

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

-أبو القاسم سعد الله-

## دراسة العملة الموريطانية

في عهدي يوبا الثاني وبطليموس (25 ق م-40 م)

مقاربة جديدة من خلال الكنوز المكتشفة والمجموعات النقدية المتحفية والخاصة

(النظام النقدي والتداول)

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه العلوم في الآثار القديمة

تخصص مسكوكات قديمة

اعضاء لجنة المناقشة:

أ.د. / سعيد دلوم رئيسا.

أ.د. / محمد المصطفى فيلاح مقرر.

د. / سليم دريسي عضوا.

د. / محمد الشريف حمزة عضوا.

أ.د. / بلقاسم رحماني عضوا.

إعداد الطالب/

عمروني التوفيق

السنة الجامعية

2014 - 2013

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم



**Il n'y a qu'une seule Monnaie qui veille et en échange  
de laquelle tout doit être échangé : La Pensée**

**(Phédon, 69 A)**

# إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى كل من أحبه العلم و سعى في طلبه

إلى أمي و أبي حفظهما الله

إلى زوجتي الغالية وإبنتاي العزيزتين "سجود بلقيس" و "إسراء هبة الله"

إلى عائلتي الكبيرة التي علمتني الطموح والصبر على البلاء

إلى روح أخي الطاهرة "علي"

إلى كل الأساتذة الذين كان لهم الفضل في دعمي وتوجيهي

إلى كل الأصدقاء الأساتذة والزلاء في معهد الآثار

وفي الجامعات الأخرى داخل وخارج الوطن.

إلى كل من ساهم في إتمام هذا البحث

# تشكرات

الشكر أولاً لله الذي من علي بإتمام هذا العمل

كما أتقدم بالشكر الجزيل والاعتراف بالجميل إلى كل من ساعدني وشجعني على إنجاز هذا

العمل المتواضع راجياً من الله تعالى أن يجعل سعيهم هذا في مقصده

وأن يجعلني عند حسن ظنهم - ألف شكرا إلى:

الأستاذ الدكتور محمد المصطفى فيلاح القدوة الذي تكرم بالإشراف على هذا البحث

الى والدتي التي سهرت وتعبت من أجل تربيتي وتعليمي

الى والدي الذي علمني الاصرار وعدم النظر الى الخلف

الى زوجتي التي تحملت تقصيري وغيابي في سبيل إتمام هذا العمل.

الى الأستاذة الدكتورة البضاوية بكامل بجامعة محمد الخامس الرباط المملكة المغربية التي

تحملت مشقة الاشراف على هذا البحث خلال فترة التربص الاقامي بالمغرب

الى السيد مدير معهد الاثار الأستاذ الدكتور عبد الكريم عزوق وجميع العمال والموظفين

إلى السيد مدير المعهد الوطني للآثار والاثار بالمغرب على الدعم والمساندة

وكل الموظفين بالمكتبة

الى الدكتورة: فاطمة الزهراء الحريف بالمعهد الوطني للآثار والاثار بالمملكة المغربية

الى الاخت وهيبة بلحيمر محافظة رئيسية بالمتحف الوطني سيرتا

الى السيد بلقارص مجيد محافظ متحف تيمقاد والى مديرة متحف وهران والملحقين بالبحث،

الى مدير متحف الشلف والملحقين بالبحث.

الشكر موصول الى الأساتذة سليم دريسي، بدر الدين بلعبيود، عمر ربعين، فريدة عمروس،

دلوم سعيد على التوجيهات والنصائح والدعم المعنوي الذي تكرمو به.

وإلى كل من ساعدني أو شجعني من قريب أو بعيد.

ألف شكرا

- A.A.A: ST. GSELL, Atlas Archéologique de L'Algérie  
Afr. R.: Afica Romana  
Ant. Afr. : Antiquités africaines, Paris, CNRS.  
ALEX.: J. ALEXANDROPOLOS.  
B. A. A.: Bulletin D'archéologie algérienne  
B.A.M.: Bulletin D'archéologie Marocaine.  
Berbrugger : A. Berbrugger  
B.N.F : Bibliothèque Nationale Française.  
B. M. : British Museum  
BSNAF : Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France  
Cat. : Catalogue.  
CÉFR : Collection de l'École Française de Rome.  
Cab. : Cabinet  
Cab. Méd. : Cabinet des Médaille  
Cab. Am  
Ch.: L. CHARRIER, Description des monnaies de la Numidie ET de la Maurétanie.  
C.N.N.M: Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque  
C.N.R.S: Centre Nationale De La Recherche Scientifique  
Coh.: H. COHEN, description historique des monnaies frappées sous l'empire romain,  
Col. : Collection  
C.R.A.M.O.: Catalogue Raisonné des objets Archéologiques dans le Musée d'Orna  
D. : A. Dieudonné (كنز "بانصا" القصر الكبير بالمغرب)  
EL ABOUDI : HOUDA ELABOUDI  
H.A.A.N : Gsell. ST, Histoire Ancienne de L'Afrique Du Nord, 8 Vol.  
LIBYCA : LIBYCA Série, Archéologie et Epigraphie.  
Inv. : Inventaire.  
M.: .L. MULLER, Numismatique de l'ancienne Afrique,  
M.E.F.R.A : Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'Ecole Française de Rome, Série Antiquités  
Mz.: J. MAZARD, CORPUS NUMMORUM NUMIDIAE MAURETANIAEQUE  
Mz. 1956 : LIBYCA, 1er Sup., 1956  
Mz. 1957 : LIBYCA, 2eme Sup., 1957  
Mz. 1960 : LIBYCA, 3eme Sup., 1960  
P.U.F: Presse Universitaire français.  
RA: Revue Archéologique, Paris.  
R. Afr. : Revue AFRICAINE

R.N : Revue de Numismatique.

R.S.A.C : Recueil des Notices et Mémoires de la Société Archéologique du département de Constantine.

SNG: SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM

T.M.M. : LES TRESORS DU MUSEE DE LA MONNAIE, Histoire et patrimoine du Maroc

V. : Variante (بديلة)

## بالعربية:

ر م ج ح: رسالة ما جيستير جرمون حسين.

ر ج ع ت: رسالة ماجيستير عمروني التوفيق.

م ج خ: مجموعة خاصة

ديوان العملة بباريس: Cabinet des Médailles de la bibliothèque Paris

هـ. العبودي: رسالة دكتوراه د. هدى العبودي.

أ. سلطاني: رسالة دوكتوراه د. أمال سلطاني.

ج. مازار: J. Mazard

ل. شاربي: L. Charrier

ل. مولر: L. Muller

ج. جنكينز: G.k. Jenkines

بولوس: J. ALEXANDROPOLOS.

## إختصارات الوحدات النقدية البرونزية

دييونديوس (ن. قاديسي): دييونديوس نظام قاديسي (نصف الاوقية)

وحدة أساسية (ن. ق. 1): وحدة أساسية للنظام النقدي القديم لماسينييسا وخلفاؤه الورشة سيرتا.

وحدة أساسية (ن. ق. 2) وحدة أساسية للنظام النقدي القديم لماسينييسا وخلفاؤه لورشة سيقا.

وحدة أساسية (ن. ق. 3) وحدة أساسية للنظام النقدي القديم ليوبا الأول لورشة سيرتا.

وحدة أساسية (ن. ج.): وحدة أساسية نظام جديد (يوبا الثاني وبطليموس)

وحدة أساسية (مكافئة): وحدة أساسية تتقاطع عندها جميع الوحدات النقدية القديمة والجديدة

## نموذج بطاقة جرد لعملات الكتلوج

صورة الوجه	رق (رقم القطعة): التسمية/ سلطنة الضرب: الملك، المدينة/ تاريخ الضرب:/ الورشة:
	(و): الوجه
صورة الظهر	(ك): الكتابة
	(ظ): الظهر
	(ك): الكتابة
	المعدن/ القياسات: القطر، الوزن، محور الضرب/ حالة الحفظ/ مكان الحفظ / مكان الاكتشاف.
	المرجع:
	ملاحظة:

## قائمة المصطلحات:

العربية	الفرنسية	العربية	الفرنسية
الاطار الحبيبي	Grénetis	صولجان على شكل عصا	Haste
الاطار الخطي	Filet Circulaire	قرط	Pendent d'oreille
النطاق	Le Champ	إكليل	Laurée
الهامش	L'Exergue	شرائط	Rubans
الكتابة/ الاسطورة	La Légende	البقرة المقدسة	Vache sacré
كتابة على الاطار (محيطة)	Légend Circulaire	عجل أبيس	Abis ou Habi
النمط	Le Type	أمون الاقرن	Ammon
الطراز	Le Style	المعبودة سيريس	Cérès
العيار المعدني	Le titre Métalique	الالهة الافريقية	DIA Africa
معدن رخيص ملبس بالفضة	Billion	إله المحيط (بعل هليوس)	Baal Hélios (Océan)
صورة نصفية	Buste	أسد نيميا	Lion de Némée
راس معصب	Tête diadémée	مذبح	Autel
فروة الاسد	Dépouille de lion	برج الجدي	Capricorne
ثعبان اورايوس	Serpent Uraeus	كنانة	Carquois
المعبود حورس	Horus	فهرست (كتالوج)	Catalogue
معبودة النصر	victoire	مدينة ويلي (فوليبليس)	Volubilis
رمز إيزيس	Symbole d'Isis	إيبيرية (إسبانية)	Ibérique
الطائر إيبس	Ibis	اللاجيد (مصريين)	Les lagides
القدح المقدس	Scyphos	البارسيد (إسبانيا)	Les barcides
أدوات الراهب	Instruments pontificaux	إيكونوغرافي	Iconographique
طراز هيراطيقي	Type Hiératique	مترولوجي	Métrologique
صولجان مجنح	Caducée ailé	ضربت على الظهر بالصورة السلبية للوجه	Monnaie Incuses
قرن الرخاء	Corne d'abondance		





# مقدمة

## مقدمة:

إن الانظمة النقدية للممالك المحلية النوميديّة والموريطانية مند تبنيتها في عهد الملكين سيفاقص وماسينيسا الى غاية ضم اخر الممالك الموريطانية في عهد بطليموس سنة 40 م لا زالت مجالاً مجهولاً لدى الباحثين من أثريين ومؤرخين، وهو الحال بالنسبة للنظام القرطاجي الذي كان النظام النقدي الوحيد السابق الى نشر الثقافة النقدية في شمال إفريقيا إعتباراً من منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وخلال فترة الحروب الاغريقية القرطاجية، بعد أن كان للنظامين الاغريقي والروماني الاسبقية في الظهور في شرقي المتوسط وشبه الجزيرة الايطالية مند القرن السادس قبل الميلاد، وقد شهدت الفترة السابقة للسيطرة الكاملة للاحتلال الروماني على حوضي البحر المتوسط الغربي والشرقي تطور مختلف الانظمة النقدية وفق معطيات داخلية وخارجية معينة عكست تركيبية النظام النقدي في جانبيه الايكونولوجي والمترولوجي.

لقد قطعت الانظمة النقدية المحلية ايضاً اشواطاً كبيرة في سبيل نشر الثقافة النقدية بالمنطقة وفق المعطيات السياسية والاقتصادية والتجارية والاجتماعية التي ميزت الاطارين التاريخي والجغرافي للمنطقة وعلاقتها بالكيانات السياسية الاخرى والذي يظهر ذلك جلياً من خلال تطور الجانبين الايكونولوجي والمترولوجي للإصدارات النقدية التي ميزت مختلف الفترات منذ تبنى النظام النقدي بها الى سقوطها تحت الاحتلال الروماني.

إن دراسة النظام النقدي والتداول في شمال إفريقيا خلال الفترة القديمة تعترضه الكثير من العراقيل، نظراً لقلّة المصادر الأدبية والتاريخية القديمة التي تناولت الجانب الاقتصادي النقدي، وباقي الجوانب الأخرى الاجتماعية والسياسية والدينية وغيرها، إلا ما جاء في معرض الأحداث التي كانت طرفاً فيها منذ بداية الصراعات القرطاجية الإغريقية ثم الصراعات الرومانية القرطاجية، خلال الحروب البونية وبداية الاحتلال بسقوط قرطاج، كما أن الجوانب الايكونوغرافية تمتاز بخصوصية معينة في دراستها نظراً للمتغيرات التي طرأت عليها عبر مختلف المراحل التاريخية من خلال المؤثرات الداخلية والخارجية التي تعكس ثقافة مختلفة عن الحضارات الأخرى وغير منعزلة عن التأثير بها من خلال الرموز والانماط التي تحملها محلية كانت او أجنبية بطابع محلي، أيضاً دراسة الجوانب الميتولوجية التي تخضع الى نظم بمقاييس

<sup>1</sup> التوفيق عمروني، دراسة الحركة النقدية في شمال إفريقيا (البروقنصلية-نوميديا-موريطانيا) من منتصف القرن الاول قبل الميلاد الى منتصف القرن الاول الميلادي (49 ق م- 69 م) من خلال مجموعة نقدية محفوظة بمتحف سيرتا، رسالة ماجستير في علم الآثار، معهد الآثار، جامعة الجزائر، السنة الجامعية 2007-2008، ص. 11.

نقدية لا تزال مجهولة<sup>1</sup> كانت نتاج إحتكاك متنوع مع مختلف الانظمة النقدية الاجنبية التي كانت سبابة الى نقل ونشر الثقافة النقدية الى الحوض الغربي للمتوسط والتي فرضت على الانظمة نوع من المقاييس كي تجد مكانها في وسط نقدي متنوع لخلق نوع من التكافؤ والوسطية من جهة أو للتنافس معها للحصول على فضاء نقدي جديد أو إسترجاع فضاءها والتعبير عن الكيان السياسي الذي تمثله، ولهذا فإن دراسة هذه الانظمة يتوجب نوع من الاطلاع والاحاطة بالمعطيات الخاصة بالانظمة النقدية التي كانت سائدة في تلك الفترة مما يساعد على دراستها مثل باقي الأنواع النقدية الأخرى الإغريقية والرومانية.

إن الحديث عن النظام النقدي الذي كان سائدا قائما بالمملكة النوميديّة خلال الفترة الممتدة من عهد ماسينيسا إلى غاية عهد هييميسال والد يوبا الأول، هو الحديث عن نظام متماثل ومتجانس من الناحيتين الايكونوغرافية والمترولوجية، بالرغم من بعض التأثير الاجنبي الذي كان نوع من ضريبة نقل الحضارة أو التكنولوجيا، وقد عبر عنها الباحث ALEXANDROPOULOS J. "بالأنظمة المكملّة والمجددة في نفس الوقت"<sup>2</sup> وبالرغم من الاختلاف الظاهري مع النظام القرطاجي السابق والسائد في المنطقة الشرقية الساحلية في المدن القرطاجية وفي الساحل الجنوبي للحوض الغربي للمتوسط، فقد أثبت النظام النقدي النوميدي لماسينيسا ذو الأصول القرطاجية البونية بتأثيرات هليستية لاجيدية إستمرار أنواعه (فئاته) النقدية البرونزية وإنتشارها الكبير في المنطقة الغربية لشمال إفريقيا من الأراضي القرطاجية إلى الأراضي الموريطانية حتى المحيط، والتي نجدها منتشرة في مختلف المواقع الاثرية المؤرخة للفترة مابين بداية القرن الثاني قبل الميلاد إلى نهاية القرن الاول الميلادي، حيث تظهر لنا القطع المكتشفة العائدة للفترة المتأخرة على درجة كبيرة من الاستعمال ما يعبر عن بقائها لفترة طويلة في التداول، كما نسجل إنتشارها الكبير خارج نطاق إصدارها حتى بلاد الغال (فرنسا) وهو ما اشارت اليه الباحثة (FISCHER B.)<sup>3</sup>، وإسبانيا والكنز النقدي لماسينيسا المكتشف بكرواتيا بمدينة مازان، من جهة أخرى نسجل الاعتماد محليا على تداول النقود الأجنبية (الرومانية، المارسيلى، الايبيرية) للمعدن الثمين خاصة الفضية،

<sup>1</sup> التوفيق عمروني، ذكر سابقا، ص 23

<sup>2</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique antique 400 av.-J.C – 40 ap. J.-C, PUM, 2000, p

<sup>3</sup> FISCHER B., les monnaies antiques d'Afrique de Nord trouver en Gaule, XXXVI Supp. à GALLIA, Ed.Centre Nationale de la recherche scientifique, Paris, 1978

الذي يعتقد معظم الباحثين إعتقاد المملكة النوميديية عليها في تداولها النقدي، وهو ما فسره بعض الباحثين إعتقادا من المكتشفات النقدية مثل: كنز قسنطينة للنقود الفضية الأجنبية.<sup>1</sup>

ثم يعقب النظام النقدي لماسينييسا وخلفائه نظام نقدي بعناصر جديدة للملك النوميدي يوبا الأول الذي يعتبر من عرج كبير في التاريخ النقدي للمملكة النوميديية وشمال إفريقيا خلال الفترة القديمة بما يحمله من عناصر جديدة من خلال الإصلاحات التي جاء بها، حيث تبنى النظام النقدي الجديد نظام المعدنين البرونز والفضية بالإضافة الى بعض الاصدارات البرونزية أو النحاسية الملبسة بالفضة (Billion)، ودون إغفال إستمرار التأثيرات الأجنبية خاصة الرومانية على الجانب الإكونوغرافي للنقود الفضية بالرغم من طابعها الإفريقي بالإضافة الى إنفتاحها على التأثير الهلنستي واللاجيدي الذي كان معروف منذ عهد ماسينييسا وخلفاؤه.<sup>2</sup>

كما نسجل من جهة اخرى تبنى المملكة الموريطانية للنظام النقدي في فترة متأخرة، والذي يواجه الدارسون إشكالا كبيرا في دراسته نظرا لقلّة المعطيات الأثرية والتاريخية ونذرة المكتشفات النقدية وصعوبة تاريخها سواء لفترة الوحدة تحت حكم بوكوس الأول والملك المعروف بإسم سوسوس لما قبل 49 ق م، وخلال فترة إنقسام المملكة الى شرقية وغربية (49- 38 ق م) ثم فترة الوحدة (38- 33 ق م) تحت حكم بوكوس الثاني وبعده فترة خلو العرش (33- 25 ق م)،<sup>3</sup> ثم آخر الانظمة النقدية للمملكة الموريطانية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس (25 ق م-40م) الذي يعتبر مرحلة مهمة في تاريخ الأنظمة النقدية المحلية في شمال إفريقيا وتطورها وتحولها باتجاه النظام الروماني، هذا الاخير الذي فرض نفسه بشكل تدريجي خلال فترة طويلة مكان الأنظمة النقدية الأخرى التي كانت سائدة في الحوض المتوسطي تماشيا مع توسع الاحتلال والسيطرة العسكرية والسياسية الرومانية على الكيانات السياسية الاخرى، وقد استمر النظام النقدي ليوبا الثاني ذو الملامح الرومانية المعبر عن الحلقة ما قبل الأخيرة في التحول لإحلال النظام الروماني مكان النظام النقدي المحلي الإفريقي.<sup>4</sup>

ان الظروف التاريخية والسياسية والاقتصادية لا تسمح لنا بدراسة الانظمة النقدية الافريقية القديمة في دراسة واحدة شاملة مماثلة لما قدمه الباحث ALEXANDROPOULOS J. لأنه لا يمكن الامام بمختلف المعطيات الخاصة بدراسة كل نظام على حدى لفترة معينة أو ملك معين للوصول

<sup>1</sup> عمروني التوفيق، ذكر سابقا، ص 13.

<sup>2</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique..., Op.cit., p. 214.

<sup>3</sup> Ibid., p. 189.

<sup>4</sup> عمروني التوفيق، ذكر سابقا، ص 43 و 44

الى تشخيص جيد لنظامه النقدي، ما يؤثر على الموضوع في تقديمه وعرضه وتحليله، وذلك للتنوع الكبير للمعطيات المادية الممثلة في المكتشفات النقدية بمقاييسها المتولوجية ومواضيعها الإكونوغرافية المتنوعة خلال كل فترة والتي تميزها عن الفترات الأخرى.

كما أن فهارس الباحثين السابقين (J. MAZARD و L. CHARRIER و L. MULLER) تفتقر إلى الدقة بسبب اعتمادها على معطيات أثرية وتاريخية قليلة وغير دقيقة، كما أنها لم تكن تعتمد على التحليل المنطقي المبني على الاكتشافات، بل على مجرد مقاربات تحت تأثير الفكر الاستعماري على أن منطقة شمال إفريقيا لم تكن صانعة للحضارة بل دائما كانت مستقبلة للتأثيرات الحضارية الخارجية إنطلاقا من الفينيقية والإغريقية ثم الرومانية عبر وساطة لاجيدية (مصرية) أو بارسيدية (إسبانية)؛ بالرغم مما لا يمكن إنكاره من أن التبادل الحضاري والثقافي الإنساني يقوم على أن كل حضارة تقوم على أنقاض سابقتها، كمال تؤثر وتتأثر بمن تعاصرها، فإننا نلمس الروح المحلية التي طبعة الإصدارات النقدية المحلية من خلال الاستفادة من الحضارات المحيطة، كنوع من المقاومة في إثبات الخصوصية والهوية الوطنية للملوك المحليين.

إن النقص الكبير في الدراسات التي تناولت هذه الفترة في مختلف الجوانب التاريخية والأثرية مع الإشارة الى قلة إهتمام الباحثين الغربيين بهذه الفترة كاهتمامهم بالفترة الرومانية وهو ما لوحظ من خلال إنحياز دراساتهم وأبحاثهم وتنقيباتهم لها منذ الفترة الاستعمارية، وإن كانت الإشارة الى هذه الفترة فغالبا ما يشار إليها إنتقاصا من أهميتها بمصطلح "ما قبل الرومانية" وفي أغلب الحالات يتم إلباس دراساتهم بلباس التأثير الخارجي، وأن المنطقة منطقة مستهلكة للحضارة وغير منتجة لها، وعلى إعتبار أن المادة الأثرية الممثلة في المسكوكات هي الأكثر وفرة هي التي دفعنتي الى الإهتمام بموضوع المسكوكات خلال هذه الفترة خاصة فترة حكم الملكين يوبا الثاني وبطليموس، بإعتبارها من أهم المواد الأثرية التي ساعدت ولازالت تساعد على فك لغز فترة الممالك المحلية.

إن طرح مقاربات جديدة وفق رؤية محلية داخلية بنوع من الموضوعية العلمية وإعتقادا على المادة الأثرية المتمثلة في المجموعات النقدية المتحفية العامة والمجموعات الخاصة المنشورة وغير المنشورة قد يسمح لنا كتابة تاريخينا بقراءة جديدة وموضوعية تختلف عن القراءة التي ساقها المؤرخون لاستعماريين في السابق هو ما دفعني الى محاولة الدخول إليه من بوابة الانظمة النقدية والتداول خلال فترة التحول من النظام المحلي الى النظام الروماني والذي كان موضوع

دراستي في مذكرة اليسانس ورسالة الماجستير وهو ما سمح بالاطلاع بشكل كاف على المادة البيبليوغرافية حول هذا الموضوع خلال الفترة الممتدة من فترة المملك المحلية الى بداية الاحتلال الروماني حتى ولو اعتبر الباحثين فترة حكم الملكين يوبا الثاني وبطليموس بالنسبة للجانب النقدي هي الفترة ما قبل الاخيرة للرومنة الكاملة له

وباقتراح من الاستاذ المشرف "الاستاذ الدكتور محمد المصطفى فيلاح" قمت باختيار موضوع دراسة النظام النقدي الموريطاني ليوبا الثاني وبطليموس والذي سبق لي أن تناولته كفصل في بحثي المقدم في رسالة الماجستير، وإنطلاقا مما تتميز به هذه الفترة زيادة على التأثير الخارجي الكبير وخاصة الروماني على الأنظمة النقدية المحلية والذي بدأ في المراحل السابقة بشكل تدريجي ووصل الى ذروته في هذه المرحلة.

كما هو معروف فان تفحص مختلف المراجع التي تناولت المسكوكات القرطاجية والنوميديية والموريطانية والافريقية بصفة عامة لا يعطينا أي تشخيص للنظام النقدي المعتمد، أي النظام المترولوجي نظرا لقلّة الكنوز التي تسمح لنا بأخذ صورة تقريبية لهذه الانظمة أو مقارنتها بالأنظمة المعاصرة لها الإغريقية ثم الرومانية، فالنظام النقدي النوميدي للملك ماسينييسا يعطينا سلم أوزان مختلف عن سلم الاوزان القرطاجي وعن سلم الاوزان الروماني ويعتمد على معدن البرونز بشكل أساسي بالرغم من اعتماد بعض الانظمة النقدية المحلية على معدن الرصاص، أما بالنسبة لباقي الملوك النوميديين والمور؛ سيفاقص ويوبا الاول وبوكوس الاول والثاني وبوغود فان المكتشفات النقدية القليلة المنسوبة إليهم لا تسمح لنا بالحصول على صورة واضحة عن أنظمتهم.

ونظرا لما لدينا من مكتشفات نقدية معتبرة نسبيا ليوبا الثاني وبطليموس خاصة بالنسبة للاصدارات الفضية سواء الموجودة بالمتاحف الوطنية أو الدولية او المجموعات الخاصة او العامة أو التي سبق دراستها او نشرها، حاولنا إعادة طرح فكرة دراسة العملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس لمحاولة فهم تركيبية النظام النقدي اعتمادا على الدراسات السابقة والمجموعات النقدية سواء المنشورة أو غير المنشورة من خلال وضع فهرست يجمع أكبر قدر من القطع النقدية وبوضعها في إطارها التاريخي والجيوسياسي للمملكة الموريطانية بمعطياتها الداخلية والخارجية لمحاولة وضع مقارنة جديدة عن هذا النظام وقد تمت صياغة موضوع رسالتنا كالتالي " دراسة العملة الموريطانية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس من خلال المجموعات المتحفية العامة والخاصة" وفي إطار هذا الموضوع سنتناول الاطار التاريخي لهذه المرحلة تم نقوم باقتراح

تصنيف إيكونوغرافي جديد يعتمد على تنميط الصور الملكية وصور الظهر ثم محاولة تشخيص النظام النقدي بناء على الخصائص المترولوجية التي نستخرجها من الفهرست العام، والتعرف على الفترات التي شهدت عمليات إصدار كبيرة ومراكز الإصدار النقدي.

إن دراسة المسكوكات لا تقتصر كما يظن الكثير على تصنيف وترتيب القطع النقدية القديمة وتوزيعها جغرافيا وتاريخيا، أو تصنيفها إيكونوغرافيا ومترولوجيا فقط، بل تتعدى إلى دراستها في محيطها التاريخي والجيوسياسي والاقتصادي وفق مناهج تحليلية نظرية وتطبيقية إحصائية إعتادا على المعطيات الإيكونوغرافية والمترولوجية المستخرجة من المجموعات المدروسة، وهي مناهج تفتقر إليها الدراسات التي تتناول الموجودات النقدية للفترة النوميديّة والموريطانية في شمال إفريقيا وسنحاول تجسيد هذه الفكرة في هذه الدراسة.

إن هذه الفترة لما لها من متغيرات نقدية تقتضي لإعطاء الموضوع حقه من الدراسة استعراض مظاهر البيئة النقدية السائدة قبل هذه الفترة وذلك بالتطرق إلى الأنظمة النقدية المحلية والأجنبية التي كان لها دور في بعث النظام النقدي الجديد ليوبا الثاني وفقا لما فرضته الظروف السياسية والاقتصادية الداخلية والخارجية خلال هذه الفترة. وسنركز على الإطار الزمني والمكاني للمملكة الموريطانية من خلال إبراز أوجه تأثير النظام النقدي ليوبا الثاني بالنظام الروماني خاصة والأنظمة الأجنبية بصفة عامة وكذلك مدى حفاظه على المميزات المحلية، ولإعطاء الموضوع بعده التطبيقي والتقني إرتأينا أن نعتمد على مادة أثرية تضم مجموعات مختلفة يتم إستقراء كل مجموعة منها حسب خصوصيتها ثم القيام بتصنيفها في فهرست عام:

1. الكنوز المسجلة والمكتشفة المؤرخة للفترة المدروسة أو التي تضم أنواع نقدية منسوبة للنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس
2. المجموعات المتحفية على اعتبار أن اغلب النماذج النقدية العائدة لهذا النظام وجدت في الفترة ما بين القرن التاسع عشر والقرن العشرين وفق حفريات غير علمية أو أنها تعود لمكتشفات معزولة من طرف أشخاص هواة أو غير مختصين والتي شكلت معظم المقتنيات المتحفية.
3. المجموعات الخاصة ونقصد بها تلك المجموعات التي لا زال يحتفظ بها الأشخاص الطبيعيين لعرضها أو لبيعها في المزادات سواء بعرضها مباشرة في قاعات المزاد ونشرها في منشورات خاصة بذلك أو في مواقع الانترنت.

إشكاليات البحث: من خلال استقراء المعطيات المادية للجوانب الايكونوغرافية والميتروولوجية للعملة الموريطانية المستخرجة من المجموعات النقدية المتحفية والمجموعات الخاصة المنشورة والغير المنشورة العائدة ليوبا الثاني وبطليموس والتي قمنا بتصنيفها في شكل فهرست شامل الذي سمح لنا بالحصول على رؤية أو مقارنة جديدة قمنا بصياغة الإشكاليات التالية:

1. ما هي الظروف التاريخية التي صاحبة قيام النظام النقدي للمملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني وبطليموس وفق المعايير التي أفرزتها الظروف الجيوسياسية والحاجات النقدية والاقتصادية؟
2. ما هي خصوصيات النظام النقدي الموريطاني في عهدي الملكين يوبا الثاني وبطليموس، إنطلاقاً من دراسة الجوانب الايكونوغرافية والميتروولوجية للعملة الموريطانية وعلاقتها بالانظمة النقدية التقليدية والمعاصرة لها.
3. ما هو مجال تداول وانتشار العملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس اعتماداً على الدراسات والابحاث السابقة للمكتشفات النقدية للحفريات والكنوز النقدية ومن خلال المجموعات المتحفية العامة والخاصة.
4. ما هو مدى تأثير النظام النقدي الموريطاني ليوبا الثاني وبطليموس بالانظمة النقدية الأجنبية خاصة الرومانية من الناحيتين الايكونوغرافية والميتروولوجية ومدى الحفاظ على العناصر المحلية التقليدية؟



ولتحقيق ذلك إعتدنا على القائمة البيبليوغرافية الأولية التالية

**(1) المراجع المتخصصة والفهارس:**

1. ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique antique 400 av.-J.C – 40 ap. J.-C, PUM, 2000.
2. CHARRIER L., Description des monnaies de la Numidie et de la Maurétanie, Maçon, 1912
3. DEMAEGHT L., Catalogue Raisonné des objets Archéologiques dans le Musée d'Orna, 1898.
4. JENKINS G. K., SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM, The Royal Collection Of Coins And Medals Danish National Museum, North Africa Syrtica- Mauretania ; MUNKSGAARD- COPENHAGEN, 1969.
5. MAZARD J., CORPOS NVMMORVM NVMIDIAE MAVRITANIAEQUE, AMG, Paris, 1955.
6. MULLER L., Numismatique de l'Ancienne Afrique, les monnaies de la numidie et de la Mauritanie, Vol. 03, ARNALDO FORNI EDITORE, BOLOGNA, 1964.
7. COLTELLONI-TRANNOY M., le royaume de Maurétanie sous Juba II et Ptolémée (25 av. J.-C. – 40 ap. J.-C.), Etudes D'Antiquité Africaines, Ed. CNRS, Paris, 1997

**(2) الرسائل الجامعية**

1. جرمون حسين: الكنز النقدي لغاسيرة، دراسة تقنية وايقونوغرافية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، (2007-2008)
2. عمروني التوفيق، دراسة الحركة النقدية في شمال إفريقيا (البروقنصلية، نوميديا، موريطانيا)، من منتصف القرن I ق م إلى النصف الثاني للقرن I م، من خلال مجموعة نقدية محفوظة بمتحف سيرتا، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، (2007-2008)
3. El ABOUDI HOUDA, le système monétaire maurétanien d'après les émissions des Rois Juba II et Ptolémée, thèse de doctorat national, université Med V, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Rabat, année universitaires 2010-2011.

فرضت علينا طبيعة موضوع العملة البريطانية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس إعتقاد المنهجية التالية:

حيث قمنا بتقسيم الموضوع الى محورين اساسيين وفق الطريقة التقليدية كما يلي:

**المحور الأول:** خصص للدراسة النظرية والذي قسم الى قسمين:

**القسم الأول:** سنتناول فيه الاوضاع التاريخية والجيوسياسية لقيام المملكة البريطانية التي ساهمت في وصول يوبا الثاني الى إعتلاء العرش البريطاني وطروف نشأة الانظمة النقدية البريطانية، بالاضافة الى تناول تاريخ الأبحاث في العملة النوميديّة والموريطانية.

**القسم الثاني:** سنتناول فيه دراسة العملة البريطانية من الجانب الايكونوغرافي بوضع تصنيف للصور الملكية وتصنيف عام للانماط النقدية المستعملة على العملة البريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، ومن الجانب المترولوجي نقوم بجدولة أوزان المجموعات النقدية للفهرست، والتطرق للمكتشفات النقدية للحفريات والكنوز المنشورة والمدرسة للحصول على نظرة عامة حول التداول النقدي في عهد يوبا الثاني وبطليموس

**المحور الثاني:** الدراسة التطبيقية الإحصائية للمجموعات النقدية المنسوبة ليوبا الثاني وبطليموس "الكنوز والمجموعات المتحفية العامة والخاصة" المحفوظة والمدرسة والمنشورة.

**القسم الأول:** تقديم المجموعات النقدية المدرسة والفهرست الخاص بها (الكتالوج)

**القسم الثاني:** الدراسة التحليلية للفهرست على ضوء كرونولوجيا الاصدارات النقدية للجانبين المترولوجي والايكونوغرافي والتداول النقدي إعتقادا على الفهرست والمكتشفات النقدية.

**الملاحق:** تتضمن جداول وخرائط، ولوحات للصور، والمخططات البيانية وخاتمة عامة للدراسة، ثم القائمة البيبليوغرافية المعتمدة وقوائم للفهارس وفهرس عام للدراسة.

وقد تم تقسيم الموضوع مقدمة ومدخل عام وأربعة فصول للدراسة والتحليل وخاتمة مدعما بملحق للخرائط والجداول والصور التوضيحية.

تناولنا مدخل عام مقسم الى مبحثين مختلفين، من حيث المضمون كتمهيد للدخول في الدراسة النظرية التي تتطلب الاحاطة بالجانب التاريخي الذي له المبحث الاول بعنوان للاطار الجيوسياسي للمملكة الموريطانية منذ النشأة الى عهدي يوبا الثاني وبطليموس والثاني خصص لتاريخ الابحاث في الانظمة النقدية الموريطانية وخاصة النظام النقدي ليوبا الثاني

**المبحث الاول:** الاطار الجيوسياسي للمملكة الموريطانية منذ النشأة الى عهدي يوبا الثاني وبطليموس، تم تناوله على عدة عناصر بداء بالخريطة السياسية للممالك المحلية من ماسينيسا الى هزيمة يوبا الاول أمام يوليوس قيصر وذلك باعطاء تقديم حول الصراعات الخارجية التي كانت الممالك المحلية طرفا فيها وتأثرت بموجبها الخريطة السياسية لها من خلال التدخل الروماني في شؤونها الداخلية. ثم تناولنا الاوضاع في شمال افريقيا من هزيمة يوبا الاول الى تنصيب يوبا الثاني على العرش الموريطاني وتناولت فيها اعادة تقسيم المقاطعات بعد انتصار يوليوس قيصر وأهم الثورات المحلية قبل تنصيب يوبا الثاني على العرش الموريطاني، كما تناولت فيه الاحداث التاريخية بالمملكة الموريطانية التي سبقت تنصيب يوبا الثاني على العرش. ثم تناولنا في الأخير المملكة الموريطانية في عهدي الملكين يوبا الثاني وبطليموس؛ من ميلاد المملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني، وترجمة مختصرة لحياة كل فرد من العائلة المالكة ميلاده ونشأته (يوبا الثاني، كليوبترا، بطليموس)، زواج الملك وأهم الثورات المحلية خلال هذه الفترة.

**المبحث الثاني:** تاريخ أهم الدراسات والابحاث للعملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، الذي تناولنا فيه أهم المحطات البيبليوغرافية أهم المراجع التي تناولت بصفة خاصة او في إطار دراسة عامة النقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس.

**وفي الفصل الاول** المعنون بالدراسة الايكونوغرافية للنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، قمت بتقسيم الفصل تاريخيا حسب عهدي الملكين، وعالجت كلا القسمين بنفس المنهجية، حيث تناولت في البداية الصور التعريفية للعائلة المالك على الاصدارات النقدية من المعادن الثلاث، واعقبته بتصنيف عام للانماط النقدية التي استعملت على جميع الاصدارات النقدية باسماء افراد العائلة المعروفة للمعادن الثلاث مع ايراد المعايير التي اعتمدها في التصنيف وتصحيحات

وملاحظات حول الاخطاء التي ارتكبت من طرف الباحثين، وقد قسم هذا الفصل الى ثلاث  
مباحث كالتالي:

**المبحث الأول:** تناولنا فيه الدراسة الايكونوغرافية للعملات الموريطانية ليوبا الثاني وقد قمنا  
بتقسيمته الى العناصر التالية:

**أولاً:** الصور التعريفية للعائلة الملكية على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني

**ثانياً:** الانماط النقدية على إصدارات يوبا الثاني (الذهب، الفضة، البرونز)

**ثالثاً:** الكتابات على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني كعنصر إيكونوغرافي يسمح بالتعرف على عدد  
البدائل في الاصدار الواحد بنفس النمط ونفس الصورة الملكية

**رابعاً:** تأريخ الاصدارات النقدية كعنصر إيكونوغرافي وكرونولوجي

**خامساً:** الاطار الحبيبي والاطار الخطي كعنصر فني متغير يمكن استعماله في دراسة الاصدارات  
النقدية للملكين يوبا الثاني وبطليموس

**المبحث الثاني:** الدراسة الايكونوغرافية للإصدارات النقدية للملك لبطليموس والذي تم تقسيمه الى  
العناصر التالية:

**أولاً:** الصور الملكية لبطليموس على اصدارته في عهده (20- 40 م)

**ثانياً:** الأنماط على الإصدارات النقدية في عهد الملك بطليموس (الذهب، الفضة، البرونز)

**ثالثاً:** الكتابات: الكتابات على الاصدارات النقدية ليوبا لبطليموس بمختلف انواعها أسماء العائلة  
الملكية، وإسم الامبراطور أغسطس، وأسماء المدن وغيرها.

**رابعاً:** التاريخ: التاريخ المؤرخ لسنة الاصدار على الاصدارات النقدية لبطليموس.

**خامساً:** الاطار الخارجي: الاطار المحيط بصورة الوجه او الظهر حبيبي او خطي.

**اما الفصل الثاني:** فتناول النظام المتروولوجي النقدي والتداول ليوبا الثاني وبطليموس وقد قسم الى  
ثلاث مباحث وتضمنت ما يلي:

**المبحث الاول:** تناولنا فيه مميزات النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس من خلال العناصر التالية:

المعادن النقدية للنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس ثم تقنية الصنع والطرز تم الجانب  
المتروولوجي لنقود يوبا الثاني وبطليموس واخيرا الورشات النقدية.

**المبحث الثاني:** فخصص للدراسة التطبيقية المتروولوجية للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس: وتطرقنا فيه للقياسات المتروولوجية على الإصدارات الفضية والبرونزية ليوبا الثاني وبطليموس مقسما الى اربعة عناصر.

**المبحث الثالث:** التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس تناولنا فيه عنصرين الاول خصص للجرد عام للمكتشفات النقدية بالمملكة الموريطانية للكنوز ومكتشفات الحفريات ام الثاني فخصص لاعطاء نظرة عن التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية والكنوز في عهد يوبا الثاني وبطليموس

**الفصل الثالث:** تناولنا فيه المجموعات النقدية المتحفية: تناولت مختلف المجموعات النقدية العامة والخاصة التي تمكنت من الحصول عليها المحفوظة او المدروسة والمنشورة وغير المدروسة وقد قسم هذا الفصل الى مبحثين.

**المبحث الاول:** المجموعات المتحفية العامة والخاصة والكنوز " المدروسة والمنشورة

**المبحث الثاني:** المجموعات المدروسة والمعروضة في شكل فهرست عام.

**الفصل الرابع:** الدراسة التحليلية للعملة الموريطانية والنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس: وذلك بتحليل الجوانب الايكونوغرافية والمتروولوجية للمجموعات المدروسة ويقسم هذا الفصل الى ثلاث مباحث مقسم هي الاخرى الى عدة عناصر:

**المبحث الأول:** الدراسة التحليلية للجوانب الايكونوغرافية للإصدارات النقدية:

اولا: نقوم بتحليل ايكونوغرافي للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس: سنتناول فيه تحليل للصور الملكية ليوبا الثاني وكليوباترا وبطليموس وتصنيفها اعتمادا على الفهرست وكذلك تحليل الانماط النقدية حسب المواضيع وحسب توزيعها الزمني وفق الظروف التاريخية والسياسية والايديولوجية التي تمر بها المملكة.

ثانيا: سنتناول التأثيرات الأجنبية الايكونوغرافية على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني: التأثير الإغريقي المصري والروماني.

**اما المبحث الثاني:** الدراسة التحليلية لجانب المتروولوجي للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس: من خلال تحليل المتغيرات المتروولوجية لمعطيات الفهرست وذلك من خلال تحليلها حسب توزيعها الزمني وحسب الإطار المتروولوجي العام

**المبحث الثالث:** مميزات النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس وذلك في شكل حوصلة حول أهم الملاحظات على النظام النقدي الموريطاني في ظل سيطرت النظام النقدي الروماني على المبادلات الخارجية.

**خاتمة للموضوع** كحوصلة لمختلف النتائج المتوصل اليها في هذه الدراسة بناء على الطرح والمقاربة الجديدة المقترحة.

وخلال دراستنا لهذا الموضوع اعترضنا عدة عقبات أهمها:

✓ قلة المادة الاثرية من العملات تطلب منا الاستعانة بالكتالوجات الخاصة بالبيع بالمزاد القديمة والحديثة والمنشورة في الانثرنيت.

✓ رفض بعض المتاحف الوطنية إعطاءنا الفرضة للإطلاع على المحتويات المخزنة من المجموعات غير المعروضة بدون أسباب مقنعة.

✓ صعوبة الحصول على بعض المجموعات الخاصة بالمتاحف العالمية.

✓ قلة المراجع باللغة العربية في ميدان المسكوكات عامة والدراسات للمسكوكات الإفريقية القديمة خاصة، أغلب المراجع باللغات الأجنبية إضافة الى الغتين الفرنسية والانجليزية نجد الايطالية والاسبانية والالمانية؛ مما يتوجب علينا الاعتماد على الترجمة وهو ما قد يفقد النصوص المترجمة أحيانا القيمة العلمية، ونقص المراجع الحديثة و اهتمامها بالجوانب التاريخية أكثر من الجوانب النقدية الاقتصادية.

✓ القيام باجتهادات في ما يخص استعمال بعض المصطلحات التي تختلف بين اللغة العربية والإنجليزية والفرنسية، ولهذا ألحقنا دراستنا بملحق خاص يوضح كيفية استعمالنا وتوظيفنا لها مع إدراكنا بعدم كفايته.

# مدخل عام

## مدخل عام:

المبحث الاول: الاطار الجيوسياسي للمملكة الموريطانية الى غاية عهد يوبا الثاني:  
أولاً: الخريطة السياسية للممالك المحلية من ماسينيسا الى هزيمة يوبا الاول: إن أول اسم ذكرته المصادر التاريخية للملوك المور\* هو إسم الملك باغا (BAGA) الذي عاصر ملك الماسيسيل سيفاقص (SYPHAX) وملك الماسيل ماسينيسا (MASSINISSA) خلال الحرب البونية الثانية، هذا الملك الذي لا نعرف عنه شيئاً سوى أنه ساعد هذا الأخير في الوصول من إسبانيا الى نوميديا، حيث أمده بأربعة آلاف من فرسانه لتأمين وصوله الى أراضيه بعد إنسحابه من الجيش القرطاجي في إسبانيا للتحالف مع الرومان،<sup>1</sup> وهو ما يتعارض مع ما ذكره المؤرخ سالوستيوس (SALUSTIUS) في القرن الاول ق م بأن المور لم يكونوا معروفين عند الرومان الى غاية عهد بوكوس الاول،<sup>2</sup> ولا نعرف عن شجرة أنساب الملوك المور من "باغا" الى "بوكوس الاول"، هل أن هذا الأخير هو السليل المباشر لـ "باغا"؟ وهل هذه الاسرة هي التي أسست المملكة الموريطانية؟ أما بالنسبة للمملكة النوميديية فإن أقدم إسم ملك نوميدي تناولته المصادر التاريخية وكشفت عنه الابحاث الاثرية للممالك هو زيللسان (ZILALSAN) المذكور على نقش ضريح الدقة (DOUGGA) والمنسوب الى الملك "ماسينيسا" الذي يذكر أن جده "زيللسان" كان حاكماً على تلك البلاد، وحسب الباحث غ. كامبس (G. CAMPS) أنه الجد الاول الذي تتاسل منه الملوك النوميديين من ماسينيسا الى يوبا الاول ثم الملكين الموريطانيين يوبا الثاني وابنه بطليموس، هو أيليماس (AILYMAS) الذي عاصر القائد الاغريقي "أغاطوكليس" في القرن الرابع ق م وبعده نارافاس (NARAVAS) حليف "اميلكار بركة" (HAMILCAR BARCA) في ثورته ضد المرتزقة (240-239 ق م)، وخلفه أخاه أو ابن أخيه "زيللسان" ثم خلفه ابنه غايا (GAÏA) الذي ضم إليه جزء كبير من الاراضي القرطاجية سنة 220 ق م حسب المؤرخ الروماني (TITE LIVE) "تيت ليف"<sup>3</sup> وبعد أن توفي خلفه أخوه "أوزالكيس" (OEZALCES) حوالي عام 206 ق م لكن هذا الأخير توفي في

\* أنظر قائمة رقم (1) بالملاحق: أنساب الملوك النوميديين والموريطانيين وتواريخ حكمهم.

<sup>1</sup> TITE-LIVE, XXIX, 30, 1 & 29, 6 & 30, 2.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، صفحات من تاريخ المغرب القديم، منشورات فكر، الطبعة الأولى الرباط، المملكة المغربية، 2008، ص 25

<sup>3</sup> غ. كامبس، تعريب: د. العربي عقون، في اصول بلاد البربر، ماسينيسا او بدايات التاريخ، المجلس الاعلى للغة العربية، ص. 193-194؛ النسخة

الاصلية: G. CAMPS, aux origines de la Berbèrie, MASSINISSA ou les débuts de l'histoire, LIBYCA, T VIII, 1<sup>er</sup> Semestre 1960, p. 117



نفس السنة وخلفه ابنه كابوسا (CAPUSSA) الذي أغتيل صيف نفس السنة ثم خلفه أخوه لكومازيس (LACUMAZES).<sup>1</sup>

إعتمادا على المصادر الادبية القديمة يمكننا الحديث عن الكيانات السياسية المحلية المشكلة لشمال افريقيا اعتبارا من الحرب البونية الثانية (218- 201 ق م) التي كان عددها ثلاث كيانات: الماسيسيل والماسيل والمور، فمملكة الماسيسيل تنحصر ما بين وادي الملوية في الغرب ووادي المساقعة (AMPSAGA) "الوادي الكبير" في الشرق وتعتبر مدينة "سيقا" (SIGA) عاصمتها الاولى، وتقع على وادي "التافنة"، وعاصمتها الثانية "سيرتا" على وادي الرمال وهو أحد روافد الوادي الكبير الذي يصب شرق إجيلجي وسيفاقص ملكها.<sup>2</sup>

أما مملكة الماسيل فكانت حدودها الغربية بوادي المساقعة وحدودها الشرقية تنتهي عند الحدود القرطاجية، تحت حكم الملك غايا أب ماسينيسا، هذا الاخير الذي كان حليف الرومان في حربهم ضد القرطاجيين وحليفهم سيفاقص في الحرب البونية الثانية، التي انتصر فيها ماسينيسا وإسترجع مملكة والده وضم اراضي الماسيسيل الى مملكته موحدا بذلك المملكة النوميديّة، وقد إستلم فيها لقاء هذا الانتصار من حلفائه الرومان "شارات الانتصار":\*الإكليل والكاس الذهبي وكروسي كورول (CHAISE CURULE)، والعصا من العاجية (BATON D'IVOIRE)، والرداء ذو الشريط الارجواني (TOGE BORDEE DE POURPRE) والسترة النخلية (TUNIQUE A PALMES)\*\* حسب المؤرخين الاغريق والروماني، كما قام بتوسيع مملكته غربا على حساب الاراضي التي كانت تابعة للملك سيفاقص الى غاية نهر الملوية، وشرقا على حساب الأراضي الدولة القرطاجية.<sup>3</sup> وقد أطلق المؤرخون على مملكة ماسينيسا ابتداء من تلك الفترة إسم المملكة النوميديّة أو أرض النوميديين، التي كانت حسب تعبير المؤرخ "سالوستيوس" عبارة عن قبيلة او مجموعة قبائل موطنها شرقي بلاد المور.<sup>4</sup>

أما بلاد المور أو موريطانيا، فالمصادر لا تذكر لنا أي شيء عن بدايتها أو نشأتها،<sup>5</sup> حيث وضعت الكثير من الفرضيات لشرح أصل المور، ويتفق المؤرخ (L. LACROIX) مع الرأي القائل

<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص 51 و 52 ؛ غابريال كامبس، تعريف: د. العربي عقون، ذكر سابقا، ص 197، 198

<sup>2</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarada, ils ont défié l'empire, Juba 1er, Tacfarinas, Firmus et Gilidon, Ed. CASBAH, Alger, 2009, p.21, 22

\* نجدها مجسدة على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس ممثلة في كرسي الكورول (العرش أو كرسي ) مع الصولجان والاكليل.  
\*\* سترة خاصة بالعسكريين الجزء السفلي منها في الاسفل على شكل اشربة تشبه سعفة النخيل

<sup>3</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarada, Op.cit, p. 23 et 26

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 11

<sup>5</sup> نفسه، ص. 50

أن إسم المور يعني الغرب، ويمكن ارجاع ذلك للغموض الكبير الذي تعرفه الفترات التاريخية الأولى لنشأة مملكة المور الى ندرة المصادر التي تتحدث عنها،<sup>1</sup> وقد كانت تشغل اقصى غرب المغرب القديم؛ أي غرب نهر اللمولية، ويطلق سترابون (STRABON) إسم موروسي (Maurusie) على الشعوب التي تقطنها، ثم أطلق عليها إسم موري (MAURI) خلال الحرب البونية الثانية، واستمرت هذه التسمية في التوسع نحو الشرق لتشمل جزء كبير من الاراضي النوميديّة،<sup>2</sup> تبعا لتطور الاحداث التاريخية في المنطقة التي غيرت الخارطة الجيوسياسية للمنطقة الى غاية المساقاة (الوادي الكبير) منتصف القرن الاول ق م.

كما عرفت بلاد المور خلال الفترة الرومانية أيضا بإسم موريطانية الطنجية كان يحدها من جهة الشرق نهر الملوشة أو الملوشة (Malva او Mlvcha) ويحدها من الشمال البحر المتوسط ومن الغرب المحيط الاطلسي أما الحدود الجنوبية فهي غير معروفة وأغلب المؤرخين يعتبرها سلسلة الاطلس، ويعتبرها المؤرخ الإغريقي بوليبيوس (POLYBIUS) الذي يعتبر أول من حدد موقعها خلال رحلته لما رأى سلسلة جبلية كبيرة مقابلة للمحيط، ليحدو حدوه من جاء بعده من الجغرافيين، مثل بلين الكبير (PLINE LE GRAND) وسترابون (STRABON)، كما أكد شهادته الملك العالم يوبا الثاني في مؤلفاته، وفي الفترة الامبراطورية حددت الحدود الجنوبية بجبال الاطلس في النقطة التي تتصل فيها بالمحيط الاطلسي قرب الرأس المسمى "رأس جير" <sup>3</sup> (Cap Guir).

بعد وفاة ماسينيسا، أذاع الرومان أنه أوصى قبل وفاته القائد الروماني سيبليون الافريقي (SCIPION L'AFRICAIN) بتقسيم الحكم بين أبنائه؛ بتولية مكيبسا على الشؤون الداخلية وغلوسا على الجيش ومسطنبعل على القضاء، لكن الاخوين غلوسا ومسطنبعل توفيا بفترة وجيزة ليخلو العرش الملكي لمكيبسا.<sup>4</sup> وبعد سقوط قرطاجة سنة 146 ق م خلال فترة حكم "مكيبسا"، حافظت شمال إفريقيا على نفس الكيانات السياسية التي كانت في عهد ماسينيسا؛ أي المملكة النوميديّة في الشرق ومملكة المور في الغرب ما عدا لاراضي القرطاجية التي عجلت روما بضمها وأعلنتها

<sup>1</sup> LACROIX L., Histoire De la Numidie et de la Maurétanie des origines jusqu'à l'invasion vandale, Ed. Alger Livres, Alger, 2008, p. 140

<sup>2</sup> LACROIX L., Op.cit., p.135

<sup>3</sup> Ibid., p. 135.

\* إسمه الكامل: Publius Cornelius Scipio Africanus  
<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 55 و 56.

مقاطعة رومانية تحت اسم إفريقيا البروقنصلية يحدها غربا الخندق الملكي للبروقنصل "سيبيون الافريقي" وشرقها مقاطعة قورينة.<sup>1</sup>

استمر حكم ميكيسا الى أن توفي سنة 118 ق م ليوصي بتقسيم المملكة بين إبنيه أدربعل، هيميصال وأبن أخيه يوغرطة، لكن عدم رضى هذا الاخير عن التقسيم دفعه الى السعي للاستفراد بالحكم بالقوة، فشن حملة على أراضي ابن عمه أدربعل وقام بضمها، بهدف إقامة مملكة نوميدية موحدة كما كانت عليه في عهد جده ماسينيسا، هذا ما جعل الرومان يتخوفون من طموحه في السيطرة على مقاطعة إفريقيا البروقنصلية، وهو ما دفعهم الى الإجماع على حرب يوغرطة، ساعدهم في ذلك حليفهم الملك الموري بوكوس الاول، إلى أن تم القبض عليه سنة 105 ق م.<sup>2</sup> بعد هزيمة يوغرطة، تم تنصيب غودا أخ يوغرطة ملك على نوميديا، لكنها كانت أصغر بكثير من المنطقة التي سيطر عليها يوغرطة، لأن الملك بوكوس الأول إقتطع لنفسه قسما كبيرا منها وضمه الى مملكته، التي أصبحت تمتد شرقا الى غاية نهر الشلف، وقد ترك غودا بعد وفاته مملكته مقسمة الى شرقية وغربية، بين ولديه الاولى تحت حكم هيمبصال الثاني والد يوبا الاول، التي كانت تمتد من حدود البروقنصلية الى المساقاة، والثانية يحكمها مستانيوسوس والد أرابيون، التي تمتد غرب المساقاة الى غاية حدود المملكة الموريطانية لبوكوس الاول.<sup>3</sup> وحتى الان لا نعرف الحد الاقصى لتوسع المملكة الموريطانية شرقا خلال هذه الفترة، حيث انها توسعت الى شرق نهر الشلف وشملت مدينة إيول (قيصرية) التي اصبحت عاصمة للمملكة الموريطانية فيما بعد، خلال فترة الحروب الاهلية الرومانية الى غاية وفاة بوكوس الثاني.

يلاحظ الغموض الكبير في تاريخ المملكة الموريطانية في الفترة التي أعقبت وفاة بوكوس الأول لقلّة المصادر التاريخية التي تتناولها، ما طرح جدال كبير بين المؤرخين، حول سنة وفاته ومن خلفه؟ فالبعض يذكر أنها عادت مباشرة الى ولديه بوغود وبوكوس الثاني والبعض يذكر أسماء اخرى سبقتهما مثل "يفتاس وأسكاليس"،<sup>4</sup> أو ملك اسمه "سوسيوس ابن بوكوس الذي وجد اسمه على العملة الموريطانية قبلهما.

<sup>1</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarada , Op.cit, p. 27, 28.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 56 و 57.

<sup>3</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarada, Op.cit, p.29 , 30.

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 58.

بعد عبور يوليوس قيصر "الروبيكون" \* سنة 49 ق م ووفاة بومبيوس سنة 48 ق م لم ينته الصراع بين القيصريين والبومبيين بل إنتقل الى مصر وبلاد الاغريق ثم شمال افريقيا واسبانيا وكالعادة إنقسم الملوك المحليين بين الاحزاب المتصارعة، حيث كانت شمال افريقيا تضم أربعة ممالك: مملكتين نوميديتين تحت سلطة كل من يوبا الاول في الشرق، وماستينيسا في الغرب هذا الاخير الذي خلفه ابنه "أرابيون" وقد كانت كلتاها تتناصران الحزب البومبي في المقاطعة البروقنصلية، أما في القسم الغربي نجد مملكتي المور على رأس كل منهما ملك؛ الشرقية تحت سلطة بوكوس الثاني حليف قيصر والغربية تحت سلطة بوغود، وقد انتهى هذا النزاع بانتصار يوليوس قيصر على البومبيين وحليفهم يوبا الأول في معركة تابسوس سنة 46 ق م.<sup>1</sup>

**ثانيا: الاوضاع في شمال افريقيا من هزيمة يوبا الاول الى تنصيب يوبا الثاني على العرش: إن** الحديث عن المملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني يجرنا في البداية الى الحديث بصفة عامة عن الاحداث التي أدت الى التقسيم الجيوسياسي الجديد لمنطقة شمال إفريقيا خلال النصف الثاني للقرن الاول قبل الميلاد خصوصا بعد سقوط المملكة النوميديية سنة 46 ق م والتي كانت من نتائجها توسع المملكة الموريطانية الى أقصى شرقا والذي آلت في نهايتها الى سلطة الملك يوبا الثاني تحت الرعاية الرومانية.

**I- هزيمة يوبا الاول وإعادة تقسيم المقاطعات الرومانية في شمال افريقيا:** بعد انتصار الحزب القيصري في معركة تابسوس واستسلام مدينة "زاما" عاصمة يوبا الأول أمام يوليوس قيصر، قام بإعادة تنظيم المقاطعات الافريقية من خلال تقسيم جديد يشمل الأراضي المحتلة للمملكة النوميديية؛ لتصبح بذلك تشكل مقاطعتين رومانيتين؛ المقاطعة الأولى البروقنصلية تحت إسم إفريقيا القديمة الى غاية الخندق الملكي (FOSSA REGIA) الذي حفره سكيبيون إميليانوس ابن سكيبيون الافريقي (SCIPIO EMILIANUS)، أما الثانية فتشمل الاراضي الشرقية للمملكة النوميديية سابقا من الخندق الملكي الى غرب مدينة هيبون في الشمال تحت اسم مقاطعة افريقيا الجديدة (AFRICA NOUVA)، وقد عين عليها حاكما المؤرخ سالوستيوس،<sup>2</sup> وترك له الحرية في إدارتها، ذلك أن الأراضي المحتلة حديثا لم تكن فضاء للمستعمرات بل كانت تخلوا من جميع المؤسسات ذات الطابع الروماني.<sup>3</sup>

\* مجرى ماني (واد) في شمال إيطاليا يمنع على العسكريين في الجيش الروماني عبوره بإتجاه العاصمة روما في الجنوب وهم يرتدون اللباس العسكري.  
<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 59 و 60

<sup>2</sup> JULIEN Ch. A, Histoire de l'Afrique du Nord, des Origines à 1830, 3<sup>ème</sup> Ed. Payot & Rivages, Paris 1994, p. 147, 148.

<sup>3</sup> LACROIX L., Op.cit, p. 163, 164.

كما قام أيضا "يوليوس قيصر" (JULES CESAR) باقتطاع جزء من الاراضي النوميديّة مشكلا منها مستعمرات منحها للمرتزقة "سيتيوس" (P. SITIUS) لقاء مساندته له في حربه ضد "البومبيين" وحليفهم يوبا الاول؛ والتي كانت تفصل المقاطعة الجديدة عن اراضي المملكة الموريطانية للملك بوكوس الثاني، واخذت اسم هذا المرتزقة واطلق عليها اسم الكونفدرالية السيرتية السيتيانية (سيرتا، روسيكادا، شولوا، ميلاف)، والتي الحقت بعدها بالمقاطعة الافريقية الجديدة؛ بعد مقتل سيتيوس سنة 44 ق م، بالرغم من أنها حافظت على خصوصية إدارية مستقلة، كما ان يوليوس قيصر لم يقيم بإنشاء مستعمرات اخرى غيرها في افريقيا الجديدة على عكس افريقيا القديمة، أما نوميديا الغربية التي كانت تابعة للملك ماستينييسا فقد ضمت الى مملكة بوكوس الثاني حليف يوليوس قيصر.<sup>1</sup>

بعد وفاة يوليوس قيصر سنة 44 ق م شهدت الجمهورية الرومانية العديد من الصراعات بين اتباع الجمهوريين من جهة والقيصريين من جهة أخرى، إنعكست على تردي الاوضاع في المقاطعات الأفريقية، من خلال نشوب الصراع بين حاكمي المقاطعتين البروقنصلية والجديدة، حيث أوكلت الاولى الى حاكم من طبقة الفرسان إسمه (QUINTUS CORNIFICIUS) خلال الفترة (44 – 42 ق م) كممثل لمجلس الشيوخ من أجل الحفاظ على تموين روما بالقمح؛ هذا الاخير الذي كان مستهدفا من طرف القيصريين، أما افريقيا الجديدة فكانت خلال نفس الفترة تحت نفوذ حاكم إسمه سكستوس (T. SEXTIUS)،<sup>2</sup> من اتباع الحزب القيصري.

تزامن إنتقال الخلاف بين مجلس الشيوخ والقادة العسكريين من روما الى إفريقيا مع عودة القائد النوميدي أرابيون ابن الملك "مستانيسوس" الذي كان قد التحق بأبناء بومبي في اسبانيا بعد هزيمة تابسوس؛ وبهدف استرجاع املاك والده قام باغتيال المرتزقة سيتيوس سنة 44 ق م وأقام الهدنة مع ابنه وساعد القنصل "سكستوس" في فك حصار سيرتا ومطاردة حاكم افريقيا القديمة "كورنيفيكوس" الى غاية اسوار أوتيكا، ما ساعد سكستوس على توحيد المقاطعتين الافريقيتين،<sup>3</sup> أما أرابيون فقام بإسترجاع أجزاء من أراضي والده وتمكن من دحر الملك بوكوس الثاني نحو الغرب من نهر الصومام،<sup>4</sup> لكنة سرعان ما قتل غدرا من قبل حليفه "سكستوس" وضمت أراضيها

<sup>1</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarda, Op.cit, p. 52, 53.

<sup>2</sup> LE BOHEC Y., Histoire de l'Afrique Romaine (146 av J.-C. – 439 ap. J.-C.), Ed. Picard, Paris 2005, p. 44

<sup>3</sup> س. غزال، تعريب: محمد التازي سعود، تاريخ شمال افريقيا القديم، يوليوس قيصر نهاية الممالك الاهلية، ج. 8، مطبوعات اكااديمية المملكة المغربية سلسلة تاريخ المغرب، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط 2007، ص ص. 159-163.

<sup>4</sup> احمد السليمانى، تاريخ ملوك البربر في الجزائر القديمة، دار القصة، عاصمة الثقافة العربية، الجزائر، 2009، ص 177

الى مملكة بوكوس الثاني، التي أصبحت تمتد الى غاية وادي المسافة،<sup>1</sup> وفي سنة 41 ق م تم تعيين البروقنصل فانغو (C. FUFICUS FANGO) على رأس المقاطعتين من قبل اوكتافيوس، وبقي حاكما لها الى غاية 40 ق م، وقد وافق "سكستوس" الذي كان حاكما عليها على قرار التعيين.<sup>2</sup>

مع بداية فترة الحكم الثلاثي الثاني سنة 40 ق م أوكلت الاراضي الخاضعة للسلطة الرومانية في شمال إفريقيا للتريومفير (TRIUMVIR) لبييدوس\* الى غاية سنة 35 ق م، لكن خلاف هذا الأخير مع اوكتافيوس ثم وإنهزامه أمامه، أعاد إفريقيا الى سلطة اوكتافيوس، حيث عين على رأسها البروقنصل (T. STATILIUS TAURUS) بعده سنة 33 ق م عين على رأسها كورنفيكوس (L. CORNIFICUS) وبعده سنة 29 ق م أوطرونيوس (L. AUTRONIUS PAETUS) الذي عين حاكما للمقاطعتين الإفريقيتين معا،<sup>3</sup> وإستمرت الولايتين موحدتين تحت حاكم واحد الى غاية سنة 27 ق م، ليتم تقسيمها بين مجلس الشيوخ والإمبراطور أغسطس وفق نظام التقسيم الجديد لإدارة المقاطعات البروقنصلية والإمبراطورية؛<sup>4</sup> حيث أوكلت البروقنصلية (إفريقيا العتيقة) الى مجلس الشيوخ في حين قام الامبراطور أغسطس بتعيين يوبا الثاني حاكما على إفريقيا الجديدة تحت سلطته الى غاية 25 ق م،<sup>5</sup> وقد أعتبرت مقاطعة عسكرية حسب المؤرخ "ديون كاسيوس" الذي ذكر أن الإفريقيين أوكلتا الى حاكمين مختلفين سنة 27 ق م.<sup>6</sup>

إن التقسيم الامبراطوري القاضي بتعيين حاكم إفريقيا العتيقة من طرف مجلس الشيوخ برتبة بروقنصل او قنصل في حين المقاطعات العسكرية الحديثة العهد بالاحتلال مثل نوميديا يعين حاكمها الامبراطور ويوكلها الى حاكم عسكري، يدفعنا الى الاعتقاد بالقول الذي ذهب اليه بعض المؤرخين بتعيين يوبا الثاني على ملك ابيه وأراضي "الجيتول" نظرا لخبرته العسكرية التي اكتسبها اثناء مرافقته لأوكتافيوس في حملاته في المشرق واسبانيا، وكإختبار لولائه بتعيينه على جزء من مملكة والده حسب ما ذهب إليه المؤرخ "أبيانوس" (APPIEN).

<sup>1</sup> س. غزال، تعريب: محمد التازي سعود، تاريخ شمال ....، ذكر سابقا، ج. 08، ص 138

<sup>2</sup> BENABOU M., la Résistance Africaine à la romanisation, Ed. Maspero, Paris, 1976, p. 46.

\* إسمه الكامل: Marcus Aemilius Lepidus وهو احد الحكام الثلاث لفترة الحرب لاهلية مع اوكتافيوس ومارك انطون.

<sup>3</sup> BENABOU M., la Résistance, Op.cit., p. 46 et ss.

<sup>4</sup> س. غزال، تعريب: محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ج. 08، ص 170.

<sup>5</sup> LACROIX L., Op.cit., p.165.

<sup>6</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarda, Op.cit, p. 56.

## II-الثورات المحلية ضد التواجد الروماني عشية تنصيب يوبا الثاني: لم تكن الثورات المحلية ضد

التواجد الروماني في عهد يوبا الثاني هي الاولى فلقد واجهت روما العديد من الثورات،<sup>1</sup> خلال فترة نهاية القرن الاول ق م من قبل الكيانات السياسية الملكية أو القبلية منفردة أو كاتحادات، والتي اختلفت المصادر التاريخية في تسميتها والتي سنتناول أهمها، والتي إنذلت في عهدي الاباطرة اغسطس وتيبريوس وملك موريطانيا يوبا الثاني، وشملت مختلف مناطق شمال إفريقيا سواء الخاضعة للسلطة الرومانية كمقاطعات أو الخاضعة للملوك المواليين لها.

للإحاطة بهذه الثورات يتوجب معرفة تقسم شعوب منطقة شمال إفريقيا الى مستقرين ورحل: المستقرون وهم المور يستوطنون في الجزء الغربي بين المحيط ونهر الملوية، والنوميد يستقرون شرق أراضي المور ما عدا الاراضي القرطاجية، وينقسم النوميد الى مجموعتين: قبائل الماسيسيل بين نهر الملوية نهر المسافة وقبائل الماسيل بين المسافة (AMPSAGA) والاراضي القرطاجية. أما الرحل أو البدو فهم من قبائل الجيتول والقرامنت ويشغلون الهضاب والمناطق التلية والمناطق الصحراوية،<sup>2</sup> وكيانات أخرى أشارت اليها المصادر التاريخية (ديون كاسيوس، تاسيت) والمؤرخين المعاصرين مثل الباحث "مارسيل بنعبو" في عهدي الامبراطور اغسطس والملك يوبا الثاني وهي قبائل الجيتول والموزولام والكنثيين (SINTAE).\*

من الصعب التعرف على مجمل الثورات التي نشبت ضد التواجد الروماني خلال الفترة ما بعد مقتل أرابيون الى غاية تنصيب يوبا الثاني على العرش الموريطاني؛ إلا من خلال تواريخ مواكب التمجيد للانتصارات المحققة على هذه الثورات التي حضي بها حكام المقاطعة الإفريقية في العاصمة روما،<sup>3</sup> ومنها: الاحتفال بانتصار البروقنصل (L. STATILIUS TAURUS) الذي كان حاكما على مقاطعة إفريقيا البروقنصلية في الفترة (35- 34 ق م) وكان ذلك يوم 30 جوان سنة 34 ق م، والاحتفال بانتصار البروقنصل (L. CORNIFICIUS) الذي كان حاكما على إفريقيا في الفترة (33- 20 ق م) وذلك يوم 03 ديسمبر 33 ق م؛ ويلاحظ أن هذا النصر يتوافق مع سنة وفاة بوكوس الثاني، الذي أصبحت بعده موريطانيا ملكية للشعب الروماني، ثم الاحتفال بانتصار

<sup>1</sup> للاطلاع أكثر حول هذا الموضوع « M. BENABOU, la Résistance, Op.cit., p. 57 et ss. »

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 69, 70.

\* قد تكون هذه القبائل هي نفس القبائل التي نجدها بأسماء تقترب إليها قبائل للفترة الإسلامية: الجيتول (جدالة) والموزولامي (مزالة) والكنثيين (SINTAE) زناتة

<sup>3</sup> س. غزال، تعريب: محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 170



البروقنصل (L. AUTRONIUS PAETUS) الذي كان حاكما على إفريقيا خلال الفترة ما بين 29-28 ق م وذلك يوم 16 أوت 28 ق م.<sup>1</sup>

### III- المملكة الموريطانية من هزيمة يوبا الاول الى عشية تنصيب يوبا الثاني

1) فترة الوحدة للمملكة الموريطانية (38-33 ق م): كما هو معروف أن بوكوس الثاني إستفاد من توسيع مملكته سنة 40 ق م بعد مقتل القائد النوميدي أرابيون الى غاية وادي "المساقة" شرقا وهي الاراضي التي منحت له سنة 46 ق م بعد انتصار حليفه يوليوس قيصر، لكن بعد اغتيال هذا الاخير لم تبق المملكتين الموريطانيتين في منأى عن الاحداث السياسية في روما، حيث ذهب المؤرخون الى القول بأن الملك بوغود وقف الى جانب مارك أنطوان سنة 43 ق م، وأصبح طرفا في الحرب الاهلية الرومانية خصوصا في اسبانيا، وهو ما أدى بأهالي مدينة طنجة عاصمة مملكته الى الثورة ضده سنة 38 ق م، حيث منحهم اوكتافيوس لقاءها حق المواطنة الرومانية،<sup>2</sup> لكن "س. غزال" يقول بأنه لم يكن هناك خلاف بين مارك انطوان وأكتافيوس خلال هذه السنة على عكس ما ذهب اليه بعض المؤرخين بأن بوغود كان خلالها حليفا لمارك انطوان ضد اوكتافيوس، وهو ما سمح لبوكوس الثاني سنة 38 ق م بضم أراضي بوغود وهنا أصبحت المملكة الموريطانية تمتد من المحيط الى نهر المساقة حسب المؤرخ ديون كاسيوس<sup>3</sup> الى غاية سنة 33 ق م<sup>4</sup>

2) فترة ما بين العهدين (33-25 ق م): في سنة 33 ق م بوفاة الملك بوكوس الثاني يدخل العرش الملكي في فترة فراغ في العرش، ويطلق عليها اغلب المؤرخين اسم فترة ما بين العهدين او ما بين المملكتين اي عهد بوكوس الثاني وعهد يوبا الثاني؛ التي شهدت فترة فراغ في العرش الملكي الموريطاني،\* حيث يذكر المؤرخون أن الملك لم يترك اي وريث للعرش، في حين يذهب المؤرخ ديون كاسيوس الى أن الملك كان له أبناء ويعتقد انه تم استبعادهم،<sup>5</sup> في حين يذهب آخرون الى القول أن بوكوس الثاني وهب ملكه لرومة للتصرف فيها حسب إرادتها ومع أنه لم يتم إصدار أي قرار لضمها كمقاطعة رومانية فقد أصبحت تابعة لسلطة أوكتافيوس.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> LE BOHEC Y., Op.cit., p. 44, 93

<sup>2</sup> س. غزال، تعريب: محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 138 و 173

<sup>3</sup> JULIEN CH A., Op.cit., p. 150.

<sup>4</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 48

\* للتفصيل في هذا الموضوع: Michèle COLTELLONI-TRANNOY, le royaume de Maurétanie sous Juba II et Ptolémée (25 av. J.-C. – 40 ap. J.-C.), Etudes D'Antiquité Africaines, Ed. CNRS, Paris, 1997, p.p. 19-21

<sup>5</sup> Dion Cassius XLIII, 36, 1

<sup>6</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 141 و 142.



مهما يكن فقد اجمع الباحثون أن بوكوس الثاني أوكل أمر مملكته لاوكتافيوس والشعب الروماني الذي تولي إدارة المملكة الموريطانية خلال فترة فراغ العرش عن طريق حاكمين،<sup>1</sup> لكن كيفية تسييرها وإدارتها تمتاز بالكثير من الغموض، حيث لم يجرؤ اوكتافيوس على اتخاذ قرارات نهائية أو متسرة لضم المملكة أو إلحاقها كمقاطعة للجمهورية الرومانية،<sup>2</sup> لأنه في حالة ضمها سيؤدي إلى توسيع المنطقة المضطربة من نوميديا المحتلة حديثا إلى كافة موريطانيا، وهو ما يتطلب عددا كبيرا من القوات لإخضاعها للسلطة الرومانية، كما أن الأوضاع السياسية في روما لا تسمح بذلك خلال هذه المرحلة، ولهذا يجب تحضيرها خلال بضعة سنوات كمرحلة انتقالية للخضوع إلى السلطة الرومانية، فحسب "ديون كاسيوس" لم يقدم أوكتافيوس على إلحاق المملكة بالمقاطعات الرومانية سواء في سنة 32 ق م أو في سنة 27 ق م حيث لم يوردها المؤرخ في ذكره للولايات الإفريقية التابعة للسلطة الرومانية<sup>3</sup> كما شهدت هذه الفترة إصدارات نقدية برونزية بكتابات لاتينية باسم الامبراطور المؤله يوليوس قيصر،<sup>4</sup> وبأنماط ذات طابع روماني.

شهدت هذه الفترة انشاء العديد من المستوطنات أشار إليها "بلين الكبير" وهي مكونة من قداماء المحاربين الاوكتافيين والانطوانييين والليبيديين بعد معركة "اكتيوم"، بعضها يبدأ إسمها باسم إيلوليا (IULIAE) وتم تأسيسها قبل سنة 27 ق م، والبعض الآخر تأسست ما بعد سنة 27 ق م أي بعد تقلد أوكتافيوس رتبة الأوغسطس (AUGUST) إلى 25 ق م وعددها 12 مستعمرة، يبدأ إسمها بإيلوليا أو غسطا (IULIAE AUGUSTAE)،<sup>5</sup> حيث إستغل الفرصة خلالها لتأسيس (09) مستعمرات في الجزء الشرقي للمملكة منها (06) على الشريط الساحلي وهي: IILGILI, SALDAE, RUSAZU, RUSGUNIAE, GUNUGU, CRATENNAE وثلاث (03) منها في المناطق الداخلية وهي: TUBUSUPTU, AQUAE CALIDAE, ZUCCHABAR ثلاث مستعمرات هي: مستعمرة زليل COLONIA ZILIL بسوق الحد ومستعمرة بابا BABBA CAMPESTRIS ومستعمرة بانصا VALENTIA BANASA بسيدي علي بوجنون.<sup>6</sup>

لقد كان تأسيس هذه المستعمرات في مواقع مختارة لبعث التأثير الروماني السابق لعملية الإلحاق النهائي للمنطقة ووفق خصائص اقتصادية وإستراتيجية مثل "صالداي" في مصب نهر

<sup>1</sup> JULIEN CH. A., Op.cit., p. 151, 152.

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 48.

<sup>3</sup> ستيفان غزال، ترجمة: محمد التازي سعود، تاريخ شمال...، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 174.

<sup>4</sup> MAZARD J., CORPUS NUMMORUM NUMIDIAE MAURETANIAEQUE (C.N.N.M), Paris, 1955, p. 69, 70.

<sup>5</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 55.

<sup>6</sup> JULIEN Ch A., Op.cit., p. 150, 151.

الصومام و"توبوسوبتو" في الداخل على ضفاف نهر الصومام تراقب الطريق نحو الداخل، ومستعمرة "روسقونية" شرق خليج الجزائر ومستعمرة اكواكاليداي على الطريق الغربي في الداخل على نهر الشلف وباقي المستعمرات موزعة في الجزء الغربي للمملكة الموريطانية،<sup>1</sup> هذه الاخيرة ألحقت إداريا بمقاطعة بيتيكا (BAETICA) باسبانيا.<sup>2</sup>

### ثالثا: المملكة الموريطانية في عهد الملكين يوبا الثاني وبطليموس

I- ميلاد المملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني: إن فترة فراغ العرش الموريطاني والوصاية الرومانية عليه حافظت من الناحية الجغرافية على وحدة المملكة، حيث لم يشمل تدخل السلطة الرومانية إلا في التسيير الإداري للمملكة وبعض الاصدارات النقدية بالإضافة الى إنشاء العديد من المستعمرات بهدف تحضير المملكة لللاحق النهائي بالإمبراطورية الرومانية، حيث قرر الامبراطور أوغسطس سنة 25 ق م إنهاء فترة الفراغ في العرش الملكي، بإيجاد حل وسط يخفف من حدة الاحتكاك المباشر مع السكان المحليين، فوقع اختياره على يوبا الثاني ذو الاصول المحلية، الذي تم اختبار ولائه في نوميديا حسب ما نقله المؤرخ أبيانوس<sup>3</sup> ومن أهم المؤرخين الذين تناولوا الفترة الانتقالية من عهد بوكوس الثاني الى يوبا الثاني ثم بطليموس نجد الطبيعي "بلين الكبير" والجغرافي "سترابون" على اعتبار أنهما من أهل القرن الاول الميلادي.<sup>4</sup>

لقد جمع يوبا الثاني الثقافات القديمة الرومانية واليونانية والمصرية والبنونية، وقد امتدت مملكته من غرب وادي المسافة إلى سواحل المحيط الأطلسي،<sup>5</sup> ثم تم توسيعها في عهد بطليموس بعد الانتصارات على تاكفاريناس "TACFARINAS"،<sup>6</sup> كما امتدت نحو الجنوب من موريطانيا نجد إقليم "جيو توليا" التي كانت مستقلة عنه و لا تخضع له إلا في الشمال في بعض أجزائها، الصغيرة كما كانت مستقلة عنه جبال الاوراس وجبال منطقة القبائل،<sup>7</sup> والذين كانا مستقلين تحت أمراء محليين، والذين كانوا ينضمون ثورات ضد ويوبا الثاني مثل الجيتول سنة 06 م عندما أحسوا بولائه للرومان، وقد سجلوا انتصارات كبيرة عليه لولا دعم الرومان له

<sup>1</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 56.

<sup>2</sup> مجموعة مؤلفين، اشراف محمد القبلي، تاريخ المغرب، تحيين وتركيب، منشورات المعهد الملكي في تاريخ المغرب، الرباط، 2011، ص. 114.

<sup>3</sup> BENABOU M., Op.cit., p.48, 49.

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 71.

<sup>5</sup> محمد علي دبور، تاريخ المغرب الكبير، ج1، ط1، الجزائر، 1964، ص 367، 339.

<sup>6</sup> CH. WORTH, Trad., G. BLUMBERG et P. GRIMAL, Les Routes Et Le Trafic Commercial Dans L'empire Romain, Paris VII, Mars 1949, p. 41.

<sup>7</sup> محمد علي دبور، ذكر سابقا، ص 339.

إن صعوبة تسيير المملكة دفعت الامبراطور أوغسطس الى إسناد حكمها الى ملك محلي هو يوبا الثاني ابن الملك يوبا الأول،<sup>1</sup> وذلك بهدف بعث المملكة من جديد تحت سلطة ملك صنيعة البلاط الامبراطوري، تم تنشأته في روما، كما تزوج بعدها من كليوبترا سيليني ابنة كليوبترا السابعة مع مارك انطون وقد استغل اغسطس ولاءه،<sup>2</sup> لتنفادى السلطة الرومانية عواقب إدارة مباشرة لمنطقة غير مهيئة ليتم ضمها فيما بعد كمقاطعة للإمبراطورية الرومانية،<sup>3</sup> وقد كان دور الملك هو تسريع عملية الرومنة من اجل ان تصبح المملكة مهيئة من جميع الجوانب خاصة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، وقد بدأ الرومان ذلك من خلال تقوية حضور نظام دولة موازي في المملكة، وذلك بتأسيس مستعمرات رومانية خارجة عن السلطة الملكية كوسيلة لذلك، ثم تطوير التنمية السياسية والاقتصادية والثقافية تحت سلطة ملكية مع وقف التنفيذ حسب تعبير الباحث:<sup>4</sup> ALEXANDROPOULOS J. وإذا أخذنا بالاعتبار إيكونوغرافية النقود التي تعبر عن هذه الرومنة.

## II- العائلة الملكية في عهد يوبا الثاني:

(1) **الملك يوبا الثاني:** يتصل نسب يوبا الثاني بشجرة الملوك الماسيل التي حكمت المملكة النوميديّة\* وهو ابن الملك يوبا الاول-سليل ماسينيسا الملك النوميدي- المنهزم في معركة تابسوس أمام يوليوس قيصر، الذي تم تحويل مملكته الى مقاطعة رومانية تحت اسم إفريقيا الجديدة، وكان الطفل يوبا ابن يوبا الاول من جملة الغنائم التي تم عرضها في مواكب الإحتفال بانتصار يوليوس قيصر التي اقيمت في روما سنة 46 ق م، وكان حينها ابن الخامسة من عمره حيث أرجع المؤرخون سترابون وديون كاسيوس ميلاده الى سنة 51 ق م، أما المؤرخ ابيان (APPIEN) فيسرد لنا طريقة أسر "يوبا الابن" وإقتياده الى روما "كان فيها يوبا الابن طفلا أسيرا مع افراد عائلته"<sup>5</sup> حيث سارع "يوليوس قيصر" بعد تسوية الاوضاع في إفريقيا الى روما للاحتفال بانتصاراته في حربه ضد البومبيين في كل من بلاد الغال ومصر وبلاد الإغريق وإفريقيا. وقد أوكلت تربية يوبا الابن الى أوكتافوس بعد موت قيصر، وحصل بذلك على المواطنة الرومانية على يد هذا الاخير، ومنحه إسما ثلاثيا (TRIA NOMINA) هو كايوس يوليوس يوبا (GAIVS IVLIVS IVBA).<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> LACROIX L., Op.cit., p. 150

<sup>2</sup> JULIEN CH. A , Op.cit., p. 151.

<sup>3</sup> س. غزال، ترجمة: م سعود التازي، ج. 8 ، ص. 206-207

<sup>4</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique... , Op.cit., p. 213.

\* انظر قائمة رقم (1) لأنساب الملوك النوميديين في الملحق.

<sup>5</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 27 و 64؛ (APPIEN XV 101)

\* يمكن إعتباره معتوقا بهذا الاسم لان المعتوقين يحملون اسم سيدهم مع الاحتفاظ باسمهم الاصلى.

كما تلقى تربية فكرية وبدنية جيدة تليق بأبناء النبلاء الرومان، حيث تشبع في تعليمه بالثقافتين الرومانية والإغريقية ما جعله فيما بعد من بين العلماء المشهورين في بلاد الإغريق، وهو ما جعل أوكتافيوس يتعلق به ويصطحبه في حروبه وحملاته ضد مارك انطون بين سنتي (31-32 ق م)، ويمنحه تقديرا كبيرا حسب المؤرخ ديون كاسيوس،<sup>2</sup> وقد خاض هذه الحرب ضد مارك انطون والد كليوبترا سليني التي أسرت فيها وأصبحت زوجته فيما بعد.<sup>3</sup>

وتعبيرا من أوكتافيوس عن تقديره ليوبا الثاني قام بتعيينه على رأس إفريقيا الجديدة التي تمثل جزء من مملكة والده (نوميديا)،<sup>4</sup> ولا نعلم هل تم تعيينه كحاكم عليها خلال الفترة من 27 الى 25 ق م التي حكمها قبله البروقنصل (L. AUTRONIUS PAETUS) خلال الفترة (28-29 ق م)،<sup>5</sup> وقد وضع الباحث: (Y. LE BOHEC) قائمة لحكام مقاطعة إفريقيا ابتداء من عهد أغسطس ويجهل إسم حاكمها للفترة ما بين (27-25 ق م)، كما اشار الى ذلك الجغرافي "سترابون"<sup>6</sup> بقوله: "تسلم يوبا العرش من القيصر أغسطس وهذا بالإضافة الى أراضي أبيه... وقد مات يوبا منذ عهد قريب وخلفه ابنه بطليموس الذي انجبه من بنت انطونيو وكليوبترا السابعة." وقد أثار هذا النص بين المؤرخين فيما اذا كان يوبا الثاني حكم أملاك ابيه في نوميديا قبل أن يحكم موريطانيا أم ان الامر ليس إلا خطأ في التعبير.<sup>7</sup>

وفي فقرة اخرى للمؤرخ سترابون<sup>8</sup> يكتب "انه تسلم من أغسطس دولة أبيه قبل تعيينه ملكا على موريطانيا(موريسيا)" ويسمي نوميديا بجيوتوليا الشرقية" بعدها ضمت الى المقاطعة البروقنصلية وعوضه عنها بمملكة موريطانيا، لكن الباحث "س. غزال" يرى غير ذلك حيث يقول أن يوبا الثاني عين كموظف روماني ويقارنه في ذلك "بيوليوس كوتوس" (JULIUS COTTIUS) الذي صار حاكما على المدن الألبية (ALPINES) والتي كان أبوه ملكا عليها، وقد كانت إفريقيا الجديدة وقتها تابعة مباشرة لإدارة الأمبراطور أغسطس، أما المؤرخ ديون كاسيوس<sup>9</sup> فيقول إن الامبراطور أغسطس منح ليوبا الملك الابوي، وفي فقرة اخرى يقول ان أغسطس اعطى ليوبا

<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 78.

<sup>2</sup> ستيفان غزال، تاريخ شمال إفريقيا، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 180 و 150 L. LACROIX, Op.cit.,

<sup>3</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 78.

<sup>4</sup> ستيفان غزال، تاريخ شمال، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 181 و 182.

<sup>5</sup> LE BOHEC Y, Op.cit., p. 93.

<sup>6</sup> STRABON XVII, 7

<sup>8</sup> STARBON 6, 4, 3

<sup>9</sup> Dion Cassius 51, 15, 61 & Dion Cassius, 53, 26, 2

<sup>7</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 26.

الابن قسما من جيتوليا في نفس الاراضي التي كان ابوه ملكا عليها،<sup>1</sup> لكن الباحث "س. غزال" يذهب الى رفض فكرة أن يكون يوبا الثاني قد وظف أو ولي على جزء من أراضي أبيه.<sup>2</sup> اما الذين يسلمون بصحة ما نقله "ديون كاسيوس" فيذهبون الى القول أنه يمكن أن تعتبر هذه المهمة هي إختبار ليوبا الثاني كموظف أو كملك في مملكة أبيه وهو منصب ذو قيمة سياسية في نظر السكان المحليين الذين رفضوا الخضوع للسلطة الرومانية من خلال الثورات التي ظلت مشتتة في المنطقة وذلك لتهيئتها لمرحلة النضج الاقتصادي والسياسي والاجتماعي حتى تتفرغ روما لمختلف حروبها وتأمين حدود المقاطعات الاخرى شمال اوروبا وفي المشرق ثم تتسلمها، وقد زودت بعدد من المستعمرات لقدماء المحاربين الرومان وحوصرت من الشرق بالمقاطعة بالبروقنصلية والفرقة الاغسطسية الثالثة وبفرق عسكرية في شبه الجزيرة الاسبانية من الغرب.<sup>3</sup> بعد نجاحه في الاختبار الاولي تقرر الحاق هذا الجزء من نوميديا بالمقاطعة البروقنصلية سنة 25 ق م تحت اسم بروقنصل واحد تابع لمجلس الشيوخ،<sup>4</sup> وتوليته على المملكة الموريطانية كملك معين أو صديق، كان ذلك في خريف سنة 25 ق م<sup>5</sup> (اي نهاية السنة)\* التي ظلت منذ وفاة الملك بوكوس تحت السلطة المباشرة لروما.

وقد كانت ليوبا الثاني العديد من المؤلفات باللغة الاغريقية رغم تمكنه من اللغة اللاتينية<sup>6</sup> ويرى المؤرخ الروماني بلوطارك (46-125 م) (PLUTARQUE) أن يوبا الثاني من أحسن مؤرخي عصره في الثقافة الإغريقية<sup>7</sup> أما "بلين الكبير" (PLINE L'Ancien) فيذكر أنه كان عالما بالجغرافيا وبارع في علم النبات،<sup>8</sup> كتب العديد من المؤلفات عن منابع النيل، والوحيد الذي أشار الى مقاطع من مؤلفاته التي فقد أغلبها (Histoire d'Arabie, Histoire d'Assyrie, L'Histoire de théâtres) هو العالم فرنسي في اللغات القديمة (L'ABBE SEVIN 1682-1741). وقد كان محبوبا عند شعبه الذي يكن له الحب والتبجيل حتى أنه اعتبر بمنزلة الالهة كما أن أهل قرطاجنة أقاموا له

<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص 79 و 80.

<sup>2</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 181 و 182

<sup>3</sup> نفسه، ج. 08، ص. 181 و 182

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 80

<sup>5</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 183

\* وبذلك فإن السنة الاولى لحكم يوبا الثاني الموجودة على النقود تبدأ من نهاية سنة 25 ق م الى نهاية سنة 24 ق م اي السنة الاولى سنكتب على الشكل التالي (25- 24 ق م) وتكون السنة الاخير اي 48 لحكمه موافقة للسنة (23- 24 م) وسنعمد هذا التاريخ

<sup>6</sup> JULIEN Ch A Op.cit., p. 151.

<sup>7</sup> احمد السليمانى، ذكر سابقا، ص. 181.

<sup>8</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 27.

معلما مرفق بكتابة (عظيم الشرف لهذا الامير)،<sup>1</sup> وأصدرت قطع نقدية بإسمه كعضو المجلس الثنائي، كما نحتت له تماثيل في مدينتي قادس وأثينا.

كما أشار "س غزال" الى مؤلفات يوبا الثاني. إلا أنه أفسدها بتعليقاته المجحفة في حق يوبا الثاني كعالم ودارس وفق معايير زمانه حيث أن نظرتة "الاستعمارية" كما علق عليها المؤرخ "م. سعود التازي" تتضمن تهكمه وسخره من كتاباته عن للفيلة والأسود وعن الطيور الخرافية ومنابع النيل ونسي "س. غزال" أو تناسى أن تلك الاساطير أو الاكاذيب كما سماها كانت في زمانه وحتى بعده بكثير حقائق مسلما بها.<sup>2</sup> وفي الاخير حاول "س. غزال" ربط بعض الانماط النقدية الظاهرة على المسكوكات بتاريخ زواجه وبدل جهدا كبيرا من أجل تأكيد تاريخ وفاته أيضا حيث رجح أن يكون في 22 مارس 25 م.<sup>3</sup> كما نجد نجد ان الجانب الشخصي للملك منقسم بين اصله الافريقي وشعوره المرتبط مبدئيا بظروف نشأته، وهو على عكس ما يظهره المؤرخون المعاصرين بانه ملك خائن لشعبه، صنيعة روما هاوي جمع التحف الفنية مولوع بالتأليف العلمي، كما أن شخصية ابنه طبعة بالصورة السلبية لأسباب أخرى.<sup>4</sup>

**(2) الصور والتماثيل المكتشفة المجسدة ليوبا الثاني: يذهب "س. غزال" الى محاولة ايجاد صورة نموذجية ليوبا الثاني اعتمادا على الصور المجسدة على النقود، ويقول انها لا تعرفنا به تعريفا صادقا، بالرغم من انها على قدر من الاتقان فالصانع هنا لم يكن يسعى الى إعطاء صورة حقيقية للملك بل حاول الحفاظ على ملامح الشباب على طول فترة حكمه؛ حيث يعطينا الباحث مثال عن صورته في السنوات الاخيرة لحكمه وقد لبس فروة (إيهاب) الاسد بلامح الشباب رغم أنه كان في الستين من عمره، ويضيف أن صورته على النقود البيرونزية أكثر موضوعية منها على الفضية نظرا للإتقان الذي تمتعت به، بحيث أنها توحي لنا بنوع من الموضوعية، ويصف لنا اللباس الخاص به على أنه ذو طابع روماني ويتحلى بالزي اليوناني،<sup>5</sup> لكن من خلال ملاحظة بسيطة لمختلف الإصدارات يمكن ملاحظة الاختلاف بين الصور المجسدة ليوبا الثاني بحيث لا يمكننا الحصول على صورة حقيقية من خلالها.**

<sup>1</sup> LACROIX L, Op.cit., p. p. 151-153

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 31  
<sup>3</sup> نفسه، ص. 30.

<sup>4</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique, Op.cit., p. 214

<sup>5</sup> Gsell S., Histoire ancienne de l'Afrique du Nord, T.08, 1921, p. 215.

من جهة اخرى ساعدت تلك الصور الباحثين في التعرف على الرؤوس المنحوتة من الرخام التي جسد فيها يوبا الثاني بالعصبة الملكية، وكانت هذه الرؤوس أجزاء لتمائيل كشف عنها في شرشال (قيصرية) عاصمة مملكته، عدد حاليا إحدى عشرة تمثال،<sup>1</sup> وهي محفوظة بالعديد من المتحف العالمية\* والتي تبرزه بعضها في الخامسة والعشرين والبعض الآخر في الستين تقريبا من عمره وكان شعره الكث وخصلاته القصيرة الكثيفة غير المنسقة تحيط بوجه حليق لأنه تخلى عن لحيته تقليدا لأسلافه متبعا للتقليد الاغريقي الروماني، كما تخلى عن تشبيكات الشعر المعقدة على شكل خرصان نازلة، وكان وجهه بيبضاوي الشكل في شبابه ينم عن رشاقة ووسامة، لكنه في شيخوخته استدار، وحسب "س. غزال" فربما يكون فقد بعض الاسنان التي أدت الى تشوه الفك السفلي قليلا أما الجبين فعال بارز والعيون واسعة مفتوحة،<sup>2</sup> بشفتين غليظتين ودقن نازل وفم مملوء بعض الشيء كما هو عند الكثير من الأفارقة،<sup>3</sup> بسحنة أو ملامح (تعبير الوجه) جادة رزينة، هادئة وطيبة ومع تقدمه في السن زادت ليونته حتى أنه في الستين من عمره كان اشبه بعالم جليل طيب منه بملك قوي (شديد).<sup>4</sup>

**(3) الملكة كليوباترا وزواجها من الملك يوبا الثاني:** يشير بعض المؤرخين الى مناسبة زواج يوبا الثاني من الملكة كليوباترا سيليني ومنهم المؤرخ ديون كاسيوس،<sup>5</sup> والمؤرخ سترابون، حيث يروى أن أوغسطس وهب يوبا الثاني مملكة وأهداه (زوجه) ملكة أيضا، وهي كليوباترا سيليني (CELENE) ابنة كليوباترا السابعة آخر ملوك مصر، أنجبتها من القائد الروماني مارك أنطوان خصم أوكتافوس، ولدت سنة 40 ق م ووقعت في الاسر بعد إنتصار هذا الاخير في معركة أكتيوم سنة 31 ق م، تم عرضها في موكب انتصار اوكتافوس بروما سنة 29 ق م، حسب المؤرخ بلوطارك (PLUTARQUE) أوكلت تربيتها الى أوكتافيا أخت أوكتافوس لتربيتها مع ابن الملك يوبا النوميدي التي أشارت على اخيها بتزويجهما.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> El ABOUDI HOUDA, le système monétaire maurétanien d'après les émissions des Rois Juba II et Ptolémée, thèse de doctorat national, université Med V, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Rabat, année universitaires 2010-2011, p. 24.

\* متحف شرشال، متحف اللوفر، متحف مدريد، متحف الفاتيكان، متحف كوبنهاغن، بمتحف الرباط، للتفصيل في موضوع التماثيل الخاصة والملكين يوبا الثاني وبطيماوس العودة الى مقال: 2007، «... Les portraits de Juba II, roi de ...» LANDWEHR Christa.

<sup>2</sup> Gsell S., Op.cit., T. 08, p. 216.

<sup>3</sup> احمد السليمانى، ذكر سابقا، ص. 189

<sup>4</sup> Gsell S., Op.cit., T. 08, p. 217.

<sup>5</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 28.

<sup>6</sup> Gsell S., Op.cit., T. 08, p. 217.



لدينا نص للمؤرخ "ديون كاسيوس" يدفعنا الى الاعتقاد أن زواج كليوبترا بالملك يوبا الثاني أعقب وفاة أمها بقليل أي قبل توليته على العرش الموريطاني، لكن "س. غزال" يحاول الاعتماد على الاصدارات النقدية، فيربط زواجهما بمناسبة صدور أول قطعة مشتركة بينهما تحمل الاسمين والصورتين معا على الجانبين، وهي تعود الى السنة السادسة للملك (20-19 ق م).<sup>1</sup> وقد أحدث تاريخ الزواج الملكي خلافا كبيرا بين المؤرخين نظرا لعدم وجود إشارة دقيقة الى ذلك، فهل سبق تنصيب يوبا الثاني على العرش الموريطاني أم كان لاحقا له؟ وهل استلما العرش معا؟ وان كان ذلك فما هي طبيعة الشراكة في ادارة شؤون المملكة؟ وما هو مدى تدخلها في مزاوله السلطة؟ هذا ما حاول إثباته "س. غزال" اعتمادا على تمثيل صورها بالعصبة الملكية، التي تمثل شعار الملك على وجه القطع النقدية مرفقة باسمها، الى جانب الرموز الدينية المصرية التي نجدها بشكل كبير على ظهرها، كما نجد اصدارات باسمها لوحدها، وهو ما يوحي بحقها في ضرب العملة وتمتعها بنوع من السلطة الى جانب زوجها الملك.

لقت بسليني أو الهلال، الذي يعتبر من رموز المعبودة المصرية إيزيس، لذلك نجد صورة الهلال تظهر بشكل كبير مع رمز إيزيس على النقود المضروبة باسمها، كما لقب ولدهما باسم بطليموس وهو اسم إغريقي من اسماء الملوك اللاجيد المصريين اجداد الملكة، ما يدفعنا الى الاعتقاد بأنها كانت شريكة في الملك مع يوبا الثاني لانه لم يسبق للملوك المحليين او اللاجيد ان اظهروا اسماء زوجاتهم على النقود، كما ان زوجته "غلافيرا" (GLAPHIRA) لم تحض بنفس المكانة في كتابة اسمها على الاصدارات النقدية؛ مع العلم ان المؤرخين لا يؤكدون مجيء هذه الاخيرة معه الى مملكته بعد زواجه بها في المشرق، وقد توفيت الملكة كليوبترا سيليني في السنة 05 ق م عن عمر يناهز 36 سنة،<sup>2</sup> ولكونها من اصول إغريقية فقد طبعت حياتها بالثقافة الاغريقية، التي كان زوجها يوبا الثاني أيضا متأثرا بها ويظهر ذلك في مختلف الجوانب الحضارية والآثار المادية وخاصة على النقود في جانبها الايكونوغرافي، ويعتقد الباحث "س. غزال" أنها توفيت بعد مولد بطليموس بقليل حوالي سنة 05 ق م.<sup>3</sup>

(4) **السفر الى المشرق ووفاة كليوبترا والزواج الثاني من غلافيرا:** يعتمد المؤرخون في تناولهم للزواج الثاني للملك يوبا الثاني على ما ذكره المؤرخ اليهودي "يوسيفوس" أنه بعد موت زوجته

<sup>1</sup> Gsell S., Op.cit., p. 218.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 81  
<sup>3</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 192



الاولى كليوبترا سيليني تزوج يوبا الثاني من "غلافيرا" أثناء سفره الى المشرق،\* لأنه في التقاليد الرومانية وبصفته مواطنا رومانيا لا يمكنه الجمع بين زوجتين، وعلى عكس التقاليد المحلية للملوك النوميديين أو المور القائم على تعدد الزوجات، ويذكر "س. غزال" أن هذا الزواج تم خلال إقامته بالمشرق بتكليف من الامبراطور أوغسطس للتجهيز الى حملة لإحتلال البلاد العربية بقيادة حفيده كايوس قيصر (GAIUS CAESAR) سنة 01 ق م<sup>1</sup> إستمرت الى حوالي السنة 03 ميلادية.

ولقد كانت رحلة يوبا الى كابادوسيا (CAPPADOCE) في آسيا الصغرى مملكة ارخيلاوس وهناك تعرف على ابنت هذا الاخير "غلافيرا" وتزوج بها سنة 02 م؛<sup>2</sup> التي كانت زوجة الاسكندر ابن هيرود ملك يهودا لكن الملك هيرود طردها فعادت الى أبيها بعد أن قتل ابنه الاسكندر. بعض المؤرخين يقولون بأن يوبا الثاني عاد بها الى المملكة، لكن لا نعلم كيف تم هذا الزواج، الذي لم يعمر طويلا فسرعان ما طلقها وأرجعها الى أبيها ولا ندري سبب ذلك، وقد عادت وتزوجت أخ زوجها السابق ملك يهودا بعد وفاة أبيه.<sup>3</sup> وحسب المؤرخ "LACROIX L" فقد أخطأ المؤرخ "يوسيفوس" حين قال أنها عادت الى ابيها بعد وفاة زوجها الثاني الملك يوبا الثاني ذلك انها قد ثبتت وفاتها سنة 6 م بينما توفي هو سنة 23 م، والراجح أنها انفصلت عنه، لأنه عاش بعدها 17 سنة،<sup>4</sup> ويذكر المؤرخون أن يوبا الثاني وبالرغم من وفاة زوجته فقد ترك عرشه خلال فترة إمتدت لسنوات، ولا أحد يعلم من تولى حكم المملكة الموريطانية خلال تلك المرحلة، ويتساءل الباحث "س غزال" عن من حكم موريطانيا اثناء غياب الملك؟ وهل نابت عنه كليوباترا؟ ويصرح بأنه لا يقبل بهذا الرأي لأنها تكون قد ماتت.<sup>5</sup>

**(5) الصور والتماثيل المكتشفة المجسدة للملكة كليوبترا:** إن الصور الموجودة على القطع النقدية يظهر عليها ضعف الاتقان والتقصير في الصنع الى حد أنها لا تعطينا صورة حقيقية أو نموذجية للملكة كليوبترا، كما يلاحظ تقارب صورتها مع صورة والدتها التي تبدو فيها بعض القساوة، وعثر في مدينة شرشال على راس من الرخام متقن يعود الى عهد يوبا الثاني معصب بالعصبة الملكية يمثل امرأة ذات وجه قاس صارم بأنف محدب وبشفتين متبججتين (تظهران نوعا من الازدراء)

\* كما نسجل سفره الى اثينا حوالي 03 ق م  
<sup>1</sup>ستيفان غزال، ذكر سابقا، ص. 192.

<sup>2</sup> LANDWEHR Christa, « Les portraits de Juba II, roi de Maurétanie, et de Ptolémée, son fils et successeur », *Revue archéologique*, 2007/1 n° 43, p. 66, Note n° 4.

<sup>3</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 08، ص. 191 - 194

<sup>4</sup> LACROIX L., Op.cit., p.153.

<sup>5</sup> S. Gsell, Op.cit., T. 08, P. 192, 193.

وبسحنة وملامح (تعابير وجه) رجولية، شعرها مصفف في جدائل متقابلة تتدلى منه فتائل (دوائب) صغيرة ملولبة (مجعدة) فوق الجبهة وحول الصدغين، غير أن هذا التمثال يختلف مع صورها المجسدة على العملة خاصة في تسريحة الشعر.<sup>1</sup>

(6) **الملك بطليموس**: يرجع الباحث "س. غزال" ميلاد بطليموس الى السنتين (06-05 ق م) وذكر أن أمه كليوبترا توفيت بعد ولادته بقليل، ويؤيده عدد من الباحثين،\* ورغم أن فترة حكمه وصلت الى أكثر من 17 سنة فان المؤرخ "س غزال" لم يعطه الاهتمام الكافي،<sup>2</sup> وإسمه اللاتيني نسبة الى إسم والده يوبا الثاني الروماني المنسوب الى يوليوس قيصر: CAIUS JULIUS PTOLEMAIUS، تولى الحكم بعد وفاة أبيه سنة 24 م، وقيل عنه الكثير؛ بأنه ترك الحكم لخصيانه وعتقائه وتفرغ لأهوائه، وتزوج من (JULIA URANIA) معتوقته، نصب له تمثالا في اثينا على إعتبارا أنه يمثل من جهة إستمرارا للعائلة اللاجيدية في مصر ومن جهة أخرى حفيد مارك انطوان من ابنته كليوبترا سيليني أحد القادة الثلاث الرومان خلال فترة الحكم الثلاثي، وهو يتقاطع في الاصل مع الامبراطور كاليغولا قاتله فهذا الأخير هو ايضا ابن لحفيد مارك انطوان جد بطليموس حيث أن أنطونيا بنت مارك انطوان هي أم "جرمانيكوس" أب "كاليغولا"<sup>3</sup> ومن هنا فان بطليموس كان يتمتع بنسب ملكي راق من كونه آخر سليل للعائلتين البطلمية الاغريقية والنوميديية وحفيد احد القادة الرومان الثلاثة لنهاية الجمهورية وأخر ملوك المملكة الموريطانية.

كان ظهور صورته على القطع النقدية مند طفولته الى جانب صورة والده، وتظهر لأول مرة على إصدارات السنوات (30 و31 و32) لحكم يوبا الثاني والموافقة للسنوات (05-08 م) التي تظهره طفلا براس معصب، ثم مرة اخرى على اصدارات سنة (36) الموافقة للسنة (11-12 م) يظهر فيها شابا يافعا بلحية صغيرة (ناشئة) وبرأس معصب ما يعني أنه حمل شارة الملك وهو صغير السن كما يشير "س. غزال" الى قطعة تعود للسنة (42) تلقبه بالملك (REX) وترجع الى كنز مؤرخ للسنة 17-18 م، ايضا لدينا بعض الإصدارات البرونزية لمدينة قرطاجنة تلقبه ب (REX PTO) ويعتقد أنها ضربت في عهد الامبراطور اوغسطس أي قبل سنة 14 م او سابقة لتأليهه بعد وفاته بأسابيع وهو ما يبين انه نال لقب ملك وهو لا يزال وليا للعهد وقد ابلغه مبعوث

<sup>1</sup> S. Gsell, Op.cit., T. 08, p. 220

\* بالجمع بين المعطيات التاريخية وتحليل المجموعات النقدية باسم كليوبترا وباسم بطليموس يمكننا اعتماد هذا التاريخ (الفصل التحليلي)، لكن الباحثة LANDWEHR Christa تترجع تاريخ ولادته مابين 15-14 ق م.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 32.

<sup>3</sup> نفسه، ص. 82، 83.

مجلس الشيوخ بعد وفاة والده بالاعتراف الرسمي به كملك على موريطانيا، لكن والده أشركه في الملك قبل ذلك بثلاث أو أربع سنوات.<sup>1</sup>

بعد وفاة الملك يوبا الثاني نهاية سنة 23 م أو بداية 24 م خلفه ابنه بطليموس خلال 17 سنة، وقد حافظ الامبراطور تيبيريوس الذي كان لا يحب تغيير قادة وحكام المقاطعات على استقرار السلطة في المملكة الموريطانية حيث ترك بطليموس على العرش الموريطاني،<sup>2</sup> الذي كان يعيش حياة الترف والبخ حيث ترك سلطته لمعتوقيه وخصيانه وهو ما دفع المور حسب المؤرخ "تاسيت" الى الالتحاق بثورة تاكفاريناس، كما أشار الى وقوف الملك بطليموس مع الرومان ضد الثوار المحليين لإثبات ولائه لهم،<sup>3</sup> وأن مجلس الشيوخ الروماني أوفد بعثة تحمل شارات الملك (\*) الى بطليموس حليف روما وصديقها، ويذهب الى أن شعبه لم يكن يحبه حبه لأبيه كما انه لم تكن له ثقافة وعلم وحكمة أبيه وعبقريته السياسية،<sup>4</sup> كما ترك له أبوه ثروة كبيرة لا شك انه جمعها من الجبايات ومن منشاته الصناعية والتجارية التي يغلب الظن انه كان محتكرا لها، وبالرغم من طول فترة الحرب فان أغلب الباحثين ومنهم "س. غزال" يصفه بالكسل وعدم الاكتراث وحياة الترف ولاشك أن المعاصرين استقوه من أراء المؤرخين الرومان أمثال "تاسيت".<sup>5</sup>

حاول الباحث "م. التازي سعود" أن يخفف من حدة انتقاد المؤرخين والباحثين للملك بطليموس حيث ذكر مجموعة من الفضائل منها: أنه تولى الملك قبل وفاة أبيه وضرب العملة بإسمه لوحده إبتداء من سنة 21 م أي قبل ثلاث سنوات على توليه الحكم كما أنه شارك في الحرب ضد ثورة تاكفاريناس، التي لم تنته إلا بعد وفاة أبيه، كما عثر له على عدد من التماثيل في روما وأقيمت له تماثيل في أثينا وفي لوكيا (Lycie) بآسيا الصغرى، التي زارها بطليموس لسبب غير معروف كما كان معينا في منصب ديومفير (Duumvir) بمدينة قرطاجنة بإسبانيا، أي عضو المجلس الثنائي للمدينة ويظهر ذلك من خلال ظهور إسمه على نقود المدينة ، وربما كان هذا العداء لبطليموس من قبل الدعاية السياسية لروما التي كان المؤرخون الرومان بارعين فيها،<sup>6</sup> إستصغارا لهؤلاء الملوك وتعظيما لأباطرتهم وسلطتهم وإنجازاتهم.

<sup>1</sup> Gsell S., Op.cit., T. 08, p. 243, 244.

<sup>2</sup> LACROIX L., Op.cit.,p.155

<sup>3</sup> JULIEN CH A, Op.cit., p. 152.

(\*) شارات الملك المجسدة على النقود: هي الصولجان العاجي، الرداء الأرجواني، كرسي الكورول (العرش)، وإكليل الغار، وهي هدية مجلس الشيوخ للملوك الحلفاء أو الاصدقاء منذ الفترة الجمهورية ومنذ عهد ماسينيوس

<sup>4</sup> Gsell S., Op.cit., T. 08, p. 247.

<sup>5</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 151

<sup>6</sup> نفسه، ص 83، 84.

وتنتهي فترة حكم بطليموس بمقتله على يد الامبراطور الروماني كاليغولا، وقد اختلف الباحثون في مكان وسبب قتله، فالبعض يقول إنه قتل في روما والبعض يقول إنه قتل في مدينة ليون (Lugdunum) في إحتفال نظمه الامبراطور. ويشير الباحث التازي الى ما ذهب اليه جيروم كاركوبينوا (J. CARCOPINO) بان علاقات الدم التي تربط الامبراطور بالملك بطليموس، وحق هذا الاخير في العرش الامبراطوري هي التي اوقدت نار الغيرة والحسد في قلب الامبراطور "فاذا كان دم أغسطس يجري في عروق كاليغولا فان هذا الاخير تنقصه حكمة الأول فقد كان منتشيا بشبابه ومزهوا بسلطانه ولم يكن يبالي بحساب الزمن ولا بالعواقب وكان مهوسا عصبي المزاج وظن أن بإمكانه لوحده اجتياز المراحل ولم يكن مقتنعا بالتغيرات البطيئة التي مارسها سلفه لاحتواء المملكة الموريطانية في العالم الروماني، وبعد أن صافح بطليموس بحرارة وقبله -لأنهما حفيدا انطوان مارك- وبعد ان قطعوا معا رواق الملوك بالمسرح الذي بناه كايغولا بلوكدونوم للاحتفال بنصره على الغالين وفي زحمة الهتافات التي كانت تحيي دخول ضيفه في المسرح الدائري المدرج المزدهم بالحضور امر بالقبض على الملك الشاب ومرافقيه وقتلهم"<sup>1</sup> (وقد سردت العديد من الروايات في ذلك) وأذيع بعد مقتلهم أنه فشا فيهم مرض معدي قضى عليهم وبذلك سيطر كاليغولا على ثروة بطليموس وملكه وأعلن ضم موريطانيا كمقاطعة رومانية، قبل ان يقتل هو نفسه بمدة قصيرة سنة 40 م ويخصص الباحث كاركوبينوا الباب الثالث لاغتيال بطليموس.<sup>2</sup>

أما المؤرخ "بلين الكبير" المتوفى سنة 79 م فيذكر طريقة مقتل بطليموس بنوع من الاشمزاز على يد كاليغولا، كما أن الباحث "س. غزال" ذكر أن بطليموس قتل في شهر سيبتمبر في روما سنة 40 م إلا أن المؤكد أن اغتياله لم يحدث بروما على الاطلاق وإنما جرى في مدينة لوكدونوم ببلاد الغال.<sup>3</sup> لكن حسب تعبير الباحث: محمد التازي سعود "فالأمر الذي لا شك فيه أن كاليغولا كان مجنونا ومعتوها أو مريض النفس بكبريائه وحبه للمال والتسلط حيث كان يلقي بالتهم على من حوله من الاغنياء ويقتلهم خشية المؤامرات أو حبا للمال ويأمر بإعدامهم وتصفية أموالهم وهناك العديد من الامثلة تسوقها كتب التاريخ إلينا لا داعى لسردها خصوصا تصرفاته اتجاه عائلته أو قادة رومان مشهورين".<sup>4</sup>

<sup>1</sup> CARCOPINO J., le Maroc Antique, Paris 1947, p. 170

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 34 ، 84.

<sup>3</sup> نفسه ص. 26، 28، 32

<sup>4</sup> نفسه، ص. 84.

7) الصور والتماثيل المكتشفة والمجسدة لبطليموس: شهدت الصور المجسدة لبطليموس على الاصدارات النقدية لبطليموس تنوعا كبيرا بالرغم من ان أغلبها تتميز بالرداء والتحوير الذين لا يسمحان بالحصول على ملامح تقريبية لصورته ماعد بعض الصور المجسدة على بعض القطع مثل الاصدارات الذهبية التي تجسده براس ملتج (رق: 652-653) والتي نجدها مماثلة للصور المجسدة للسنة الاولى بنمط النخلة او بنمط الصولجان او بنمط الحصان للسنة السادسة والسابعة، كما نجد صورة اخرى لبطليموس ملتج بطراز اكثر إتقان على إصدارات بنمط الفيل للسنة التاسعة (رق: 758) أو على إصدارات بنمط النخلة للسنة العاشرة (رق: 782-783)، ونجد صور أخرى على الاصدارات البرونزية لبطليموس ملتج بنمط الحصان ومعبودة النصر والاكليل المؤرخة لنهاية العهد (رق: 861-870)، تقترب الى طراز الصورة المجسدة على الاصدارات الذهبية.

الصور المجسدة على القطع النقدية التي نجدها تقترب في طرازها وملامح بطليموس الى طراز التماثيل الرخامية المكتشفة بموقع قيصرية، أحصينا له 13 تمثال نصفي،<sup>1</sup> منها تمثال لشاب صغير اجمع الباحثون على انه لبطليموس، كما عثر له على تماثيل في الخامسة والعشرين او الثلاثين من العمر أي بعد إلحاقه بالعرش الموريطاني وهو حسب تعبير "س غزال": ذو تقاسيم دقيقة جدا أصبحت أكثر خشونة مع الزمن بجهة نازلة منحنية وعينان خوصاوان والفهم الشهبواني" (الجداب)، حيث يرى فيه الباحث "س غزال" الملامح المشرقية كآخر ملوك البطالمة اكثر من الملامح المحلية البربرية\* ويصرح الباحث انه لا يعرف الكثير عن فترة حكمه.<sup>2</sup> كما اقيمت له تمثال في أثينا تمثال قرب تمثال ابيه وُام له مجلس مدينة ليسييا (Lycie) تمثال آخر وكرم في روما التي عثر بها على رؤوس تماثيل له وهو ينحدر من نفس نسب الامبراطور كاليغولبا الذي نصب سنة 37 م على العرش الامبراطوري، الذي يعود الى القائد الروماني مارك انطوان (حفيدة) من زوجته الرومانية.<sup>3</sup>

III- العواصم والمدن: اتخذ يوبا الثاني من إيول عاصمة الملك الموري بوكوس الثاني عاصمة له وأطلق عليها اسم قيصرية تمجيدا لولي نعمته (بوليوس قيصر)،<sup>4</sup> وقد كانت معالمها مبنية بالحجارة المربعة، كما زينت شوارعها بتماثيل للآلهة ومنها تمثال للإمبراطور أغسطس يرتدي درعا،

<sup>1</sup> EL ABOUDI H., Op.cit., p. 25.

\* ويصفه "غزال س." اعتمادا على الاوصاف الجسمانية (الفيزيولوجية) بأنها تدل على نكاه محدود وعلى مزاج فيه مداراة وتفسخ.

<sup>2</sup> غزال س.، ذكر سابقا، ص 246 و247.

<sup>3</sup> نفسه، ص 248 و249.

<sup>4</sup> مجموعة من المؤلفين، اشرف محمد القبلي، ذكر سابقا، ص. 115.

والذي وجد بدون رأس، كما أقام بها العديد من المعابد منها معبد كرس لأداء طقوس رسمية تمجيدا للإمبراطور، ويذهب المؤرخ "ج. كاركوبينو" الى إعتبار مدينة ويلي (Volubilis) العاصمة الغربية للمملكة، حيث عثر فيها على العديد من التماثيل خاصة البرونزية، حيث يقول أن ويلي إكتسبت أهمية كبيرة في عهد يوبا الثاني ويعتبرها عاصمة ثانية من خلال معالمها الهلنستية بالإضافة الى المخلفات الاثرية الكبيرة التي تعبر عن ثراء هذه المدينة وازدهارها في عهده.

حيث أن بعد المسافة بين أطرف المملكة وصعوبة إنتقال الملوك بين المدن الكبرى التي يتخذونها قاعدة لحكمهم وهو ما عرف عن الملوك السابقين النوميديين أو المور منذ عهد ماسينييسا وسيفاقص الى بوكوس الثاني، ومن المحتمل أنه كان ليوبا الثاني أكثر من عاصمة<sup>1</sup> لكن المؤكد ان ايول قيصرية وبشهادة المؤرخ بومبونييس ميلا (POMPONIUS MELA) الذي لم يميز في كتاباته مدينة ويلي (فوليبليس) عن باقي مدن موريطانيا الغربية،<sup>2</sup> بالإضافة الى ما ذكره المؤرخ بلين الكبير في أن مدينة قيصرية كانت عاصمة يوبا الثاني في حين يعتبر ويلي أوبوديوم (Oppidum)، وحتى ولو سلمنا بوجود اقامة ملكية من خلال الدلائل المادية التي اعتمدها ج. كاركوبينو فان ذلك لا يؤكد بأنها كانت عاصمة، فلدينا عدد من المدن التي حضيت باهتمام الملك.<sup>3</sup>

أعطى الملك يوبا الاهتمام للمنطقة الغربية نفس إهتمامه لشرقها كما رفع نسبه الى سوفكس (Sophax) ابن المعبود هرقل الذي حسب الاسطورة أنجبه من طنجي (Tangé) أرملة أنطي (Antée)<sup>4</sup> وقد كرس له الكثير من الاهتمام من خلال الرموز الموجودة على العملة، لكن ليس لدينا دلائل حول ما اذا كانت هناك مدن اخرى اعتبرت كعاصمة او ارتقت الى مصف المدن الملكية مثل "شمش" والتي حضت بحق اصدار العملة والتي ظل موقعها مجهولا الى الآن.<sup>5</sup>

**IV- الثورات المحلية في عهد يوبا الثاني وبطليموس:** إن الحديث عن الثورات المحلية في شمال افريقيا يعتمد بشكل اساسي على الاشارات الى مواكب إنتصار القناصل المنتصرين، كما سبق الاشارة الى ذلك بعد هزيمة يوبا الاول أمام يوليوس قيصر، الا انها لم تتوقف بعد تولي اوغسطس السلطة في روما سنة 27 ق م، وقد سجلت ثلاث احتفالات بانتصارات تمت في مقاطعة افريقيا على الثورات المحلية بعد تنصيب يوبا الثاني العرش الموريطاني، منها الاحتفال بانتصار

<sup>1</sup> JULIEN CH A., Op.cit., p. 151.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 87، 88.

<sup>3</sup> سيدي محمد العيوض، مدن المغرب القديم من خلال اشارات النصوص ونتائج البحث الأثري، مطبعة رباطات ماروك، الرباط، 2011، ص 116

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 89.

<sup>5</sup> مجموعة من المؤلفين، اشراف محمد القبلي، تاريخ المغرب، ذكر سابقا، ص. 115



البروقنصل (L. SEMPRONIUS ATRATINUS) يوم 12 اكتوبر 21 ق م ضد القرامنت الذي كان حاكما لها في الفترة 22-21 ق م، واحتفال بانتصار البروقنصل (L. CORNELIUS BALBUS) يوم 27 مارس 19 ق م الذي كان حاكما ما بين 21-19 ق م، الذي قام بحملة جنوب المقاطعة الافريقية بين السرتين وانتصر فيها معتمدا على اخطاء من سبقه من القادة الرومان وهي المنطقة التي اتخذت كمركز لحشد وانطلاق الثوار او نقطة للجوء للمنهزمين من القبائل المحلية المحاربة للوجود الروماني.<sup>1</sup> بالرغم من ذلك لم تتوقف القبائل المحلية وخصوصا القرامنت عن مهاجمة المصالح الرومانية، ونجدهم يتحالفون مع قبائل المرمريد (Marmarides) ويهاجمون منطقة قورينة، وقد قوبلت ثورتهم بحملة بقيادة (SULPICIUS QUIRINIUS BALBUS) تاريخها غير معروف، لكنها كانت لاحقة للحملة الرومانية بقيادة: (L. CORNELIUS BALBUS) بعد هزيمة القرامنت.

بعض المؤرخين يذهب الى القول بعزوف القبائل عن اتخاذ زمام المبادرة لمدة تصل الى حوالي عشرين سنة اي الى غاية سنة 03 م في عهد البروقنصل (L. PASSIENUS RUFUS) وهي التي سميت بثورة الجيوتول، لكن مارسيل بنعبو (M. BENABOU) يعتقد ان الثورات لم تتوقف بنصر (L. CORNELIUS BALBUS) بل استمرت مباشرة، وهي التي جهزت ضدها حملات بقيادة الجنرالات الرومان الذين ذكرهم "ديون كاسيوس" والذين انتصر عليهم الثوار الى غاية عهد البروقنصل (L. PASSIENUS RUFUS).

كما هو معروف فإن الهزائم التي مني بها الرومان كان المؤرخون الرومان يتفاوضون الاشارة اليها، مثل الحملة العسكرية بقيادة البروقنصل: (SULPICIUS QUIRINIUS BALBUS) والحملة العسكرية بقيادة: (L. CORNELIUS LENTULUS)، هذا الاخير الذي كان بروقنصلا سنة 3 ق م والذي توفي في افريقيا في تاريخ سابق الانتصار (COSSUS CORNELIUS LENTULUS) على الجيتول (LES GETULE) سنة 06 م،<sup>2</sup> ويقول المؤرخ "اندرى جوليان" أن الثورات لم تتوقف طوال ثلاثين سنة ما عدى الثماني سنوات الاخيرة لعهد اغسطس ما بين 06 - 14 م،<sup>3</sup> ويمكن الاشارة الى اهم الثورات التي يمكن القول ان يوبا الثاني شارك في القضاء عليها بطريقة مباشرة

<sup>1</sup> LE BOHEC Y., Op.cit., p.93.

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p.61, 62, 63

<sup>3</sup> JULIEN Ch. A., Op.cit., p. 155

أو غير مباشرة الى جانب الرومان اعتمادا على الاشارات الموجودة على القطع النقدية من خلال الانماط الدالة على تخليد الانتصارات.

**(1 ثورات الجيتول:** لم تسمح لنا المصادر التاريخية من تحديد النطاق الجغرافي الذي شغلته قبائل الجيتول بشكل جيد، مثل باقي الكيانات الأخرى ويذكر المؤرخون أنهم كانوا من بين الكيانات التي لم يتمكن يوبا الأول السيطرة عليها، الاشارات القليلة تظهر أن هذه التسمية أطلقت على عدة مناطق منها الهضاب العليا للجزائر والمغرب وتونس وليبيا، اي أن الجيتول يحتلون المناطق الداخلية جنوب المملكة النوميديّة، وحسب مذكرات "يوليوس قيصر" فإنهم يقطنون قرب سيرتا وفي حدود المقاطعة الرومانية المجاورة لإفريقيا وكانوا قادة أو فرسان في جيش يوبا الاول أو مرتزقة في جيش "سكيبون" حليف الملك ماسينيسا، كما كانوا بحارة وجنودا في خدمة الضابط الروماني فاروس (P. ATTIVS VARUS) في الحلف البومبي،<sup>1</sup> وحسب مقاربة شخصية لبلاد الجيتول فان المدغاسن قد يكون أحد ملوكهم لأن موقع وتاريخ ضريحه يقع في نطاق الاراضي التي حددها المؤرخون.

بدأت ثورة الجيتول ضد التوسع الروماني جنوب المقاطعة البروقنصلية والتي تسميها المصادر التاريخية حرب الجيتول (BELLUM GAETULICUM) سنة 03 م في عهد البروقنصل الحاكم لمقاطعة افريقيا البروقنصلية (L. PASSIENUS RUFUS) وحسب المؤرخ ديون كاسيوس فقد كانت في بدايتها ضد سياسة يوبا الثاني والإدارة الرومانية وانعكاسها على أراضيهم ورفضهم التأثير والدخول في فلك الرومنة، ولم يكن ردهم على التوسع الروماني على حساب اراضيهم حسب المؤرخ (R. Cagnat) إلا بإثارة الفوضى من جميع الجوانب، حيث لم تكن لهم استراتيجية محددة وقد قتلوا العديد من القادة العسكريين الرومان، واستمرت ثورتهم الى غاية سنة 06 م، دون أن تشير الى ذلك المصادر التاريخية بشكل مباشر عدى ان الثورة كانت ضد يوبا الثاني وضد الوجود الروماني وهذا ما ذكره المؤرخ ، كما يشير المؤرخ "ديون كاسيوس" الى ان الملك يوبا الثاني ساهم في الحرب ضد الجيتول، وينوه بالقوات الرومانية التي ارسلت لإخمادها وتبقى الامور غامضة حول النطاق الجغرافي الذي شملته هذه الثورات،<sup>2</sup> إذ لم تقتصر على جنوب موريطانيا بل إمتدت من شرق موريطانيا وجنوب نوميديا والبروقنصلية (جنوب المجرّدة) وأراضي الجيتول

<sup>1</sup> HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarda, Op.cit, p. 38, 39, 40.

<sup>2</sup> BENABOU M, Op.cit., p. 58, 62.



قرب السرت، لكنها إكتسبت شهرتها من خلال إتساعها والصعوبات التي خلقتها أمام البروقنصل الروماني: (CORNELIUS LENTULUS COSSUS)<sup>1</sup>

بعد إنتصار (C. L. COSSUS) وحصوله على شارات التمجيد والنصر ولقب (GAETULUS) وقد شاركه هذا النصر الملك يوبا الثاني؛<sup>2</sup> يظهر ذلك من خلال رموز النصر المجسدة على النقود التي اصدرت سنة (30) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة 06 م،<sup>3</sup> هذا الانتصار لم يمنع من عودة الثورات المحلية ضد الإحتلال الروماني للمنطقة سنة 17 ق م بقيادة تاكفاريناس والتي كانت فرصة أخرى للملك لإبراز ولائه للإمبراطور.<sup>4</sup>

(2) **ثورة تاكفاريناس:** شهد عهد يوبا الثاني ثورة ثانية بعد ثورة الجيتول وهي ثورة الموزولامي (قبائل مزالة) سنة 17 م، بقيادة تاكفاريناس ضد الرومان، ويطلق المؤرخون على هذه الثورة إسمه أي ثورة تاكفاريناس، والذي كان كمساعد في الجيش الروماني، لكنه فر وجمع حوله النوميديين والمور الناقلين على الرومان وحليفهم يوبا الثاني، وسرعان ما تحول من رئيس عصابة ومنشق عن الجيش الروماني، الى قائد عسكري يهدد الوجود الروماني واستقرار مملكة يوبا الثاني، وإختلف المؤرخون الرومان للقرن الاول الميلادي في وصف تاكفاريناس؛ ويذهب المؤرخ تاسيت \* (TACITE) الى إعتبار أن تاكفاريناس كان مجندا في الجيش الروماني لكنه يجعله مجرد قاطع طريق يرأس جماعة دأبت على النهب والسلب والغزو.<sup>5</sup>

انطلقت ثورة الموزولام بقيادة تاكفاريناس من منطقة السرت الصغرى، وشملت جميع القبائل الجنوبية المحاذية للأراضي الواقعة تحت السيطرة الرومانية ونحو الغرب باتجاه جنوب المملكة الموريطانية،<sup>6</sup> حيث إنضم اليه قبائل الجيتول والكنثيين والنوميديين والمور،<sup>7</sup> يفترض الباحث "غ. كامبس" أن قبائل الموزولامي كانوا يشكلون كونفدرالية وهو اتحاد قبلي وليس قبيلة واحدة وهي تشغل نطاق جغرافي كبير، وقد حاولوا في حربهم تبني أسلوب التنظيم العسكري الروماني بقيادة تاكفاريناس المنشق عن الجيش الروماني، وقد استمرت بذلك سبع سنوات من سنة

<sup>1</sup> JULIEN CH A, Op.cit., p. 155.

<sup>2</sup> BENABOU M, Op.cit., p. 61, 62.

<sup>4</sup> JULIEN CH A, Op.cit., p. 152.

\* PUBLIUS CORNELIUS TACITUS

<sup>5</sup> TACITE, Annales, II, 52, p. 94

<sup>6</sup> JULIEN CH A, Op.cit., p. 165.

<sup>7</sup> LACROIX L., Op.cit., p. 165, 166.

<sup>3</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 28.

17 م الى 24 م انتهت بمقتل تاكفاريناس.<sup>1</sup> نظرا لعجز الرومان في القضاء عليها فقد اكتسبت اهمية كبيرة في بداية القرن الأول الميلادي مقارنة مع باقي الثورات التي لم تستمر لفترة طويلة.<sup>2</sup> بدأت هذه الثورة في عهد اغسطس في شكل عمليات هجوم وسطو وسرقة على المصالح الرومانية ثم تطورت الى مواجهة ومعارك كر وفر في عهد "تبييريوس" انطلاقا من سنة 17 م.<sup>3</sup>

يرى أغلب المؤرخين المعاصرين ان سبب ثورة قبيلة تاكفاريناس (الموزولام) كان ضد سياسة التمدن ومصادرة الاراضي الزراعية من قبل الرومان، التي كانت القبائل تستعملها للرعي ويروي "أوريسيوس" (OROSIUS, P VI, 21, 1) من مؤرخي القرن الخامس الميلادي أن روما كانت قد إنتقصت من اراضي قبيلة الموزولام؛ ثم يذكر الحملة التي قام بها البروقنصل: (C. L. COSSUS) ضدهم، ويرى الباحث: "غ. كامبس" ان الاسباب التي ادت الى قيام الثورة هي ان الرومان لم يدركوا ان البدو لا تحكمهم الحدود الطبيعية وتنقلهم بين الواحات والمناطق التالية بالإضافة الى دورهم الاقتصادي من خلال نشاطهم في مجال الرعي.<sup>4</sup>

يرجعها "م. بنعبو" الى تضيق الرومان على حركة البدو الرحل، مما دفع بزعيم الموزولام الى الاتصال بجيرانه من القبائل من اجل توحيد المقاومة ضد الرومان، كما يرى بعض المؤرخين ان الوفد الذي ارسله تاكفاريناس الى تبييروس لم يطالب بالاستقلال بل طالب بالأرض فقط،<sup>5</sup> وتعتقد (R. Marguerite) أن سبب الثورة اثناء حكم يوبا الثاني كان نتيجة الضغط على حرية الاهالي في التنقل للتقدم في عملية الاستيطان، بتأسيس أوغسطس وتبييريوس لعدد كبير من المستعمرات،<sup>6</sup> ويرأي الباحث: (J. Desanges) إن ثورتهم بسبب شق الطريق بين حيدرة وقابس (AMAEDARA-TACAPES) الامر الذي أضر بمراعيهم،<sup>7</sup> ويرجع اخرون سبب الثورة الى ان الطلب المتزايد للجنود الايطاليين والغالين المسرحين للحصول على الارض الزراعية في شمال إفريقيا واستجابة اوغسطس لهذه المطالب بمنحهم اراضي داخل نطاق حركة قبائل البدو الرحل، وهو ما أدى به الى الصدام مع الرعاة من القبائل المحلية.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> احمد السليمانى، ذكر سابقا، ص. 188.

<sup>2</sup> BENABOU M, Op.cit., p. 76

<sup>3</sup> Ibid, p. 77.

<sup>4</sup> Ibid., p. 69, 70.

<sup>5</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 34-36.

<sup>6</sup> Marguerite M., Rome et les Bèrbères, un probleme Militaire d'Auguste à Dioclitien, Collection Lâtumus, Vol. 110, Bruxelles, 1970, p. 34.

<sup>7</sup> DESANGES J., DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE A L'OUEST DU NIL, Université de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, publications de la section d'histoire, n° 4, Dakar 1962, p 118

<sup>8</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 148.

يختلف المؤرخون حول الموقع والنطاق الجغرافي الذي تشغله قبيلة الموزولام،<sup>1</sup> لأن ثورتهم شغلت كل المنطقة الجنوبية التي بلغها التوسع الروماني سواء شرق المقاطعة البروقنصلية في مدينة لبّيس ماغنا « LEPCIS MAGNA » وفي الغرب جنوبي مقاطعة نوميديا والجنوب الشرقي للمملكة الموريطانية خصوصا بعد اتحادهم مع مختلف القبائل الأخرى، وذلك بسبب تبعية الملك يوبا الثاني للرومان من جهة ومشاركة جنوده في الحرب ضدهم من جهة أخرى، أي ان مجال الثورة شمل الحدود الجنوبية للمقاطعات الرومانية والمملكة الموريطانية، خلال الفترة ما بعد إنتصار (C. L. COSSUS) وفي سنة 14 م قام البروقنصل (L. NONIUS ASPRENAS) حاكم المقاطعة البروقنصلية بنقل مركز قيادة الفرقة الاغسطسية الثالثة الى حيدرة (AMMAEDARA) نحو الجنوب وهو موقع قرب اراضي الموزولام الذي تسبب في قطع طريقهم مع جيرانهم الكنثيون (CINITHI)،<sup>2</sup> وقد تحالف تاكفاريناس مع قبائل المور في الغرب بقيادة مازيبا (MAZIPPA) وفي الشرق مع الكنتيين القربين من السرت حسب الجغرافي بطليموس،<sup>3</sup> ومع قبائل القرامنت (LES GARAMANTES) في منطقة "وزان" (غرب ليبيا) التي كان يلجا اليها الثوار كلما زاد عليهم الضغط الروماني.

لقد إعتد "تاكفاريناس" نظامين مختلفين في تنظيم جيوشه؛ النظام الروماني المعتمد على الصفوف ونظام الفرق الخفيفة، وكانت استراتيجيته تعتمد على طبيعة البلاد وعقلية اهلها حيث كان يتجنب معارك الصف والمواجهة المباشرة إلا اذا كان لا مناص منها، والا فان طريقته المفضلة هي المباغته<sup>4</sup> وقد تم تنظيم هذا الحلف الى معسكرين: الاول بقيادة تاكفاريناس يحارب على الطريقة الرومانية من خلال فرق للمشاة، وأخرى للفرسان مدربين على الطريقة الرومانية تعودا على التحرك وفق الأوامر، أما الثاني بقيادة "مازيبا" فقد حافظ على التكتيك التقليدي للفرسان المحليين النوميديين والمور، الذين يهجمون على العدو بفرق خفيفة سريعة الحركة وقد عمل على استخدام عنصر المفاجئة والمباغته للعدو،<sup>5</sup> وسرعة التنقل أو ما يمكن تسميته بحرب العصابات.

<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 148.

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 64, 65.

<sup>3</sup> Ibid., p. 78 & PTOLEMEE, IV, 3, 6.

<sup>5</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 78.

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 149.

**مراحل الثورة :** في المواجهة الاولى هزم البروقنصل (MARCUS FURIUS CAMILLUS) الذي كان على رأس الفرقة الأغسطسية الثالثة وفرق مساعدة القائد الموزولامي تاكفاريناس في معركة نظامية كأول مواجهة وحصل بموجب ذلك على شارات النصر، كما يبدو أن الملك يوبا الثاني يكون قد شارك في هذه الحرب سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، ويظهر ذلك على النقود التي ضربها والتي تحمل رموز النصر للسنة 18 م والسنوات التي تليها، لكن الثورة لم تتوقف حيث أعاد تاكفاريناس حشد قوة اخرى في الصحراء وعاد لمهاجمة الفرق العسكرية الرومانية القريبة، وقد نجح في الضغط على كتيبة (Cohorte) رومانية بقيادة البروقنصل (LUCIUS APRONIUS) وأجبرها على الفرار؛ ليسجل تاكفاريناس أول انتصار له على الجيش الروماني الذي كان متحصن قرب وادي (PAGIDA)؛\* حيث كان سريع الهجوم والانسحاب بالغنائم، ما أدى بهم الى طلب مساعدات عسكرية لتدعيمهم وإستقدام الفرقة التاسعة الاسبانية (IX HISPANA) بقيادة البروقنصل (P. CORNELIUS LENTULUS SCIPION) وقد إستمرت هذه الحملة ما بين 18- 20 م.<sup>2</sup>

سنة 20 م حاول تاكفاريناس السيطرة على حصن "تالا" (THALA)\*\* التي اختلف المؤرخين في تحديد موقعها؛ البعض يجعلها بالقرب مركز قيادة الفرقة الاغسطسية الثالثة في حيدرة (AMMAEDARA)، والبعض يجعلها في الشمال القسنطيني، لكن تاكفاريناس فشل في ذلك، وهنا عرف أن عليه تغيير استراتيجيته، حيث فقد الامل في الانتصار على الرومان بطريقة حربهم، ولجأ الى اعتماد حرب العصابات، وقام بتنويع العمليات وتكثيفها على كامل الحدود الجنوبية، ثم قام بمهاجمة فرقة عسكرية بقيادة (L. APRONIUS CAESIANUS) ابن البروقنصل (LUCIUS APRONIUS) هذا الذي إنتصر عليه وألحق به خسارة فادحة، دفعته مرة أخرى الى التراجع الى الصحراء، وقد مكن هذا الانتصار البروقنصل من الحصول على شارات النصر الذي

<sup>1</sup> JULIEN Ch. A., Op.cit., p. 156.

\* Pagida ou Pagyda : وادي بين سيرتا وإجيلجي يمكن ان تكون تسمية لاحد روافد الواد الكبير (المسافة)، واد الرمال الذي القادم من قسنطينة باتجاه هذا الاخير الذي يصب شرق إجيلجي، أو وواد النجا القادم من جهة فرجيوه (فج مزالة) للالتقاء مع واد الرمال في منطقة بني هارون (ميلة) أي يشكلان ما يسم بالواد الكبير، ما يمكن استخلاصه ان منطقة المعركة كانت في الشمال القسنطيني.

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 79, 80

\*\* Thala : هي عين ماء في الشمال القسنطيني حسب بعض الباحثين على عكس البعض الذي يجعلها في الحدود التونسية الجزائرية ويجعلها نفس المدينة التي ذكرها المؤرخ سالوست Thelepte

أحرزه ولده وأقيم له تمثال، كما حصل إبنه على رتبة (SEPTEMVIRAT EPULONIUM)\*، إلا ان هذا النصر لم يقضي على الثورة.<sup>1</sup>

ما لبث تاكفاريناس أن جمع مقاتلين وأنصار جدد وعاد لمهاجمة معسكرات ومراكز الجيوش الرومانية، أكسبه ذلك قوة أرهقت الجيش الروماني، ودفعته الى إرسال سفراء الى الامبراطور تيبيريوس لتقديم شروطه لوقف الحرب، بطلب الحصول على أراضي له ولجيشه او التهديده بحرب طويلة، وهو ما يظهر حاجة المحليين للأراضي التي منعهم التوسع الروماني من استغلالها في الرعي المواشيهم، لكن الامبراطور رفض التفاوض، لأنه رأى في تاكفاريناس الجندي العاصي الفار من الجيش الروماني، وأعتبره عدوا لروما،<sup>2</sup> كما نجد أشار بعض المؤرخين في هذه المرحلة الى تعامل بعض الرعايا الرومان خاصة من التجار مع تاكفاريناس والموزولام وقد عوقبوا من قبل الادارة الرومانية،<sup>3</sup> ويعلق المؤرخ "تاسيت" على مبادرة وقف الحرب "بان الشعب الروماني أحس بوقاحة تاكفاريناس" بأن يطلب من الامبراطور الارض مقابل وقف الحرب، "ذلك العاصي الهارب من الجيش الروماني وكأنه يعبر عن كيان معاد"، ثم يضيف تاسيت "كيف للشعب الروماني وهو في قمة عظمته شراء السلام بالأرض من ناهب مثل تاكفاريناس"، قوبلت طلباته بالرفض وأمر الامبراطور جميع المكلفين بقمع الثورة بالتعامل معه بشدة.<sup>4</sup>

هذا ما دفع بالامبراطور تيبيريوس الى تعيين قائد جديدا (Q. JUNIUS BLAESUS)، خلال هذه المرحلة الذي إستغل بعد مجيئه العرض الذي تقدم به تاكفاريناس للإمبراطور لصالحه من خلال استمالته للثوار بمنحهم مكافئات للتخلي عن قائدهم، وقد نجح نسبيا في ذلك لكن هدفه الاساسي هو القضاء على تاكفاريناس، وقد عمل على ذلك من خلال تقسيم جيشه على عدة محاور في شكل مجموعات تلاحقه. باعتماد طريقة تاكفاريناس والطريقة التي استخدمها القائدين الرومانيين (QUINTUS CAECILIUS METELLUS) و(CAIUS MARIUS) للقضاء على يوغرطة من خلال تقسيم جيشهم، حيث قام بتقسيم جيشه الى ثلاث أقسام: قسم في منطقة سرت والقسم الثاني حول منطقة تيفاست (THEVESTE) وحيدرة (AMMAEDARA) أما القسم الاخير فكان نطاق

\* *Septemvirat Epulonium*; *Septemvir* : Magistrat romain qui faisait partie d'un collège de sept membres ; et *Epulonium* Les épulons sont dans la Rome antique un collège de prêtres qui présidait aux festins donnés en l'honneur des dieux. Ce collège sacerdotal est l'un des quatre grands collèges religieux (*quattuor amplissima collegia*) de prêtres romains (<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/septemvir>)

<sup>1</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 79, 80.

<sup>2</sup> JULIEN CH A., Op.cit., p. 157.

<sup>3</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 79, 80.

<sup>4</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 229.

حركته حول مدينة سيرتا العاصمة النوميديّة. لقد نجحت هذه الاستراتيجية في اضعاف تاكفاريناس، حيث إستمر القائد الروماني (J. BLAESUS) في حملاته العسكرية بهذا التقسيم خلال فصل الشتاء (22- 23 م) ما جعله يحقق بعض الانتصارات، مكنته من القضاء على أخ تاكفاريناس، غادر بموجبها الى روما للاحتفال بانتصاره.<sup>1</sup>

ولا شك ان يوبا الثاني كان من جملة من تلقى الأمر الإمبراطوري، حيث ان الاصدارات النقدية خلال الفترة مابين 17 و22 م كانت تحمل العديد من رموز الانتصار التي ربما هي تعبير عن مساهمته في الحرب ضد تاكفاريناس، وبمساعدة يوبا الثاني الذي يبدو انه لم يكن المسؤول المباشر عن إخمادها لأنه توفي سنة 23 م دون التمكن من القضاء عليها، وخلفه ابنه على العرش وخلفه في مسؤولية القضاء على الثورة من خلال مساعدة الرومان.<sup>2</sup> ويرى "س. غزال" ان يوبا الثاني ساهم في قمع هذه الثورات بالرغم من تقليبه لأهمية هذا المشاركة حين يقول: "ولكن يحسن ان نذكر هنا ان بعضا من رعايا الملك شاركوا في هذه الثورة وان الملك الشيخ وجد فيها مناسبة للاحتفال بانتصارات مزعومة"<sup>3</sup>

لقد عبرت ظاهرة تغيير القادة في الجيش الروماني عن عجزهم في اخماد الثورة، وقد تم تغيير العديد من القادة في الفترة 18- 21 م بقيادة البروقنصل (L. APRONIUS) ثم بعده البروقنصل (J. BLAESUS)،<sup>4</sup> ولهذا بعد ذهاب هذا الاخير ونتيجة حدوث العديد من المتغيرات، منها إعتلاء بطليموس العرش الموريطاني مكان والده يوبا الثاني ثارت ثورة جديدة من قبل المور واصبحت الوضعية أسوأ. وفي هذه الفترة توسعت الثورة من منطقة السرت في الشرق جنوب المقاطعة البروقنصلية بإتجاه الاراضي الموريطانية في الغرب.<sup>5</sup>

وبقدوم البروقنصل الجديد (P. CORNELIUS DOLABELLA) في شهر يوليو سنة 23 م ووفاة الملك الموريطاني يوبا الثاني وصعود بطليموس الى العرش الموريطاني مكان والده وثورة المور ضده نجح تاكفاريناس نسبيا في الحصول على حلفاء جدد من المور كما التحقت به قبائل القرامنط، وهنا قام تيبيريوس باستدعاء الفرقة التاسعة الاسبانية (IX HISPANA) من مقاطعة بانونيا (PANONIAE).<sup>6</sup>

<sup>1</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 81.

<sup>2</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 150

<sup>3</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 229.

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 150.

<sup>5</sup> JULIEN CH A, Op.cit., p. 157

<sup>6</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 81

هذه الاحداث جعلت تاكفاريناس يمسك بزمام المبادرة في الحرب ويقوم بحصار موقع (THUBUSCUM) الذي يرجح ان يكون "توبورسيكونوميدياروم"، لكن مقاومة الرومان ووصول البروقنصل (DOLABELLA) جعلت تاكفاريناس يفر الى "أوزية" (AUZIA) التي شهدت الحلقة الاخيرة لهذه الحرب التي تبني فيها القائد الروماني إستراتيجية (J. BLAESUS) في تقسيم الجيش الى فرق صغيرة لمطاردة ومحاصرة تاكفاريناس، بالإضافة الى مساندة الفرق المساعدة للملك بطليموس وبعض القادة الموزولام الذين استمالهم سابقا (J. BLAESUS)، تم مهاجمة تاكفاريناس أثناء توقيفه للاستراحة قرب أوزية،<sup>1</sup> وسط غابة كثيفة اعتقد انه في مأمن من الرومان، وقد عثر على تاكفاريناس وجنوده نياما مما ساعد الرومان المتعطشين للثأر في القضاء على النوميديين وقائدهم تاكفاريناس،<sup>2</sup> لقد خلفت نهاية حرب تاكفاريناس نوعا من الهدوء سواء في الحدود او في مختلف المقاطعات وفي المملكة الموريطانية<sup>3</sup>

وهنا يجدر بنا طرح تساؤل حول طبيعة مشاركة الملك يوبا الثاني الى جانب الرومان قمع الثورات؟ فكيف يحتفل ان لم يشارك مع الاشارة الى ولائه الكبير للرومان وتنظيمه للحملات في المشرق، ومشاركته قبل توليه العرش في الحملات العسكرية الى جانب اوكتافيوس اغسطس، فكيف لا يشارك في مواجهة ثورات في مملكته؟ مع الولاء الذي يكنه للرومان، فولأوه وإخلاصه دفعا به الى الزج بجيشه الموريطاني في الحرب ضد الثوار، وهو ما جعل أي نصر يحققه جنوده مع الرومان هو نصر له أيضا، وكذلك الامر بالنسبة الى ابنه بطليموس الذي شارك في إخمادها مما، دفع بالامبراطور تيبيريوس الى تقليده شارات النصر دون ان يخص القائد الروماني القائد الروماني (C. DOLABELLA) الذي كان قائدا لها، وحسب تعبيرالباحث "محمد التازي سعود" خلافا لما راه "س. غزال" فان الملكين ساهما بقدر كبير في اخماد الثورات المحلية ضد تاكفاريناس والجيتول لأن هذه الثورة حدثت على أراضي تابعة للمملكة<sup>4</sup> وتم القضاء عليها في الاراضي التابعة له.

بعد نهاية الحرب لا نعرف إلا القليل عن الاوضاع السياسية للمملكة، إلا انها عرفت نوعا من الهدوء والاستقرار حسب المؤرخ تاسيت<sup>5</sup> ولم تذكر لنا المصادر التاريخية اي ثورات خلال

<sup>1</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 81

<sup>2</sup> JULIEN CH A., Op.cit.,p. 158.

<sup>3</sup> BENABOU M., Op.cit., p. 81

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 31.  
<sup>5</sup> نفسه، ص. 152



الفترة التي اعقبت القضاء على تاكفاريناس الى غاية ثورة "إيديمون"\* بعد مقتل بطليموس، الذي حمل السلاح ضد الرومان للانتقام لسيده، وقد واجهه الرومان بحملات عسكرية كانت اولها بقيادة القنصل (SUETONIUS PAULINUS) انتصر فيها وخلفه القائد (SIDIUS GETA)<sup>1</sup> وبذلك نسجل نهاية آخر الممالك الموريطانية والإفريقية بمقتل اخر ملوكها، بالرغم من تبعيتها وولائها للإمبراطورية الرومانية، لتصبح بعدها مقاطعة رومانية، وتم بعدها تقسيم المملكة سنة 42 م إلى مقاطعتين يفصل بينهما نهر الملوية وهما موريطانيا القيصرية والطنجية؛ وكان يسير كل منهما بروقيراطور كويستور.<sup>2</sup>

V- سلطة الملوك المحليين والتدخل الروماني: ليس لدينا الكثير من التفاصيل حول كيفية ممارسة السلطة من قبل الملوك المحليين ومدى شمولها مختلف القبائل والكيانات التابعة لها إلا ما جاء به المؤرخون القدماء حيث ان الملوك النوميديين والمور حكموا البلاد بالرغم من أن بعض القبائل كانت خارجة عن سلطتهم اي تتمتع باستقلالية وحرية وهو ما اورده "أبيان" حين يتحدث عن المور المستقلين الذين لا يخضعون للملك المقيم في طنجة وظلوا خارج سلطته مما دفع بالملوك المور الى القيام بحملات لإخضاع القبائل.<sup>3</sup>

كما نقل لنا المؤرخون الرومان ايضا نظرة الرومان الى الممالك الافريقية ابتداء من المؤرخ بوليبيوس (POLIBIUS) الذي عايش سقوط قرطاجة، حيث نقل لنا نظرة الرومان الى المملكة النوميديا التي اسسها ماسينييسا ليس على انها مملكة مستقلة لها وجود منذ امد بعيد، بل اعتبروها هبة من الشعب الروماني لماسينييسا جزاء على خدماته،<sup>4</sup> وبذلك يمكن أن ندرك أن الرومان اعتبروا شمال افريقيا جزء من ممتلكات روما، وإذا كانوا قد منحوا هذا الجزء للملك ماسينييسا بعد الحرب البونية الثانية، وكانوا اوصياء على العرش النوميدي بعد وفاته، وتدخلوا في ترتيب العرش وتقسيم المملكة النوميديية، لحرصهم على ان يذكر الملك المعين ان الاملاك التي في يده هي هبة من روما، كما انهم رتبوا أمورهم فيما بعد على ضم هذه الاجزاء تدريجيا،<sup>5</sup> وهو ما سجله التاريخ في تدخل روما في توريث العرش الملكي في كل مرة بما يخدم مصالحها بداية بتقويض الملك ماسينييسا لرومان على عرشه بعد وفاته، وأيضا بعد وفاة ميكيبسا في تقسيم المملكة

\* هو معتوق الملك بطليموس قائد ثورة المور بعد مقتل الملك.

<sup>1</sup> LACROIX L., Op.cit., p.154, 155.

<sup>2</sup> BENABOU M., Op.cit., p.p. 92, 93.

<sup>3</sup> LACROIX L., Op.cit., p.155, 156.

<sup>4</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 16

<sup>5</sup> SAUMAGNE CH., La Numidie Et Rome, P U F, Paris, 1966, p 26 & CAMPS G., aux origines..., Op.cit., p. 231



بين ولديه وابن اخيه يوغرطة، وبعد وفاة الملك بوكوس الثاني خلال فترة الوصاية على العرش التي استمرت 8 سنوات، ثم قامو بتنصيب يوبا الثاني وبعد وفاة هذا الاخير قامو بالاعتراف بتوريث العرش لابنه بطليموس بعد أن اثبت وفاءه في الحرب ضد تاكفاريناس.

ما نستنتجه ايضا من كتابات المؤرخ سالوستيوس الذي يتناول التدخل الروماني في الشؤون السياسية الداخلية للممالك من خلال حربها على يوغرطة حتى تجعل الحكم بأيدي حلفائها في إشارته للأحداث التي أعقبت وفاة الملك ميكيسا،<sup>1</sup> وتطلق عليهم لقب (REX SOCIUS AMICUS) الملك الحليف والصديق. ويجمع المؤرخون القداماء أن طبيعة السيطرة الرومانية لها عدة اوجه بين الشدة والقسوة من جهة وبين اللين والنعومة من جهة أخرى بحسب الظروف والأحوال أو بحسب الحاكمين تارة والمحكومين تارة أخرى،<sup>2</sup> ومن بعض مظاهر السيطرة صنع الملوك والأمراء الدين تهيئهم روما من اهالي البلاد المغلوبة وتسند اليهم حكمها فتعينهم حكاما يريحونها من عناء الثورات المحلية والاضطرابات (الادارة المباشرة) ويكون ذلك مرفقا بإقامة المستوطنات او مستعمرات تتحول ملكيتها الى الوافدين او القادمين من الرومان.<sup>3</sup>

فحسب المؤرخ تاسيت وهو ما نقله عنه المؤرخ ج. كركوبينوا: أن أوغسطس قرر أن يضع تاج المملكة الموريطانية على رأس يوبا الثاني انتظارا لإلحاقها بالإمبراطورية الرومانية، وكما صرح به المؤرخ كورنيليوس نيبوس (C. NEPOS)،<sup>4</sup> وكان أوكتافيوس قد أنشأ في القسم الشرقي من موريطانيا تسعة مستوطنات وثلاث مستوطنات في القسم الغربي قبل تسليم العرش الموريطاني ليوبا الثاني، كل هذه المستعمرات لم تكن تحت الوصاية المباشرة للملك لكنها ارتبطت خلال عهد يوبا الثاني بالإدارة الرومانية؛<sup>5</sup> بعضها بالمقاطعة الرومانية باسبانيا.

أما المؤرخين المعاصرين فيحاولون إيجاد تبرير لتولية أوغسطس ليوبا الثاني على المملكة الموريطانية مثل "س. غزال" الذي يقول "وتنبه أوغسطس من ناحية أخرى الى أن موريطانيا تسكنها شعوب متأخرة جامحة وخشنة يستلزم الامر لاحتلالها وجود جيوش كثيرة علاوة على النفقات التي تفوق ما يمكن أن يرد منها من ريع فوجد من الافضل هو تسليمها لأمير اعطى البراهين على إخلاصه علاوة على أن ما لديه من المهارة يفوق ما للموظفين الرومان الذين

<sup>1</sup> محمد التازي سعود، ذكر سابقا، ص. 25.

<sup>2</sup> نفسه، ص. 76.

<sup>3</sup> COLTELLONI-TRANNOY M., le royaume de Maurétanie sous Juba II et Ptolémée (25 av. J.-C.-40 ap. J.-C.), Etudes D'Antiquité Africaines, Ed. CNRS, Paris, 1997, p.p. 19-21

<sup>4</sup> غزال س، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 78.

<sup>5</sup> نفسه ص. 73.

يجهلون البلاد وأهلها تمكنه من أن يستعمل مع رعاياه الوسائل السلمية لإبقائهم ساكنين ومع التدرج في تمدينهم شيئا فشيئا" بالإضافة الى ضمان بقاء وحماية وجود المستوطنات المؤسسة في ذلك النطاق الجغرافي، وضمن استقلاليتها عن سلطة الملك ومرتبطة بالمقاطعة الرومانية في اسبانيا ويكون واجب الملك الجديد هو الحفاظ عليها وتتميتها وهو نظام الحماية الذي فرضه اغسطس على موريطانيا.<sup>1</sup> كما يذهب نفس الباحث الى احتمال ان ذلك كان تمهيدا للاستيلاء علي المملكة الموريطانية في النهاية لأنها هدية منه ليوبا الثاني وفي امكانه واستردادها ويذكر الباحث التازي سعود محمد أن تحليل "س. غزال" معقول أو محتمل.<sup>2</sup>

في هذا الاطار يقول "م. بنعبو" (M. BENABOU) أن أوغسطس أرجع ليوبا مملكة ابيه بتعيينه حاكما عليها حيث إستعمل تلميذه ضد المور والجيتول ليقوم بتطويعهم، وقد استعمل الكاتب مصطلح الملوك العبيد، حيث تم انشاء مستوطنات رومانية في مملكة مكونة من مزيج من جالية رومانية ولاتينية وهو ما كان يعمل عليه الرومان من تحضير البلاد لضمها للإمبراطورية الرومانية، ولقد حاول يوبا الثاني القضاء على ثورات الجيتول بما لديه من الجند لكن فشله دفع أوغسطس الى تدعيمه بفرق عسكرية رومانية.<sup>3</sup>

اما المعلومات بخصوص تسيير المملكة فقليلة، لكن هناك بعض الحقائق التي تؤكد أن أوغسطس هو الذي كان يراقب الادارة المحلية التابعة لمملكة يوبا الثاني، والتسيير الفعلي لرعايا الملك، وهو ما ذهب اليه اغلب الباحثين المعاصرين، وقد أكدت حفريات شرشال أعترافا بالولاء الذي كان يكنه يوبا الثاني للإمبراطور أوغسطس حيث كشفت عن تمثال كبير أمام المسرح الروماني ويواجه الساحة العامة ويعتقد ان كان منصبا امام معبد\* يطل عليها وهو يرتدي درعه ويمد يده اليمنى ويمسك بيده اليسرى رمح أم الراس فلم يعثر عليه، وقد تم التعرف عليه من التزيينات التي تميز درع الامبراطور، كما عثر على تمثال "الليفي" زوجه اغسطس وأم تيبيريوس،<sup>4</sup> ويبقى أكبر تمجيد للعائلة الامبراطورية هو تسميه العاصمة ايول التي زينت بالعديد من المباني الجديدة بالقيصرية.

كما يرى البعض أن طريقة تسيير يوبا الثاني لشؤون مملكته تحولت من النظام الفردي الى النظام المزدوج ونعني بذلك زوجته كليوبترا سيليني وتبعا للعادات المصرية التي تقر بضرورة

<sup>1</sup> GSELL S., OP.CIT., T. 8, p. 186.

<sup>2</sup> غزال س، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 214، 215.

<sup>3</sup> LACROIX L., Op.cit., p. 152.

\* قد يكون المعبد الاغسطي الذي كان مجسدا على الاصدارات الفضية والمكرس لاغسطس.  
<sup>4</sup> غزال س، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 195 و196

مشاركة الملكة زوجها في تسيير المملكة، كما ساعده في أداء مهامه مجلس للحكم يتكون من عدد كبير من الموظفين والخدم والحرس وكان يستعمل اللغة اللاتينية والإغريقية ويقال إن اغلب الموظفين من الاغريق.<sup>1</sup> وكان فيها البلاط الملكي منظما وفق النموذج الروماني الشرقي يحتل فيه المعتوقون والعبيد مكانة متميزة ويتخذون أسماء إغريقية ايضا.<sup>2</sup>

ولم تشر المصادر التاريخية الى وجود اي هيئات توحد القبائل، بل كانت لها الحرية في تسيير شؤونها، كما أهتم يوبا الثاني بالجيش وكون فرق عسكرية من الموريين وجهز حملات عسكرية لإخضاع ثورات الجيتول وقد نال بذلك تشريفات عسكرية للنصر المحقق حيث منحه مجلس الشيوخ عصا عاجية وتاجا مطرزا.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> غزال س، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 186.

<sup>2</sup> مجموعة من المؤلفين، اشراف محمد القبلي، تاريخ المغرب، ذكر سابقا، ص. 115

<sup>3</sup> احمد السليمانى، ذكر سابقا، ص. 187.

المبحث الثاني: تاريخ أهم الدراسات والابحاث للعملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس:

## I. المراجع والفهارس الاساسية للبحث:

1) فهرست: L. MULLER بعنوان: Numismatique de l'ancienne Afrique: من ثلاث أجزاء؛ أصدرت من سنة 1860 م الى سنة 1964، جزء الاول يتناول نقود منطقة قورينة (Cyrénaïque)، أما الجزء الثاني فيتناول نقود المنطقة السرتية (La syrtique) ومنطقة بيزاسان: (La byzacène) ومنطقة زوقجيطاني (la Zeugitanie)، أما الجزء الثالث فيتناول نقود نوميداريطانيا؛ هذا الجزء الاخير يضم فصل خاص بالنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، وقد قسمت المجموعات النقدية في الفهرست نسبة الى اسم صاحب، بإسم يوبا الثاني، وبإسم المشترك يوبا الثاني والملكة، وبإسم الملكة لوحدها، وبإسم مشترك ليوبا الثاني وبطليموس، وبإسم المدن، وهو التصنيف لذي أعتمد من قبل اغلب الباحثين الذين تناولوا إصدارات هذه الفترة، وقد ضم هذا الكتاب 91 قطعة فضية وبرونزية، منها 89 قطعة للإصدارات الملكية و02 إصدارات للمدن، من الناحية المعدنية نجد 67 قطعة فضية لمختلف الاصناف و22 قطعة برونزية.

بعد توطئة تاريخية قصيرة عن الملك يوبا الثاني ومملكته وكيفية تقسيم المجموعات النقدية المصدرة في عهده حسب اسم صاحب الاصدار كما سبق الإشارة الى ذلك، تحدث عن تقنية الصنع والخصائص الايكونوغرافية، كما حاول تحديد ورشات الاصدار؛ حيث تبني فرضية تعدد الورشات، لكنه جعل الورشة الرئيسية بالعاصمة قيصرية بالنسبة للإصدارات المتقنة، على عكس الباحث: (A. Berbrugger) الذي ذهب الى اعتبار النقود الاخرى بتقنية رديئة أصدرت في ورشات المستعمرات التي أسسها اغسطس، وان القوالب النقدية تم نحتها من طرف فنانيين إيطاليين بالنسبة للإصدارات الفضية. كما أشار الباحث: (L. Muller) الى تاريخ الاصدار الذي ظهر حسب النماذج التي إعتد اليها والمصنفة للسنوات: 06-31 و32-34 و36-41 و43-45 و48، مع العلم انه قد تم تسجيل سنوات اخرى عند الباحثين الذين جاءو بعده.

كما حاول الاعتماد على المصادر التاريخية وربطها بالمصادر النقدية لتحديد فترة حكم يوبا الثاني، كما لم يستثني الاصدارات النقدية غير المؤرخة التي إعتبرها سابقة تاريخيا للإصدارات المؤرخة معتمدا على دليل ان اغلبها إصدارات مشتركة للملك مع كليوبترا وتحمل انماط مصرية.

الناحية الايكونوغرافية كان لها نصيب في دراسة الباحث: (L. Muller) حيث تناول مختلف الصور الملكية والانماط النقدية المجسدة على مختلف الانواع المعدنية للاصدارات، التي تم مقارنتها بالخصائص الايكونوغرافية التقليدية والاجنبية الهلينيستية والرومانية بالإضافة الى الكتابات اللاتينية والاغريقية.

أما من الناحية المتروولوجية لاصدارات يوبا الثاني فأغلب النماذج غير مرفقة بالقياسات من وزن وقطر؛ حيث تم إعطاء مجال اوزان لقطع بنمط معين وبطرز مختلفة ومؤرخة لعدة سنوات، ايضا الوصف الايكونوغرافي والرسم المرفق غير دقيقين وغير واضح وغير مطابق للقطعة الاصلية، لكن احيانا لا نجد رسومات للقطع المنشورة.

اما الاصدارات النقدية لبطليموس فقسمها الى قسمين حسب التنوع المعدني ومجموعها 99 قطعة، وقد ارود في البداية 03 قطع مشتركة ليوبا الثاني وبتليموس للسنة الاولى، ثم ألحقها بـ: 84 قطعة فضية و08 قطع برونزية للإصدارات الملكية، و04 قطع برونزية للمدن، وضعها في شكل فهرست، ألحق بتوطئة تاريخية عن الملك بطليموس، وقد إتبع الباحث نفس المنهجية في تقديم نقود بطليموس الملكية من النواحي التقنية والايكونوغرافية والمتروولوجية، حسب الانماط وتاريخ الاصدار، واتبعها بالنماذج الخاصة بإصدارات المدن.

تعود مصادر أغلب القطع المشكلة للفهرست، ترجع الى دواوين العملة لمختلف الدول الاوروبية مثل: ديوان كوبنهاكن (Cab. Copenhagen) وديوان سثوكهولم (Cab. Stockholm) وديوان برلين (Cab. Berlin) وديوان فيانا (Cab. Vienne) ومختلف المجموعات المتحفية مثل: متحف برلين (Musée Berlin) ومتحف الجزائر (Musée d'Alger) والمجموعات الخاصة مثل: رولين (Col. Rolline) وطومسون (Col. Thomsen) ولينس (Col. Luynes)، نماذج هاته المجموعات التي كانت معروفة في تلك الفترة، والتي أعيد إستعمال أغلبها من قبل الباحثين في هذا المجال فيما بعد بالإضافة الى نماذج جديدة.

## (2) فهرست: L. CHARRIE بعنوان: Description des monnaies de la Numidie et de la

Maurétanie سنة: 1912 وتناول حسب ما يظهر من العنوان نقود المملكتين النوميدية والموريطانية من نشأتها الى سقوطهما تحت الاحتلال الروماني لكن اعتبر فهرست يحدد أثمان القطع بالرغم من انه حاول تصنيف النقود الخاصة بماسينييسا وخلفائه ونقود المدن وفق فرضيات جديدة في نسبتها الى ملك معين او مدينة معينة، لكن ما يهمننا في موضوع دراستنا هو الجزء الخاص بالنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس وقد أعطى في كتابه بعض الانماط والطرز الجديدة التي حصل عليها من متحف الجزائر ومن المجموعات الخاصة به التي أودع جزء منها بمتحف الجزائر كما سنتطرق اليه لاحقا.

من الناحية الايكونوغرافية قام بتصنيفها الى مجموعات حسب اسم صاحب الاصدار وحسب المواضيع التصويرية، لكنه لم يعتمد على ترتيبها الكرونولوجي، أردف كل مجموعة بملاحظات عن كل نوع من الاصدارات، لكنه في الجانب المتروولوجي لم يشر الى أوزان القطع الفضية، وأشار الى أوزان القطع البرونزية، وقد أورد في مصنفه 239 قطعة منها: قطعة 01 ذهبية و124 قطعة فضية و33 قطعة برونزية ليوبا الثاني و77 قطعة فضية و14 قطعة برونزية.

## (3) فهرست: J. MAZARD بعنوان: CORPOS NVMMORVM NVMDIAE MAVRITANIAEQUE

نشر سنة 1955 ويتناول الكتاب النقود النوميدية والموريطانية منذ ظهورها الى غاية سقوطها تحت الاحتلال الروماني بما في ذلك نقود المدن الحرة والمستعمرات، وفي هذا الاطار حصص الباحث قسم خاص للنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، وقد تناول نقود كل ملك على حدا. وقد إستهل الجزء الخاص بالنقود الموريطانية ليوبا الثاني بتوطئة تاريخية عن المملكة الموريطانية والعائلة الملكية، نجده قد اعتمد على نفس التصنيف الذي اعتمده L. Muller في تصنيف الاصدارات حسب اسم صاحب الاصدار. ثم يتناول عنصر الصورة الملكية الموجودة على الوجه لكل الاصناف ثم يتبعها بتصنيف عام للانماط حسب الموضع المجسد؛ مركزا على اهم الخصائص والمميزات الايكونوغرافية. كما يشير الى أنواع الكتابات المجسدة على العملة لمختلف الإصدارات؛ مثل أسماء أفراد العائلة الملكية وكتابة التأريخ على بعض على الاصدارات الفضية والبرونزية للسنوات: 06 و23 و28 و30 الى 48 ما عدا السنوات 37 و38 و39 و44.

كما تناول في عنصر تقنية الصنع وأنواع المعادن النقدية وخصائصها المترولوجية؛ حيث يجعل الإصدارات الفضية تقترب الى نظام الديناريوس الروماني، في حين يتحفظ في التعليق على الخصائص المترولوجية لها.

وقد إعتد على مجموعة من المراجع والمقالات التي تناولت المكتشفات النقدية للنوميدية والموريطانية مثل مؤلفات: (A. Berbrugger و L. Charrier و L. Muller) كما اعتمد على المجموعات المتحفية والخاصة مثل: مجموعة ديوان العملة بباريس (Cab. Méd.) مجموعة ديوان العملة برلين (Cab. Berlin) ومجموعة ديوان العملة لكوبنهاغن (Cab. Copenhagen) ومجموعة ديوان العملة (Cab. Stockholm) ومجموعة (Schulmann) ومجموعة متحف الجزائر (Musée de S. Gsell) سابقا، ومجموعة متحف سيرتا (Musée de G. Mercier) سابقا، ومجموعات متاحف الرباط وتطوان بالمغرب ومتحف العملة لبنك المغرب ومجموعة المتحف البريطاني، ومجموعة فهرست البيع بالمزاد لـ: Allote de Füyer (Florange- Ciani, 1985) ومجموعة Col. Luynes وجزء من مكتشفات القصر الكبير (Banasa) بالمغرب التي نشرها (A. Dieudonné) في: R. N. 1908, 1910, 1915 ومجموعات خاصة أخرى.

لقد قام الباحث J. Mazard بتصنيف الإصدارات النقدية ليوبا الثاني معتمدا على التقسيم التقليدي الذي إعتد من قبل: L. Charrier و L. Muller ونجدها حسب عدد القطع كما يلي:

- بإسم يوبا الثاني: الفضية بـ 148 قطعة والبرونزية بـ 27 قطعة
  - بإسم مشترك ليوبا الثاني وكليوبترا: 02 قطع ذهبية و 48 قطعة فضية\* و 12 قطعة برونزية.
  - المشتركة بصورة وإسم الملك والملكة بـ: 15 قطعة فضية و 03 قطع برونزية.
  - المشتركة بإسم يوبا الثاني وبطليموس؛ بـ: 13 قطعة فضية و 04 قطع البرونزية
  - بإسم الملكة كليوبترا؛ بـ: 03 قطع فضية وقطعة 01 برونزية
  - بإسم مدينة "شمش" وقرطاجنة بقطعتين 02.
  - بمجموع قطع حسب المعدن: 02 ذهبيتين و 227 فضية و 49 برونزية، المجموع العام: 228 قطعة
- أما الجزء الخاص بالإصدارات النقدية للملك بطليموس فقد إستهله الباحث بتوطئة تاريخية مختصرة حول فترة حكم بطليموس وأهم خصائص هذه الإصدارات والتي نجدها بإسم الملك فقط وهي مقسمة حسب تنوعها المعدني، حيث نجد من مجموع 121 قطعة؛ قطعتين ذهبيتين، و 100

\* مع العلم ان اغلب الإصدارات المشترك بإسم الملكة بدون وصف وبدون قياسات

قطعة فضية قام بعرضها حسب تنوع مواضيعها الايكونوغرافية والتي عرفت رموز ومواضيع جديدة غير معروفة على الاصدارات السابقة ليوبا الثاني كما عرفت استعمال انماط تقليدية بعضها عرفت على الاصدارات القرطاجية، أما الاصدارات البرونزية الملكية فهي ممثلة بـ: 16 قطعة، و03 لمدينة قرطاجنة.

وقد سجلت مجموعة من الملاحظات\*\* على الفهرست الخاص بيوبا الثاني وبطليموس عدم إرفاقها بالقياسات؛ خاصة هذا الاخير الذي سجلنا له 80 قطعة فضية بدون قياسات، وبوصف مختصر وغير دقيق، لا يسمح للباحث التعرف على الاختلافات البسيطة في بعض الانماط. كما ان إحالة بعض القطع الى عدة مجموعات وبوزن واحد غير دقيق لان وزن القطع الخاصة بمختلف المجموعات غير متساو حتى ولو كانت من نفس النمط والطرز ولنفس السنة.

الرسومات المرفقة للبطاقة التقنية للقطع في الفهرست احيانا غير مطابق للصورة على القطعة الاصلية سواء بالنسبة للصور الملكية او صور الانماط النقدية، كما انه من الناحية الكمية أو العددية فعدد النماذج لمختلف الانماط والطرز غير كافي للحصول على قراءة مترولوجية وإيكونوغرافية جيدة للتعبير عن النظام النقدي أو سلم الاوزان لمختلف المعادن.

كما نشر الباحث: **J. Mazard** مقالات على شكل إستدراك أو إضافة للفهرست سميت **Supplement** في مجلة: **Libyca** للسنوات 1956 و1957 و1960 أورد فيها العديد من الاراطات والاضافات لبعض القطع مثل القياسات والصور الخاصة بالقطعة المنشورة سابقا او نماذج جديدة، بالاضافة الى نماذج جديدة بأنماط وطرز جديدة لم تكن معروفة.

\*\* الملاحظات والتصويبات في القراءة والوصف الصحيح الخاص بكل قطعة على حدا نجدها في فهرست الأطروحة.



#### 4) فهرست: G.K. JENKINS بعنوان: SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM, The Royal

Collection Of Coins And Medals Danish National Museum لسنة 1969م والذي تناول المجموعات النقدية للمنطقة السرتية وموريطانيا المحفوظة بالمتحف الوطني الدانماركي، وفي الجزء الخاص بنقود المملكة الموريطانية أورد المجموعات النقدية للملك يوبا الثاني المكونة من: 57 قطعة فضية و30 قطعة برونزية والمجموعات النقدية للملك بطليموس المكونة من: 31 قطعة فضية و04 قطع برونزية بمجموع 122 قطعة، وقد أعتد على الترتيب الزمني والمعدني لكنه إقترح تواريخ لقطع غير مؤرخة؛ مثل تاريخ إصدارات بإسم مشترك ليوبا الثاني وكليوبترا التي أرخها بالسنة 36 (11 م) لحكم يوبا الثاني.

#### 5) كتاب الباحث: J. ALEXANDROPOLOS بعنوان: les monnaies de l'Afrique antique

أصدر سنة 2000، والذي تناول فيه بشكل تحليلي مختلف الانظمة النقدية لشمال إفريقيا وإصداراتها من الفترة القرطاجية الى غاية سقوط المملكة الموريطانية آخر الممالك المحلية سنة 40 م، بالإضافة الى نقود المدن الملكية والمستقلة الى غاية إتمام الاحتلال الروماني ومن هنا فإننا إعتدنا في هذا البحث على الجزء الخاص بالنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس.

وقد حاول الباحث إعطاء مقارنة جديدة إعتمادا على نتائج الابحاث التاريخية والمكتشفات الاثرية الجديدة، على عكس الابحاث السابقة حيث لم يقدم أي بحث يدرس نقود هذه المرحلة بهذا الحجم منذ إصدار فهرست: J. Mazard سنة 1955 وفهرست: Gk. Jenkins سنة 1969. وقد أنطلق: J. ALEXANDROPOLOS من الدراسات السابقة وحاول وضع الاصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس في إطارها التاريخي والنقدي، كنظام على علاقة بالانظمة السابقة له والانظمة المعاصرة له سواء من ناحية التبعية السياسية او التبعية الاقتصادية لروما، أو المعطيات الداخلية ممثلة في الكتلة النقدية التقليدية للانظمة السابقة، أو الخارجية ممثلة في سيطرت النظام الروماني على التبادلات التجارية للحوض المتوسطي او النظام النقدي القاديسي المرومن (مدينة قادس بإسبانيا) وقد اشرنا في الفصول اللاحقة على أهم الفرضيات والنتائج التي قدمها هذا الباحث في مختلف الجوانب الايكونوغرافية والمترولوجية وورشات الاصدار ونطاق التداول النقدي.

وقد تناول في الفهرست الخاص ببحثه اغلب القطع التي تناولها سابقوه، القطعتين الذهبيتين ليوبا الثاني التي أشار إليها J. Mazard (Alex. 67, 68)، كما قام بوضع تصنيف إيكونوغرافي للإصدارات الفضية ليوبا الثاني للوجه والظهر؛ الاول مشكل من ثمان (08) صور ملكية مختلفة

و(24) نمط تضم (49) طراز، ألحقه بفهرست للقطع المعروفة (137 قطعة) التي تحمل مختلف الانماط التي أشار إليها في القائمة السابقة مرتبة ترتيبا كرونولوجيا، حيث بدأها بالقطع غير المؤرخة، لكنه لم يرفقها بالقياسات المترولوجية وأعطها متوسط أوزان عام حدده بـ: 2,80 غ، أما الإصدارات البرونزية فنجدها بفهرست يضم 29 قطعة، لم يعطيها تصنيف إيكونوغرافي بل جعل كل بطاقة على حدا وأوردها مرفقة بالقياسات المترولوجية، مرتبة ترتيبا كرونولوجيا، وقد اعتمد في الاحالة البيبليوغرافية لجميع القطع على فهرس من سبقه من الباحثين.

أما بالنسبة للإصدارات النقدية لبطليموس ماعدا القطعتين الذهبيتين، فقد قام بوضع قائمتين إيكونوغرافيتين موحدة للإصدارات الفضية والبرونزية للوجه والظهر؛ الأولى مشكلة من ثمان (08) صور ملكية مختلفة على الوجه للملك بطليموس؛ تختلف في الصورة والكتابة وقائمة بـ: (23) نمط تضم (27) طراز، ألحقها بفهرست للقطع الممثلة لها مكونة من 110 قطعة بدون قياسات مترولوجية بمتوسط أوزان 2 غ، مرتبة ترتيبا إيكونوغرافيا وكرونولوجيا، معتمدا على فهرس من سبقه من الباحثين، أما فهرس الإصدارات البرونزية فنجده يضم 12 قطعة مرفقة بالقياسات المترولوجية.

6) رسالة ماجستير الباحث "ح. جرمون": الكنز النقدي لغاسيرة، دراسة تقنية وإيكونوغرافية، معهد الآثار، جامعة الجزائر، نوقشت في السنة الجامعية (2007-2008)، تناولت دراسة تقنية وإيكونوغرافية للكنز النقدي المكتشف ببلدية غاسيرة المكون 492 قطعة منها 309 قطعة رومانية للفترتين الجمهورية والإمبراطورية و181 قطعة موريطانية ليوبا الثاني وبطليموس وقطعتين غير مقرؤتين.

وقد قسم البحث الى قسمين؛ الاول نظري تضمن مدخل عام حول الكنز وفصول نظرية حول النظام النقدي الروماني للفترتين الجمهورية والامبراطورية، وفصل حول العملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس وقد حاول وضعها في شكل جداول إحصائية وبيانية في محاولة للحصول على رؤية جيدة حول الخصائص الإيكونوغرافية والمترولوجية وتطورها خلال فترة حكم الملكين لكنه لم يخرج عن إطار الفرضيات والابحاث السابقة، ما عدا ما سجله من مكتشفات لقطع بأنماط او بطرز جديدة؛ مثل القطعة الفضية المؤرخة للسنة الاولى بنمط معبودة النصر، والقطعة الفضية الثانية المؤرخة للسنة الثامنة والاربعين بنمط قوس النصر، أما القسم

الثاني الممثل في الفهرست الخاص بالرسالة فقد وضع وفق ترتيبها الكرونولوجي مع الاصدارات الفضية الرومانية للفترتين الجمهورية والإمبراطورية.

وقد قمنا بإعادة تفحص جميع القطع ودراستها وقد سجلنا بعض الاخطاء في الوصف والاحالة والتاريخ وقد سجلنا ذلك في الملاحظة الخاصة بالبطاقة التقنية لكل قطعة في الفهرست الخاص بالاطروحة، كما اوردنا أهم المعلومات الخاصة بالقطع النقدية المنسوبة الى يوبا الثاني وبطليموس في المبحث الخاص بالتداول النقدي في المملكة الموريطانية تحت عنوان الكنوز النقدية المكتشفة في المملكة الموريطانية.

**(7) أطروحة دكتوراه: H. EL ABOUDI بعنوان: Le Systeme Monétaire Mauretania**

**d'après les émissions des Rois Juba II et Ptolemée** للسنة الجامعية 2010-2011 بكلية الاداب واللغات الرباط المملكة المغربية، هذه الاطروحة تناولت نفس الموضوع الذي انا بصدد البحث فيه، بالرغم من إختلاف طفيف في العنوان، لكنها أعتمدت في دراستها على المكتشفات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس المحفوظة بالمتاحف المغربية، بالإضافة الى المحفوظة بديوان العملة بباريس، كما أضافة جزء كبير من القطع النقدية لبعض المدن القديمة لموريطانيا الطنجية بالرغم من انها لا تدخل في الاصدارات النقدية للنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس وهي نقود ورشتي شمش وليكسوس للفترة التي سبقت إعتلاء يوبا الثاني العرش الموريطاني.

بالنسبة للجزء النظري بعد مقدمة تاريخية عن المملكة الموريطانية وافراد العائلة المالكة ونشأة النقود الموريطانية، تناولت في القسم الاول دراسة نظرية للصور الملكية بين الواقعية والكمال، أعقبته بدراسة للمواضيع الايكونوغرافية للانماط النقدية ليوبا الثاني وبطليموس، ثم في القسم الثاني الدراسة المترولوجية والتحليل الكميائي الذي للنقود الفضية والبرونزية بالرغم من عدم اعتماد معيار التسلسل الزمني للاصدارات النقدية الذي يسمح بملاحظة تغير العيار المعدني بالاتجاه السلبي او الايجابي.

وتضم رسالة الباحثة هـ. العبودي الاصدارات النقدية ليوبا الثاني بمجموع: 328 قطعة نقدية من الاصدارات الملكية؛ أي بأسماء العائلة الملكية، منها قطعتين ذهبيتين المحفوظتين ليوبا الثاني في متحف العملة لبنك المغرب ومتحف الرباط واللتين تطرقت لهما أغلب الفهارس السابقة، و 172 قطعة فضية ليوبا الثاني و 156 قطعة برونزية ليوبا الثاني منها: 29 قطعة غير مقرؤة و 68 قطعة برمز إيزيس.

أما نقود المدن فتضم النقود الخاصة بالمدن الثلاث قيصرية العاصمة وشمش وليكسوس؛ حيث نجد 15 قطعة برونزية لمدينة قيصرية بالانماط المعروفة عند الباحثين السابقين بصورة تيشي ونمط برج الجدي او صورة الآلهة الافريقية ونمط الدلفين، و131 قطعة برونزية لورشة "شمش" منها 36 قطعة بإسم يوبا الثاني ونمط إله المحيط و95 قطعة بإسم الورشة دون الاشارة الى يوبا الثاني بصورة إله المحيط (بعل هليوس) ونمط النجمة السداسية تتوسط سنبله و عنوقد عنب، بعض هذه الاصدارات تؤرخة بفترة سابقة لفترة حكم يوبا الثاني، في الاخير أوردت الباحثة مجموعة قطع لورشة "ليكسوس" تضم 101 قطعة، مع العلم ان أغلب الباحثين ارجعو تاريخها عهد بوكوس الثاني وإستمرت الى غاية عهد الامبراطور تيبيريوس حسب تعبير الباحثة. في الجزء الثاني للاصدارات النقدية الخاصة بالملك بطليموس أوردت القطعتين الذهبيتين المعروفتين في الفهارس السابقة و19 قطعة فضية و23 قطعة برونزية، محفوظة بالمتاحف المغربية وبعضها في ديوان العملة لباريس

ما عدا بعض الاصدارات التي ضمت عدة نماذج متماثلة فإن اغلبها مختلفة، كما ان الباحثة بالرغم من محاولتها تصنيف القطع كرونولوجيا الا انها قامت بنسبة قطع غير مؤرخة الى سنوات معينة حسب مواضيعها الايكونوغرافية، خاصة بالنسبة لاصدارات يوبا الثاني حيث أوردت بعض الاصدارات بدون تاريخ في نهاية الفهرست مثل الاصدارات بنمط قرن الرخاء (الوفرة)، وإصدارات بنمط النجمة والهلال مع إسم الملكة والإصدارات الفضية والبرونزية بنمط رمز إيزيس، وهو ما يجعل التصنيف المعتمد من طرف الباحثة يختلف التصنيف السابقة، لكنه لا يسمح بالحصول على أي إضافة لانه لم يعتمد على المعيار التقليدي الذي يصنفها حسب إسم صاحب الاصدار أو أي معيار آخر سواء من الناحية الكرونولوجية او المعدنية او الموضوعية (للانماط). أما بالنسبة للاصدارات النقدية لبطليموس فقد إتمتد التصنيف الكرونولوجي بالرغم من العدد القليل للقطع.

كما ان إضافة الباحثة لعدد كبير من القطع لمدينة ليكسوس وبعض القطع الخاصة بورشة "شمش" التي يمكن إعتبارها خارجة عن الاصدارات النقدية للنظام النقدي ليوبا الثاني و بطليموس، حيث تعتبر نقود للمدن محلية التداول.

**II. فهارس أخرى:** كما إعتدنا على فهارس تضمنت مجموعة من القطع النقدية للملكين يوبا الثاني وبطليموس مثل فهرست متحف وهران (CRAMO) الذي أصدر سنة: 1898 والثاني فهرست المجموعة النقدية: Luynes المحفوظة حاليا في ديوان العملة بباريس للباحث: (J. BABELON) أصدر سنة 1936.

**III. المجلات والمقالات:** كما سجلنا نشر العديد من المقالات في العديد من المجلات، حيث قدم الباحث: (A. BERBRUGGER) جرد لمقتنيات متحف الجزائر والتي تضم نقود يوبا الثاني وبطليموس في المجلة الافريقية (R. afr. V, 1861)، ثم إشارة (B. CAGNAT) في إشارته الى إكتشاف قطعة ذهبية لبطليموس في مجلة (BCTH, 1861)، ونجد مقالات الباحث: (A. DIEUDONNE) حول كنز بناصا (القصر الكبير) بالمغرب في مجلة المسكوكات (R.N, 1908, 1910, 1915) ثم مقالات الباحث: (Gsell S.) حول كنز "كاب جنات" في مجلة (BCTH, 1903)، ومقال آخر حول المكتشفات النقود الفضية ليوبا الثاني (BCTH, 1908) ومنشورات الباحث: J. MAZARD وفي الاخير مقال للباحث: P. SALAMA في مقال ثمان قرون من التداول النقدي في المواقع الساحلية لموريطانيا الوسطى والشرقية والتي ضمنها جرد لمختلف المكتشفات النقدية للفترة القديمة.

# الفصل الأول

الدراسة الايكونوغرافية للنقود الموريطانية  
ليوبا الثاني وبطليموس

**الفصل الأول: الدراسة الايكونوغرافية للنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس:** إن دراسة النقود في الفترة القديمة يجب ان تشتمل على جانبيين اساسيين وهما الجانب الايكونوغرافي الذي يتناول المواضيع التصويرية والرموز والكتابات الممثلة على وجه وظهر القطعة النقدية، والجانب المتولوجي والمتمثل في الانواع المعدنية النقدية والقياسات كالوزن والقطر والسك ومحور الضرب الخاصة بمختلف الوحدات والأجزاء والمضاعفات المكونة للنظام النقدي لكيان سياسي معين خلال فترة زمنية معينة، ومن هنا فان دراسة العملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس يستوجب تناول هاذين الجانبين على اعتبار انهما اعتمدا على نفس النظام النقدي ووتماثل في الانماط والطرز المستعملة اي يمكن اعتبارها كمرحلة جديدة بمواصفات ايكونوغرافية مميزة لفترة حكمهما بنوع من التجديد في المواضيع المجسدة على العملة مقارنة بالمراحل السابقة في الانظمة النقدية للممالك المحلية النوميديية والموريطانية، وسنتناول الدراسة الايكونوغرافية لكل ملك على حدى لابرار خصوصية كل فترة.

**المبحث الأول: الدراسة الايكونوغرافية للإصدارات النقدية للملك يوبا الثاني (25 ق م - 23 م):** ان الثبات النسبي للمواضيع الممثلة في الصورة الخاصة باحد افراد العائلة الملكية (يوبا الثاني، وكليوباترا، بطليموس) على وجه القطع النقدية لمختلف الأنواع المعدنية (ذهب، فضة، برونز) للإصدارات النقدية التي ضربت في عهد الملك يوبا الثاني، على عكس التنوع الكبير للأنماط الممثلة على الظهر مقارنة بالتقليد الإفريقي للإصدارات النقدية للمملكتين النوميديية والموريطانية الموروثة عن التقليد البوني القرطاجي المخصص عادة للحصان،<sup>1</sup> الذي كان يطغى على جميع الإصدارات، الى جانب العدد المحدود من الانماط الاخرى كالفيل والأسد والمعبد ليوبا الاول.

إن تنوع الأنماط واختلافها على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس تحمل في طياتها مختلف التأثيرات الرومانية المباشرة أو غير المباشرة بوساطة إسبانية بارسيدية أو بتأثير لاجيدي، كما نسجل الغياب التام للكتابة البونية أو البونية الجديدة على جميع الإصدارات والتي تم تعويضها بالكتابة اللاتينية وأحيانا الإغريقية، أما من الناحية الشكلية يلاحظ تطور المقياس النقدي باتجاه المقياس الروماني (الوزن، القطر) إضافة إلى ظهور كتابة التأريخ على العملة في اغلب الاحيان، مع تسجيل كمية كبيرة من الإصدارات بدون تاريخ (انظر الفهرست).<sup>2</sup> ويمكن التفصيل في هذه الخصائص كالتالي:

<sup>1</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique..., Op.cit., p. 222.

<sup>2</sup> Ibid, p. 222-223.

أولاً: الصور التعريفية للعائلة الملكية على وجه الإصدارات النقدية ليوبا الثاني للمعادن الثلاث: لم يعطي الباحثين في المسكوكات الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس الاهتمام الكبير للصورة الملكية في تصنيفهم لإصداراته، حيث تتميز نقود ليوبا الثاني بظهور شامل للصورة الملكية على وجه أغلب الإصدارات للمعادن الثلاث (الذهب، الفضة، البرونز) للإصدارات النقدية في عهد يوبا الثاني، ونجدها على أشكال مختلفة، كما نجدها باسم الملك مع صورته على الوجه أو باسم الملكة وصورتها على الوجه، أما الابن بطليموس فلم تظهر صورته في عهد أبيه يوبا الثاني إلا على الظهر في إصدارات باسم والده، أما على الوجه فنجدها على إصدارات باسمه لوحده بعد الحاقه أو اشراكه في العرش وسنتناولها في الجزء الخاص بالملك بطليموس، ويلاحظ عدم التجانس أو التطابق بين الصور المجسدة للملك أو بين الصور المجسدة للملكة، حيث تشهد تغير واختلاف كبير في طريقة تجسيدها والتي لا تسمح لنا بالحصول على صورة نموذجية تقريبية للصورة الحقيقية للملك،<sup>1</sup> كما أنها لا تحمل المواصفات التقليدية بقدر ما تحمل التأثير الروماني في تجسيد الملامح وكيفية تمثيل الصورة؛ صورة الراس أو الصورة النصفية التي نجدها برأس معصب\* أو مغطى (مزين) بإهاب الأسد أو مرفق بالدبوس على الكتف، أيضاً في شكل تسريحة الشعر والوجه بدون لحية ليوبا الثاني وأحياناً بلحية خفيفة لبطليموس، كما لوحظ المبالغة في تمثيل صورة كليوباترا.<sup>2</sup>

تحمل أغلب القطع النقدية لمختلف الإصدارات سواء الذهبية الفضية البرونزية على الوجه صور تمثيلية للرأس أو صورة نصفية بطراز متغير بالرغم من اشتراكها في عناصر معينة جعلنا نعتبرها لشخص واحد سواء للملك يوبا الثاني أو للملكة كليوباترا سيليني لابن بطليموس، فمثلاً نجد الملك يوبا الثاني قد تخلى عن اللحية الذي اشتهر بها أسلافه (اللحية والشعر الكث أو المجدد) لصالح التقليد الروماني، وإشتهر بعصبة الراس وفي حالات قليلة نجده براس مكمل، وللإشارة بارتباطه بأصوله الأسطورية من سوفكس (Sophax) ابن هرقل (Hercule) نجده براس مغطى بفروة الأسد ويحمل الدبوس على الكتف،<sup>3</sup> إذ أن العيب الوحيد فيها أنها غير متطابقة تماماً أو غير متشابهة سواء في الملامح أو في الخصائص الفزيولوجية.

ويبدو للناظر إلى الصور الملكية (التعريفية) على إصدارات يوبا الثاني أن جميع الصور المجسدة (Portraits, effigies, Buste) تتم عن حرية خاصة للفنانين الذين قاموا بتجسيدها، والتي

<sup>1</sup> MAZARD J., C.N.N.M, Op.cit, p. 72.

\* الراس المكمل الذي أشار إليه الباحثين لم يظهر لنا على جميع قطع الفهرست ونعتقد ان شكل الشعر هو الذي أوقع الباحثين في الالتباس على انه إكليل.

<sup>2</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique..., Op.cit, p. 230.

<sup>3</sup> MAZARD J., C.N.N.M, Op.cit, p. 72.



قد تعبر أيضا عن تعدد دور وورشات الضرب، حيث يلاحظ على امتداد فترة حكم الملكين يوبا الثاني وبطليموس تغير واختلاف كبير في الصورة الملكية لا يمكننا من خلاله الحصول على صورة نموذجية للملك، الا ان بعض القطع بالنسبة ليوبا الثاني خرجت عن القاعدة بالنسبة للصورة الممثلة على القطعة الذهبية (رق: 001) والتي اصدرت في السنة السادسة بمناسبة الزواج الملكي (19 ق م) التي تعطي صورة لشاب بشعر مجعد يذكرنا بشعر يوبا الاول يلاحظ فيها: (ج. مازار) نوع من الموضوعية تختلف عن باقي الصور، نجدها ممثلة بثلاث قطع برونزية (رق: 600 و 591-592) مؤرخة لنهاية عهد يوبا الثاني بلامح الشيخوخة تجعلها تتشابه مع التمثال النصفي ليوبا الثاني لمتحف اللوفر وتختلف عن باقي القطع بنمط معبودة النصر وبنمط النسر.

أما بالنسبة للملكة كليوبترا التي لا يمكن معرفة ملامحها الفيزيولوجية إلا من خلال قطع الديناريوس أين تبدو صورتها تقترب من الحقيقة بطراز مصري هيراطيقي (Hératique) الرقبة طويلة تمسك الشعر بعصبة إغريقية وشرائط متطايرة، لكن التمثال الموجود بمتحف شرشال تبقى نسبته محل الشك، حيث حاول بعض الباحثين ايجاد نقاط التشابه بين صورتها النقدية وصورة امها كليوبترا السابعة؛ في الاخير سنحاول تصنيف الصور الملكية لكل فرد على حدا اعتمادا على الخصائص الفنية المميزة لكل صورة تعريفية مجسدة على الوجه:

**أ. الصورة المجسدة للملك يوبا الثاني:** وهي الصورة التي تغطي على اغلب الاصدارات النقدية للمعادن الثلاث نجدها على الحالات التالية: برأس عار او معصب او مكلل او مغطى بفروة الاسد احيانا مرفق بالدبوس، أو بصورة نصفية مؤزررة أو عار بدون رداء برأس معصب أو مكلل او مزين بفروة الاسد ، احيانا مرفق بدبوس، ثم خاصية إتجاه الصورة حسب الوجه والذي نجده الى اليمين في اغلب الحالات وفي حالات قليلة الى اليسار، ايضا خاصية الإطار الحبيبي او الخطي المحيط بالصورة.

**ب. الصورة المجسدة للملكة كليوبترا:** مجسدة على الاصدارات النقدية باسم الملكة ونجدها على نوعين: برأس معصب أو صورة نصفية مؤزررة، متجهة الى اليمين او الى اليسار في الحالتين مع اضافة شكل الإطار الخارجي حبيبي أو خطي، وقد إتبعنا في تصنيف الصور الملكية ليوبا الثاني وكليوبترا وبطليموس تقسيم "ج. مازار" للاصدارات إلى خمسة مجموعات حسب الاسم التي ضربت به ووفق تنوعها المعدني،<sup>1</sup>نقود باسم يوبا لوحده، نقود باسم مشترك ليوبا وكليوباترا، نقود

<sup>1</sup> J. MAZARD, CORPUS NUMMORUM NUMIDIAE MAURETANIAEQUE, paris, 1955, p. 76 et ss.

باسم مشترك ليوبا الثاني وبطليموس، نقود باسم كليوباترا وحدها بصورتها مرفقة بالرموز المصرية على ظهر النقود مصدره باسم يوبا الثاني للمدن المستقلة\* مع الاشارة الى وجوب الاخذ بالملاحظات التالية:

**1** نلاحظ عموما أن الباحثين (L. Muller) و (J. Mazard) و (J. Alexandropoulos) يخلطون بين صورة الرأس (Tête) والصور النصفية (Buste)؛ حيث يستعملون نفس المصطلح في التعبير عن نفس الصورة؛ حيث نلاحظ أن (J. Mazard) يعتبر الصور المجسدة على القطع: (Mz. 205- 207) صورة نصفية (Buste) في حين نجد أنها في الحقيقة صورة رأس (Tête) وهنا يمكن الاشارة إلى أن معيار التفريق بين الرأس والصور النصفية على القطع النقدية ليوبا الثاني وبطليموس لم يؤخذ به من قبل الباحثين؛ حيث نجد أنهم إستعملوا عدة مصطلحات مختلفة (Portraits) وتعني الصورة النصفية مثل كلمة (buste) لكننا نجد أنها إستعملت من قبل الباحثين لدلالة على الرأس (Tête) وعلى الصورة النصفية (Buste) كما نجد أيضا مصطلح (effigies) أستعمل للدلالة على صورة الرأس وعلى الصورة النصفية، وهنا سنحاول إعطاء أهمية لمعيار التفريق بين الرأس والصور النصفية في التصنيف الايكونوغرافي ليكون الوصف أكثر دقة للتفريق بين صورة الرأس (tête) والصور النصفية (Buste)، ومن هنا وجب علينا تعريفهما من الناحية الشكلية والفنية (التصويرية) مع الاشارة الى ان هذا المعيار لا يخرج عن نطاق هذا العمل أي لا يسري على ما قبله من الاعمال للخلط الذي ذكرناه بل هو مجرد محاولة لتبسيط عملية التصنيف الايكونوغرافي للصورة الملكية:

**1. صورة الرأس:** نجد فيه صورة الرأس بدون الرقبة أو جزء صغير من الحنية للكتف دون ظهور الكتفين او الرداء

**2. الصورة النصفية:** ظهور الرأس والرقبة والجزء العلوي اعلى الكتفين او الكتفين بشكل كلي احيانا تكون عارية وأحيانا نجدها برداء (مؤزر).

**2** التنوع الكبير في الطرز لنفس الصور الملكية من ناحية الجودة والرداءة مع ثبات باقي العناصر المرفقة بالصورة الملكية وشكل الكتابة ومكانها واتجاهها تسمح كلها كمتغيرات بالحصول على عدد كبير من المجموعات التي يمكن أن نسميها (بدائل) لنفس الصورة.

\* لمعلومات اكثر في هذا الجانب الرجوع الى « J. MAZARD, CORPUS NUMMORU..... » الصفحة: 71 وما بعدها

3) بعض الصور الملكية التي قدمها الباحث (ج. مازار) تحمل ملامح انثوية يعتبرها صورة للملك يوبا الثاني (Mz. 340- 342) وأخرى بملامح رجولية في ظهر القطعة (Mz. 360) ويعتبرها صورة للملكة كليوبترا.

4) بالنسبة للاصدارات التي تحمل على الوجه صورة الملك وعلى الظهر صورة الملكة أو ابنه بطليموس على الظهر يلاحظ أن صورتى هذين الأخيرين مجسدتين بإبعاد أقل من صورة الملك.

**I- الصور الملكية على وجه القطع للاصدارات الذهبية ليوبا الثاني:** لم تعطينا المجموعات النقدية المكتشفة ليوبا الثاني نماذج من الاصدارات الذهبية سوى نموذجين ممثلين في قطعين محفوظتين؛ الاولى بمتحف بنك المغرب والثانية في متحف الرباط بالمغرب، والتي يعتقد الباحثين ان اصداراتها كانت استثنائية أو مناسبة، وهما مختلفتين من ناحية الصورة الملكية الممثلة على الوجه وهما غير مؤرختين أي لا تحملان اي كتابة تشير الى سنة الإصدار، وكأغلب الاصدارات النقدية لهذا الملك نجد الى جانب الصورة الملكية في الوجه بالنسبة للاصدارات الذهبية الكتابة اللاتينية REX IVBA على جانبي الصورة، ويعتبرهما الباحث (ج. مازار) مناسبة إصدارهما تخلدا لذكرى زواج يوبا الثاني بكليوبترا سيلني وهي من مجموعة الاصدارات بالاسم المشترك ليوبا الثاني وزوجته الولي بنمط زمز ايزيس يشغل كامل النطاق والثانية تحمل صورة الثعبان "ناجا" أو اورايوس (Uraeus) متوج برمز ايزيس، كلا النمطين مرفقين باسم الملكة.<sup>1</sup>

1. رأس يوبا الثاني، بملامح شاب معصب متجه الى اليمين، إطار خطي (رق: 001).<sup>2</sup>

2. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي (رق: 002).<sup>3</sup>

## **II- الصور الملكية على وجه القطع للاصدارات الفضية ليوبا الثاني:**

1) الصور الملكية ليوبا الثاني على وجه الاصدارات الفضية باسمه لوحده: تحمل الاصدارات النقدية الفضية ليوبا الثاني باسمه لوحده ستة (06) مجموعات أساسية اعتمادا على النماذج المختلفة للصورة الملكية، تختلف فيما بينها بناء على العناصر الفنية المذكورة سابقا المكونة لها، إلا ان ما يميز هذا النماذج أن إتجاه الرأس أو الصورة النصفية دائما الى اليمين، لكن بإضافة

<sup>1</sup> MAZARD J., C.N.N.M., Op.Cit., P. 108

<sup>2</sup> MAZARD J., « le monnayage d'Or des Rois numide et de Maurétanie » R.N., 1952, p. 1 et ss & R. Thouvenot, in « bulletin de la société française de la numismatique », N° février. 1952 & Cat. Bèrthes, N°281

<sup>3</sup> MAZARD J., « le monnayage d'Or ... », Op.cit., p. 1 et ss

الاطار الخارجي الخطي أو الحبيبي كعنصر متغير، دون الأخذ في الاعتبار الطراز\* الفني للصورة، نحصل على عشر (10) مجموعات جزئية (ثانوية) لاصدارات مختلفة للملك تحت هذه المجموعة وهو العنصر الفني الذي أهمله جميع الباحثين في تصنيف الاصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس، واذا استعملنا الكتابة: REX IVBA باسم الملك التي نجدها في مواضع مختلف على الوجه بجانب الصورة (على الجانبين أو على اليمين أو على اليسار) يمكن الحصول على عدد اكبر من مجموعات مختلفة للاصدارات، اما الأنماط فقد ميزت هذا النوع من القطع الأنماط الوطنية والدينية والحربية وتلك المكرسة لأوغسطس بالإضافة الى الرموز المصرية ورموز للتجارة والرخاء والصيد والمدينة وغيرها والتي سنأتي على التفصيل فيها لاحقا؛ نجدها مرفقه بكتابة وهي غالبا ما تكون تاريخ الاصدار كما نجدها أحيانا بدون كتابة، ويمكن تقسيم الصورة الملكية ليوبا الثاني الى النماذج التالية:

1. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين: بإطار حبيبي: \*\* نجدها على نوعين من الاصدارات: غير المؤرخة بأنماط الالهة الافريقية (رق: 118-133) وبنمط المذبح (رق: 141-143 و145-147) وبنمط النسرين (رق: 148-155) وبنمط الاسد: (رق: 156-162) وبنمط الفيل (رق: 163-173)، وبنمط الدبوس (رق: 178) وبنمط إهاب الاسد والدبوس (رق: 179) وبنمط قرن الوفرة (رق: 183-221 و223-226)<sup>1</sup> ومؤرخة بنمط الدبوس (رق: 283-285 و404 و426-420) وبنمط الهلال والنجمة (رق: 300-310) وبنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي (رق: 363) وبنمط الدلفين والرمح الثلاثي (رق: 333-334)<sup>2</sup> وبنمط الاسد (نمط جديد رق: 499) وبنمط إهاب الاسد مع الدبوس (رق: 364-365 و394 و405-406 و415-419 و464 و492-498) وبنمط برج الجدي (رق: 313 و347 و385-388 و407-414 و429 و465) وبنمط قرن الوفرة (الرخاء) ومرفقاته (رق: 496-497) والصورة الملكية للقطعة (Mz. 251) المؤرخة للسنة (48) لحكم يوبا الثاني مماثلة في طرازها الرديء للطراز الغالب على صور الملكية لبطليموس في إصداراته.

\* الطراز المعبر عنه هنا هو كيفية تجسيد الفنان للصورة والتي تختلف من فنان الى اخر كما تختلف من حيث الجودة والرداءة.

\*\* أحيان نجدها مرفقة بعلامة على شكل " ("اسفل الرقبة (قد تكون طرف الرداء) لا تظهر الا على الاصدارات الفضية غير المؤرخة، لأكثر توضيح الفهرست.

<sup>1</sup> نمط الالهة الافريقية (Mz. 125, 126, 128, 129, 131, 133)، والاسد: (Mz. 140-143) والمذبح (Mz. 159, 160) وبنمط النجمة والهلال (Mz. 190)، والنسر مع الصاعقة (Mz. 204-207) وبنمط قرن الوفرة ومرفقاته (Mz. 247-250, 252 et 245 v., 240-245).

<sup>2</sup> نمط الدبوس (Mz. 169, 170, 171, 173-175) وبنمط فروة الاسد مع الدبوس (Mz. 181, 183-187) وبنمط الهلال والنجمة (Mz. 191-192) وبنمط برج الجدي (Mz. 208, 210, 213, 214, 216-219) وبنمط قرن الوفرة (الرخاء) أحيانا مع مرفقاته الصولجان والهلال (Mz. 251) وبنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي (Mz. 257, 258) وبنمط الدلفين والرمح الثلاثي: (Mz. 263, 264) و (Mz. 251) بطراز رديء.

نجدها بإطار خطي على أنماط غير مؤرخة: بنمط المعبد (رق: 136-140) وبنمط النجمة والهلال (رق: 096) وبنمط المعبودة تيشي (رق: 174-175) وبنمط المذبح (رق: 144)، كما نجد صورة رأس يوبا الثاني مرفقة بهلال اسفل الدقن بنمط قرن الرخاء (رق: 222).

وعلى أنماط مؤرخة: بنمط المعبودة تيشي (رق: 267-268) وبنمط المذبح (رق: 273) وبنمط الدبوس داخل الاكليل (رق: 312) وبنمط إهاب الاسد والكنانة والقوس (رق: 274) وبنمط القدر المقدس (رق: 458-463) وبنمط البقرة المقدسة (رق: 272) وبنمط الاكليل (رق: 252) وبنمط المذبح والثعبان أورايس (رق: 439-443) وبنمط قوس النصر (رق: 468-469) وبنمط قرنا الرخاء متقابلين أو متقاطعين (رق: 444-457 و470-486 و488-489).<sup>1</sup>

2. صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء وبرأس معصب متجه الى اليمين: على إصدارات غير مؤرخة ليوبا الثاني بإسمه بإطار حبيبي بنمط إيزيس (رق: 072) وبطراز هيراطيقي (رق: 071).<sup>2</sup>

كما نجدها بإطار خطي بنمط الالهة الافريقية (رق: 134-135) وبنمط المعبد الثنائي (رق: 136) على الاصدارات غير مؤرخة وبنمط الالهة الافريقية مؤرخة للسنة (33) (رق: 299).<sup>3</sup>

3. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين: نجدها بإطار حبيبي على إصدارات مؤرخة بأنماط: الفيل (رق: 282) ومعبودة النصر (رق: 276-280) وبرج الجدي (رق: 402-403) وبيطار خطي ونجده على إصدارات بنمط البقرة المقدسة (رق: 271) وعلى إصدارات بنمط معبودة النصر (رق: 400).<sup>4</sup>

4. صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين ودبوس على الكتف بإطار حبيبي بنمط معبودة النصر (رق: 399) مؤرخة للسنة (43) وبنمط الدبوس وإهاب الاسد على إصدارات غير مؤرخة (رق: 179)،<sup>5</sup> وبيطار خطي على إصدارات غير مؤرخة: بنمط

<sup>1</sup> نمط المعبد (Mz. 146, 147, 148, 153, 154, 155, 156) وبنمط المذبح (Mz. 157, 158, 161, 162-165) وبنمط القدر المقدس (Mz. 166) (168) وبنمط الدبوس داخل الاكليل (Mz. 171) وبنمط فروة الاسد والكنانة والقوس (Mz. 188) وبنمط الهلال والنجمة (Mz. 189) وبنمط البقرة المقدسة (Mz. 225) وبنمط الاكليل (Mz. 227) وبنمط المعبودة تيشي (Mz. 237, 239) وبنمط قرنا الرخاء متقابلين (Mz. 265-269)، نمط قرن الرخاء (Mz. 246)

<sup>2</sup> (Mz. 223, 222)

<sup>3</sup> (Mz. 127, 144, 134)

<sup>4</sup> (Mz. 138) و (Mz. 196-198, 203) و (Mz. 215) و (Mz. 224) على التوالي.

<sup>5</sup> (Mz. 176, 202, 230) بنمط معبودة النصر وبنمط الاكليل وبنمط الدبوس وإهاب الاسد.

معبودة النصر(رق: 276) وبنمط الفيل (رق: 287) وبنمط العرش (رق: 260-262bis) والبقرة المقدسة (رق: 270) وبنمط معبودة النصر (رق: 288-292) وبنمط الاكليل (رق: 180-182) وإصدارات مؤرخة بنفس النمط للسنتين (32-33) (رق: 294-296 و302)، وبنمط معبودة المدينة تيشي (رق: 269).<sup>1</sup> وبنمط قرنا الرخاء متقابلين (رق: 487).

5. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب، دبوس في الخلف، متجه الى اليمين؛ نجدها بإطار خطي بنمط معبودة النصر (رق: 275).

6. رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد، متجه الى اليمين، دبوس على الكتف، بإطار حبيبي، نجدها على إصدارات بأنماط : المعبد الثنائي مؤرخة للسنة الثلاثين ولسنوات من الواحدة والاربعين إلى السنة الثالثة والاربعين (رق: 256 و359 و373-374 و395-397) وبنمط إهاب الاسد والدبوس(رق: 255 و366-367) مؤرخة للسنة الثلاثين والسنة الواحدة والاربعين وبنمط برج الجدي (رق: 314 و342 و348-354) للسنوات خمسة ثلاثون وستة وثلاثون وواحد وأربعون وإثنين وأربعون وبنمط البقرة المقدسة (رق: 368-372) للسنة الثانية والاربعين وبنمط الاكليل (رق: 344-345 و355-358) ولسنوات (40-44) و(47) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 360-362) للسنة (41).<sup>2</sup>

7. رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد (بدون دبوس) متجه الى اليمين، بإطار حبيبي ونجدها بنمط المعبد (رق: 346) وبنمط الدبوس داخل الاكليل (رق: 315-316) وبنمط الدبوس فوقه إهاب الاسد (رق: 322-327) وبنمط الفارس يمتطي الحصان (رق: 341) وبنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي (رق: 317-317 و335-340) وبنمط الدلفين والرمح الثلاثي (رق: 320-321 و328-332).<sup>3</sup>

(2) الصور الملكية ليوبا الثاني على إصداراته الفضية المشتركة مع كليوبترا بإسمهما: تحمل الإصدارات النقدية الفضية المشتركة ليوبا الثاني وزوجته كليوبترا أربعة (04) نماذج مختلفة للصورة الملكية ليوبا الثاني وتختلف فيما بينها وفق العناصر الفنية المعتمدة بإستثناء نموذج واحد (01) للصورة النصفية للملكة كليوباترا (رق: 003)<sup>4</sup> الذي يحمل صورة الاسد يقفز الى اليسار مع إسم الملك بدلا من صورته، لكن ما يميز أغلب هذه الاصناف هو إتجاه الراس أو الصورة النصفية

<sup>1</sup> (Mz.139, 193, 194, 195, 199, 200, 201, 228-229, 238)

<sup>2</sup> (Mz.145, 150-152, 177, 182, 208, 209, 211, 212, 226, 231-235, 256)

<sup>3</sup> (Mz. 149, 172, 178, 179, 180, 236, 253-255, 260-262)

<sup>4</sup> (Mz. 359)

للملك فيها الى اليمين باستثناء نموذج واحد نجده يحمل صورة يوبا الثاني متجه الى اليسار، وجميع الصورة الخاصة بالملكة تتجه فيها الى اليسار وإذا أخذنا بعين الاعتبار الإطار الخطي أو الحبيبي عنصر فني مستعمل بشكل عام على القطع النقدية ليوبا الثاني يمكن الحصول على تسعة (09) مجموعات جزئية لإصدارات مختلفة للملك تحت هذه المجموعة، وتحمل هذه الاصدارات على كتابة على الوجه: REX IVBA وعلى الظهر كتابة باسم الملكة كليوباترا مرفقة برموزها المصرية، أما تاريخ إصدارها فإن معظمها بدون تأريخ ويرجعها أغلب المختصين الى فترة ما قبل وفاة الملكة، ما عدا قطعة مؤرخة بالسنة السادسة والتي أصدرت بمناسبة الزواج الملكي.

1. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي، نجدها بنمط الهلال والنجمة سداسية (رق: 073 - 095)<sup>1</sup> وبنمط رمز ايزيس والة السيستر (رق: 040-041 و 045-059 و 071-072)<sup>2</sup> وبنمط رمز ايزيس مع الهلال (رق: 028-039)<sup>3</sup> وبنمط التمساح (رق: 097-107)<sup>4</sup> وبنمط صورة نصفية للملكة مؤرزة (رق: 012-022)،<sup>5</sup> و بإطار خطي بنمط رمز ايزيس مع الهلال (رق: 027)،<sup>6</sup> وبنمط التمساح (رق: 310-311)،<sup>7</sup> ونجدها بنمط رمز ايزيس والة السيستر وبصورة الملك على الوجه مرفقة بهلال أو بنجمة سداسية أسفل الدقن (رق: 042-044 و 064-065 و 067 و 069-070).<sup>8</sup>
2. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليسار، بإطار حبيبي ونجده على الاصدارات مؤرخة للسنة السادسة بنمط صورة الملكة كليوباترا (رق: 247-251)،<sup>9</sup> و بإطار خطي نجدها بنمط التمساح (رق: 114)،<sup>10</sup> لدينا بنموذج واحد لهذا الاصدار
3. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين "ج. مازار" لا يشير الى الرداء) بإطار حبيبي: نجدها بنمط صورة الملكة مؤرزة (رق: 004) وبنمط ايزيس وألة السيستر

<sup>1</sup> (Mz. 299, 300)

<sup>2</sup> (Mz 301-304, 307- 320, 222, 223)

<sup>3</sup> (Mz. 330-338)

<sup>4</sup> (Mz. 343-344v)

<sup>5</sup> (Mz. 361 - 366)

<sup>6</sup> (Mz. 325V 329)

<sup>7</sup> (Mz. 339, 340)

<sup>8</sup> (Mz. 305, 306, 323-324, 327) و مرفقة بهلال أسفل الدقن (Mz. 324) او بنجمة أسفل الدقن: (Mz. 327)

<sup>9</sup> (Mz. 357, 358)

<sup>10</sup> (Mz. 341).



(رق: 061)،<sup>1</sup> و**باطار خطي**: وبنمط أيزيس وآلة السيستر(رق: 060) وبنفس بنمط بصورة الملك مرفقة بهلال أو بنجمة سداسية أسفل الدقن (رق: 066 و 068).<sup>2</sup>

4. **صورة نصفية ليوبا الثاني عار الكتفين برأس معصب متجه الى اليمين** يعتبرها "ج مازار" صورة رأس بطراز أنثوي، **باطار حبيبي** بنمط التمساح (رق: 113)، و**بطراز هيراطيقي** بنمط صورة الملكة (رق: 005-006 و 011)،<sup>3</sup> و**باطار خطي** و**طراز هيراطيقي** **لصورة الملك** بنمط رمز ايزيس والهلال (رق: 025-026) وبنمط صورة الملكة بطراز هيراطيقي (رق: 007-010) وبنمط رمز ايزيس وآلة السيستر (رق: 062-063) على التوالي.<sup>4</sup>

5. **صورة نصفية للملكة كليوبترا** مؤزرة برأس معصب متجه الى اليسار **باطار حبيبي** وهي تحمل صورة الاسد مع اسم الملك (رق: 003)<sup>5</sup> وهنا يطرح إشكال إعتبار صورة الملكة مع إسمها صورة للوجه أو صورة الاسد المرفق بإسم الملك، من جهة يمكن إعتبار صورة الاسد صورة للظهر (نمط) وليس صورة خاصة بوجه القطعة، وصورة الملكة هي صورة الوجه على إعتبار الصورة الممثلة على الجهة الاخرى هي صورة الاسد التي جسدت على مختلف الاصدارات على النمط، بالرغم من انها مرفقة باسم يوبا الثاني **REX IVBA** الذي نجده في أغلب الحالات على الوجه خاصة على الاصدارات المشتركة بين الملك والملكة أو ابنه بطليموس، من جهة أخرى فإن الاصدارات الفضية لم يسبق أن سجلت كتابة إسم الملك على الظهر، لكنه ورد على العديد من القطع البرونزية على الظهر وعلى الوجه في نفس الوقت مثل الاصدارات بنمط معبودة النصر، كما أن الباحث "ج. مازار" إعتبر صورة الملكة صورة للوجه.

3) **الصورة الملكية ليوبا الثاني على اصداراته الفضية المشتركة مع بطليموس**: تحمل الاصدارات النقدية الفضية المشتركة ليوبا الثاني وبتليموس ثلاثة (03) نماذج مختلفة للصور الملكية ليوبا الثاني وتختلف فيما بينها من حيث تركيبية العناصر الفنية المشار اليها سابقا، إلا أن ما يميز هذا النوع هو أن إتجاه صورة الراس أو الصورة النصفية يكون فيها دائما الى اليمين، وإذا أخذنا بالاعتبار الاطار الخارجي الحبيبي أو الخطي كعنصر فني فإنه يمكن الحصول على خمسة (05) أنواع للصورة الشخصية للملك على القطع المصدرة تحت هذه المجموعة التي تحمل على

<sup>1</sup> (Mz. 322, 360).

<sup>2</sup> (Mz.321, 325, 326)

<sup>3</sup> (Mz. 342, 367, 368)

<sup>4</sup> (Mz 369, 370, 371)

<sup>5</sup> (Mz. 359)



الوجه الكتابة: REX IVBA وعلى الظهر صورة بطليموس مرفقة بكتابة بإسمه أو إشارة الى سنة الاصدار وهي تحمل على الوجه أنواع الصور الملكية ليوبا الثاني التالية:

1. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي، ونجدها بنمط يحمل صورة رأس بطليموس (رق: 227- 236 و 238- 240)،<sup>1</sup> كما نجدها بإطار خطي ومؤرخة للسنة الاولى لحكم بطليموس (رق: 430).<sup>2</sup>

2. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب ودبوس على الكتف متجه الى اليمين، بإطار حبيبي ونجدها بنمط صورة بطليموس (رق: 431)<sup>3</sup> للسنة الاولى لحكم بطليموس الموافقة للسنة السادسة والاربعين لحكم يوبا الثاني وعلى اصدارات أخرى بإطار خطي بنمط صورة بطليموس للسنوات الثلاثين والواحدة والثلاثين لحكم يوبا الثاني (رق: 253- 254 و 257- 258).<sup>4</sup>

3. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين بإطار خطي بنمط يحمل صورة بطليموس بدون تاريخ (رق: 237) مؤرخة للسنوات (31- 32) (رق: 259 و 286) بنمط يحمل صورة بطليموس مؤزر (رق: 502- 505) مؤرخة للسنة (48).<sup>5</sup>

4) صورة الملكة كليوباترا على وجه الاصدارات الفضية بإسمها: شهدت فترة حكم الملك يوبا الثاني إصدار مجموعات نقدية فضية باسم الملكة كليوباترا وبصورتها الملكية على الوجه، وبدون أي الاشارة الى الملك يوبا الثاني بالكتابة أو بالصورة وحسب: (L. Charrier) فان الاصدارات بإسم الملكة لوحدها أصدرت خلال فترة سفر يوبا الثاني الى المشرق (01- 04 م) أي خلال فترة ما بين (25- 29) إلا أن الباحث "س. غزال" يخالفه في الرأي ويذكر بأن سفر يوبا الثاني الى المشرق إنتهى بزواجه "بغلافيرا" وأن كليوباترا كانت متوفاة خلال هذه الفترة، حيث توفت سنة 05 ق م حسب الدراسات التاريخية، وهنا نعتبر ان الاصدارات بإسم الملكة لوحدها او بإسم مشترك مع يوبا الثاني مؤرخة للفترة ما قبل وفاة الملكة وحتى من الناحية المترولوجية نجد متوسط وزنها اكبر من 3 غ وهو وزن الاصدارات لبداية العهد.

<sup>1</sup> (Mz. 379, 381, 382, 383).

<sup>2</sup> (Mz. 384, 386, 387).

<sup>3</sup> (Mz. 385).

<sup>4</sup> (Mz. 375, 376).

<sup>5</sup> (Mz. 377, 378, 380).

لكن الملاحظ أن هذه الاصدارات من الناحية الايكونوغرافية لا تحمل فيها أي إشارة الى الملك يوبا الثاني سواء على الوجه أو على الظهر على عكس باقي الاصدارات الاخرى التي سبق ذكرها، كما أن أنماطها ذات الطابع المصري خاصة بالملكة وهي لا تحمل أي تاريخ بل أحيانا نجدها مرفقة بالاسم على الوجه وعلى الظهر أيضا وهي تحمل نوع واحد من الصور الملكية لكليوباترا لكن الملاحظ هنا أن إتجاه الصورة النصفية دائما الى اليسار، وتقتصر على أنماط محدودة هي الثور المصري والتمساح ما يعبر عن محدودية إصداراتها بإسمها وصورتها لوحدها وهي كالآتي:

1. صورة نصفية للملكة مؤزررة براس معصب متجه الى اليسار، الشعر مربوط الى الخلف، بإطار حبيبي، نجدها بنمطين فقط هما الثور (أبيس) المصري والتمساح (رق: 115-117).<sup>1</sup>

III- الصور الملكية على وجه القطع للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني: سنعتمد في تصنيف الصور الملكية المجسدة على الأنواع النقدية البرونزية على الخصائص الفنية المذكورة سابقا بالنسبة للإصدارات الذهبية والفضية سواء بالنسبة للملك أو الملكة مع الإشارة الى أن الوصف الدقيق للصور الممثلة عليها غير متاح بالنسبة للقطع البرونزية لأن أغلبها في حالة حفظ رديئة، وقد إعتدنا في تقسيمها الى مجموعات على إسم صاحب الاصدار (الملك لوحده أو بالاشتراك مع زوجته كليوباترا ومع ابنه بطليموس أو اصدارات الملكة باسمها)، كما سجلنا بالنسبة للإصدارات البرونزية نوع آخر ممثل في اصدارات للمدن المسيرة ذاتيا باسم الملك يوبا الثاني وصورته.

1) الصور الملكية ليوبا الثاني على وجه الاصدارات البرونزية باسمه لوحده: تحمل الاصدارات النقدية البرونزية ثمان (08) نماذج مختلفة للصور الملكية ليوبا الثاني تختلف فيما بينها وفق العناصر الفنية المشار اليها سابقا المميزة للصور الملكية، كما نجد في هذا النوع ان اتجاه الراس أو الصورة النصفية الى اليمين ماعدا حالة واحدة نجد فيها اتجاه الراس الى اليسار. وأخذا بالاعتبار الاطار كعنصر فني يمكن الحصول على عشرة (10) أنواع للصورة التمثيلية الملك على القطع المصدرة تحت هذه المجموعة الى جانبها كتابة: REX IVBA وعلى الظهر كتابة بتاريخ سنة الاصدار أو إسم اوغسطس المؤله أو إسم مدينة قيصرية وأحيانا بدون كتابة، أما انماطها فتتمثل في: الثور والأسد والفيل والعجل وإكليل الغار وصورة معبودة النصر وآلهة المدينة تيشي وأخيرا النسر وبرج الجدي وهي تضم الصور الملكية ليوبا الثاني التالية:

<sup>1</sup> (Mz. 392, 393, 394).

1. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي، نجدها بنمط إيزيس مع الكتابة: DIVI F و IVBA / REX (رق: 545-546).<sup>1</sup>
2. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي (رق: 549-551) بنمط إيزيس بدون كتابة وبدون تاريخ، وبنمط معبودة النصر (رق: 599) غير مؤرخة وبنمط معبودة النصر (رق: 604-619) مؤرخة للسنوات (40 و 43 و 46)، وبنمط برج الجدي (رق: 620 و 621) بدون تاريخ.<sup>2</sup> ونجدها بإطار خطي بنمط معبودة النصر (رق: 601-603) مؤرخة للسنوات: (30 و 40 و 48)،<sup>3</sup> ونجدها على إصدارات بدون إطار بنمط قرن الرخاء (الوفرة) تخرج منه فواكه واوراق البلوط يتقاطع معه رمح (رق: 631).
3. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليسار بإطار حبيبي (رق: 552-553) بنمط إيزيس بدون تاريخ.<sup>4</sup>
4. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين دبوس على الكتف، إطار حبيبي، نجدها بنمط برج الجدي مؤرخة للسنة (48) (رق: 623-624).<sup>5</sup>
5. صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي، نجدها بنمط إيزيس (رق: 547-548) ونجدها على إصدارات بنمط الاكليل وإسم الملك يوبا: IVBA في الوسط (رق: 573-575) وبنمط الثور (625-628).<sup>6</sup>
6. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي، بنمط الفيل فوقه برج حربي (رق: 629)، (الباحث L. Muller يجعله راس مكلل: M. 76)
7. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، نجدها بنمط معبودة النصر: بإطار حبيبي (رق: 598) وبنفس النمط بإطار خطي (رق: 599).<sup>7</sup>

<sup>1</sup> (Mz. 271)

<sup>2</sup> (Mz. 272, 281, 284, 285, 286, 287, 287bis, 288, 290)

<sup>3</sup> (Mz. 282, 283)

<sup>4</sup> (Mz. 273)

<sup>5</sup> (Mz. 292)

<sup>6</sup> (Mz. 274, 275, 277-279)

<sup>7</sup> (Mz. 280, 289)

8. رأس يوبا الثاني مكلل دبوس في الخلف متجه الى اليمين بإطار حبيبي (رق: 623-624) بنمط برج الجدي.

9. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس مكلل متجه الى اليمين دبوس على الكتف، الكل داخل إكليل من الغار مربوط في الاسفل ومن الاعلى متصل على شكل صليب بإطار حبيبي بنمط آلهة المدينة تيشي وهي على إصدارات مؤرخة للسنوات: 23 و28 و33 و43 (رق: 585-590).<sup>1</sup>

10. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليسار بإطار حبيبي، نجدها على إصدارات بنمط برج الجدي (رق: 622).<sup>2</sup>

(2) الصور الملكية ليوبا الثاني على الاصدارات البرونزية المشتركة مع الملكة كليوبترا: تحمل الاصدارات النقدية البرونزية المشتركة للملك يوبا الثاني مع الملكة كليوبترا أربعة (40) نماذج مختلفة للصور الملكية ليوبا الثاني تختلف فيما بينها وفق العناصر الفنية المذكورة سابقا بالإضافة الى الاطار الخارجي حبيبي أو خطي كعنصر فني، ما يميز هذا النوع إن إتجاه الرأس أو الصورة النصفية غالبا الى اليمين ماعدت قطعة واحدة، وكلها تحمل على الوجه: REX IVBA وعلى الظهر نجدها بأنماط مختلفة مرفقة بكتابة إغريقية بإسم الملكة؛ نمط بصورة الملكة كليوبترا أو أحد رموزها المصرية مثل: رمز الالهة إيزيس بطرز مختلفة، وبنمط التمساح وبنمط أبيس يصارع الثعبان وبنمط فرس النهر، وهي غير مؤرخة، مع ملاحظة عدم ظهور صورة الملكة على وجه هذه الاصدارات بل تحمل صور الملك التالية:

1. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي (رق: 513)، تحمل بنمط بصورة الملكة  
2. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي، على إصدارات بنمط التمساح (رق: 554-555) وبنمط فرس النهر (رق: 562-563) وبنمط الطائر أبيس (رق: 558-561).<sup>3</sup>

3. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب الدبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي نجده على إصدارات مختلفة وبأنماط تحمل رمز إيزيس بطرز مختلفة (رق: 514-544).<sup>1</sup>

<sup>1</sup> (Mz. 293-295).

<sup>2</sup> (Mz. 290).

<sup>3</sup> (Mz. 346- 350).

4. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي تحمل نمط بصورة الملكة مؤزرة (رق: 512-506)،<sup>2</sup> الباحث "ج. مازار" Mz. 374 يشير الى أن صورة الملك برأس مكلل لكن جميع النماذج حسب ملاحظتنا لا تؤكد ذلك.

(3) الصورة الملكية ليوبا الثاني على الاصدارات البرونزية المشتركة مع بطليموس: تضم الاصدارات من هذا النوع ثلاث (03) نماذج للصورة الملكية ليوبا الثاني على الوجه لكن نلاحظ هنا أن الصورة النصفية متجه الى اليسار على عكس الرأس الذي نجده متجه الى اليمين، كما نجد صورة الملك على احدى الاصدارات براس مكلل. تحمل إسم الملك ليوبا الثاني على الوجه أما على الظهر فنجدها تحمل أحيانا تاريخ الاصدار أو إسم بطليموس أو بدون كتابة مع أنماط بصورة بطليموس الطفل أو الشاب وبصورة برج الجدي أو صورة النسر وهي تحمل الصور التالية:

1. رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين بإطار حبيبي، بإصدارات تحمل نمط بصورة بطليموس مؤرخة للسنة الاولى لاشراك بطليموس في الحكم (رق: 633-634).<sup>3</sup>

2. صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب، متجه الى اليسار بإطار حبيبي نجدها على إصدارات بنمط التمساح متوج بتاج حورس: (رق: 556)، وعلى إصدارات تحمل نمط النسر مؤرخة للسنة السابعة والاربعين (رق: 591-592).<sup>4</sup> وإصدارات بنمط برج الجدي (رق: 621)،<sup>5</sup> ويعتبر "ج. مازار" صورة الملك المجسدة عليها براس مكلل لكن القطعة الخاصة بديوان العملة لا تسمح بتأكيد ذلك لأنها مماثلة لصورة الملك على القطعة (Mz. 389) براس يوبا الثاني معصب.

(4) صورة الملكة كليوباترا على وجه الاصدارات البرونزية باسمها : لدينا نموذج واحد للإصدارات البرونزية بإسم الملكة لوحدها متجهة فيه الى اليسار على الظهر تمساح مع اسم لملكة:

1. صورة نصفية للملكة كليوباترا مؤزرة برأس معصب متجه الى اليسار بإطار حبيبي، بنمط التمساح ونجدها بعدت بدائل (رق: 572-568).<sup>6</sup>

<sup>1</sup> (Mz. 351-354)

<sup>2</sup> (Mz. 372- 374)

<sup>3</sup> (Mz. 388, 390)

<sup>4</sup> (Mz. 389)

<sup>5</sup> (Mz. 391)

<sup>6</sup> (Mz. 395)

5) الصورة الملكية ليوبا الثاني على الاصدارات البرونزية للمدن الحرة: لدينا نوعين من الاصدارات للمدن الحرة (المسيرة ذاتيا) الاصدارات التشريفية لمدينة قرطاجنة الاسبانية التي كانت تحت السيطرة الرومانية والاصدارات المدنية (LES EMISSIONS POLIADE) لمدينة قيصرية العاصمة ومدينة شميث (ليكسوس) في الجزء الغربي للمملكة، لكننا لا نجد الصورة الملكية ليوبا الثاني مجسدة على إصدارات مدينة قرطاجنة بل نجد مكانها صورة برمز الالهة إيزيس المصرية الشائع إستعمالها على إصدارات يوبا الثاني، بل أشير إليه بكتابة إسمه كعضو في المجلس الثنائي للمدينة، كما لا نجدها صورته على الاصدارات باسم مدينة قيصرية بل نجد مكانها؛ إما صورة المعبودة "تيشي" أو صورة الالهة الافريقية براس مغطى بفروة الفيل، لكن الصورة الملكية ليوبا الثاني لا تظهر إلا على بعض المجموعات المصدرة باسم مدينة "شمش" برأس متجه الى اليمين مرفقة بالكتابة الملكية: REX IVBA وبطرز وتقنيات رديئة.

1. رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليسار بإطار حبيبي، ونجدها بنمط صورة وجه الاله بعل غير مؤرخة لكن بطرز مختلفة رديئة وغير متقنة (رق: 635-637)، كما نجد اصدارات اخرى بصورة يوبا الثاني وبنمط النجمة السداسية تتوسط عنقود عنب وسنبلة وهي نمط جديد غير معروف (رق: 638)،<sup>1</sup> ولدينا إصدارات بإسم هذه الورشة معاصرة لفترة حكم يوبا الثاني ولا تحمل صورته الملكية.

#### IV-الصور غير الملكية على وجه الاصدارات البرونزية في عهد يوبا الثاني:

##### 1) الصور غير الملكية على وجه الاصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني لوحده:

1. أسد في وضعية هجوم متجه الى اليمين وكتابة في الهامش بالاغريقية: (IOBA) إطار حبيبي، ونجدها على إصدارات بنمط الثور الهائج (رق: 593-597).<sup>2</sup>

2. صورة نصفية الالهة الافريقية مؤرزة برأس مغطى بفروة الفيل متجهة الى اليمين خلفها رمحين بشكل عرضي الكل داخل اكليل، مع كتابة بإسم الملك بإطار حبيبي، وبنمط النسر والصاعقة (رق: 576-584)،<sup>3</sup> كما سجل الباحث: (J. Baradez) قطعة بنفس النمط في حفريات

<sup>1</sup> (Mz. 396) بالاضافة الى العديد من البدائل.

<sup>2</sup> (Mz. 270)

<sup>3</sup> (Mz. 296)

منزل اللوتس بتييازة لكنها بطراز مختلف في كيفية تجسيد صورة إفريقيا،<sup>1</sup> وقد قدمنا في الفهرست عدة قطع بطرز مختلفة تعبر عن تعدد الإصدارات بهذا النمط

(2) الصور غير الملكية على وجه الإصدارات البرونزية باسم مشترك ليوبا الثاني والملكة كليوباترا:

1. تمساح يمشي متجه الى اليمين، كتابة: IOBA BACIAE بإطار حبيبي، ونجدها على إصدارات بنمط رمز إيزيس كبير يشغل النطاق (رق: 567)،<sup>2</sup> ولدينا نموذج واحد لها بديوان العملة بباريس.

2. رأس أمون الأقرن ملتج متجه الى اليسار بإطار حبيبي، وبنمط كليوباترا مؤلهاة جالسة على العرش فوق رأسها رمز إيزيس (رق: 564-566)،<sup>3</sup> وهي ممثلة بثلاث نماذج في الفهرست.

(3) الصور غير الملكية على وجه الإصدارات النقدية للمدن والمدن الحرة في عهد يوبا الثاني:

1. الصور غير الملكية على وجه الإصدارات البرونزية لمدينة قيصرية في عهد يوبا الثاني:

الصورة (1): صورة نصفية للمعبودة تيشي مؤزرة متوجة بخمسة ابراج متجهة الى اليسار، شعرها مكور خلف راسها وظيفرة متدلية على الرقبة، امامها كتابة: SITVM CAESARIS وهي إصدارات بنمط برج الجدي غير مؤرخة (رق: 639).<sup>4</sup>

الصورة (2): صورة نصفية للآلهة الافريقية مؤزرة وراسها مغطى بفروة الفيل متجهة الى اليمين أو الى اليسار خلفها رمحين بإطار حبيبي، وهي بنمط الدلفين على ثلاثة طرز (رق: 640-646).<sup>5</sup>

الصورة (3): الهة واقفة مجنحة متجهة الى اليسار متكئة على عصا وتحمل سعة، إطار حبيبي، بنمط رمز إيزيس يشغل النطاق مع كتابة غير مقروءة (رق: 647-648).

الصورة (4): هلال كبير تتوسطه كرية كبيرة، إطار حبيبي، بنمط السنابل الثلاث (رق: 649).

2. الصور غير الملكية على وجه الإصدارات البرونزية باسم مدينة شميش في عهد يوبا الثاني: بالإضافة الى الإصدارات البرونزية التي تحمل الصورة الملكية على الوجه والتي تشكل المجموعة الاولى التي سبق الإشارة إليها في الإصدارات البرونزية للمدن باسم يوبا الثاني

<sup>1</sup> BARADEZ J., « Un grand Bronze de Juba II Témoin de l'ascendance mythique de Ptolémée de Maurétanie », B. A. M., T. IV, 1960, p. 117- 132.

<sup>2</sup> (Mz. 345)

<sup>3</sup> (Mz. 355, 356)

<sup>4</sup> (Mz. 563)

<sup>5</sup> (Mz.565- 567)



وصورته والتي نجدها على طرز متعددة، نجد المجموعة الثانية للإصدارات البرونزية لمدينة شمش بصورة بعل ونمط النجمة التي تتوسط العنقود والسنبلة وبدون الإشارة إلى يوبا الثاني بالكتابة أو بالصورة وهنا لا نشير إلى الإصدارات البرونزية لورشنة شمش المؤرخة للفترة السابقة لحكم يوبا الثاني، التي نجدها مماثلة لإصدارات هذه الفترة من ناحية العناصر التصويرية.

**الصورة (1):** صورة بعل هليوس، إطار حبيبي وبنمط النجمة التي تتوسط العنقود والسنبلة وليس لدينا نماذج في الكتالوج عنها (Mz. 645-647).

**3. أنماط مدينة قرطاجنة:** ممثلة بإصدار وحيد يحمل كتابة تشريفية ليوبا الثاني دون تمثيل صورته الملكية:

**الصورة (1):** رمز ايزيس بساق مفرع وإطار خطي، بنمط أدوات الراهب (رق: 650 - 651).

**ثانيا: الانماط النقدية على إصدارات يوبا الثاني (الذهب، الفضة، البرونز):**

الانماط النقدية ليوبا الثاني كثيرة ومتنوعة بشكل كبير جدا مقارنة مع التقليد النقدي الإفريقي خلال الفترات السابقة سواء في المملكتين النوميدية الموريطانية الموروثة عن التقليد النقدي البوني المخصص عادة للحصان،<sup>1</sup> هذه الأنماط على اختلافها وتنوعها تحمل في طياتها مختلف التأثيرات الرومانية المباشرة أو غير المباشرة بوساطة إسبانية وتأثير لاجيدي، كما تعبر من جهة عن وفرة نقدية وتعدد الإصدارات حتى بالنسبة للنمط الواحد وحتى خلال السنة الواحدة وطول فترة الحكم خاصة مع الإشارة إلى سنة أو تاريخ الضرب، وقد أحصى الباحث: J. MAZARD في مصنفه عشرة أنماط للسنة 31،\* وثمان أنماط للسنة 43، في حين أحصى J. ALEXANDROPOULOS أكثر من 36 نمطا لفترة حكم يوبا الثاني، وقد أحصينا حوالي 43 نمط لفترة حكم يوبا الثاني، إلا أن التنوع الكبير للرموز على ظهر القطع النقدية يجعل تصنيفها أمرا صعبا من الناحية النمطية،<sup>2</sup> كما أن الأبحاث الأثرية والمكتشفات المعزولة غالبا ما تعطي إضافات لأنماط جديدة،<sup>3</sup> وهي الإضافات التي سجلت في كنز غاسيرة مثلا، وفي المجموعات النقدية بالمغرب المدروسة من طرف الباحثة

<sup>1</sup> ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique....., Op.cit., p. 222.

\* ولدينا جميع هذه الانماط للسنة الواحدة والثلاثين في الفهرست (رق: 257 - 285).

<sup>2</sup> Ibid., p. 73.

<sup>3</sup> J. MAZARD, « Nouvel Apport A La Numismatique De La Numidie Et De La Maurétanie », LIBYCA, 1<sup>er</sup> Supp. IV, Alger, 1956, p. 57- 145



"هـ. العبودي"، وفي المجموعات المتحفية والخاصة المنشورة التي اعطتنا رؤية أشمل حول تصنيف جديد للأنماط على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني للمعادن الثلاث.

إن التصنيف العام للمواضيع التصويرية الممثلة على ظهر القطع للإصدارات النقدية ليوبا

الثاني الذي اعتمده عليه L. MULLER وتبناه كل من الباحثين: J. MAZARD و L. CHARRIER وبعدهما الباحث: J. ALEXANDROPOULOS بقي الى اليوم التصنيف الوحيد المعتمد ويضم عدة أنماط وهي:<sup>1</sup> الأنماط الوطنية ممثلة في رأس الالهة الإفريقية والفيل والأسد، وهي التي كانت مستعملة على نقود يوبا الاول وأعيد استعمالها على نقود يوبا الثاني خلال السنوات 06 و 07 م ثم أختفت على الأنواع الفضية وأستمر ظهورها على الأنواع البرونزية،<sup>2</sup> أما الأنماط الدينية فهي ممثلة في المعبد والمذبح، المزهرية المقدسة وفروة الأسد والديوس فهي تحمل التأثيرات الأجنبية الإغريقية والرومانية والاجيدية المصرية من جهة وتحافظ على الرموز الدينية المحلية، أما الأنماط الحربية منها نجد مثلا تشخيص ربة النصر، والإكليل وهي رموز ذات تقليد روماني محض، والأنماط القيصرية مثل برج الجدي والنسر الروماني، ونجد أيضا نوعا آخر من الأنماط ممثل في الرموز المصرية التي يرجح ظهورها الى ما بعد الزواج الملكي وتتمثل في:<sup>3</sup> رمز إيزيس والسيستر،\* النجمة والهلال، التمساح و ثعبان أورايوس، فرس النهر وطائر إبيس\*\* والبقرة المقدسة وعجل آبيس،<sup>4</sup> النسر يمسك صاعقة\*\*\* الذي يعتبر مصريا منه روماني، أيضا نمط قرن أو قرنا الرخاء الذي ضرب على طرز مختلفة،<sup>5</sup> وأنماط أخرى مخصصة للتجارة والمدينة.

I- **الانماط النقدية على الإصدارات الذهبية ليوبا الثاني:** كما هو معرف ليس لدينا سوى قطعتين ذهبيتين في المجموعات النقدية الذهبية المنسوبة الى يوبا الثاني، بنمطين مختلفين تحملان اسم الملكة وهي غير مؤرخة.

**النمط (1):** رمز ايزيس في الوسط، مزين بسنبلتين، كتابة باسم الملكة بإطار خطي (رق: 001)<sup>6</sup>

<sup>1</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p. 73.

<sup>2</sup> J. ALEXANDROPOULOS, les monnaies de l'Afrique....., Op.cit, p. p. 223, 224.

<sup>3</sup> Ibid, p. p. 223- 225.

\* آلة موسيقية فرعونية قديمة (جنك) تعتبر من رموز الالهة ايزيس.

\*\* أبو منجل: طائر ماني طويل القامتين والمنقار.

<sup>4</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p. 73

\*\*\* العجل المقدس عند قدماء المصريين

<sup>5</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p.p. 96-101.

<sup>6</sup> محفوظة بمتحف بنك المغرب الرباط (Mz. 297)

**النمط (2):** الثعبان أورايوس منتصب\* متوج برمز إيزيس، على يساره هلال صغير، بإطار حبيبي (رق: 002).<sup>1</sup>

**II- الأنماط النقدية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني:** تشمل هنا جميع الأنماط الخاصة بالإصدارات النقدية الفضية في عهد يوبا الثاني باسم يوبا الثاني لوحده أو باسم الملك مشتركة مع الملكة كليوبترا أو مع الملك بطليموس، أو باسم الملكة لوحدها أو باسم بطليموس لوحده، ويمكن تقسيمها وفق طبيعة الأنماط المجسدة عليها وطنية أو دينية، مصرية أو مكرسة لأغسطس أو بأنماط مخصصة للتجارة والمدينة أو الانتصارات الحربية أو غيرها.

**(1) الأنماط النقدية المحلية (الوطنية) على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني:** ويقصد هنا بالأنماط الوطنية أو المحلية سواء الرموز ذات الطابع المحلي المستوحاة من العناصر الحضارية المحلية خصوصا الدينية والحربية كما يمكن إعتبارها نوع من إستمرار للأنماط التقليدية لكن بطراز وأسلوب مجدد وبتأثير خارجي أحيانا.

**1. أنماط بصورة الآلهة الإفريقية:** ممثلة في صورة لرأس الآلهة الإفريقية أو صورة نصفية لها مزينة بفروة الفيل ونجدها على أنماط وطرز متعددة وقد اولى يوبا الثاني لهذه الآلهة الوطنية اهتماما خاصا في عاصمته، حيث كرست لها عبادة خاصة تحت اسم (الآلهة الوطنية)<sup>2</sup> ونجد ان صورها على القطع النقدية تختلف من ناحية الطراز الفني والرموز المرفقة لها حسب مجموعة الإصدار، ويعتبرها « L. Muller » رمز نوميديا ويمكن إعتبارها من الرموز الوطنية (المحلية) وهي معروفة براس انثوي مغطى بفروة الفيل، نجدها ايضا على الإصدارات النقدية الاغريقية للاسكندر الاكبر بمصر وعلى الإصدارات النقود الرومانية ابتداء من الفترة الجمهورية،<sup>3</sup> واغلبها إصدارات فضية بدون كتابة وبدون تاريخ على الظهر، أما الإصدارات المؤرخة فتحمل تاريخ الإصدار بالسنتين (32 و33 و34) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات ما بين (07- 10 م)، وللسنة (43) الموافقة للسنة: (18-19 م)، كما نجدها مجسدة على الإصدارات البرونزية، ولدينا خمسة (04) أنماط مختلفة، ومع الأخذ في الاعتبار الطرز الفنية الخاصة بكل اصدار والعناصر الفنية المرفقة بالصورة مثل السنبل أو الرمحين أو رموز أخرى يمكن الحصول على ثمان طرز مختلفة.

\* أورايوس (Uraeus) او ناجا وهو من رموز الآلهة المصرية القديمة  
<sup>1</sup> محفوظة بمتحف الرباط (Mz. 298) وهي مفقودة حاليا.

<sup>2</sup> MAZARD J., Op.cit., p. 70

<sup>3</sup> Ibid., p. 51, 76

**النمط (1):** صورة نصفية للآلهة الإفريقية مؤزرة برأس مغطى بفروة الفيل، مزينة بعقد على الرقبة، متجهة الى اليمين، إطار حبيبي، نجدها بعناصر مرفقة قمنا بتصنيفها على أساسها الى طرز متعددة أغلبها غير مؤرخة ما عدا إصدار واحد:<sup>1</sup>

**الطرز (أ):** خرطوم منحنى الى الأسفل وفي الخلف رمحين (رق: 118) بطراز رديء قد يكون لبداية العهد.<sup>2</sup>

**الطرز (ب):** خرطوم منحنى الى الأسفل، خلفها رمحين بطراز جيد (رق: 119-125).

**الطرز (ج):** خرطوم منحنى الى الأسفل، أمامها سنبله وخلفها رمحين (رق: 126-130).

**الطرز (د):** خرطوم منحنى الى الأسفل، أمامها سنبله (رق: 131)،

**الطرز (هـ):** بنفس الطراز السابق مؤرخ للسنة (43) (Mz. 132) ذكرها « L. Muller » بأنها محفوظة بمتحف الجزائر معتمدا على الجرد الذي قدمه « Berbrugger » لكننا لم نعثر عليها في المجموعة التي تسنى لنا الإطلاع عليها مع العلم ان المتحف يحتفظ ب 300 قطعة نقدية برونزية وفضية للملكين يوبا الثاني وبطليموس.<sup>3</sup>

**الطرز (و):** خرطوم منحنى الى الأعلى يمسك بإكليل وخلفها رمحين\* وأمامها سنبله بدون تاريخ وبدون كتابة (رق: 132-133).

**النمط (2):** صورة نصفية للآلهة الإفريقية مؤزرة، برأس مغطى بفروة الفيل وخرطوم منحنى الى الأسفل، خلفها رمحين، مزينة بعقد على الرقبة، متجهة الى اليمين، بإطار خطي (رق: 134) وهي محفوظة بديوان العملة بباريس، وبدون تاريخ وطرز مختلف عن الطرز الخاصة بالنمط السابق حيث جسدت الآلهة الإفريقية بحجم أكبر وصورة الوجه للملك بطريقة مميزة.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Mz. 125, 126, 128, 129, 131, 132

<sup>2</sup> الرمحين لا يشير إليهما "ج. مازار" على نفس القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس.

<sup>3</sup> Berbrugger A., « Dernière Dynastie Maurétanienne », R. Af. V., 1861, p. 365, N° 5

\* الرمحين لم يشر إليهما "ج. مازار" Mz. 131

<sup>4</sup> Mz. 127.

**النمط (3):** صورة نصفية للإلهة الإفريقية عارية برأس مغطى بفروة الفيل بخرطوم منحني الى الأعلى، متجهة الى اليسار وأمامها رمز (> 0)، بدون تاريخ، وبإطار خطي (رق: 135) وهي بدون تاريخ وبطراز مختلف ايضا عن جميع الطرز السابقة.<sup>1</sup>

**النمط (4):** صورة نصفية للإلهة الإفريقية صغيرة متجهة الى اليمين، داخل إكليل من الاوراق حوله كتابة بتاريخ الإصدار للسنوات 32 و33 و34 لحكم يوبا الثاني (رق: 297 و299 و311) بإطار حبيبي.<sup>2</sup>

**2. نمط الفيل:** يعتبر نمط الفيل من الرموز الوطنية كما يعتبر من الرموز الدينية، ظهر لأول مرة كنمط على الاصدارات النقدية للملك ماسينيسا وتحديدا على القطعة التي تحمل اسمه بكامل الحروف، ثم على الاصدارات النقدية ليوبا الاول مرفق بكتابة كاملة باسم يوبا ملك.

عثر على صورة الفيل الى جانب صورة الالهة تانيت على أحد انصاب مدينة قرطاج حيث يعتبر من الرموز الشمسية أو كرمز للخلود، ويظهر اهتمام يوبا الثاني بهذا الحيوان من خلال الاشارة اليه في مؤلفه الشهير لبييكا (Libyca) ونجده على الاصدارات النقدية الفضية ليوبا الثاني لوحده وباسمه فقط، لكن بنمط مختلف عن التقليد المحلي بل يقترب الى الطراز الروماني، ولدينا نمطين على الاصدارات البرونزية، الاول فيل يحمل برج حربي الثاني فيل يقف على مذبح، ونجده على الإصدارات فضية ليوبا الثاني غير مؤرخة أو مؤرخة بالسنوات (31 و32) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (06- 08 م)،<sup>3</sup> بعد انتصار الرومان وحليفهم يوبا الثاني على قبائل الجيتول، ونجدها على الاصدارات النقدية بنمط واحد وثلاث طرز مختلفة:

**النمط (1):** فيل يمشي متجه الى اليمين تحته خط يرفع خرطومه الى الأعلى، نجده بطرز مختلفة:<sup>4</sup>  
**الطرز (أ):** بدون كتابة وبدون كرية، وبإطار حبيبي، (رق: 163-167).

**الطرز (ب):** أحيانا كرية تحت الخرطوم، وبإطار حبيبي (رق: 168-173).

**الطرز (ج):** مرفق بكتابة التاريخ (RXXXI) (رق: 282)

**الطرز (د):** مؤرخة: (RXXXII) (رق: 287) وبإطار خطي.

<sup>1</sup> Mz. 130.

<sup>2</sup> Mz. 133 Unique, Mz. 134 British Museum.

<sup>3</sup> J. Mazard, Op.cit., p. 30, 78

<sup>4</sup> Mz. 135- 139

**3. نمط الاسد:** يعتبر الاسد من الرموز الوطنية والأفريقية كما يعتبر من الرموز الدينية المحلية، ظهر لأول مرة على الاصدارات النقدية المحلية الفضية والبرونزية في عهد يوبا الاول ثم على الاصدارات النقدية البرونزية لفترة ما بين العهدين، ثم في عهد يوبا الثاني على الاصدارات النقدية الفضية والبرونزية باسمه لوحده في وضعيات مختلفة،<sup>1</sup> ولدنا نموذج واحد على الاصدارات النقدية المشتركة باسمه مع كليوباترا، أغلبها إصدارات غير مؤرخة ماعدا نموذج واحد باسم يوبا الثاني للسنة (48) لحكمه ونجدها بأربعة انماط:

**النمط (1):** أسد يمشي باتجاه اليمين وبإطار حبيبي (رق: 156-157).<sup>2</sup>

**النمط (2):** أسد يقفز باتجاه اليسار وبإطار حبيبي (161 - 158).<sup>3</sup>

**النمط (3):** أسد يقفز باتجاه اليمين، بطراز شعاري، وبإطار حبيبي (رق: 162)، "ج. مازار" يشير الى أن الاسد في وضعية المشي (Mz. 143)

**النمط (4):** اسد يقفز باتجاه اليمين تحته خط، اطار حبيبي، مؤرخة في الهامش للسنة الثامنة والاربعين (48) (رق: 499) ويعتبر طراز جديد يقترب الى طراز النمط السابق، بالنسبة لصورة الأسد والذي نجده مؤرخ؛ مكتشف في كنز غاسيرة النقدي، درس من طرف الباحث "ج. حسين" الذي أخطأ في الاحالة ولم يشير الى انه نمط غير معروف للأسد مؤرخ.

**أما نمط الاسد الخاص بالإصدارات المشتركة ليوبا الثاني وكليوباترا:**

**النمط (05):** أسد يقفز باتجاه اليسار فوقه كتابة على شكل سطر: REX IVBA وبإطار حبيبي، (رق: 003) هذه القطعة يطرح إشكال إعتبار صورة الأسد نمط أو صورة للوجه (Mz. 359)

**(2) الانماط النقدية الدينية على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني:** وتشمل الرموز ذات الطابع الديني سواء المحلية التقليدية أو الاجنبية نتيجة التأثير الروماني او المصري او الاغريقي

**1. أنماط المعبد:** يعتبر من الانماط الدينية ويتخذ أشكالا مختلفة على الإصدارات النقدية التي تنتوزع على عدة سنوات ما بين 30 الى 32 لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (05 - 07 م) ثم ما

<sup>1</sup> J. Mazard, Op.cit. p. 51, 78, 79.

<sup>2</sup> (Mz. 140)

<sup>3</sup> (Mz. 141, 142 Musé Antique d'Alger)

بين 40 و 43 الموافقة للسنوات (15- 18 م) وبعضها غير مؤرخة، ومن خلال طرازها والرموز والكتابات الملحقة بأنواعها يمكن اعتبارها تمثيل للمعبد المكرس لتمجيد وعبادة الإمبراطور أغسطس<sup>1</sup> بالنسبة للنمط الاول للمعبد نجده ممثل على إصدارات سابقة لوفاة أغسطس سنة 14 م، أما الاصدارات المؤرخة لما بعد وفاة الامبراطور فهي عبارة عن نوع من الرمزية مكرسة لتأليهه او عبادته وتقديسه، وفي النمط الثاني والثالث نجد إشارات لتمجيد الامبراطور تيبيريوس ابتداء من سنة 14 م من خلال الكتابة التي تشير الى اسمه<sup>2</sup> وهي كما يلي:

**النمط (1): المعبد الثاني (Distyle)** بأدراج ودرابزين على الجانبين تؤدي الى باب بواجهة مثلثية مزينة بنتوءات، وفي وسطها نسر مفتوح الجناحين او نجمة سداسي وعلى جانبي الإفريز آلهة نصر تحمل إكليلا وفي القمة هلال تعلوه نجمة، وعلى الإفريز كتابة (AVGVSTI) بإطار خطي، نجده على إصدارات مؤرخة في الهامش للسنوات (30 و 32 و 40 و 43) لحكم يوبا الثاني وأخرى غير مؤرخة وبصور ملكية مختلفة ليوبا الثاني وهو مرفق بالعناصر الإيكونوغرافية التالية ونجده بخمسة طرز:<sup>3</sup>

**الطراز (أ):** واجهة المعبد مزينة بنسر مفتوح الجناحين والسقف مزين بنتوءات، غير مؤرخة، وبإطار حبيبي (رق: 136) تحمل على الوجه صورة رأس الملك معصب.

**الطراز (ب):** واجهة المعبد مزينة نجمة سداسية، (طراز مختلف عن السابق) مؤرخة للسنة (30) وبإطار خطي وهي تحمل على الوجه رأس معصب ودبوس على الكتف (رق: 256).

**الطراز (ج):** واجهة المعبد مزينة بنسر مفتوح الجناحين مؤرخة في الهامش للسنة الواحدة والثلاثون (رق: 263 و 264- 266) وللجنة الثانية والثلاثون (رق: 298) وبإطار خطي تحمل على الوجه برأس معصب تختلف في وضعية كتابة إسم الملك.

**الطراز (د):** نفس الطراز، تحمل على الوجه رأس مغطى بإهاب الاسد بدون دبوس على الكتف مؤرخة للسنة (40) بإطار حبيبي (رق: 346).

<sup>1</sup> هذا المعبد من الناحية المعمارية مماثل لـ: Ia CURIA JULIA في مدينة روما والتي اصبحت اعتبارا من عهد أغسطس مقر لمجلس الشيوخ.  
<sup>2</sup> الترجمة التي أعطيت للكتابة: AVG -V- STI يعرض نسبها الى الامبراطور أغسطس والبعض الى الامبراطور تيبيريوس أغسطس

<sup>3</sup> Mz. 144, 152,

**الطرز (ه):** رأس مغطى بإهاب الاسد والدبوس على الكتف مؤرخة للسنوات (41 و 42 و 43) بإطار حبيبي (رق: 346 و 359 و 373-374 و 395-397).

**النمط (2): المعبد الرباعي (Tétrastyle)** مزين بنجمة سداسية في الواجهة ونجده بطرز مختلفة حسب الكتابة الموجودة على الظهر وهي كما يلي:

**الطرز (أ):** بكتابة متقطعة (AVG -V- STI) و**إطار خطي** وهي غير مؤرخة (رق: 137-139) ونجدها عند "ج. مازار" ممثلة في إصدارين يختلفان في شكل حرف: ح لكتابة أغسطس.<sup>1</sup>

**الطرز (ب):** بكتابة بتاريخ الإصدار (RXLVIII) و**إطار حبيبي**.<sup>2</sup>

**النمط (3): المعبد السداسي (Hexastyles)**، مزين في الواجهة ينسر مفتوح الجناحين، حول المعبد كتابة على الاطار (AV- GVS -TI) و**إطار خطي** (رق: 140).<sup>3</sup>

**النمط (4):** معبد رباعي الاعمدة بدرابزين مسقوفين على الجانبين، نجم في الواجهة وأعلى اليمين نقطة، اطار خطي، مؤرخة للسنة (48): (RXLVIII) وتحمل تاريخ (LV) (رق : 500 - 501).<sup>4</sup>

**2. أنماط المذبح (Autel):** يعتبر المذبح من الانماط الدينية الشائعة على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني، وهي تحمل ملامح تأثيرات طقوس دينية رومانية، نجده بنمطين مختلفين، وحسب الباحث: (S. Gsell) فان النمط الاول عبارة عن تمثيل للمذبح والغابة المكرسة للإمبراطور أغسطس وتدل على ذلك الكتابة:<sup>5</sup> (LVCVS AVGVSTI) وهو يحمل رمزية لتقديس الامبراطور أغسطس ويضم هذا ثلاث طرز مختلفة، أغلب إصداراته غير مؤرخة ما عدا إصدار واحد للسنة (31) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة (06- 07 م)، كما نجده أحيانا بطراز مرفق بنجمة سداسية في الهامش، أما النمط الثاني فيرى الباحث (L. Charrier) أن الجمع بين المذبح والثعبان والهلال قد يعبر عن تأليه للملكة كليوباترا،<sup>6</sup> ونجده على الاصدارات المؤرخة للسنتين 47 و 48 لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (22- 23 م) ويضم أربعة طرز مختلفة، ويمكن تفصيل هذه الانماط كما يلي:

<sup>1</sup> Mz.153, 154

<sup>2</sup> Mz. 155 نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم وأشار إليها كل من: L. Muller و L. Charrier على أنها محفوظة بمتحف الجزائر لكن J. Mazard لم يعثر عليها وأعاد نشرها.

<sup>3</sup> Mz. 156

<sup>4</sup> هذه القطعة تحمل تاريخين الاول 48 وهو للسنة الاخيرة لعهد يوبا الثاني والتاريخ الثاني 55 ويجهل معنى هذا التاريخ حسب : ج. مازار.

<sup>5</sup> ستيفان غزال، ذكر سابقا، ص 194.

<sup>6</sup> نفسه، ص 209، J. Mazard, Op.cit, p. 82.



**النمط (1):** مذبح مزين بإكليل يتوسط غصنين أو شجرتين من الغار في الأعلى الكتابة: (LVCVS) وفي الأسفل: (AVGVSTI) نجد هذه الإصدارات على الأشكال التالية:<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** غير مؤرخة الشجرتين بطرز مختلفة (على شكل سعدة أو على شكل حبيبات)، كما نجدها بإطار خطي وأحيانا بإطار حبيبي (رق: 141-144).

**الطراز (ب):** نجمة سداسية (\*) في الهامش وبدون تاريخ، بإطار خطي (رق: 145-147).

**الطراز (ج):** مؤرخة في الهامش: (XXXI) وبإطار خطي (رق: 273)، بإصدارات مختلفة حسب طراز الشجرتين

**النمط (2):** مذبح مزين بإكليل يتوسط شجرتين وفوق المذبح الثعبان أورايوس (Uraeus) منتصب فوق رأسه هلال وبإطار خطي مؤرخة بالسنتين (47 و 48) لحكم يوبا الثاني.<sup>2</sup>

**الطراز (أ):** الإغريقية في الأعلى على الجانبين: E/T وفي الهامش: MZ (رق: 432-438).

**الطراز (ب):** كتابة في الأعلى على الجانبين: (R-XL) وفي الهامش: (VII) (رق: 439-443).

**الطراز (ج):** كتابة في الأعلى على جانبي الثعبان على سطرين: (R-XL / V-II) (رق: 444).

**الطراز (د):** كتابة في الأعلى على الجانبين: (R-XL) وفي الهامش: (VIII) (رق: 489-490)

**3. أنماط القدر المقدس "سكيفوس" (Vase sacré) :** القدر المقدس (Scyphos) ويرمز الى قدر المعبود الإغريقي هرقل الذي ينتسب إليه الملك يوبا الثاني ونجد إصداراته بنمط واحد بطرز مختلفة كلها مؤرخة لسنة (47) لحكمه بالإغريقية واللاتينية الموافقة للسنة (22 م).

**النمط (1):** قدر مقدس داخل إكليل مغلق، إطار خطي.<sup>3</sup>

**الطراز (أ):** كتابة على سطرين في الأعلى: (R-XL) وعلى الجانبين: (V-II) (رق: 459-460).

**الطراز (ب):** كتابة فوق القدر على سطرين: (R-XL / V-II) (رق: 461-462).

**الطراز (ج):** كتابة بالإغريقية فوق القدر: (ET/MZ) (رق: 463-464).

<sup>1</sup> Mz. 157- 161

<sup>2</sup> Mz. 162-165.

<sup>3</sup> Mz. 166- 168



**4. نمط الدبوس (Massue):** الدبوس أو الهراوة من مخصصات المعبود الاغريقي هرقل الذي ينتسب إليه يوبا الثاني، وهي ممثلة على الاصدارات النقدية الفضية ليوبا الثاني داخل إكليل ونجدها على إصدارات مؤرخة بالسنوات ما بين (09-11 م) والسنتين (18 و 20 م) ولدينا قطعة واحدة في الفهرست غير مؤرخة، وهي بنمط واحد على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطرز متعددة:<sup>1</sup>

**النمط (1):** دبوس (هراوة) برأسها الى الاسفل، داخل إكليل من الغار مغلق في الاسفل ثلاث خطوط صغيرة، نجدها بعدة طرز مؤرخة بالإغريقية للسنوات (31، 34، 35، 43، 45) لحكم يوبا الثاني، ولدينا نموذج واحد جديد غير مؤرخ كلها تحمل على الوجه صورة لرأس الملك معصب ما عدى المؤرخة للسنة 35 نجده بصورة راس مغطى بفروة الاسد وبإطار حبيبي.

**الطرز (أ):** مؤرخة للسنتين: 31 (ET/ AA) و 34 (AA) على الجانبين (رق: 283-285 و 312). حسب ج. مازار القطعة (Mz. 170) لها نموذج محفوظة بمتحف الجزائر.

**الطرز (ب):** مؤرخة للسنة 35 (ET/ AE)، بإطار حبيبي (رق: 315-316).

**الطرز (ج):** مؤرخة للسنة 43 (ET/ MT)، إطار حبيبي (رق: 404).

**الطرز (د):** مؤرخة للسنة 45 (ET/ ME)، بإطار حبيبي (رق: 420-427).

**الطرز (هـ):** غير مؤرخة (رق: 178) (نمط جديد غير معروف).

**5. أنماط فروة الاسد والدبوس القوس والسهم:** عبارة عن مخصصات الاله هيركول التي تعبر عن أعماله الإثنى عشر وترمز الى تقديسه من طرف الملك وإنتسابه اليه مثل الدبوس ظهرت على الاصدارات الخاصة بعضها مؤرخة بالسنوات (30 و 35-36 و 41-43 و 45 و 47-48) لحكم يوبا الثاني الموافقة (05 - 06 م و 10-12 م و 16-19 م و 20-24 م) والبعض الآخر بدون تاريخ ونجدها بنمطين رئيسيين و عدة طرز حسب كتابة التاريخ والصورة الملكية:

**النمط (1):** فروة (إهاب) أسد نيميا (Némée) مرفوعة فوق دبوس (هراوة) على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، وبإطار حبيبي، نجدها على إصدارات بدون تاريخ وعلى إصدارات مؤرخة

<sup>1</sup> Mz. 169- 175

للسنة (30 و 35 و 36 و 41 و 42 و 43 و 45 و 47 و 48) ونجدها بطرز مختلفة حسب كتابة التاريخ والصورة الملكية على الوجه كمايلي:<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** غير مؤرخة برأس الملك معصب (رق: 179).

**الطراز (ب):** مؤرخة للسنة: 35 على الجانبين ومؤرخة للسنة 36 على اليسار (رق: 324-327) وعلى الوجه رأس الملك يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد (رق: 322-323)

**الطراز (ج):** مؤرخة على اليسار للسنة 30 (رق: 255) وللسنة: 41 (رق: 366-367) وللسنة 42 (رق: 389-392) كلها تحمل على الوجه رأس الملك مغطى بفروة الاسد مرفق بالدبوس.

**الطراز (د):** مؤرخة على اليسار للسنة: 41 (رق: 364-365)، وللسنة: 42 (رق: 393) وللسنة: 43 (رق: 405) وللسنة: 45 (رق: 415-419) وللسنة: 47 (رق: 465) وللسنة: 48 (رق: 498)، كلها تحمل على الوجه رأس الملك معصب.

**الطراز (هـ):** مؤرخة للسنة 43 (رق: 406) تحمل رأس الملك معصب ومؤزر

**النمط (2):** في النطاق من اليسار إلى اليمين فروة أسد ودبوس وكنانة وقوس، إطار خطي، وكتابة بجانب الاطار في الاعلى من اليسار الى اليمين للسنة (31)، تحمل على الوجه رأس الملك معصب (رق: 274).

**6. نمط الصيد:** وهو نمط نادر جدا حيث لم يعثر إلا على قطع وحيدة له مؤرخة بالسنة (36) لحكم يوبا الثاني والموافقة للسنة (11-12 م) وهو من المواضيع الميتولوجية للمعلود هرقل.

**النمط (1):** فارس يمتطي حصان يقفز نحو اليمين يصوب رمحه الى خنزير بري، مؤرخة في الهامش للسنة (36)، بإطار حبيبي. (رق: 341)، وهي قطعة وحيدة ممثلة بهذا النمط.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mz. 176- 187

<sup>2</sup> Mz. 236, Unique

### 3) الأنماط النقدية برموز الحرب والانتصار والتخليد على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني:

1. أنماط بصورة كرسي العرش (شارات الملك أو الانتصار) (Ornements du Triomphe): ممثلة في العرش والصولجان والإكليل ويمكن إعتبارها تمثل رمزا للسلطة أو النصر ويجسد هذا النمط بعض الرمزية لشارات الانتصار التي تلقاها يوبا الثاني كملك حليف للشعب الروماني، وقد تم إصدار القطع الفضية بنمط واحد يضم (04) طراز مختلفة من حيث توزيع العناصر التصويرية خلال السنة (31) الموافقة للسنة (06 م) للانتصار على قبائل الجيتول، وخلال السنتين (42 و 43) الموافقة لسنوات ما بين: (17- 19 م) كتخليد لإحدى الانتصار على ثورة تاكفاريناس خلال هذه السنة عثر علي هذه الاخيرة في كنز غاسيرة.

**النمط (1):** العرش مسند إليه صولجان على اليمين ومرفق بإكليل، بإطار خطي:<sup>1</sup>

**الطراز(أ):** الإكليل أعلى اليمين، مؤرخة بالسنة (31) (رق: 260).

**الطراز(ب):** الإكليل فوق العرش (بتراز مختلف)، مؤرخة بالسنة (31) (رق: 261)

**الطراز(ج):** الإكليل فوق العرش ورمز إيزيس صغير أعلى اليمين مؤرخة للسنة (31) (رق: 262) برأس الملك معصب مرفق بالدبوس.

**الطراز (د):** بنفس النمط السابق، مؤرخة للسنة (31) (رق: 262bis) تختلف في شكل كتابة إسم الملك على الوجه على الجانبين

**الطراز (هـ):** مؤرخة للسنة (42) وعلى الوجه راس يوبا الثاني معصب (رق: 394).

**الطراز (و):** مؤرخة للسنة (43) بصورة نصفية ليوبا الثاني معصب ومؤزر (رق: 401).

2. أنماط معبودة النصر (la victoire): نمط معبودة النصر ذو تقليد روماني لان آلهة النصر معبودة رومانية وقد سبق استعمال هذا النمط على الاصدارات النقدية للملوك النوميديين، وضربت بهذا النمط العديد من الاصدارات في عهد يوبا الثاني تخليدا للانتصار خلال مناسبتين؛ الاولى سنتي (31 و32) لحكم يوبا الثاني بمناسبة الانتصار على الجيتول والموافقة للسنتين (06- 07 م) والثانية لسنة (43) لحكم يوبا الثاني الانتصار على تاكفاريناس الموافقة للسنة (18 م)، ولدينا

\* القطعتين الخاصتين بالطرازين (د و هـ) مكتشفتين بكنز غاسيرة.

<sup>1</sup> Mz. 193- 195, Mz. 1960, 195bis

إصدارا آخر بهذا النمط عثر عليه في كنز غاسيرة مؤرخ بالسنة الأولى لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة 25 ق م، ويمكن تمييز أربعة أنماط (04) لمعبودة النصر تعطينا سبعة (11) طراز مختلفة من حيث التاريخ والصور الملكية أو طراز صورة النمط لمعبودة النصر:

**النمط (1): معبودة النصر تمشي الى اليمين** تمسك بيدها اليمنى إكليل وبيدها اليسرى سعفة نخيل تسندها الى كتفها، إطار حبيبي، للسنة الأولى: RANNO PRIMO (رق: 246).

**النمط (2): معبودة النصر تمشي الى اليمين** تمسك بيدها اليمنى إكليل وبيدها اليسرى سعفة نخيل تسندها الى كتفها وتقف فوق رأس فيل، مؤرخة بالسنوات: 31 و32 و43 ونجدها بالطرز التالية:<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** مؤرخة للسنة (31) بإطار خطي، نجدها بثلاث إصدارات حسب صورة الملك:

- بدون رداء بدبوس على الكتف مؤرخة على اليمين (رق: 275) لم يشر إليها "ج. مازار"

- بدون رداء الدبوس على الكتف مؤرخة على اليسار (رق: 276) لم يشر إليها "ج. مازار"

- مؤزر مؤرخة على اليسار (رق: 277-280) صنفها "ج. مازار".

**الطراز (ب):** صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء بدبوس على الكتف مؤرخة للسنة (32) بإطار خطي، نجدها بأربع إصدارات حسب صورة الملك وكتابة التاريخ:

- صورة تشغل النطاق مؤرخة على اليسار (رق: 288-289).

- صورة تشغل النطاق مؤرخة على اليسار (رق: 293)

- صورة راس صغير مؤرخة على اليسار (رق: 290-291).

- صورة راس الملك الدبوس على الكتف بطراز مختلف (رق: 292).

**الطراز (ج):** بخرطوم يمسك بإكليل مؤرخة للسنة: (43) على اليسار، بإطار حبيبي على الوجه صورة الملك براس مغطى بإهاب الاسد الدبوس على الكتف (رق: 399).

<sup>1</sup> Mz. 196, 198 -202.

**النمط (3):** معبودة النصر تمشي الى اليسار تمسك بيدها اليمنى إكليل وبيدها اليسرى سعة نخيل تسندها الى كتفها وتقف فوق رأس فيل، محاطة بإطار خطي، ممثلة بطرازين مختلفين ومؤرختين للسنتين: (31 و43):<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** مؤرخة على اليمين للسنة: (31) تحمل صورة نصفية للملك مؤزر (رق: 281).

**الطراز(ب):** مؤرخة على اليمين للسنة (43) تحمل صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر (رق: 400).

**النمط (4):** معبودة النصر مجنحة تقف على اليسار وتمسك إكليل تتوج مجسم محارب،<sup>2</sup> تتوسطهما في الاسفل سفينة حربية، محاطة بإطار حبيبي، بصورة رأس يوبا الثاني بدبوس على الكتف على الوجه، مؤرخة للسنة (31)، درس هذا النموذج لأول مرة من طرف "هـ. العبودي" في رسالة الدكتوراه وهو محفوظ بمتحف تطوان، بقياسات معتبرة بوزن: 4,1 غ وقطر 20 ملم،\* وبنمط غير معروف، لكن من خلال الصورة المرفقة يبدو أن وصفها غير دقيق: "معبودتي نصر ترقصان إحداها تمسك بإكليل وبينهما في الهامش "إوزة" تتجه الى اليمين وعلى اليمين تاريخ (31) الموافقة للسنة (06-07 م).<sup>3</sup>

**3. أنماط الإكليل وإسم قيصرية:** نمط الإكليل مرفق بتاريخ معين وإسم مدينة قيصرية لتخليد حدث معين الذي يمكن أن يكون بمناسبة الالعاب القيصرية أو التي كانت تقام كل سنتين أو إحتفالا بانتصارات عسكرية على الثورات المحلية، مؤرخة (30 و32 و33) ثم (40-43 و47) لحكم يوبا الثاني، هذه الاخيرة توافق فترة نهاية الحرب أو خلالها.

**النمط (1):** إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة باسم المدينة أحيانا مرفق بتاريخ الاصدار وهي بطرز مختلفة:<sup>4</sup>

**الطراز (أ):** كتابة في النطاق وسط الإكليل على سطين: (CAES/AREA)، بإطار خطي، وهي غير مؤرخة (رق: 180-182) تحمل صورة راس الملك بدون رداء معصب بدبوس على الكتف.

<sup>1</sup> Mz. 197, 203.

<sup>2</sup> نمط معروف على النقود الرومانية للفترة الجمهورية.

\* أكبر من القياسات المعروفة للاصدارات الفضية ليوبا الثاني وبوزن أكبر من وزن الديناريوس النظري 3,7 غ لأول مرة.

<sup>3</sup> H. EL ABOUDI, Op.cit., p. 222, N° 68.

<sup>4</sup> (Mz. 228-235)

**الطراز (ب):** بإسم قيصرية وتاريخ بثلاث أسطر: (CAES/AREA/ RXXXII)، بإطار خطي مؤرخة ب: (32) لحكم يوبا الثاني(رق: 294- 296) بنفس النمط والطراز مؤرخة للسنة: (33) لحكم يوبا الثاني (رق: 302) وهي إصدارات تحمل صورة الملك براس معصب بدبوس على الكتف.

**الطراز(ج):** كتابة بإسم قيصرية وتاريخ على ثلاث أسطر: (CAES/AREA/ RXXXX)، بإطار حبيبي ومؤرخة باللاتينية للسنوات (40- 43 و47) ونجدها تحمل على الوجه صورة ملكية براس مغطى بفروة الاسد ودبوس على الكتف (رق: 344- 345 و 355- 358 و375 و398 و467).

**النمط (2):** الإكليل مغلق ومزين بشرائط، يشغل النطاق حوله كتابة (ANTI AN XXX CAIS) بإطار خطي (رق: 252) مؤرخة للسنة (30) وهي قطعة وحيدة محفوظة بديوان العملة بباريس.<sup>1</sup>

**4. أنماط المعبودة تيشي:** وهي تمثيل للآلهة الحامية للعاصمة قيصرية ويطلق عليها أيضا إسم الهة المدينة، ضربت مرفقة بكتابة باسم قيصرية: (CAES/AREA) نجدها على إصدارات بعضها غير مؤرخة وبعضها مؤرخة للسنة (31) لحكم يوبا الثاني، ويمكننا الحصول على اربعة أنماط بطرز مختلفة للصورة الملكية وصورة تيشي الكتابة والاطار وهي كالتالي:<sup>2</sup>

**النمط (1):** رأس المعبودة "تيشي" متوجة بثلاث أبراج متجهة الى اليمين شعر مكور خلف الراس وذوائب على الرقبة، وبإطار خطي، غير مؤرخة، كتابة إسم قيصرية (CAES/AREA) على الجانبين، تحمل على الوجه صورة رأس يوبا معصب(رق: 174-175).

**النمط (2):** صورة نصفية للمعبودة تيشي متوجة بخمسة أبراج متجهة الى اليمين بدون رداء، شعر مكور خلف الراس وذوائب على الرقبة، بكتابة إسم قيصرية (CAESAREA) على اليمين، وبإطار حبيبي وهي غير مؤرخة، تحمل على الوجه صورة رأس الملك مغطى بفروة الاسد دبوس على الكتف (176- 177).

**النمط (3):** رأس المعبودة "تيشي" متوجة بثلاث أبراج ومتجهة الى اليمين شعر مكور خلف الراس، بإطار خطي، مؤرخة للسنة (31) على اليسار، تحمل على الوجه راس الملك معصب (رق: 267-268).

<sup>1</sup> Mz. 227 Unique

<sup>2</sup> Mz. 237 & Mz. 1956, 238bis, 239, 238.

**النمط (4):** رأس المعبودة "تيشي" متوجة بخمسة أبراج و متجهة الى اليمين شعر مكور خلف الراس، بإطار خطي، مؤرخة للسنة (31) على اليمين وتجمل على الوجه راس يوبا الثاني معصب ومؤزر(رق: 269).

**5. نمط قوس النصر:** نمط جديد غير معروف بالنسبة للاصدارات النقدية ليوبا الثاني، اكتشف لأول مرة في الكنز النقدي لغاسيرة الذي درسه الباحث "ج. حسين" ممثل في قطعتين متماثلتين مؤرختين للسنة الثامنة والاربعين (48) وهو تعبير عن إحتفال بانتصار عسكري ويتعلق الامر هنا بانتصار يوبا الثاني وحلفائه الرومان على القائد المحلي تاكفاريناس.

**النمط (1):** قوس نصر بثلاث أبواب فوقه مصطبة على جانبيها يقف شخصان ويعلوها حصانان يتجهان الى اليسار ويقف خلفهما شخص يمسك زمامهما باليمنى ويرفع يده اليسرى، إطار خطي مؤرخة على الجانبين بالسنة (48) (رق: 469-470).

**(4) الانماط النقدية المكرسة لأغسطس على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني:** تبرز هذه الانماط الولاء الذي يحمله يوبا الثاني للإمبراطور ونجد معظمها مستنسخة أو مقتبسة من الانماط النقدية الرومانية لنهاية الجمهورية وبداية الامبراطورية والتي نجدها على اصدارات الامبراطور أوغسطس ومنها نمط برج الجدي ونمط النسر والصاعقة والمعبد الاغسطسي بالرغم من أنه سبق إعتباره من الرموز الدينية ونجدها كما يلي:

**1. نمط النسر:** النسر الروماني يرمز الى القوة العسكرية للإمبراطورية الرومانية والإمبراطور أوغسطس على الخصوص في هذه المرحلة وهو مجسد على إصدارات الملك يوبا الثاني بنفس الطريقة التي يظهر فيها على الاصدارات الرومانية وهي اصدارات غير مؤرخة، نجدها بنفس النمط وتضم (04) طرز مختلفة، وقد استعمل على الاصدارات الرومانية (Coh. 29- 247)، كما يلاحظ عليها التأثير الهيلينيستي للفترة البطلمية في مصر من جهة الملكة كليوباترا من خلال النسر البطلمي المجسد على النقود البطلمية.

**النمط (1):** نسر واقف على صاعقه مفتوح الجناحين بجانبه صولجان مسند الى الجناح الايمن بشكل عرضي غير مؤرخة، وبإطار حبيبي ونجدها بالطرز والمرفقات التالية:<sup>1</sup>

الطراز (أ): بدون مرفقات (رق: 148-149)، لم يشر "ج. مازار" الى نمط النسب بدون مرفقات.

الطراز (ب): في الهامش هلال (رق: 150-153).

الطراز (ج): يمسك بمنقاره إكليل (رق: 154).

الطراز (د): يمسك بمنقاره إكليل وبمخالبه أرنب (رق: 155).

2. نمط برج الجدي: عبارة عن البرج الفلكي للامبراطور أوغسطس ونجده أيضا على النقود الامبراطورية (Cohen 17-25) إبتداء من عهد الامبراطور أوغسطس 27 ق م- 14 م ونجده على الإصدارات الفضية المؤرخة (35-36 و 40-43 و 45-48) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (10-12 م و 15-19 م و 20-24 م) ممثلة بنمط واحد بنفس الطراز على مختلف السنوات وهي تضم قائمة الطرز تختلف فيما بينها في الصورة الملكية على الوجه وكتابة التاريخ:

النمط (1): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، إطار حبيبي، في الاسفل تاريخ باللاتينية، ويمكن تقسيمها إلى اربعة طرز مختلفة:<sup>1</sup>

الطراز (أ): نجدها بطراز يحمل صورة رأس يوبا الثاني معصب مؤرخة للسنة 35 (رق: 313) وللسنة: 40 (رق 347) وللسنة 42 (رق: 385-388) وللسنة 45 (407-414) وللسنة 46 (رق: 431) وللسنة 47 (رق: 466-467)، وبنفس الطراز للسنة 48 (رق: 491-495) لكن التاريخ بأشكال مختلفة.

الطراز (ب): نجدها بطراز يحمل صورة الملك براس مغطى بفروة الاسد للسنة 35 (رق: 314).

الطراز (ج): للسنوات 36 (رق: 342) للسنة 41 (رق: 348-354) للسنة 42 (رق: 376-384) ونجدها براس الملك مغطى بفروة الاسد ودبوس على الكتف

الطراز (د): للسنة 43 (رق: 402-403) ونجدها بصورة نصفية مؤزرة للملك برأس معصب.

5) الانماط النقدية المصرية على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني: يشمل هذا النوع من الانماط الرموز ذات الاصل المصري والتي دخلت على الانماط المحلية خلال فترة حكم الملك يوبا الثاني بموجب زواجه من الملكة كليوبترا وأغلبها ذات طابع ديني، ونجدها على مجموعة الاصدارات

<sup>1</sup> Mz. 208-221, B.M., Berbrugger N° 18M



باسم يوبا الثاني لوحده والاصدارات باسم مشترك للملك والملكة او الاصدارات باسم الملكة لوحدها وهي متنوعة من الناحية النمطية والعناصر الايكونوغرافية المشكلة لها ويشكل رمز الالهة إيزيس وآلة السيستر النمط الغالب عليها وهي إصدارات غير مؤرخة لكنها تحمل كتابة باسم الملكة بأشكال مختلفة،<sup>1</sup> كما نجد أنماطا أخرى أقل تنوعا مثل البقرة المقدسة والتمساح والعجل أبيس وهي أيضا بدون تاريخ ما عدا أنماط البقرة المقدسة والتي تحمل بعضها تاريخ لإصدار.

**1. أنماط برمزي المعبودة إيزيس وآلة السيستر:** ونجد هذين الرمزين على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني باسمه بنمط واحد وبطرز مختلفة ونجده على الاصدارات الفضية باسم مشترك ليوبا الثاني وكليوباترا بنمط مختلف، هذا الاخير يحمل نفس العنصرين للنمط السابق برمزي إيزيس وآلة السيستر لكن بطراز مختلف عن الاصدارات السابقة، وهو يضم بدائل كثيرة ترتبط في أغلب الاحيان بكتابة اسم الملكة الممثل على سطرين أفقيين يفصل بينهما خط حبيبي مدمج في النمط، في بعض الأحيان يكون ساق رمز إيزيس ومقبض آلة السيستر يفصلان بين حروف السطر الاول الممثل للجزء الاول لاسم الملكة: (BACIACCA) وأحيانا تستعمل كحرف (I) للكتابة، أما السطر الثاني فيمثل الجزء الثاني لاسم الملكة: (ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ) أسفل الخط الحبيبي، ويكون هذا النمط في أغلب الأحيان محاط بإطار حبيبي وفي حالات نادرة بإطار خطي كما أن بعض حروف الكتابة ناقصة أحيانا او مختصرة سواء بالنسبة للسطر الاول أو الثاني وقد أحصى الباحث (J. Mazard) في فهرسه لها 27 كتابة بديلة منها 20 قطعة لم يعطيها مقاييسها المتولوجية - (Mz. 301- 320)، لكن عموما يمكن اعتباره نمط واحد نجده في حالة واحدة مرفق بهلال في الهامش.

جميع هذه الاصدارات تحمل على الوجه صورة الملك يوبا الثاني واسمه باللاتينية أما على الظهر فنجد نمط رمز إيزيس وآلة السيستر، بدون تاريخ الاصدار، وتذهب الباحثة هـ. العبودي الى محاولة ربط ظهور هذا الرمز بظهوره على أنماط أخرى مؤرخة - بين قرني البقرة المقدسة ونمط العرش المؤرخين بين السنتين 31 و 43 لحكم يوبا الثاني وتقتصر تاريخها ما بين السنة 31 ونهاية العهد.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> حسب الباحث: "ج. مازار" ص 109: فإن الاصدارات باسم الملكة كليوباترا بانماط رمز إيزيس او رمز إيزيس وآلة السيستر (Mz. 299- 338) هي إصدارات متداولة بشكل كبير أي إصدارات موجهة للتداول العام حيث تشكل أكثر من 5/4 من كنز بانصا الذي يحوي حوالي 4000 فضية.

<sup>2</sup> EL ABOUDI H, Op.cit., p. 265.

**النمط (1):** رمز إيزيس على اليسار وآلة السيستر على اليمين تحتها خط حبيبي أفقي، بدون كتابة، إطار حبيبي، وهي غير مؤرخة (رق: 071) قطعة وحيدة بهذا النمط نشرها "ج. مازرا"

**النمط (2):** رمز إيزيس على اليسار وآلة السيستر على اليمين تحتها اسم الملكة: BACIAICCA  
ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ على سطرين أفقيين يفصل بينهما خط حبيبي، ومحاطة بإطار حبيبي، ويمكننا الحصول على طرز وبدائل متعددة لهذا النمط.<sup>1</sup>

بالنسبة لهذا النمط يجب الأخذ بعين الاعتبار التغير في الطراز من مجموعة اصدار الى اخرى، حيث نجد العديد من البدائل (variante) سواء بالنسبة للكتابة إسم الملكة وايضا تعدد الصورة الملكية وشكل كتابة إسم الملك على الوجه وهو ما كان عائقا امام اعطاء تصنيف أولي لهذا النمط ولهذا سنقتصر هنا على القطع المرفقة بمقاييسها الى جانب القطع الجديدة للفهرست، أما بالنسبة لقوائم البدائل الخاصة بكتابة إسم الملكة فهي تضم 31 شكل (الجدول رقم: 01 في الملحق) بين قديم وجديد.

**2. نمط برمز المعبودة إيزيس:** ونجد هذا النمط بنموذج واحد سجل على قطعة محفوظة بمتحف تطوان بالمغرب، وهو بدون تاريخ وبدون كتابة ممثل نمط واحد:

**النمط (1):** رمز إيزيس يشغل كامل النطاق (قرني بقرة بينهما مزهرية يخرج منهما على الجانبين سنبلتين) يعلوه هلال فوقه دائرة، إطار حبيبي (رق: 072).

**3. أنماط برمز المعبودة إيزيس مرفق بالهلال:** نجده على الاصدارات المشتركة ليوبا الثاني والملكة وهي أنماط مماثلة للأنماط السابقة من ناحية العناصر التصويرية والكتابية إلا أن طرازها وتركيبها مختلفة وبدون تأريخ وتحمل كتابة بإسم الملكة كليوباترا، ويمكن الحصول على نمطين يضم كل منهما عدة طرز؛ النمط الاول يضم ثلاث طرز والنمط الثاني يضم 11 طراز:

**النمط (1):** رمز إيزيس: (قرني بقرة بينهما مزهرية تخرج منها سنبلتان على الجانبين) الكل داخل هلال مفتوح الى الأعلى يرتكز على خط حبيبي أفقي، وسط النطاق كتابة أفقية على سطرين بإسم الملكة بالاغريقية يفصل بينهما خط حبيبي ونجدها بالطرز التالية:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mz. 301- 320

<sup>2</sup> Mz. 328, 329, 330

**الطراز (أ):** تخرج منها سنبلتان طويلتان تتدلى على الجانبين، أسفله كرية الكل داخل هلال مفتوح الى الأعلى يرتكز على خط حبيبي أفقي، وبإطار خطي السطر الاول يقطعه الهلال BAC/ IAI والسطر الثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 025-026).

**الطراز (ب):** رمز إيزيس بحجم صغير بكرية وبخط حبيبي أفقي الهلال صغير والسنبال قصير، بإطار خطي. وسط النطاق كتابة أفقية على سطرين: الاول يقطعه الهلال BA/CIA السطر الثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 027)

**الطراز (ب):** رمز ايزيس تحته هلال كبير يشغل النطاق والسنبال قصيرة، بإطار خطي، وهي بدون كرية وبدون خط حبيبي افقي، ووسط النطاق كتابة أفقية على سطرين: الاول فوق الخط الحبيبي يقطعه الهلال BAC/ IAI والثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 028).

**النمط (2):** وسط النطاق هلال صغير مفتوح الى اعلى يخرج منه رمز ايزيس الذي تخرج منه سنبلتان تقطعان الكتابة المحيطية بإسم الملكة ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ المتجهة من اليمين الى اليسار وبإطار حبيبي (Mz. 331- 338) بطراز اكثر تحوير مختلف عن النمط الاول، وهي تضم حسب: (J. Mazard) تسعة طراز مختلف بتوليفة الحروف المكتوبة بين السنبلتين للجزء الاول لإسم الملكة (الجدول رقم: 02 في الملحق)، أما الوجه فيحتوي على نموذج موحد للصورة الملكية التي نجده بصورة راس معصب لا تختلف فيما بينها الا في الطراز المعبر عن مجموعة الاصدرا. إن الثبات النسبي لصورة الوجه ماعدا الاختلاف الطفيف في الطراز بين إصدار وآخر نتيجة اختلاف القالب النقدي ونمط الظهر الذي لا يختلف الا في الطراز وفي الكتابة المحيطية المتقطعة برؤوس السنبلتين في الاعلى والتي هي نتيجة الاختلاف بين مجموعة إصدار وأخرى، أما الجانب المتروولوجي فان الباحث ج. مازار لم يقدم لنا الا المجال العام للقياسات بالنسبة للقطع التي نشرها (Mz. 331- 338) ويتراوح ما بين: 2,20 غ الى 3 غ وقطر ما بين: 15 الى 16 ملم.

**4. أنماط البقرة المقدسة:** تعتبر البقرة من الرموز الدينية المصرية للإلهة إيزيس كما تمثل أيضا تمثل إلهة السماء حتحور (la déesse du Ciel, HATHOR)، لكن يظهر لنا الى جانبها رمز إيزيس مما يوحي برمزية للإلهة إيزيس أكثر منها للإلهة حتحور ونجدها على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني باسمه للسنوات (31) و (42) الموافقة للسنتين 06 م و 17 م ونجدها ممثلة في ثلاث (03) أنماط مختلفة؛ النمط الاول منها يضم إصدارين مختلفين في الصورة الملكية على الوجه:<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mz. 224, 225, 226

**النمط (1):** بقرة مقدسة تمشي الى اليمين وذيلها نحو الامام تحتها خط، بإطار خطي، مؤرخة للسنة (31) نجدها بإصدارين مختلفين:

**الإصدار (أ):** الملك براس معصب عار بدبوس على الكتف (طراز جديد) (رق: 270).

**الإصدار (ب):** صورة الملك مؤزر براس معصب (رق: 271)

**النمط (2):** بقرة مقدسة تمشي الى اليسار فوقها رمز إيزيس تحتها خط، مؤرخة للسنة (31) بإطار خطي (رق: 272).

**النمط (3):** بقرة مقدسة تمشي الى اليمين، بين قرنيها رمز إيزيس وتحتها خط حبيبي مؤرخة للسنة: (42)، إطار خطي (رق : 368- 372)

**5. نمط التمساح:** نجد صورة التمساح مجسدة على الاصدارات الفضية المشتركة باسم يوبا الثاني والملكة أو بإسمها لوحدها ولقد أعطي يوبا الثاني إهتمام كبير للتمساح، وحسب المؤرخ الطبيعي "بلين الشيخ" فإن يوبا الثاني جلب تمساح الى معبد إيزيس (إيزيوم) (Iséum) في العاصمة قيصرية من جنوب المملكة الموريطانية كدليل على أن النيل ينبع من مملكته، بالإضافة الى أن تقديس التمساح تقليد مصري قديم، وبذلك يكون رمز التمساح قد وصل الى مملكته من خلال زوجته المصرية، ويمكن اعتباره من الانماط المصرية، ونجده ممثل بنمط واحد على الاصدارات النقدية بإسم الملك لوحده، ويضم أكثر من ستة طرز تختلف فيما بينها حسب شكل الكتابة إسم الملك على الوجه أو إسم الملكة الظهر أو حسب طراز الصورة الملكية او صورة التمساح، ونجدها بنمط واحد على الإصدارات المشتركة ليوبا الثاني وزوجته كليوباترا بكتابة بإسمهما بطرز متعددة، ونجدها بنمط واحد على إصدارات كليوباترا باسمها لوحدها وكل هذه الإصدارات غير مؤرخة.

**النمط (1):** تمساح يتجه الى اليسار ويقف على خط أفقي وديله الى الخلف، مرفق بكتابة لاسم الملكة وبدون تاريخ على أربع أشكال: <sup>1</sup>

**الطراز (أ):** في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ في الاسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ بإطار حبيبي (رق: 105-097) كما نجد بنفس الطراز لدينا نموذج لاصدار على الوجه كتابة بإسم الملك على اليمين: REX. IVBA وعلى اليسار إسم كليوباترا: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وعلى الظهر كتابة بإسم ولقب الملكة غير كامل مرفق

<sup>1</sup> Mz. 339-344v, 394

بلقب الملك ونجدها في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الاسفل: REX/ΔΙΣΣΑ حيث تبدوا هذه القطعة كأنها تعرضت لعملية إعادة الضرب (رق: 106).

**الطراز (ب):** في الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الاعلى ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ وبإطار حبيبي، كتابة إسم يوبا الثاني على اليمين (رق: 107-108)

**الطراز (ج):** مماثلة للطراز (ب) بكتابة اسم الملك على الجانبين (رق: 109).

**الطراز (د):** بكتابة في الاسفل مع الاطار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 111-112) بإطار حبيبي، ولدينا قطعة بنفس الطراز للنمط وبطراز مختلف لصورة الملك (ملاح انثوية)(رق: 113).

**الطراز (هـ):** كتابة أفقية في الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 110) وهي إصدارات بإطار حبيبي.

**الطراز (و):** ديله الى الاسفل وفي الاسفل كتابة مع الاطار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وصورة الملك براس معصب الى اليسار (رق: 114).

**أما نمط التمساح على الاصدارات النقدية باسم الملكة لوحدها:** ممثلة في نموذج وحيد يحمل صورة الملكة وكتابة بإسمها على الوجه وهي إصدارات بدون كتابة وبدون تاريخ:  
**النمط (1):** تمساح يتجه الى اليسار يقف على خط، بإطار حبيبي (رق: 117) بدون كتابة وبدون تاريخ.

**7. أنماط بالنجمة السداسية داخل الهلال:** يظهر نمط النجمة والهلال بشكل كبير على مجموعتين من الاصدارات؛ على مجموعة إصدارات بإسم يوبا الثاني وصورته حيث نجده على ظهر اصدارات بدون كتابة وبدون تاريخ، أو مؤرخة للسنتين (33 و34) الموافقة للسنتين (08-10م) ونجده على إصدارات مشتركة باسم يوبا وصورته وإسم كليوباترا وهو بنمط واحد على أربعة طرز (04) وتقترح الباحثة هـ. العبودي تاريخها جميعا بالفترة من بداية عهد يوبا الثاني الى غاية (35) لحكمه أي السنة (10 م). (هـ. العبودي ص 257) وتقول أنها لا تجد أي قطعة مؤرخة بعد هذا التاريخ، لكننا نقترح تأريخ الاصدارات المشتركة بالفترة ما بين الزواج الملكي الى غالية وفاة الملكة (05 ق م) أما الاصدار الوحيد غير المؤرخ وإي اسم يوبا الثاني لوحده يمكن تأريخه بالفترة (05 ق م- 09 م) ما بعد وفاة الملكة الى السنة 34 لحكم يوبا الثاني لان هذا النمط وبطراز الصورة الملكية لا يعاود الظهور بعد هذا التاريخ.

**النمط (1):** هلال مقلوب الى أعلى يشغل النطاق وبداخله نجمة بستة أشعة (رؤوس)، ونجده على الاصدارات الفضية باسم يوبا الثاني لوحده بالطرز التالية:

**الطرز (أ):** بدون كتابة وبدون تاريخ، بإطار خطي، (رق: 096).

**الطرز (ب):** مؤرخة في الاعلى للسنة: (33) بإطار حبيبي (رق: 300-301)

**الطرز (ج):** مؤرخة للسنة في الاعلى: (34) بإطار حبيبي (رق: 303-308)

**الطرز (د):** مؤرخة للسنة (34) بكتابة تاريخ مقلوبة بإطار حبيبي (رق: 309-310).

**النمط (2):** هلال مقلوب الى الاعلى يشغل النطاق بداخله نجمة (شمس) بستة رؤوس، مع بكتابة على الاطار: (ΚΛΕΟΛΑΤΒΑ ΒΑΧΙΑΙΣΣΑ), إطار حبيبي (رق: 073-095)، أحيانا حروف الكتابة منفصلة بنقاط، هذا النمط يضم طرز متعددة؛\* نجد فيها الهلال والنجمة بأحجام وأشكال مختلفة وصورة راس يوبا الثاني معصب على الوجه بطرز مختلفة، وهو ما جعلنا نجزم بان عدد الاصدارات بهذا النمط كانت بكميات كبيرة على عكس ما ذهب اليه "ج. مازار" الذي صنفها الى نموذجين بطرازين مختلفين، ونجد هذا النمط على إصدارات مشتركة بين يوبا الثاني وكليوباترا ، ونجدها على إصدارات غير مؤرخة.<sup>1</sup>

**6. نمط الثور (المعبود أبيس أو حابي):** نجده على اصدارات الملكة كليوباترا باسمها لوحدها، ولدينا نمط وحيد بصورة العجل أبيس بين قرنيه قرص شمسي،\*\* وهي إصدارات بإسم الملكة وصورتها لوحدها على الوجه بدون كتابة وبدون تاريخ على الظهر ونجدها ممثلة في إصدارين مختلفين من حيث شكل كتابة إسم الملكة على الوجه:

\* صنفها ج. مازار الى نوعين من الطرز (Mz, 299, 300) حسب حجم الهلال كبير او صغير لكن تفحصنا لمجموعة القطعة المدروسة مكننا من الحصول على عدد كبير من البدائل ترتبط بمجموعة اصدار مستقلة، هذا التنوع شكل امامنا عائق جعلنا لا نعتمد في الاحالة على تصنيف الباحث.  
<sup>1</sup> أورد "ج. مازار" لهذا النمط نموذجين (Mz, 299-300) بطرازين مختلفين لكنه لم يقدم وزن القطعتين بل قدم لنا مقياس وزن عام للقطع المصدرة بهذا النمط يتراوح ما بين: 3,60 غ الى 2,20 غ ويقطر ما بين 14 الى 17 ملم، وجميعها بإطار حبيبي.

\*\* عبد على هيئة العجل في منف منذ عصر الأسرات المبكر، وهو رب لخصوبة الأرض وفي مرحلة متقدمة أصبح صورة من صور الإله "بتاح" والعجل "أبيس" له علامات مميزة على جلده ويجسد واضعاً قرص الشمس بين قرنيه ، وأحياناً يمثل بجسم إنسان ورأس عجل ، ويرمز إلى القوة الجسدية والتفوق في النسل

**النمط (1):** عجل يمشي الى اليمين بين قرنية كرة شمسية بإطار حبيبي (رق: 115- 116) وبدون كتابة<sup>1</sup>

(6) الأنماط النقدية برموز الرخاء والتجارة على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني: يرجع ظهور لنمط قرن الرخاء على الإصدارات الفضية المؤرخة ليوبا الثاني للسنوات (35 و36 و41 و45) لحكم يوبا الثاني، وتحمل صورة يوبا الثاني يراس مغطى بفروة الاسد وأحيانا مرفقة بدبوس على الكتف او براس معصب وعلى الظهر قرن رخاء مزين بشرائط تخرج منه فواكه ويقطعه رمح ثلاثي الرؤوس أفقيا أو على شكل (X) كما نجد إصدارات بقرنا رخاء متقابلين أو قرن رخاء يقطعه صولجان مؤرخة للسنوات (47 و48) براس الملك معصب، ولدينا أكبر عدد من الإصدارات بنمط قرن الرخاء مجسد بطرز مختلفة، أحيانا يقطعه صولجان أو مرفقة بهلال، يمكن تأريخ أغلبها بفترة بداية العهد، تحمل صورة راس الملك معصب، وتقترح الباحثة "هـ. العبودي" تأريخ هذه الإصدارات إعتبارا من السنة: 41 لحكم يوبا الثاني الى نهاية العهد والتي تبررها برداءة تقنية الصنع وتجسيد الانماط والتي لوحظة في نهاية العهد وبالظهور المتكرر للهلال الذي يميز انماط اصدارات نهاية العهد،<sup>2</sup> لكن من خلال مقارنة الصور الملكية على الإصدارات بنمط قرن الرخاء مع الصور الملكية للإصدارات الفضية المؤرخة وغير المؤرخة نجد أن أغلب الصور الملكية المجسدة عليها تؤرخ بالفترة ما قبل السنة (30) وهي سنة بداية كتابة التاريخ على الإصدارات الفضية بصفة منتظمة نسبيا. بالإضافة الى أنماط قرن الرخاء نجد نمط الدلفين يقطعه صولجان ورمح ثلاثي كرموز أخرى للتجارة والرخاء مؤرخة للسنتين (35 و36).

**1. أنماط قرن الرخاء (الوفرة):** يعتبر نمط قرن الوفرة أو الرخاء من الأنماط التي استعملت بشكل كبير على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، ونجدها بستة (06) أنماط مختلفة فيما بينها بالرموز الفنية المرفقة بالموضوع الرئيسي للنمط، المتمثل في قرن الرخاء أحيانا يقطعه صولجان، وهي تختلف أيضا من ناحية الطراز، حيث تضم (14) أربعة عشر طراز، تعطينا عدة بدائل (Variante)، يعبر كل واحد منها عن مجموعة إصدار مستقلة، أغلبها بدون تاريخ ما عدا بعض نماذج إصدارات مؤرخة بالسنة (48).

<sup>1</sup> Mz. 392, 393

<sup>2</sup> EL ABOUDI H., Op.cit., p. 248



**النمط (1):** قرن الرخاء (بدون مرفقات: بدون صولجان أو هلال) مزين بشرائط تخرج منه ورقتان أو عنقودان بإطار حبيبي، بدون تاريخ: (رق: 183-185).

**النمط (2):** قرن الرخاء مزين بشرائط وتخرج منه فواكه ويقطعه من أعلى اليمين الى أسفل اليسار صولجان، محاط بإطار حبيبي بدون تاريخ، وهو بطرز مختلفة:<sup>1</sup>  
**الطراز (أ):** تخرج منه ورقتين (رق: 186-194).

**الطراز (ب):** تخرج منه ورقتين وأعلى اليمين هلال (رق: 195-211).

**الطراز (ج):** تخرج منه ورقتين، نسر على رأس الصولجان وهلال أعلى اليمين (رق: 212-213)

**الطراز (د):** قرن الرخاء بدون عناقيد أو أوراق. (رق: 214).

**الطراز (هـ):** يخرج منه عنقود على اليمين وهلال صغير اعلى اليمين (رق: 215-216)

**الطراز (و):** تخرج منه ورقة أو عنقود على اليمين (رق: 215-216).

**النمط (3):** قرن الرخاء مزين بشرائط، يتقاطع مع صولجان من أعلى اليسار الى أسفل اليمين، بدون تاريخ.<sup>2</sup>

**الطراز (أ):** يخرج منه فواكه وعنقودين أو أوراق إطار حبيبي (رق: 219-221).

**الطراز (ب):** يخرج منه عنقود على اليسار وأعلى اليسار هلال وباطار خطي (رق: 222-223)،  
ونجد نمط بطراز مماثل بدون هلال.<sup>3</sup>

**الطراز (ج):** تخرج عنقودين أو أوراق وأعلى اليسار هلال باطار حبيبي (رق: 224-225).

**النمط (4):** قرن الرخاء مزين بشرائط ومتطابق مع صولجان عموديا (Mz. 250)\* وبنفس النمط  
قطعة اخرى نشرت من طرف "ج. مازار" (رق: 226).<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Mz. 241- 243, 245, 247, 249, 251

<sup>2</sup> Mz. 244, 246, 248

<sup>3</sup> J. Mazard, 3eme Sup., LIBYCA, T.VIII, 1960, p. 137, 246 Variante

\* اشار اليها L. Charrier في حين J. Mazard لم يعثر عليها.

<sup>4</sup> J. Mazard, 3eme Sup., LIBYCA, T.VIII, 1960, p.p. 133- 145, Mz. 1960, 245 bis



**النمط (5):** قرن الوفرة تخرج منه فواكه تخرج منه أوراق وعناقيد صغيرة مزين بشرائط يقطعه صولجان من اعلى اليمين الى اسفل اليسار بإطار حبيبي:

**الطرز (أ):** تخرج منه سنابل على الجانبين وهلال صغير أعلى اليمين، مؤرخة على اليمين للسنة (48) (رق: 497).

**الطرز (ب):** مؤرخة على اليمين للسنة (48) اطار حبيبي (رق: 496).

**النمط (6):** قرن رخاء مزين بشرائط ويتقاطع مع صولجان فوقه هلال وبدون تاريخ (Mz. 252).

**2. أنماط بقرن الرخاء مع الرمح الثلاثي:** الموضوع الاساسي المشكل لهذا النمط هو قرن الوفرة (الرخاء) يقطعه رمح ثلاثي أفقيا أو عرضيا ونجده على طرز مختلفة تظهر حسب إختلاف وضعيات الرمح المجسدة، بالإضافة الى اتجاه رأس الرمح الذي نجده أحيانا الى اليمين أو الى اليسار، وهي إصدارات مؤرخة للسنوات: (35 و 36 و 41 و 45) لحكم يوبا الثاني والموافقة للسنوات (10-11 م ثم 16 و 20 م)، وكتابة التاريخ فيها تختلف بين الاغريقية واللاتينية والملاحظ أن الباحث "ج. مازار" لم يقدم وصفا دقيقا لأنواع أو الطرز الخاصة بهذا النمط ويمكن تقسيمها الى نمطين كل واحد منها الى ثلاث طرز كما يلي:<sup>1</sup>

**النمط (1):** قرن رخاء مزين بشرائط تخرج منه سنابل وفواكه ويقطعه رمح ثلاثي الرؤوس بشكل عرضي محاط بإطار حبيبي وهو على عدة طرز:

**الطرز (أ):** راس الرمح الثلاثي اعلى اليمين مؤرخة بالإغريقية: السنة (35) (رق: 317-318) يحمل على الوجه راس الملك مغطى بفروة الاسد

**الطرز (ب):** راس الرمح الثلاثي أسفل اليسار ومؤرخة باللاتينية للسنة (36) (رق: 335) يحمل على الوجه راس الملك مغطى بفروة الاسد.

**الطرز (ج):** راس الرمح الثلاثي أعلى اليمين ومؤرخة باللاتينية للسنة (36) (رق: 336-340) يحمل على الوجه راس الملك مغطى بفروة الاسد

<sup>1</sup> Mz. 253- 257

**الطراز (د):** رأس الرمح على اليسار، مؤرخة بالإغريقية السنة (41) (رق: 360-362) رأس الملك مغطى بفروة الاسد دبوس الكتف.

**الطراز (هـ):** رأس الرمح على اليسار، تأريخ بالإغريقية السنة (41) (رق: 363) تحمل على الوجه رأس الملك معصب.

**الطراز (و):** رأس الرمح على اليسار مؤرخة باللاتينية: (45) (رق: 428) رأس الملك معصب وإسم الملك على الجانبين.<sup>1</sup>

**3. أنماط قرنا الرخاء (الوفرة) المتقابلين:** يتكون الموضوع الاساسي لهذا النمط من قرنا رخاء (وفرة) متقابلين أو متناظرين مزينين بشرائط، نجده بطرز مختلفة مرفقة برموز مختلفة مثل الهلال والكرية نجده مؤرخ باللاتينية أو الاغريقية للسنتين (47 و 48) لحكم يوبا الثاني:<sup>2</sup>

**النمط (1):** قرنا وفرة متقابلين مزينين بشرائط وباطار خطي ونجدها مرفقة بعناصر فنية التالية:

**الطراز (أ):** في وسطهما كرية يعلوها هلال، مؤرخة بالإغريقية للسنة: 47 (رق: 450-454)

**الطراز (ب):** في وسطهما هلال، مع تأريخ بالإغريقية للسنة 47 (رق: 445-449)

**الطراز (ج):** تتوسطهما كرية، مؤرخة باللاتينية للسنة (47): (RXL - VII) كتابة في الاعلى وفي الاسفل على الجانبين (رق: 455).

**الطراز (د):** تتوسطهما كرية وتاريخ على سطرين في الاعلى وفي الوسط باللاتينية للسنة (47) (RXL / VII) رقم "L" في كتابة التاريخ مكتوب على شكل: "L" مقلوب (رق: 456-458).

**النمط (2):** قرنا رخاء (وفرة) متقابلين (وأحيانا متقاطعين) تخرج منهما عناقيد في الوسط ومزينين بشرائط في الوسط كرية، باطار خطي، مؤرخة للسنة (48) بكتابة لاتينية نجدها على أشكال مختلفة وأغلبها تحمل صورة رأس يوبا الثاني معصب ماعدى طراز واحد جديد يعود لكنز غاسيرة يحمل صورة نصفية ليوبا الثاني برأس معصب ودبوس على الكتف.

<sup>1</sup> وصف J. Mazard غير دقيق (Mz. 258) أوردتها بدون رسم وبدون صورة.

<sup>2</sup> Mz. 265- 267 v.

**الطراز (أ):** قرنا الرخاء متقابلين غير متقاطعين في الاعلى: (RXL) وفي الاسفل على الجانبين: (V/III) (رق: 471-481) تحمل على الوجه رأس الملك معصب.

**الطراز (ب):** قرنا الرخاء متقابلين غير متقاطعين وفي الاعلى: (RX.L) وفي الاسفل على الجانبين الرقمين (III/V) معكوسين، بطراز جديد وغير معروف براس الملك معصب (رق: 482-483)

**الطراز (ج):** قرنا الرخاء متقابلين غير متقاطعين في الاعلى على سطرين: (RX-I) وفي الاسفل على الجانبين: (V-III) الرقم: "L" مكتوب على الشكل: "I" (رق: 484).

**الطراز (د):** قرنا الرخاء متقابلين غير متقاطعين في الاعلى على سطرين (RX/L) وفي الاسفل على الجانبين (V/III) (رق: 485).

**الطراز (هـ):** قرنا الرخاء متقابلين ومتقاطعين في الاسفل وكتابة في الاعلى: (RXL) وفي الاسفل على الجانبين (V/III) (رق: 486-487).

**الطراز (و):** قرنا الرخاء متقابلين متقاطعين في الأسفل وكتابة في الاعلى (RXL) وفي الاسفل على الجانبين (V/III) وتحمل بصفة خاصة طراز جديد يحمل صورة نصفية للملك عار براس معصب.

**4. أنماط الدلفين والرمح الثلاثي والصولجان:** نجدها بنمط الدلفين كموضوع رئيسي للنمط مرفق بالصولجان والرمح الثلاثي يمسك بغمه إكليل، بطرز مختلفة للصورة الملكية وكتابة إسم الملك من جهة وكتابة التاريخ بالأحرف الإغريقية أو اللاتينية من جهة أخرى، وهو ما يعبر عن تعدد الاصدارات للسنة الواحدة، وهي مؤرخة للسنتين (35 و36) لحكم يوبا الثاني موافقة للسنوات (09-10م) و(10-11م) ويمكن تصنيفها كالتالي:

**النمط (1):** دلفين يمسك بغمه إكليل متجه الى اليسار يخترقه صولجان أفقيا ورمح ثلاثي عموديا يمسكه بديله، إطار حبيبي، ونجدها بالطرز التالية:

**الطراز (1):** مؤرخة بالإغريقية بالسنة 35 لحكم يوبا (09-10 م) تحمل على الوجه صورة ملكية ليوبا الثاني براس مغطى بفروة الاسد (رق: 320-321).<sup>1</sup>

**الطراز (2):** مؤرخة باللاتينية للسنة 36 لحكم يوبا الثاني (10-11 م) ونجدها ممثلة في ثلاث إصدارات بنفس النمط تميزها بالصورة الملكية:<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mz. 260, 261

الإصدار(1): صورة يوبا الثاني على الوجه برأس مغطى بفروة الاسد(رق: 328-332).

الإصدار (2): صورة يوبا الثاني رأس معصب وكتابة إسم الملك على الجانبين (رق: 333).

الإصدار(3): صورة يوبا الثاني رأس معصب وكتابة إسم الملك على اليمين (رق: 334).

7) الأنماط النقدية بالصورة الملكية لكليوباترا على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني: نجد الصورة الملكية لكليوباترا على بعض الإصدارات المشتركة باسم الملك يوبا الثاني باللاتينية (REX IVBA) وصورته على الوجه وإسم الملكة كليوباترا بالاغريقية (ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) وصورتها على الظهر، كأنماط لهذه الإصدارات، وأغلبها ممثلة بصورة نصفية على عكس ما يشير اليه الباحث: (J.Mazard) بأنها صورة رأس، أغلبها غير مؤرخة ما عدا النموذج الممثل على الإصدارات المؤرخة على الوجه بالسنة السادسة لحكم يوبا الثاني وبإسمه (رق: 247- 251) ويعتبرها أغلب المؤرخين بمناسبة الزواج الملكي.

**النمط (1):** صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين وشعرها ملفوف خلف الراس، بكتابة على الإطار: (ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) من اليسار الى اليمين، بإطار خطي (رق: 004) وتحمل على الوجه صورة الملك مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين (Mz.360)

**النمط (2):** صورة نصفية للملكة بدون رداء برأس معصب متجه الي اليمين وشعرها على شكل ضفيرة اعلى الجبهة وملفوف خلف الرأس مربوط بشرائط تتدلى على الرقبة، إطار خطي (بطراز هيراطيقي) وعلى الوجه صورة الملك الى اليمين:<sup>2</sup>

**الطرز (أ):** كتابة إسم الملكة على الجانبين: (ΒΑΣΙΛΙ/ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) على الجانبين، بإطار حبيبي، وصورة الملك والملكة بطراز هيراطيقي (رق: 005- 006)

**الطرز (ب):** كتابة إسم الملكة على الاطار من اليمين الى اليسار: ΒΑΣΙΛΙΚΛΕΟΠΑΤΡΑ بإطار خطي، صورتى الملك والملكة بطراز هيراطيقي (رق: 007-008).

<sup>1</sup> Mz. 262-264

<sup>2</sup> Mz. 367, 369, 370

**النمط (3):** صورة نصفية للملكة مؤزررة برأس معصب متجه الي اليسار، وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس، نجده بطرز تختلف في كتابة إسم الملكة وصورتى الملك والملكة، إطار حبيبي ونجدها بعدة طرز:<sup>1</sup>

**الطرز (أ):** كتابة إسم الملكة على الإطار في الاعلى: ΒΑΣΙΛΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ تحمل صورة رأس الملك يوبا الثاني معصب الى اليمين، بطراز هيراطيقي لصورتى الملك والملكة (رق: 010-009).  
**الطرز (ب):** بشرائط تتدلى على الرقبة وكتابة إسم الملكة على اليمين مقلوبة: ΒΑΣΙΛΙ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ تحمل صورة رأس الملك يوبا الثاني معصب الى اليمين (بطراز هيراطيقي لصورتى الملك والملكة مختلف) (رق: 011).

**الطرز (ج):** كتابة إسم الملكة على اليمين: ΒΑΣΙ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 012-013) صورة الملك براس معصب.

**الطرز (د):** كتابة إسم الملكة على اليمين: ΒΑΣΙ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ (رق: 014) صورة نصفية للملك بدون رداء

**الطرز (هـ):** قرط بلؤلؤة واحدة، وكتابة إسم الملكة على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وصورة يوبا الثاني براس معصب والملكة مؤزررة بطراز متقن (رق: 015-017).  
**الطرز (و):** قرط أذن بثلاث لآلى على اليمين ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ طراز متقن مثل الطراز السابق لصورة يوبا الثاني معصب لكن صورة راس الملكة بحجم أصغر (رق: 018-021).

**الطرز (ز):** كتابة إسم الملكة على الجانبين: على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وصورة يوبا الثاني بطراز خشن وإسم الملك على الجانبين (رق: 022-023).<sup>2</sup>

**النمط (4):** صورة نصفية للملكة مؤزررة وبرأس معصب متجه الي اليسار وشعرها ممسوك أو مكور خلف الرأس، قرط بلؤلؤة واحدة، بإطار حبيبي، وكتابة بإسم الملكة على الظهر وعلى الوجه كتابة بنسب الملك مع التاريخ: REX IVBA REGIS IVBAE F R A VI وهي بطراز ردى للوجه والظهر (رق: 247-251).

<sup>1</sup> Mz. 361-366, 368, 371.

<sup>2</sup> Mz. 357

8) الأنماط النقدية بالصورة الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني: نجدها على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بإسمه وصورته المشتركة مع ابنه بطليموس بإسمه وصورته، وبدأ ظهور هذه الإصدارات ببداية ظهور الصورة الخاصة بالملك بطليموس مع إسمه على الإصدارات النقدية خلال فترة حكم والده يوبا الثاني وذلك منذ طفولته وخلال فترات متقطعة؛ يعود أول ظهور لها الى السنة (30) لحكم والده والموافقة للسنة (05- 06 م) وذلك عندما كان سن بطليموس لا يتعدى العاشرة من العمر، حيث تظهر صورته بلامح الصبي على ظهر القطع المصدرة باسم مشترك مع والده للسنوات (30 و31 و32) والموافقة للسنوات (05-08 م) ثم لا نجده حتى السنة (36) الموافقة للسنة (11-12م) بلحية خفيفة (ناشئة) ثم تختفي صورته من الإصدارات الى غاية السنة (46) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة (21- 22 م) حيث يظهر مرة أخرى على إصدارات مشتركة بلحية خفيفة مؤرخة بالسنة (ANNO PRIMO) أي السنة الاولى التي أشرك فيها في الملك مع والده ثم بعدها على آخر إصدارات مشتركة مع والده مؤرخة للسنة (48) السنة الاخيرة لحكم والده الموافقة لـ (23- 24 م).

ويشير "س غزال" الى القطعة التي تلقب فيها بطليموس بالملك (REX) والتي تعود الى كنز الذي عثر عليه في بانصا (كنز بانصا) الذي المؤرخ بالسنة (42) لحكم يوبا الثاني أي بين سنتي (17- 18 م)، هذه الاشارة التي لا نجدها عند غيره من الباحثين،<sup>1</sup> والتي يمكن اعتبارها كبداية لإشراك بطليموس في ممارسة بعض السلطات في البلاط الملكي وهي السنة التي كان فيها عمره حوالي 23 سنة أعقبها إشراكا كاملا له في السلطة ابتداء من السنة (20- 21 م) حيث نجد الاشارة إلى السنة الاولى (ANNO PRIMO) على إصدارات له باسمه.

**النمط (1): صورة نصفية للملك بطليموس مؤزر بلامح الصبي برأس معصب متجه الى اليسار، وبإطار حبيبي ونجدها برأس يوبا الثاني معصب وبالعلامة "))) بعدة طرز تختلف من حيث شكل كتابة النسب لبطليموس على الظهر وهي كالتالي:<sup>2</sup>**

**الإصدار (أ):** كتابة بالنسب العائلي: REX PTOLEMAEVS REGIS IVBAE F من اليمين الى اليسار (رق: 227- 230)

**الإصدار (ب):** نفس الكتابة السابقة على الوجه والظهر مفصولة بنقاط (رق: 231- 233)

<sup>1</sup> GSELL S., Op.cit, p. 243, 244.

<sup>2</sup> Mz. 379- 382

الإصدار (ج): تختلف عن الكتابة السابقة في: PTOLEMAIVS (رق : 234 - 236).

الإصدار (د): شكل كتابة الظهر: XEX PTOLEMAIVS REGIS IVBAE F (رق: 237-238)

الإصدار (هـ): بنفس كتابة الظهر: REX PTOLEMAEVS REGIS IVBAE F صورة يوبا الثاني

مؤزر وإسمه على الجانبين (رق: 239)

الإصدار (و): صورة بطليموس على الظهر بدون كتابة وصورة يوبا الثاني على الوجه برأس

معصب بطراز ردي (رق: 240).

النمط (2): صورة نصفية للملك بطليموس مؤزر بلامح الصبي مؤزر وبرأس معصب متجه الى

اليمين، وبإطار خطي:<sup>1</sup>

الطراز (أ): مؤرخة للسنة: (30) الموافقة للسنة (05- 06 م) تحمل على الوجه صورة الملك

مؤزر برأس معصب وكتابة إسم الملك على اليمين (رق: 253- 254)

الطراز (ب): مؤرخة للسنة (31) الموافقة للسنة (06- 07 م) تحمل على الوجه صورة الملك

مؤزر براس معصب بدبوس على الكتف وإسم الملك على اليمين (رق: 257- 258).

الطراز (ج): مؤرخة للسنة (31) (06- 07 م) تحمل على الوجه صورة الملك مؤزر براس

معصب كتابة إسم الملك على الجانبين (رق: 259).

الطراز (د): مؤرخة للسنة (32) تحمل على الوجه صورة الملك مؤزر براس معصب ودبوس

على الكتف إسم الملك على اليمين (رق: 286)

الطراز (هـ): راس بطليموس يشغل النطاق مؤرخة للسنة (32) (07- 08 م) تحمل على الوجه

صورة الملك مؤزر براس معصب أسم الملك على الجانبين (هذه القطعة لم نحصل على نموذج لها

ولهذا اعتمدنا على القطعة التي اوردها "ج. مازار" بدون قياسات. (Mz. 378)

النمط (3): صورة نصفية لبطليموس مؤزر وبرأس معصب وبلحية خفيفة متجه الى اليمين، بإطار

حبيبي، وعلى الوجه صورة يوبا الثاني براس معصب مؤرخة للسنة (36) (رق: 343).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mz. 375- 378

<sup>2</sup> Mz. 383.

**النمط (4):** صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي، تحمل على الوجه راس يوبا الثاني معصب مؤرخة للسنة (01) لحكم بطليموس (رق: 429).<sup>1</sup>

**النمط (5):** صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ولحية خفيفة متجه الى اليمين، إطار حبيبي، تحمل على الوجه صورة الملك مؤزر براس معصب ودبوس على الكتف مؤرخة للسنة الاولى لحكم بطليموس (رق: 430).<sup>2</sup>

**النمط (6):** صورة نصفية لبطليموس مؤزر وملتح براس معصب متجه الى اليمين، مؤرخة للسنة (48) وبإطار خطي، يمكن تقسيمها الى عدة طرز حسب شكل كتابة التاريخ:<sup>3</sup>

**الإصدار (أ):** كتابة التاريخ على الإطار السفلي: **RX/ X/ XXVIII** (رق: 502-503).

**الإصدار (ب):** كتابة التاريخ على الإطار السفلي: **R. XX/ XX/ VIII** (رق: 504)

**الإصدار (3):** شكل كتابة التاريخ على الجانبين: **RXL/ VIII** (رق: 505).

**(9) الإصدارات الفضية بنمط الصورة العكسية أو السلبية للوجه (Incuses) ليوبا الثاني:** أشار إليها الباحث: (L. Charrier) وهي ممثلة بثلاث طرز مختلفة ممثلة في الفهرست، الاولى تحمل صورة راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين وكتابة إسم الملك على اليمين (رق: 241-243) أما الطراز الثاني بصورة راس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد الدبوس على الكتف، بإطار حبيبي (رق: 244) ويبقى الطراز الثالث ممثل في نمط قرن الرخاء مزين بعنقودين وفواكه مزين بشرائط ويقطعه صولجان وأعلى اليسار هلال، إطار حبيبي (رق: 245) وعلى الظهر تظهر لنا الصورة السلبية (Incuses) للصور المجسدة على الوجه.

<sup>1</sup> Mz. 384

<sup>2</sup> Mz. 385.

<sup>3</sup> Mz. 386- 387



**III- الانماط النقدية على الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** تختلف الانماط الخاصة بالإصدارات البرونزية عموماً عن الانماط الموجودة على الإصدارات الفضية، كما أن طراز المواضيع الممثلة وتقنية تجسيدها تبرز إختلاف واضح بين الفنانين النحاتين الذين أشرفوا على تحضير قوالبها وتجسيدها، والتي تتنوع بين مواضيع محلية وطنية ومواضيع دينية وحربية ومواضيع بتأثير روماني مكرسة لشخص الامبراطور كما نجد مواضيع ذات طابع مصري ديني، وأخرى مخصصة للرخاء والمدينة والتجارة، ونجدها مجسدة على أنواع الاصدارات بإسم يوبا الثاني أو بإسم مشترك للملك مع كليوباترا بإسمها وبأحد رموزها أو بصورتها أو مع ابنه بطليموس ونجدها على أغلب الإصدارات غير مؤرخة ويمكن تفصيلها كما يلي:

**(1) الانماط الوطنية (المحلية) على الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** تمثل الرموز ذات الطابع المحلي التقليدي الإفريقي، التي نجدها على مجسدة في نمطين موضوعها الاساسي ممثل في صورة الفيل بطرازين مختلفين على عكس الاصدارات الفضية التي تحمل عدد اكبر الرموز المحلية التقليدية المجسدة على شكل أنماط نقدية:

**1. نمط بصورة الفيل:**\* يعتبر من الانماط الوطنية المجسدة على الاصدارات البرونزية للملك يوبا الثاني وبإسمه وهو يضم نمطين مختلفين على إصدارات للسنوات الاخيرة (46) و (48) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة (21- 22م) و(23- 24 م) وهي كالتالي:

**النمط (1):** فيل يمشي الى اليمين تحته خط يحمل برج حربي ويمسك إكليل بخرطومه، في الهامش تاريخ غير مكتمل يرجح ان يكون: [XXX] XVI بإطار حبيبي (رق: 629) (Mz. 276)

**النمط (2):** فيل يقف في إستعراض فوق مذبح على ثلاث أرجل ويؤخر الرجل الرابعة الى الخلف ويرفع خرطومه الى أعلى، ويتجه الى اليمين، تحته خط مؤرخة في الهامش للسنة: (XLVIII) ومحاط بإطار خطي.

**(2) الانماط الدينية على الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** ممثلة بنمطين مختلفين، النمط الاول غير مؤرخ مجسد في تشخيص لمعبودة جالسة مماثلة مؤلهاة، لانجده على الاصدارات الفضية ويحمل مميزات وملامح للتأثير الروماني، أما النمط الثاني ممثل في نمط المعبودة تيشي، بطراز مختلف

\* وقد سبق الإشارة الى رمزيتها الدينية والوطنية في الجزء الخاص بأنماط الاصدارات الفضية ليوبا الثاني.

عن الطراز المجسد على الاصدارات الفضية مؤرخ للسنوات (23 و 28 و 33 و 43) وهي تثبت حسب نظرنا فرضية اصدارها بمناسبة الالعاب القيصرية كل خمس سنوات، ويمكن تصنيف الانماط الدينية كالتالي:

**1. كليوبترا المؤلهة:** ممثلة بصورة امرأة جالسة على العرش بيدها صولجان وغصن زيتون وفي الاخرى صولجان، الذي يعتبره الباحثون تقليد للنمط الروماني الخاص بتأليه "ليفى" (Livie) والدة الامبراطور تيبيريوس على الاصدارات الرومانية في عهده؛ الذي جسد على الاصدارات الخاصة بيوبا الثاني في تأليه الملكة كليوبترا في صورة المعبودة ايزيس.

**النمط (1): كليوباترا مؤلهة:** نجدها جالسة على العرش شعرها مزين برمز ايزيس وفي يدها اليمنى غصن زيتون وفي اليسرى صولجان موضوع بشكل عرضي فوق ركبتها<sup>2</sup> حولها كتابة من اليمين الى اليسار باسم الملكة: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ/ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ الكلى داخل اكليل وحسب "ج.مازار" الاكليل من سعف النخيل، بدون إطار (رق: 565-567).<sup>3</sup>

**2. نمط المعبودة تيشي:** نجدها بنمط واحد على الاصدارات البرونزية للسنوات (23) و(28) و(33) و(43) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات: (02-03 ق م) و(03-04 م) و(08-09 م) و(18-19 م)،<sup>4</sup> وقد سجلنا إصدارات فضية بنفس النمط للسنة (31) لحكم يوبا الثاني.

**النمط (1):** صورة نصفية للمعبودة تيشي مؤزرة ومتوجة بخمسة أبراج بشعر مزين بصفائر فوق الجبهة منسدلة على الرقبة، محاطة بإطار حبيبي، نجدها تختلف عن بعضها البعض بعدة طرز حسب تأريخ الاصدار، مع الاشارة الى تسجيل تاريخ جديد غير معروف على هذه الاصدارات للسنة (33) بدون إطار (رق: 585-590).

**(3) الانماط الحربية على الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** وهي انماط نقدية مثل الاكليل ومعبودة النصر التي سبق الاشارة اليها على الاصدارات الفضية وهي تقتصر هنا بالنسبة للانواع البرونزية على نمطين؛ نمط الاكليل ونمط معبودة النصر

<sup>1</sup> تبدو مواصفات الرأس مماثلة للمواصفات الخاصة بكليوبترا خصوصا مع رمز ايزيس وطريقة تصفيف الشعر، تعتبر تقليد لتقديس ليفى (93 Cohen)

<sup>2</sup> Dieudonné in RN 1923, p. 166 و J. Mazard in RN 1947, p. 33

<sup>3</sup> Mz. 355, 356

<sup>4</sup> Mz. 293-295

1. **نمط الإكليل:** نجده على الاصدارات البرونزية الخاصة بويبا الثاني كما سبق لنا الإشارة الى وجوده على الاصدارات الفضية وهو ممثل بنمط واحد فقط بدون تاريخ ويحمل كتابة باسم الملك.<sup>1</sup>

**النمط (1):** إكليل من الغار على الإطار بداخله كتابة: (IVBA) وبإطار حبيبي (رق: 573-575).

2. **نمط معبودة النصر:** نجدها بنمط واحد على الاصدارات البرونزية بإسم يوبا الثاني، وثمان طرز مختلفة؛ حسب الصورة الملكية المجسدة على الوجه وطرز النمط والكتابة المرفقة، ويلاحظ أن الوصف الذي قدمه "ج مازار" الى بعض قطع بهذا النمط غير كامل أو غير مطابق للصورة المجسدة، ونجدها على اصدارات غير مؤرخة ومؤرخة للسنوات: (31 و 40 و 43 و 45 و 48) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (06-07 م و 15-16 م و 18-19 م و 20-21 م و 23-24 م)، ويمكن الحصول على الطرز التالية لأنماط معبود النصر:

**النمط (1):** معبودة النصر تمشي باتجاه اليمين وتمسك باليمنى إكليل وباليسرى سعف نخيل مسند الى الكتف، محاطة بإطار خطي وهي بنفس النمط والطرز لا تختلف الا في الصورة الملكية او كتابة إسم الملك وشكل كتابة التاريخ على الظهر ونجدها على الطرز التالية:<sup>2</sup>

**الطرز (أ):** على يمين معبودة النصر كتابة بلقب الملك: (REX)، غير مؤرخة، "ج. مازار" أشار الى كرية وسط الاكليل، تحمل على الوجه صورة ملكية للملك وإسمه على الجانبين (رق: 598).

**الطرز (ب):** تحمل على الوجه صورة رأس الملك معصب وإسمه على الجانبين (رق: 599).

**الطرز (ج):** تحمل على الوجه صورة الملك مؤزر بكتابة بإسم الملك، وعلى يمين معبودة النصر كتابة غير واضحة حسب "ج. مازار" (رق: 600).

**الطرز (د):** مؤرخة للسنة (30): XXX على الإطار الايمن من الاسفل الى الاعلى، و R أسفل اليسار، وتحمل على الوجه صورة رأس الملك معصب وإسم الملك على الجانبين (رق: 601-602).

**الطرز (هـ):** مؤرخة للسنة (40) على اليمين: XXXX على اليسار: R (رق: 603-608).

**الطرز (و):** مؤرخة للسنة (43) على اليمين: XXXXIII على اليسار: RRA (رق: 609-611).

<sup>1</sup> Mz. 275

<sup>2</sup> Mz. 280-289

**الطراز (ز):** مؤرخة للسنة (46) على اليمين: RXXXXVI على اليسار: REX (رق: 612-613) وأحيانا بإطار حبيبي على الظهر، وكتابة بإسم الملك على الوجه REX مقلوبة (رق: 614-616) وبنفس التاريخ كتابة: على اليسار: RXXXXVI على اليمين: REX (رق: 617) وهو ما يعبر عن تعدد الإصدارات خلال هذه السنة.

**الطراز (ح):** مؤرخة للسنة (48) على اليمين: RXXXXVIII (رق: 618-619) بإطار حبيبي.

#### 4) الأنماط المكرسة لاوغسطس على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:

**1. نمط برج الجدي:** جسد بنمط واحد وبأربعة طرز على مجموعة الإصدارات البرونزية، بإسم يوبا الثاني أو المشتركة له مع ابنه بطليموس؛ منها إصدارات مؤرخة للسنتين (43) و(48) وأخرى غير مؤرخة، يمكن اعتبارها إصدارات للسنوات الاخيرة لعهد يوبا الثاني، التي ألحق فيها بطليموس بالعرش قبل وفاة والده:

**النمط (1):** برج الجدي متجه الى اليمين بين أطرافه كرية بدون زمام وعلى الظهر قرن الرخاء، محاطة بإطار حبيبي ونجده بالطرز التالية التي تختلف من ناحية شكل كتابة التاريخ وطراز الصورة الملكية على الوجه:<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** بنفس الطراز نجدها بدون تاريخ (رق: 620) أو مؤرخة للسنة 43 (رق: 621) نجدها بصورة الملك برأس معصب.

**الطراز (ب):** مؤرخة للسنة: (43) RXXXXIII رأس يوبا الثاني معصب

**الطراز (ج):** في الاعلى كتابة: (R. PTO) غير مؤرخة وعلى الوجه صورة الملك يوبا الثاني مؤزر ومعصب متجه الى اليسار (رق: 622).

**الطراز (د):** للسنة: (48) RXLVIII براس معصب ودبوس على الكتف (رق: 623-624).

**2. نمط النسر:** يظهر نمط النسر على الإصدارات الفضية غير مؤرخة وهو من الرموز المكرسة للامبراطور أغسطس من جهة وذات الملامح البطلمية المصرية ونجده هنا على الإصدارات البرونزية ممثل بنمطين الاول باسم الملك يوبا الثاني بمفرده، والثاني على الإصدارات المشتركة

<sup>1</sup> Mz. 290-292, 391.

له مع بطليموس؛ هذا الأخير ممثل في قطعة نقدية طرحت إشكالا كبيرا بين الباحثين في نسبتها الى الملك يوبا الثاني أو الى ابنه بطليموس نظرا لأنها تحمل كتابة: (R. PTO)<sup>1</sup> وهي غير مؤرخة، لكن من المؤكد انها أصدرت خلال الفترة ما بعد إشراك بطليموس في تسيير أمور المملكة وقبل وفاة يوبا الثاني إنطلاقا من وجود صورة وإسم الملك على الوجه، ويمكن أن تقسم كالتالي:<sup>2</sup>

**النمط (1):** نسر يفتح جناحيه ويقف على ساعة وبجانب جناحه الايمن صولجان مزهر موضوع بشكل عرضي، الكل داخل إكليل مغلق من الغار، وتحمل على الوجه صورة الالهة الافريقية مرفقة بإسم الملك على اليمين وهي لا تحمل الصورة الملكية (رق: 576-584).

**النمط (2):** نسر يفتح جناحيه ويقف على ساعة، أعلى اليمين كتابة: (R. PTOL) وعلى اليسار تاريخ غير واضح، بإطار حبيبي، ويشير "ج. مازار" الى وجود نموذجين لهذا النمط أحدهما محفوظ بديوان العملة بباريس\* (رق: 592) والاخر بالمتحف البريطاني هذا النمط نموذج آخر محفوظ بالمتحف البريطاني، ونسبهما الى يوبا الثاني واقترح أن يكون التاريخ: (XXXXVII) معتمدا على نسبة الصورة الملكية الى يوبا الثاني لفترة نهاية العهد من خلال ملامح الشيوخة التي أظهرها الفنان عليه، كما إعتبرها مماثلة للصورة المجسدة على القطعة رقم: Mz. 289 بنمط معبودة النصر بالرغم من أن الرسم الذي قدمه للقطعتين لا يظهر التاريخ الموجود عليها في حين الباحثة المغربية "هـ. العبودي" نسبتها الى بطليموس للسنة 17 لحكمه، وحسب مقاربتنا وإعتقادنا على النموذج الثاني الذي أوردناه في الفهرست الخاص بالرسالة (رق: 592) فإن فرضية الباحث: "ج. مازار" صحيحة في اعتبار التاريخ للسنة (47) لحكم يوبا الثاني وليس (17) لحكم بطليموس.

**3. نمط الثور:** نجده على الاصدارات البرونزية الخاصة بويبا الثاني وباسمه وهو النمط الذي كان مستعملا على القطع النقدية للفترة الحكم لما بين العهدين (33 ق م-25 ق م) (Mz. 124) كما نجده على النقود الرومانية ونقود المقاطعات وهو نمط غير مؤرخ على اصدارات يوبا الثاني، ما جعل المختصين يرجعونه الى فترة بداية عهده.

<sup>1</sup> J. Mazard., Op.cit., p. 124.

<sup>2</sup> Mz. 296, 389.

\* أشار الباحث: "L. Muller" لأول مرة الى القطع المحفوظة بديوان العملة بباريس وقرأ التاريخ المكتوب عليها: XVII كما سجلها Dieudonné كقطعة غير معروفة ونسب صورة الوجه الى بطليموس.

**النمط (1):** ثور هائج متجه نحو اليمين تحته خط، كتابة في الهامش: (BACIAEΘ) محاط بإطار حبيبي، وهي لا تحمل الصورة الملكية بل نجدها بصورة الاسد المهاجم مع إسم يوبا بالاغريقية (رق: 593-597).<sup>1</sup>

## 5) الأنماط المصرية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:

1. **أنماط برمز المعبودة إيزيس:** ويتشكل هذا النمط الممثل في رمز الالهة المصرية إيزيس من مزهرية بين قرنين، تخرج من جانبيها سنبلتين أحيانا يعلوها هلال ونجده على عدة طرز مختلفة على الإصدارات البرونزية الخاصة ليوبا الثاني وباسمه ويمكن أن نقسمه الى ثلاث أنماط كما نجده ممثل أيضا بنمطين على الإصدارات البرونزية باسم مشترك ليوبا الثاني وكليوباترا وجميعها على إصدارات غير مؤرخة:

**النمط (1):** رمز إيزيس يشغل النصف العلوي للنطاق (مزهرية بين قرنين، تخرج من جانبيها سنبلتين، وأعلاها هلال مقلوب الى أعلى)، على جانبيه كتابة على سطرين بإسم الملكة إطار حبيبي، ونجده على الإصدارات البرونزية بإسم مشترك ليوبا الثاني وكليوباترا مجسد بطرز مختلفة من الناحية الايكونوغرافية حاول "ج. مازار" تصنيفها الى عدت أنواع حسب طرز الصورة الملكية وطرز تجسيد رمز إيزيس وشكل الكتابة على الوجه والظهر لكن الملاحظ على جميع الطرز من خلال النماذج المقدمة في الكتالوج يجعل تصنيف الباحث غير دقيق لأن بالرغم من التماثل الملاحظ على نمط رمز إيزيس فإنها تحمل صورة ملكية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب ودبوس على الكتف التي سجلت تنوع من حيث الجودة والرداء في تجسيد على القالب من طرف النحات مما أعطانا تنوع كبير في شكل بدائل، ما يعبر على أنها تعود لمجموعات إصدار مختلفة:<sup>2</sup>

**الطرز (أ):** رمز إيزيس يشغل النطاق يعلوه هلال ويرتكز على سطرين بإسم الملكة بدون خط فاصل: رمز إيزيس يرتكز على كرية وكتابة على سطرين أفقيين بدون خط أفقي فاصل، السطر الاول على جانبي رمز إيزيس: (BACIA / ICCA) والثاني: (ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) محاطة بإطار حبيبي (رق: 514)، وهي ممثلة بقطعة واحدة في الفهرست.

<sup>1</sup> Mz. 270

<sup>2</sup> Mz. 271, 351, 352, 353, 354

**الطراز (ب):** رمز إيزيس يشغل النطاق يعلوه هلال ويرتكز على سطرين بإسم الملكة بخط فاصل:  
رمز إيزيس يشغل النصف العلوي للنطاق يعلوه هلال كبير مرفق بكتابة على سطرين أفقيين **يفصل بينهما خط أفقي**، السطر الأول على جانبي قرني البقرة: (BACIA / ICCA) والثاني أسفل الخط:  
(ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) (أحيانا نجد طراز الكتابة وصورة الوجه خشن أي يميل الى الرداءة) وبإطار حبيبي (515-527).

**الطراز (ج):** داخل الهلال كرية وفي الوسط كتابة على سطرين أفقيين، نجد فيها: [A] مكان: [Λ] و[Θ] مكان: [O] أي: (ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ) وبإطار حبيبي (رق: 528-531).

**الطراز (د):** رمز إيزيس بطراز رديء جدا وكتابة إسم الملكة بحروف غير متقنة وغير مقروءة، بإطار حبيبي، تحمل على الوجه صورة الملك مؤزر بدبوس على الكتف (رق: 532-533) هذا الطراز لم يشر اليه "ج. مازار"، كما أشار الباحث: J. SCHWARTZ الذي تناول قطعتين من هذا الطراز بكتابة غير واضحة، أو غير صحيحة نظرا لعدم مهارة النحات في تحضير القالب النقدي وعدم معرفته بالكتابة الاغريقية ما أثر على الجانبين التصويري<sup>1</sup>

**الطراز (هـ):** رمز إيزيس تحته خط، داخل الهلال كرية، وكتابة في النصف العلوي بجانب الاطار من اليمين الى اليسار: (ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ)، محاطة بإطار خطي (رق: 534-544).

**النمط (2):** رمز إيزيس مع الكتابة بـ DIVI F وإسم الملك: IVBA/REX يتشكل هذا النمط من رمز إيزيس يتوسط النطاق يرتكز على كرية صغيرة ترتكز على خط أفقي (مزهريّة بين قرنين، تخرج من جانبيها سنبلتين)، أعلاها هلال مقلوب الى أعلى، على جانبيه فوق الخط كتابة: IVBA/REX تحت الخط: DIVI F\*، بإطار حبيبي، وهي إصدارات غير مؤرخة (رق: 545-546) وتبدو من خلال الكتابة المرفقة وتقنية الصنع لبداية العهد.

**النمط (3):** رمز إيزيس في النطاق بدون كتابة: رمز إيزيس يشغل كامل النطاق بنمط مختلف (مزهريّة بين قرنين، تخرج من جانبيها سنبلتين، يعلوه هلال مقلوب الى أعلى فوقه نجمة)، بدون

<sup>1</sup> SCHWARTZ J., « Quelques Monnaies de Maurétanie », Ant. Afr., T. 14, 1979, p. 115-116.

\* الباحث: (J. SCHWARTZ, 1979) يشير الى ان قراءة الكتابة الموجودة على ظهر غير دقيقة وتختلف عن ما أشار اليه من سبقه من الباحثين، رداء القطعتين في الفهرست لم تسمح لنا بإعطاء قراءة بديلة، كما يمكن قراءتها على انها كتابة لإسم الملكة غير متقنة مثل الكتابة المصنفة للطراز (د).



كتابة، بإطار حبيبي، وهي إصدارات بقياسات مترولوجية صغيرة تقترب الى قياسات الاصدارات الفضية (رق: 547-548).<sup>1</sup>

**النمط (4): رمز ايزيس مع سنبلتين متقاطعتين:** رمز ايزيس في النطاق مكون من قرص شمسي بين سعفتين، الكل بين قرني بقرة، في الأعلى هلال مقلوب الى أعلى يضم بداخله نجمة وفي الاسفل سنبلتان متقاطعتان بساقيهما على الجانبين مع ساق رمز ايزيس، بدون كتابة، محاط بإطار حبيبي، يحمل على الوجه صورة الملك براس معصب متجه الى اليمين (رق: 549-551)

**الطراز (ج) نجد رمز ايزيس بدون ساق وإطار حبيبي (رق: 552-553)،\*** وهي تحمل صورة ملكية براس معصب متجه الى اليسار؛ نجدها على بعض الاصدارات.<sup>2</sup>

**النمط (5):** رمز ايزيس يشغل النطاق فوقه هلال بحجم كبير وأسفله سنبلتين متقاطعتين، وفي الهامش كتابة بإسم الملكة (سيليني): (CEAENE) بالاغريقية محاط بإطار حبيبي، وهي إصدارات لا تحمل الصورة الملكية على الوجه بل تحمل صورة تمساح وكتابة (IOBA/BACIAE) بإسم يوبا على الوجه (رق: 567).<sup>3</sup>

**2. نمط العجل:** جسد طراز العجل على الاصدارات البرونزية بإسم بوبا الثاني، ولا نعرف الرمزية التي يحملها، إلا ان تقديس هذا النوع من الحيوانات قد يكون ذا أصل مصري في الغالب وهي بنمط واحد يحمل صورة يوبا الثاني على الوجه ويضم ثلاث طرز مختلفة:

**النمط (1):** عجل صغير يمشي الى اليمين.<sup>4</sup>

**الطراز (أ):** ينظر الى يمينه محاط بإطار خطي (رق: 625-626).

**الطراز (ب):** تحت بطنه كرية محاط بإطار حبيبي (رق: 627).

**الطراز (ج):** ينظر الى الامام محاط بإطار خطي (رق: 628).

<sup>1</sup> Mz. 274.

\* J. Mazard يعتبرها ماثلة للنمط السابق بالرغم من اختلاف الصورة الملكية الوجه مع سابقتها (Mz. 273)

<sup>2</sup> Mz. 272, 273.

<sup>3</sup> Mz. 345

<sup>4</sup> Mz. 277- 279.



**3. نمط التمساح:** بالإضافة الى الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط التمساح أعطتنا المكتشفات النقدية نموذجين لهذا النمط على الاصدارات البرونزية حسب مجموعة الاصدار؛ الاول على القطع المشتركة باسم يوبا الثاني وكليوباترا والثاني على الاصدارات باسم الملكة لوحدها وهي إصدارات بدون تاريخ مرفقة باسم الملكة، ونجدها هنا بنمطين مع اختلاف طفيف في الطراز وإختلاف في الصورة الملكية على الوجه وإتجاهها على اعتبار إختلافهما في مجموعة الاصدار وهي كالتالي:

**النمط (1):** تمساح يتجه الى اليمين يقف على إطار مستطيل، في الأسفل وفي الأعلى كتابة بإسم الملكة: (BACIAICCA/ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ)، محاط بإطار حبيبي ونجده على الطرز التالية:<sup>1</sup>

**الطرز (أ):** بإصدارات تحمل صور الملك يوبا الثاني مؤزر برأس معصب (رق: 557-555).

**الطرز (ب):** بإصدارات تحمل صورة الملكة كليوباترا مؤزر برأس معصب (رق: 572-568).

**النمط (2):** تمساح يتجه الى اليمين متوج بتاج المعبود حورس يقف على إطار مستطيل فس الاعلى كتابة: R. PTO ونجده على إصدارات تحمل الصورة الملكية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب وكتابة بإسم الملك باللقب والنسب الملكي: REX IVBA REGIS IVBAE F (رق: 558).

**4. نمط فرس النهر:** يعتبر من الرموز الدينية المصرية المنسوبة الى الملكة كليوباترا ويعبر فرس النهر عن الشكل الحيواني لإلهة الامومة (Ta-Ourt)،<sup>2</sup> نجده على القطع البرونزية للإصدارات المشتركة باسم يوبا الثاني وكليوباترا بنمط واحد على نموذجين مختلفين:

**النمط (1):** فرس نهر متجه الى اليمين تحته خط حبيبي أسفله كتابة: (BACIAICCA) وفي الاعلى: (ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ)، بإطار خطي (رق: 564-563).

**5. نمط طائر إبيس:** يعتبر من الرموز الدينية المصرية والصورة الحيوانية للإله توت "Thot" الذي عرفه الشاعر الاغريقي هوميروس<sup>3</sup> نجده على الاصدارات المشتركة باسم الملك وكليوباترا، بنمط واحد نادر غير مؤرخ ويحمل إسمها:

<sup>1</sup> Mz. 346, 395, Mz. 1956, 389bis

<sup>2</sup> MAZARD J., Op.cit, p. 115, N° 347, 348.

<sup>3</sup> Ibid., p. 116, N° 349, 350

**النمط (1):** طائر إبيس متجه الى اليمين يصارع ثعبانا مجنحا وحوله كتابة تبدأ من الاعلى باتجاه اليسار: (ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ)، بإطار حبيبي، نجدها على طرازين مختلفين حسب مجموعة الاصدار بناءا على اختلاف طراز الصورة الملكية على الوجه:

**الطراز (أ):** كتابة الظهر؛ على اليمين: REX وعلى اليسار: IVBA مقلوبة (رق: 559-560)

**الطراز (ب):** كتابة الظهر؛ على اليمين: IVBA على اليسار: REX (561-562).

**6. نمط الثعبان أورايوس:** نجده بنمط واحد على الإصدارات البرونزية بأسم الملك يوبا الثاني على قطعة وحيدة كما سبق الإشارة اليه بطراز مختلف على الاصدارات الذهبية بنمط وحيد:

**النمط (1):** ثعبان أورايوس منتصب، إطار خطي، وبدون كتابة (رق: 633).

**(6) الانماط الخاصة بالتجارة والرخاء:** على عكس ظهورها على الاصدارات الفضية بشكل كبير جدا فإن ظهورها على الانواع البرونزية نادر جدا ولا يمثله إلا نموذج وحيد:

**1. نمط قرن الرخاء (الوفرة):** قرن الرخاء تخرج منه فواكه واوراق البلوط يتقاطع معه رمح، بدون كتابة وبدون تاريخ (رق: 631).

**(7) الأنماط النقدية بالصورة الملكية لكليوبترا على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** على عكس الملك يوبا الثاني الذي لا نجد صورته الملكية على ظهر القطع لمختلف الاصدارات فان صورة الملكة نجدها ممثلة بأربعة أنماط على الاصدارات البرونزية المشتركة لها مع الملك يوبا الثاني وهي كالتالي:<sup>1</sup>

**النمط (1):** صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليسار وشعرها ممسوك الى الخلف كتابة على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ على اليسار ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ، بإطار حبيبي تحمل صورة الملك مؤزر بكتابة إسمه: على اليمين: REX على اليسار: IVBA (مقلوبة) (رق: 506)\*

**النمط (2):** صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين صورة الملكة بلامح رجولية وشعر على اليمين: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ، بإطار حبيبي بصورة الملك مؤزر الى اليمين وكتابة إسم الملك على اليمين: IVBA على اليسار: REX وصورة الملكة على

<sup>1</sup> Mz. 372, 373, 374, Mz. 1956, 374bis.

\* صورة الملكة كليوبترا التي قدمها ( J. Mazard ) والموجودة على نماذج الكتالوج تعطي ملامح رجولية اكثر من انثوية.

الظهر تقترب الى صورة يوبا الثاني على الوجه لنفس القطعة ولهذا فهي تبدو صورة رجولية أكثر من أنثوية (الشعر الممسوك الى الخلف غير واضح) (رق: 507-508).

**النمط (3):** صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين وشعرها ممسوك الى الخلف، بإطار حبيبي، وعلى الوجه صورة يوبا الثاني مؤزر بكتابة إسم الملك مماثلة للنمط (1) (رق: 509-512).

**النمط (4):** رأس كليوباترا معصب متجه الى اليمين، بكتابة بإسم الملكة على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΑ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑ محاطة بإطار حبيبي (بطراز رديء جدا) تحمل على الوجه صورة رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين وعلى اليمين: REX IVBA (رق: 513).

**(8) الأنماط النقدية بالصورة الملكية لبطليموس على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** بالإضافة الى الأنماط النقدية بالصورة الملكية لكليوباترا على الإصدارات النقدية البرونزية ليوبا الثاني نجد أنماط بإسم بطليموس وصورته مشتركة بإسم وصورة يوبا الثاني وإسمه مؤرخة للسنة الاولى لحكمه R. ANNO PRIMO ونجدها بنمط واحد على نموذجين يختلفان من حيث الجودة والرداءة:<sup>1</sup>

**النمط (1):** رأس بطليموس معصب متجه اليمين مؤرخة للسنة الاولى: R. ANNO PRIMO بإطار حبيبي، تحمل على الوجه صورة رأس يوبا الثاني بكتابة إسمه على اليمين (رق: 633-634).

**(9) الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية بأسماء المدن في عهد يوبا الثاني:** سجلت فترة حكم يوبا الثاني مجموعة من لإصدارات البرونزية بأسماء عدة مدن منها داخل نطاق المملكة ومنها خارج حدودها، فنجد مدينة "شميش" في الجزء الغربي للمملكة التي ضربت أنواع برونزية من الفئات الصغيرة موجهة للتداول الجهوي، ومدينة قيصرية التي ضربت إصدارات مناسبة موجهة لمحلي مثل قيصرية ومنها من ضربت أنواعا نقدية تشريفية أكثر موجهة للتداول داخل المدينة مثل قرطاجنة جنوب إسبانيا، وقد ميزت هذه الإصدارات أنماط معينة بعضها تأثرت بالانماط السابقة الموجودة على الإصدارات الفضية والبرونزية والبعض الآخر انماط ورموز خاصة بالمدينة المصدرة:

<sup>1</sup> Mz. 388, 390.

1. **الانماط النقدية على الاصدارات البرونزية لمدينة شمش:** تقع وشة "شمش" قرب مدينة ليكسوس، والتي كانت من المدن الملكية الى جانب ويلي وطنجة، وتعود الاصدارات البرونزية المنسوبة اليها الى عهد بوكوس الاول، والتي تحمل إسمها بالكتابة البونية (م. ك. م. ش. م. ش.)، حيث نسب "ج. مازار" هذه الاصدارات الى مدينة ليكسوس، لكن الابحاث الاثرية بعده أثبتت أنها مدينة أخرى، والتي تكون قد استفادة في عهد يوبا الثاني من مكان مميزة؛ مثل ويلي (Volubilis) التي كانت مقر لاقامة ملكية حسب الباحث (J. Carcopino)، لكن مدينة "شمش" هي المدينة الوحيدة التي كشفت الابحاث الاثرية أنها ضربت إصدارات برونزية بالصورة والاسم الملكيين ليوبا الثاني على الوجه، وهي تحمل أنماط تقليدية خاصة بالمدينة عرفت على الاصدارات البرونزية العائدة للفترة الموريطانية في عهدي بوكوس الاول والثاني.

لقد ميزة استعمال الصورة والاسم المكيين على نقود هذه المدينة، تجعلنا نؤكد حق الاصدار الذي منحه يوبا الثاني لها دون غيرها ودون أن نعرف السبب وراء ذلك، والتي إعتبرها الباحثين في البداية إصدارات تشريفية، لكن بعد الاكتشافات التي اعطتها الحفريات الاثرية بالعديد من المواقع بالمملكة المغربية (الجزء الغربي للمملكة الموريطانية)، تسنى لنا القول انها إصدارات موجه للتداول المحلي أو الجهوي، ويمكن التمييز فيها بين ثلاث مجموعات رئيسية تضم العديد من الطرز حسب جودة ورداءة الصور المجسدة، مؤرخة بفترة حكم يوبا الثاني، نجدها تحمل مواضيع إيكونوغرافية مختلفة بالرغم، كم نسجل إستمرار تداول النماذج النقدية لها للإصدارات البرونزية للفترات السابقة، ويمكن تقسيم الاصدارات البرونزية لورشة شمش في عهد يوبا الثاني الى المجموعات التالية:

- **المجموعة الاولى:** ممثلة في إصدارات برونزية بصورة راس يوبا الثاني معصب على الوجه وبنمط وجه المعبود بعل- هيلوس صنفها: (J. Marion, 1972) الى ثلاث مجموعات حسب طراز وجودة ورداءة تقنية الضرب،<sup>1</sup> إتبعته في ذلك الباحثة المغربية ه. العبودي<sup>2</sup> في رسالتها لكن الملاحظ ان هذا التصنيف غير دقيق لان الاختلاف نابع من تعدد مجموعات الاصدار وإختلاف قوالب الضرب اكثر منه في المواضيع التصويرية من ناحية الطراز (على بعض الاصدارات نجد شكل شعر الملك على الطراز الافريقي).

<sup>1</sup> J. MARION, les Monnaies de SHEMESH et des Villes autonome de Maurétanie Tingitane au Musée Louis CHATELAIN à RABAT, In. Anti. Afri., t. 6, 1972, p. 59- 127

<sup>2</sup> el ABOUDI HOUDA, le système..., Op.cit., p. 317- 325.

**النمط (1):** صورة وجه الاله إله المحيط\* (بعل هليوس) ملتج بشوراب طويلة تنحني أطرافها الى أعلى مع إسم مدينة شمش بكتابة بونية جديدة على الجانبين: (ش. م . ش) و(م. ك. م.) محاطة بإطار حبيبي، وتحمل على الوجه صورة راس يوبا الثاني مع كتابة بإسمه باللاتينية على اليمين (رق: 635-637).<sup>1</sup>

- **المجموعة الثانية:** الاصدارات البرونزية لمدينة شمش بصورة يوبا الثاني براس معصب وكتابة إسمه على اليمين، وعلى الظهر نمط النجمة السداسية تتوسط العنقود والسنبلة، وهو نمط غير معروف على إصدارات ورشة شمش حيث لم يسبق تسجيل مكتشفات بهذا النمط لأن المعروف ان صورة الوجه مع نمط النجمة السداسية وعنقود العنب والسنبلة هي صورة إله المحيط **النمط (1):** نجمة السداسية تتوسط عنقود وسنبلة، مرفق بالكتابة بإسم الورشة في الاعلى: (م ك م) وفي الأسفل: (ش م ش) محاط بإطار حبيبي، وعلى الوجه صورة يوبا الثاني بنفس الطراز على النمط (1) الخاص بالمجموعة الاولى<sup>2</sup> (رق: 638).

- **المجموعة الثالثة:** الاصدارات البرونزية لمدينة شمش نجدها على عكس المجموعة الاولى تحمل صورة إله المحيط (بعل هليوس) على الوجه، ونمطها ممثل في نجمة سداسية تتوسط العنقود والسنبلة، وقد أوردت الباحثة هـ. العبودي في رسالتها (94) (العبودي: 381-475) قطعة مكتشفة بالمواقع المغربية القديمة محفوظة بالمتاحف المغربية وهي بمقياس 20 ملم وبوزن يتراوح ما بين 7,8 غ الى 1,2 غ، ليس لدينا نماذج في الفهرست لهذه المجموعة وإقتصرنا على الإشارة اليها اعتمادا على المراجع البيبليوغرافية نظرا لان أغلب المادة الاثرية تعود الى مواقع بالمملكة المغربية لم يسمح لنا الإطلاع عليها على إعتبار انها كانت موضوع دراسة من قبل باحثين مغاربة، صنفها الباحث (J. Marion, 1972) الى خمسة طرز وأعادة الباحثة هـ. العبودي تصنيفها في رسالتها تصنيفها الى (06) ستة طرز مختلف:<sup>3</sup>

**الطرز (1):** المعبود بعل بشعر ولحية وملامح وجه متقنة ونمط بطراز جيد.

**الطرز (2):** شعر مجعد ولحية كثة، إعتبرته هـ. العبودي طراز جديد.

**الطرز (3):** شعر نائر على شكل خطوط ولحية كثة.

\* بعض الباحثين يشبه الصورة الموجودة على نقود شمش بالصورة المجسدة على نقود مدينة طنجة التي تحمل الاله ملكارت الفينيقي اله التجارة، لكن الصورة المجسدة على نقود شمش تختلف عن صورة ملكارت وتتطابق مع صورة القناع المكتشف بموقع ليكسوس لاله المحيط وصورة الفسيفساء بصورة إله المحيط بمدينة ليكسوس وهو ما ذهب اليه الباحثان: L. CALLEGARIN و F. Z. EL HARRIF الى أعتبر الصورة المجسدة على عملة شمش هي صورة إله المحيط في: Ateliers et échanges monétaires dans le « Circuit du détroit », ANEJOS, 2000, p. 30

<sup>1</sup> Mz. 396

<sup>2</sup> نشرت بموقع: [www.numisbids.com](http://www.numisbids.com) ضمن سلسلة: Auction 262, Lot number: 39, 18 September 2014

<sup>3</sup> H. EL ABOUDI, Op.cit., p. 326-351

**الطراز (4):** بشعر مقسم الى قسمين وملامح خشنة تميل الى التحوير ولحية بدوائب طويلة ورقيقة.  
**الطراز (5):** شعر ثائر ولحية بدوائب رقيقة جدا.

**الطراز (6):** شعر خشن مقسم الى قسمين ولحية بدوائب قصيرة جدا

2. **الانماط النقدية لمدينة قيسرية:** هذه الاصدارات لا تحمل أي إشارة الى إسم الملك يوبا الثاني وهو

ما طرح إشكالية نسبتها الى فترة حكم يوبا الثاني، ما عدا مكان إكتشافها وتسمية المدينة قيسرية الموجودة عليها والتي اكتسبتها في عهد هذا الملك إلا اننا لا نجد أي دليل يؤكد عكس ذلك، ويمكن تصنيفها من الناحية الايكونوغرافية إلى نمطين مختلفين الاول بنمط الدلفين مرفق بنجمة سداسية والكتابة «CAESAREA» يحمل على الوجه رأس الالهة الافريقية والنمط الثاني ممثل في برج الجدي ذو الطابع الاغسطسي الذي استعمل بشكل كبير على اصدارات يوبا الثاني ويقترب إليه من ناحية الطراز، تحمل على الوجه صور لمعبودة تيشي وكتابة: «SITUM CAESAREA»

**النمط (2):** برج الجدي متجه الى اليمين، بين قوائمه كرية، تحت بطنه زمام وفوق ظهره قرن رخاء، إطار حبيبي، يحمل على الوجه صورة نصفية للمعبودة تيشي (رق: 639) وهي ممثلة في قطعة واحدة محفوظة بديوان العملة لكونها كن (Cab. Copenhagen, Mz. 563)

**النمط (1):** دلفين أسفله كتابة لاتينية (CAESAREA) بإطار حبيبي، ويحمل على الوجه صورة الالهة الافريقية خلفها رمحين بدون كتابة ونجد هذا النمط على ثلاث طرز:<sup>1</sup>

**الطراز (أ):** دلفين متجه الى اليسار تحته كتابة بإسم المدينة (رق: 640-641).

**الطراز (ب):** دلفين متجه الى اليمين تحته كتابة بإسم المدينة (رق: 642-643).

**الطراز (ج):** دلفين متجه الى اليمين فوقه نجمة وتحته كتابة بإسم المدينة (رق: 644-656).

**النمط (3):** رمز ايزيس يشغل النطاق مؤرخة حسب "ج. مازار" بالسنة (31 أو 32) إطار حبيبي وهي تحمل على الوجه شخص واقف (آلهة) متكئ على عصا يمسك بسعفة (رق: 647-648).<sup>2</sup>

**النمط (4):** بنمط السنابل الثلاث تحمل على الوجه بصورة الهلال تتوسطه كرية وهي إصدارات نسبها ج. مازار الى مدينة قيسرية إعتامادا على المواضيع التصويرية ومكان الاكتشاف وتمثل القطعة الوحيدة المكتشفة (رق: 649).<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Mz. 565-567

<sup>2</sup> Mz. Incertaines N° CXXXIII, 1955, Mz. 1960, N° 355bis

<sup>3</sup> J. Mazard, « 3<sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145

3. **الانماط النقدية على الاصدارات البرونزية لمدينة قرطاجنة:** كشفت الابحاث الاثرية على نماذج لقطعة نقدية برونزية في شكل إصدارات تشريفية منسوبة بإسم مشترك للملك يوبا الثاني كعضو بالمجلس الثنائي لمدينة قرطاجنة (Carthago-Nouva) التي تقع خارج سلطة وحدود المملكة الموريطانية جنوب إسبانيا كبلدية تابعة للمقاطعة الرومانية والتي كانت مصدر لاستيراد الفضة الموجهة للإصدار النقدي، هذه القطعة تحمل اللقب المكي (REX IVBA) على الوجه بدون تجسيد صورته، وعلى ظهر القطعة النقدية نجد اسم المواطن الروماني: (CN ATELLIUS) كعضوين (IIVIR Quinquennales) بالمجلس الثنائي لبلدية قرطاجنة ونجدها ممثلة بنمط واحد:<sup>1</sup>

**النمط (1):** أدوات الراهب (Pontifex) بإطار خطي وعلى الوجه رمز ايزيس (رق: 650 - 651).<sup>2</sup>

مرفق بالكتابة: CN ATELLIVS PONTI II V Q وعلى الوجه رمز إيزيس مع الكتابة على الاطار: IVBA REX IVBAE F II V QV

<sup>1</sup> L. MULLER, Numismatique de l'ancienne Afrique, les monnaies de la Numidie et de la Maurétanie, t. 03, ARNALDO FORNI EDITORE, BOLOGNA, 1860-74, p. 124 & J. Mazard, Op.cit., p. 126 ; S. Gsell, Op.cit., t. 08, p. 232  
<sup>2</sup> (Mz. 397)



ثالثاً: الكتابات (les légendes) على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني: نسجل في هذا الجانب الغياب التام للكتابة البونية على جميع الإصدارات وتعويضها باللاتينية مع ظهور بعض الكتابات لإغريقية غالباً ما كانت تعبر عن ألقاب العائلة الملكية أو نسبتهم أو تاريخ الإصدار ما عدا الحروف البونية على القطع الخاصة بمدينة (شمش)<sup>1</sup> ويمكن تقسيم الكتابات حسب إسم الملك الذي ضربت به (سلطة الإصدار) أو حسب التنوع المعدني للإصدار:

I- أنواع الكتابات على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني: يمكن تقسيم الكتابات حسب الموضوع أي حسب إسم سلطة الإصدار ونقصد به هنا أسماء أفراد العائلة الملكية الذين ضربت بأسمهم أو كتابة إسم المدينة أو الورشة التي ضربت بها كما يمكن الإشارة الى تقسيمها حسب التنوع المعدني:

1) كتابة بإسم الملك يوبا الثاني: نجده مجسد بالكتابة اللاتينية على وجه القطع لجميع أنواع الإصدارات الذهبية والفضية والبرونزية بإسم يوبا الثاني والمشاركة له مع الملكة كليوبترا وإبنة بطليموس ما عدى الإصدارات النقدية بإسم كليوبترا لوحدها، وفي حالات قليلة جداً بالاغريقية التي نجدها على الإصدارات البرونزية فقط، كما أنها في أغلب الحالات مرفقة بالصورة الملكية ليوبا الثاني إلا في حالات قليلة التي لا تحمل الصورة الملكية (رق: 576-584 و 564-566)<sup>2</sup> ويلاحظ في مجمل الكتابات الموجودة على الإصدارات عدم الإشارة الى الاسم الروماني للملك (GAIVS IVLIVS)،<sup>3</sup> وهي على عدة أشكال:

1. كتابة بإسم ولقب الملك باللاتينية (REX IVBA): نجدها على وجه أغلب الإصدارات الذهبية الفضية والبرونزية، حيث نجد الاسم واللقب الملكي على الإصدارات الفضية والبرونزية مكتوب على القطع النقدية بمواضع وأشكال مختلفة: نجدهما متصلان على الجانب الايمن للصورة الملكية في أغلب الحالات وأحياناً مفصولين بنقطة، كما نجدهما في حالات قليلة جداً مكتوبين متصلين على اليسار على قطع بنمط إيزيس أو على قطع بصورة أمون الاقرن على الوجه ونمط الالهة الجالسة (رق: 552-553 و 564-566) على الإصدارات البرونزية وبنمط التمساح (رق: 114) على نموذج لإصدارات فضية،<sup>4</sup> أيضاً نجدهما منفصلين على يمين ويسار الصورة الملكية أي: (على اليسار REX وعلى اليمين IVBA) أو العكس: (على اليمين: REX وعلى اليسار: IVBA) على إصدارات بنمط صورة بطليموس (رق: 240) أو بنمط المعبد الثنائي (رق: 264-266)، كما

<sup>1</sup>J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p. 73.

<sup>2</sup> Mz. 270, 296, 345, 359, 355

<sup>3</sup> Ibid., p. 73.

<sup>4</sup> Mz. 273, 341, 355



نجد بعض الاصدارات تحمل كتابة بلقب الملك فقط (REX) على اليمين على قطع برونزية بنمط الإكليل (رق: 573-575)، وفي حالة خاصة وحيدة نجد كتابة إسم ولقب الملك متصلين بكتابة أفقية (REX IVBA) على قطعة تحمل صورة الاسد يقفز (رق: 003)، وصورة الملكة كليوباترا.

من جهة أخرى نجد الاسم واللقب الملكي أيضا على ظهر بعض الاصدارات البرونزية مثل: القطع بنمط رمز إيزيس على الجانبين: (REX/IVBA) (رق: 545-546)، وعلى ظهر قطع أخرى بنمط الاكليل باللقب الملكي (REX) بكتابة أفقية في النطاق (رق: 573-575)، ونجدها على ظهر إصدارات برونزية بنمط معبودة النصر على شكلين؛ باللقب فقط (REX) أو باللقب والاسم (IVBA REX) على الإطار مع تاريخ الاصدار (رق: 598-599 و604-608 و612-613 و617).<sup>1</sup>

أما بالنسبة لشكل الكتابة فنجدها في أغلب الحالات مجسدة من الخارج أي أن كتابتها من طرف الفنان تمت من الجهة الخارجية للقطعة ويطلق عليها كتابة خارجية (Légende externe) وبذلك تكون قراءتها من الخارج وفي حالات قليلة كتبت من الداخل ويطلق عليها كتابة داخلية (Légende interne)<sup>2</sup> أي أن قراءتها تكون من الداخل، ونجدها أحيانا خاصة بلقب الملك: (REX) مكتوب على اليسار بكتابة عكسية أو مقلوبة (رق: 616 و237 و259 و263 و271 و277-282 و400) أو بإسم الملك:<sup>3</sup> (IVBA) مكتوب على اليسار بكتابة عكسية (مقلوبة)؛ عكس الحالة العامة (رق: 506 و509-512 و558-559 و562-563)،<sup>4</sup> أي نجد (REX) على اليمين و (IVBA) على يسار الصورة الملكية وتخص الاصدارات باسم يوبا الثاني لوحده أو المشتركة له مع الملكة.

2. **كتابة بالنسب الملكي ليوبا الثاني:** بالتسمية الرومانية (REX IVBA REGIS IVBAE F. R A VI) مكتوبة بالحروف اللاتينية بجانب الإطار على وجه القطع الفضية المؤرخة بالسنة السادسة للاصدارات المشتركة للملك مع زوجته كليوباترا وعلى الظهر كتابة بإسم الملكة وصورتها، كما نجدها على إصدارات برونزية غير مؤرخة بنمط النسر (رق: 591-592 و622) وبنمط التمساح متوج بتاج الإله المصري حورس (رق: 557) وبنمط برج الجدي (رق: 622)، ونجدها أيضا على الإصدارات البرونزية التشريفية لمدينة قرطاجنة بإسم يوبا الثاني (رق: 650-651).

3. **كتابة بالإسم واللقب الملكي بالحروف الإغريقية** ونجدها على نوعين من الاصدارات البرونزية لا تحمل الصورة الملكية وغير مؤرخة ويعتبرها الباحثين لبداية العهد كما ان طرازها ونمطها مماثل

<sup>1</sup> Mz. 280-281, 285, 287bis

<sup>2</sup> J. Mazard, Op.cit., p. 73.

<sup>3</sup> Mz. 138, 196-198, 203, 224, 377

<sup>4</sup> Mz. 347, 348, 349, 372, 374

لإصدارات فترة ما بين العهدين: ونجدها على الشكل: (IOBA) وحدها على الوجه و(ΒΑΣΙΛΩ) على الظهر (رق: 593-597) وعلى الشكل: (IOBA ΒΑΣΙΛΩ) في الأعلى والأسفل (رق: 567) هذه الأخيرة تحمل على الظهر رمز ايزيس وتحمل اسم الملكة على الظهر بالآغريقية "سيليني".

(2) **كتابة باسم الملكة كليوباترا بالآغريقية:** نجدها على جميع الأنواع المعدنية للإصدارات النقدية في عهد يوبا الثاني الذهبية والفضية والبرونزية تكتب بشكل كامل بالآغريقية على أغلب الإصدارات كما يلي: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ نجدها على ظهر الإصدارات بالإسم المشترك للملك يوبا الثاني وصورته وكليوباترا بصورتها، نجدها على جانبي الصورة الملكية، أحيانا بكتابة متصلة أو متقطعة الى أجزاء من اليمين الى اليسار على الإطار (نمط بصورة الملكة)، وبكتابة عكسية بالنسبة للقب الملكة (رق: 101)، كما تمثل أحيانا جزء من النمط مجسدة على سطرين أفقيين مدمجة مع نمط رمز ايزيس او نمط ايزيس والسيستر ونجدها على الإطار في أنماط النجمة والهِلال رمز ايزيس والهِلال، الطائر إبيس ونمط الآلهة الجالسة (كليوباترا)، وفي الأسفل والأعلى مع أنماط التمساح وفرس النهر وعلى قطعة برونزية نادرة بنمط ايزيس مرفق باللقب سيليني (CEAENE)، كما نجدها على إصدارات فضية وبرونزية بنمط يحمل صورتها نجدها أحيانا على شكل كتابة غير كاملة أو بحروف مختلفة بالنسبة للقب الملكي بالآغريقية: (ΒΑΣΙΛΙ) كما نجدها على إصدارات بإسمها لوحدها بنفس الأشكال السابقة على الوجه والظهر (رق: 117-001 و247-251).

(3) **كتابة إسم الملك بطليموس:** يمكن إرجاع بداية ظهور إسم بطليموس على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني الى فترة إشراكه في الحكم مع والده، نجدها على الإصدارات الفضية والبرونزية، بالاسم واللقب والنسب الملكي لبطليموس (REX PTOLEMAEVVS REGIS IVBAE F) وبالتسمية الرومانية بالحروف اللاتينية مكتوب على الإطار بشكل دائري (légende circulaire) محيطية بالصورة الملكية)، وبكتابة متصلة أو متقطعة بنقاط، نجدها على إصدارات فضية غير مؤرخة مشتركة للملك مع بطليموس وعلى الوجه كتابة بإسم الملك وصورته (رق: 227-236 و238-239)، وهي بعدة طرز ما يوحي بأنها كانت بكميات معتبرة، في حين الإصدارات البرونزية تحمل على الظهر الكتابة: (R. PTOL) وعلى الوجه إسم يوبا الثاني بالنسب (رق: 557 و591-592 و622)، ونجدها بأنماط التمساح وبرج الجدي وهي غير مؤرخة يمكن إرجاعها للسنوات الأخيرة لفترة حكم يوبا الثاني وإشراك بطليموس في الحكم، وبنمط النسر مؤرخة للسنة (47) لحكم يوبا الثاني، وقد

كانت هذه الاصدارات البرونزية بكميات محدودة مقارنة بالفضية على اعتبار أن المكتشفات منها قليلة جدا لا تتعدى قطعة او قطعتين للنمط.

#### 4) كتابات بأسماء المدن:

1. **إسم مدينة قيصرية: CAESAREA:** نجده مجسد على الاصدارات الفضية بأنماط مختلفة ويعتقد بعض الباحثين أنه مرتبط بإحتفالات بالانتصارات العسكرية أو بالالعاب القيصرية بنمط تيشي غير مؤرخة (رق: 174-175) على الجانبين وأحيانا على اليمين (رق: 176-177) وبنمط الاكليل بكتابة في النطاق على سطرين على إصدارات غير مؤرخة (رق: 180-182) وأخرى مؤرخة: (رق: 252 و 294-296 و 302 و 344-345 و 355-358 و 375 و 398) وعلى الاصدارات البرونزية مؤرخة بنمط تيشي (رق: 585-590)، كما نجد كتابة بإسم المدينة قيصرية على الاصدارات البرونزية بنمط برج الجدي (رق: 639) وبنمط الدلفين (رق: 640-646).

2. **الكتابة البونية بإسم ورشة (ش م ش):** نجدها على إصدارات برونزية بإسم يوبا الثاني باللاتينية وصورته وعلى الظهر إسم ورشة شمش بحروف بونية بإسمها "ش م ش" مرفقة بنمط صورة إله المحيط (بعل هيلوس) (رق: 635-637) وبنمط النجمة تتوسط العنقود والسنبلة (رق: 638).

5) **كتابات أخرى:** بالاضافة الى أسماء أفراد العائلة الملكية وأسماء المدن نجد كتابات أخرى على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني مرفقة بالنمط على ظهر القطعة النقدية أو أنها تمثل جزء منه:

1. **إسم أغسطس AVGUSTE:** نجده مكتوب على إفريز نمط المعبد الثنائي، المكرس لعبادة وتأليه الامبراطور (رق: 136 و 256 و 263-266 و 346 و 359 و 373-374 و 395-397) أو كتابة محيطة بالمعبد الرباعي (رق: 137-139) والمعبد السداسي (رق: 140).

2. **كتابة LVCVS AVGUST** المكان المقدس المكرس لأغسطس: وهو تعبير عن الغابة المقدسة للامبراطور اغسطس المرفقة بنمط المذبح على جانبيه شجرتين (رق: 141-147).

3. **كتابة: DIVI F (الابن المؤله):** نجدها مع إسم ولقب الملك (REX IVBA/ DIVI F) نجدها على سطرين مرفقة بنمط إيزيس على ظهر قطعة نقدية برونزية (رق: 545-546)، هذه الكتابة تجعلنا نطرح سؤال حول مغزاها، هل يقصد بها الإمبراطور أغسطس؟ أو يقصد بها الملك يوبا الثاني على أنه ابن مؤله لأنه إنتسب الى المعبود هيركول لانها ووردت مع إسمه.\*

\* بعض الباحثين ذهب الى رفض قراءة الكتابة ب: REX IVBA/ DIVI FI

رابعاً: تأريخ الإصدارات النقدية ليوبا الثاني: يعتبر وضع كتابة بتأريخ الإصدار على النقود خاصة مستحدثة لم يسبق إستعمالها بشكل مباشر على كل من العملة الرومانية ولا الإغريقية، بحيث لم يسبق لهم أن قاموا بوضع تاريخ الإصدار على نقودهم، كما يعتبر تسجيل تاريخ الإصدار على القطع النقدية في عهد يوبا الثاني لأول مرة في تاريخ الممالك الإفريقية، والذي كان يتم بالأرقام الإغريقية واللاتينية (جدول رقم: 03 بالملحق)، وبالرغم من أن عملية كتابة التاريخ لم تكن منتظمة على طول فترة الحكم وسجلت غياباً كبيراً على أغلب السنوات السابقة للسنة (30) لحكم يوبا الثاني، فقد اعتمد يوبا الثاني في بداية تاريخه كمرجعية على السنة الأولى لحكمه وقد كتب التاريخ بطرق مختلفة، بكتابة اختصار "حكم سنة" [ANNO REGNI] التي اختصرت بـ [R.A] أو بـ: [R] فقط وأحياناً على الشكل: [REGNANT REGE ANNO] ويختصر [R.R.A] وتعني (حكم في السنة أو الملك حكم في السنة) ثم ذكر رقم السنة بالأرقام اللاتينية؛ وقد شملت الأنماط المؤرخة باللاتينية جميع الإصدارات المؤرخة للسنة (01) و(06) والسنوات ما بين (30-36) وما بين (40-43) وما بين (45-48)، نجدها على أغلب الأنماط بإسم يوبا الثاني والمشاركة مع بطليموس، والتي كتبت أغلبها بالحروف والأرقام اللاتينية إلا أن بعضها كتب بالإغريقية على الشكل: [ET ME / أو [ET/ MZ] التي تعني: [ETOYCMA]<sup>1</sup> هذه الأخيرة نجدها على إصدارات وأنماط قليلة؛ بنمط الدبوس والإكليل للسنوات (31 و34 و35 و43 و45) وبنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي للسنتين (35 و41) وبنمط الدلفين والرمح الثلاثي للسنة 35 الذي نجده أيضاً بالكتابة اللاتينية، وأنماط للسنة (47) المذبح والثعبان "أورايسوس" وبنمط قرنا الرخاء وبنمط القدر المقدس التي نجدها أيضاً باللاتينية.

- (1) **التأريخ على الإصدارات الذهبية:** وتضم قطعتين ذهبيتين بإسم الملك والملكة غير مؤرختين.
- (2) **التأريخ على الإصدارات الفضية:** وتبدأ عملية تأريخها بالسنة الأولى لحكمه [R ANNO-P-RIMO] والموافقة للسنة 25 ق م على قطعة نقدية فضية بإسم يوبا الثاني أكتشفت بكنز غاسيرة، على عكس ما ذهب إليه الباحثون السابقون بأنه إبتداء من السنة السادسة، ونجدها على قطعة بنمط معبودة النصر (رق: 246)، بعدها نجد الإصدارات الفضية المؤرخة بالسنة السادسة لحكم يوبا الثاني والتي تخلد حسب أغلب المؤرخين مناسبة الزواج الملكي (رق: 247-251)،<sup>2</sup> لا نجد أي قطعة

<sup>1</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p.74.

<sup>2</sup> جرمون حسين، الكنز النقدي غاسيرة "دراسة تقنية إيكولوجية"، رسالة ماجستير، تحت إشراف الأستاذ الدكتور مصطفى فيلاح، معهد الآثار جامعة الجزائر، السنة الجامعية 2007-2008 م، ص 171 (قطعة رقم: 170)

فضية مؤرخة الا في السنة (30) لحكم يوبا الثاني وبصفة منتظمة الى غاية السنة (48) باستثناء السنوات (37 و 38 و 39 و 44) (رق: 252-505)، وهو لا يعني من الناحية النظرية توقف الاصدارات خلال هذه السنوات أو في السنوات التي سبقت السنة (30) حيث نجد العديد من الانماط النقدية غير المؤرخة التي نجدها ممثلة لانماط سواء للفترة السابقة للسنة الثلاثين او للسنوات التي تلتها كما يذهب المؤرخين الى اعتبار الاصدارات المعتبرة المشتركة باسم الملك والملكة للفترة التي سبقت وفاتها، ويقول "ج. مازار" بان هناك العديد من القطع من فئة الديناريوس بتقنية رديئة يمكن تاريخها بنهاية عهد يوبا الثاني<sup>1</sup>، ما يعني ان رداءة التقنية ليست معيار لاعتبار الاصدار لفترة بداية العهد والذي لم يكن فيه استعمال التاريخ بانتظام **(الجدول 04)**

**3) التأريخ على الاصدارات البرونزية:** عموما فان أغلب الاصدارات البرونزية للملك يوبا الثاني لا تحمل كتابة بتاريخ الاصدار، أما الاصدارات المؤرخة فهي بالكتابة اللاتينية فقط إلا ان اقدم اصدارات برونزية المؤرخة تعود للسنتين (23 و 28 و 33 ثم 43) لحكم يوبا بنمط تيشي، ما يعني أن أقدم إصدارات موافقة للسنة (03- 02 ق م) ثم إصدارات بنمط معبودة النصر للسنوات (30 و 40 و 46 و 48) لحكم يوبا الثاني، وبنمط برج الجدي للسنتين (43 و 48) وبنمط الفيل للسنتين (46 و 48) وبنمط صورة بطليموس للسنة الاولى لحكمه الموافقة للسنة (46) لحكم يوبا الثاني وهو ما يعطينا سلسلة إصدارات برونزية بتواريخ غير منتظمة (23 و 28 و 30 و 33 و 40 و 43 و 46 و 48)، جميع الاصدارات البرونزية المؤرخة باسم يوبا الثاني، ما عدا واحدة مشتركة له مع بطليموس للسنة الأولى لإشراكه في الحكم.

**خامسا: الاطار الحبيبي والاطار الخطي:** يعتبر الاطار الخطي من ادوات التصنيف الايكولوجي الجغرافي للتعرف على عدد مجموعات الاصدار والبدائل التي يمكن الحصول عليها من نمط معين، لكن استعمالها من قبل المختصين في المسكوكات كعنصر لتصنيف الكرونولوجي غير دقيق جدا، لان الاصدارات بدون تاريخ نجدها تحمل الاطار الخطي أحيانا والاطار الحبيبي أحيانا اخرى ونجدهما معا على بعض القطع أي على نفس القطعة على الوجه وعلى الظهر؛ سواء بالنسبة للاصدارات بنمط كليوبترا وبنمط رمز إيزيس او بنمط إيزيس والسيستر، ونجد الاطار الحبيبي على الاصدارات برمز إيزيس والهلال ونجده على أغلب الاصدارات بنمط الهلال والنجمة وبنمط التمساح وبنمط الالهة الإفريقية، ماعدا بعض الإصدارات بنمط الهلال وإصدارات بنمط المعبد

<sup>1</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p.73, 74.

والمذبح التي نجدها بإطار خطي هذا الاخير الذي نجده في حالات قليلة بإطار حبيبي، وعلى إصدارات أخرى غير مؤرخة بأنماط النسر والاسد والفيل كلها بإطار حبيبي، أما الإصدارات بنمط تيشي فنجدها بإطار حبيبي وأحيانا بإطار خطي، والاصدارات بنمط قرن الرخاء أيضا بإطار حبيبي على أغلب الاصدارات، وبإطار حبيبي على أغلب الإصدارات بنمط صورة بطليموس. أما الاصدارات المؤرخة فنجدها تحمل أحيانا الاطار الخطي وأحيانا الاطار الحبيبي، كما نجدهما معا خلال السنوات الاولى والسادسة ومن السنة (30) الى السنة (34)، لكن ابتداء من السنة (35) الى غاية السنة (43) يختفي الاطار الخطي ويترك المجال للاطار الحبيبي، ليعاود الاطار الخطي الظهور في السنة (47) بعدها الى غاية نهاية العهد، على عكس ما ذهبت إليه الباحثة هـ. العبودي انه لا توجد أي إصدارات بإطار حبيبي لما قبل السنة 31<sup>1</sup> لكننا نجد إصدارات مؤرخة بالسنة الأولى بإسم يوبا الثاني وبالسنة السادسة مشتركة مع كليوبترا وللسنوات (30 و31 و33-36 و40-43 و45-48) بإطار حبيبي وعلى مختلف الانماط.

<sup>1</sup> HOUDA EL ABOUDI, Op.cit., p. 206.

**المبحث الثاني: الدراسة الايكونوغرافية للإصدارات النقدية للملك لبطليموس:** تضم الإصدارات النقدية للملك بطليموس الأنواع المعدنية الثلاثة الذهبية الفضية والبرونزية، والملاحظة العامة أن أغلب الإصدارات النقدية لهذه الفترة رديئة من الناحيتين الفنية والتقنية، ما عدا بعض الأنواع التي يظهر فيها الملك بطليموس ملتج، ويعتبر هذا التراجع في الجانبين التقني والفني استمراراً للتدهور الذي عرف في السنوات الأخيرة لعهد يوبا الثاني على بعض الإصدارات، واستمر بأكثر حدة في عهد بطليموس في مختلف الجوانب الفنية والتقنية والقياسية والقانونية<sup>1</sup> (العيار المعدني المنخفض والمتذبذب)، وتحمل إصدارات بطليموس نفس المميزات والخصائص التصويرية والمترولوجية العامة التي لاحظناها على الإصدارات النقدية لوالده، كما نسجل استمراراً إستعمالياً لبعض الأنماط التي كانت مستعملة في عهد يوبا الثاني، بالرغم من تسجيل إختفاء بعضها وظهور أخرى جديدة، كذلك الحال بالنسبة للجوانب المعدنية والقياسات النقدية فهي تصب في نفس الإطار في حالة التدهور والتراجع ما عدا بعض التغيرات الظرفية التي سنأتي على ذكرها ومحاولة تفسيرها.

وتضم الإصدارات النقدية لبطليموس نموذجين من الإصدارات النقدية الذهبية ممثلة بقطعتين وعدد كبير من الإصدارات الفضية لمختلف السنوات أغلبها مؤرخة وبأنماط متعددة لنفس السنة، ما يعبر عن وفرة كبيرة في الإصدار، أما الإصدارات البرونزية فكانت قليلة العدد وبأنماط محدودة جداً وأحياناً لا نجد لها إلا على قطعة وحيدة تمثل نموذج معين، وهو ما يعيدنا إلى الفرضية التي طرحها "ج. مازار" بأن الكتلة النقدية البرونزية بقيت مشكلة من النقود الخاصة بالممالك السابقة النوميديّة والموريطانية<sup>2</sup>، ورغم أن الإصدارات البرونزية كانت متقنة من الناحية الفنية والتقنية، مع نوع من العناصر الايكونوغرافية الجديدة التي طبعتها،

سنتناول الجانب الايكونوغرافي على الإصدارات النقدية لبطليموس لكل نوع من الأنواع النقدية حسب نوعه المعدني وسنقوم بتقسيمها إلى قسمين للفرقة بين الصور الملكية المجسدة على الوجه والأنماط المجسدة على الظهر: القسم الأول سنستعرض فيه المواضيع الايكونوغرافية على الوجه والتمثلة في الصورة الملكية للملك بطليموس، أما القسم الثاني فسنخصصه للتفصيل في الأنماط النقدية الموجودة على ظهر القطع النقدية حسب تنوعها المعدني.

<sup>1</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p. 127

<sup>2</sup> Ibid, p. 128



**اولا: الصور الملكية لبطليموس على اصدارته في عهده (20- 40 م):** تقتصر الصور الملكية لهذه الفترة على صورة بطليموس ولم يظهر أي من افراد عائلته (زوجته او اولاده) عليها، حيث نلاحظ ان جميع الاصدارات كانت باسمه وصورته إبتداء من الاصدارات التي تؤرخ لإشراكه في الحكم مع والده والتي تحمل تاريخ الاصدار بالسنة الاولى لحكمه الموافقة للسنة 20 م الى السنة الاخيرة لحكمه، ولهذا سنكتفي بتقسيمها من الناحية المعدنية فقط وسنحاول إبراز أهم الطرز المختلفة للصورة الملكية من خلال العناصر الفنية والتقنية المميزة لها، بالرغم من تسجيل ملاحظة على الصورة الملكية لبطليموس بنفس العناصر الفنية للصورة الملكية ليوبا الثاني ذات التأثير الروماني أو الهلينيستي على بعض الاصدارات.

## **I- الصورة الملكية لبطليموس على الاصدارات الذهبية:** تضم المكتشفات النقدية نموذجين وحيدتين

يحملان لصورة الملكية لبطليموس على القطعتين الوحيدتين المكتشفة باسم الملك وبصورتين متماثلتين في الطراز لكن الولي فيها بطليموس ملتج والثانية بدون لحية بكتابة في وضعيتين مختلفتين مؤرختين للسنة الاولى لحكمه: (R.A.I) والثانية للسنة: (R.A.XVIII) على التوالي:<sup>1</sup>

1. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج متجه الى اليمين، كتابة على اليمين: REX وعلى اليسار: PTOLEMAEVS وبإطار خطي، مؤرخة للسنة الاولى (رق: 652).

2. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب (بدون لحية)، متجه الى اليمين، بكتابة على الاطار اليمين: (REX PTOLEMAEVS) وبإطار حبيبي، مؤرخة للسنة (18) (رق: 653).

## **II- الصورة الملكية على الاصدارات الفضية للملك بطليموس:** الملاحظة العامة على الصور الملكية

لبطليموس على إصداراته النقدية خلال فترة حكمه طبعها الرداءة وعدم الاتقان من الناحيتين التقنية والفنية وحتى المعدنية،\* ما نتج عنه تعدد الطرز التي لا تسمح في أغلب الحالات بالحصول على صورة نموذجية للملك، أو على تصنيف جيد للصور الملكية لكننا سنحاول تصنيفها إعتقادا على الخصائص الفنية والتقنية مع الأخذ بعين الاعتبار جودة رداءة الصورة مع العلم انه لا يمكن الاعتماد على تصنيف "ج. مازار" لانه لم يقدم بطاقات تقنية ووصف كامل للقطع، كما سجلنا بعض الاخطاء على الصورة التي اوردها ولهذا سنعتمد على الفهرست الخاص بالرسالة يمكن الحصول على خمسة صور مختلفة:

1. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس كبير معصب متجه الى اليمين:

<sup>1</sup> Mz. 398, 399.

\* حالة حفظها توضح ضعف العيار المعدني والابحاث الاثرية أثبتت ذلك وهو ما ذكرته هـ. العبودي.



**الطراز (أ): رأس كبير ملتج مستدير (طراز جيد واقعي) كتابة على اليمين: PTOLEMAEVS**  
وعلى اليسار: REX بإطار حبيبي، نجدها بنمط الفيل (رق: 758) مؤرخة للسنة (09) وبنمط قرن  
الرخاء والصولجان (رق: 776) مؤرخة للسنة (10) وبنمط النخلة (رق: 782-783) مؤرخة  
للسنتين (10 و13) نجدها بإطار حبيبي.<sup>1</sup>

**الطراز (ب): مماثلة للطراز السابق بكتابة على اليمين: REX وعلى اليسار: PTOLEMAEVS**  
إطار حبيبي، نجدها بنمط النخلة للسنة الثانية (Mz. 415) وبنمط المعبد السداسي (Mz. 464) غير  
مؤرخة.\*

**الطراز (ج): رأس كبير ملتج (طراز يميل الى الواقعية) كتابة على الجانبين، اليمين: REX ومن  
اليسار: PTOLEMAEVS** ونجدها بانماط المعبودة "سيرس" وبنمط النخلة وبنمط الصولجان داخل  
الاكليل (رق: 654-676)، مؤرخة للسنة الاولى بإطار خطي.<sup>2</sup>

**الطراز (د): برأس كبير بدون لحية (ب طراز يميل الى الواقعية) كتابة اليمين: REX وعلى اليسار:**  
PTOLEMAEVS نجدها بنمط صورة نصفية للحصان (رق: 678-679) مؤرخة للسنة الاولى  
و بنمط الحصان واقف الى اليمين (رق: 718 و736) مؤرخة للسنتين: (06-07) لحكم بطليموس،  
بإطار خطي.<sup>3</sup>

**الطراز (هـ): رأس كبير مستدير بشعر مجعد بدون لحية وبطراز يميل الى التحوير، مع كتابة على  
اليسار: RE وعلى اليمين: XPTOL** بإطار حبيبي؛ نجدها بنمط كرسي الكورول (رق: 689)  
مؤرخة السنة (05) وبنمط الالهة الافريقية (رق: 757 و794-795) للسنوات (09 و12 و13)  
لحكم بطليموس،<sup>4</sup>.

**الطراز (و): برأس كبير ملتج بطراز خشن ردي مماثل للطراز السابق، بإطار حبيبي، بكتابة على  
اليمين: REX PTOL[EMAEVS] (رق: 789) مؤرخة للسنة (12) نجدها بنمط الدبوس داخل  
الاكليل، وبنفس النمط نجدها بكتابة على اليسار: RE وعلى اليمين: XPTOL (رق: 799-801)  
و (Mz. 438) مؤرخة للسنتين (13) و(15).**

<sup>1</sup> Mz. 404, 420, 423, 471.

\* ليس لدينا نماذج لهذا الطراز في الفهرست وهو ما يجعل اعتمادنا في وصفه على صورة "ج. مازار" الذي قدم وصف غير دقيق.

<sup>2</sup> Mz. 414, 426, 487

<sup>3</sup> Mz. 406, 407, Mz. 1956, 407bis

<sup>4</sup> Mz. 400, 401, 440.

2. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس صغير معصب متجه الى اليمين بدون لحية مع كتابة على اليمين: REX وعلى اليسار: PTOLEMAEVS وبإطار حبيبي، بطراز متقن يميل الى التحوير برأس صغير ورقبة نحيفة، نجدها بأنماط مؤرخة لمختلف السنوات طوال فترة حكم بطليموس وهو طراز الصورة الملكية الغالبة على الاصدارات الفضية نجد منها حوالي 38 قطعة عند مازار بنفس الطراز تختلف في التاريخ والنمط ويمكن توزيعها على الانماط حسب السنوات كالتالي:
- المؤرخة للسنة (04) بنمط قرني الوفرة (Mz. 478) وبنمط قرن الوفرة وصولجان (رق: 680).
  - المؤرخة للسنة (05) بنمط قرن الرخاء يقطعه الصولجان (رق: 686-687) والصولجان وسط الاكليل (رق: 690-692) وبنمط النخلة (رق: 694).
  - المؤرخة للسنة (06) بنمط برج الجدي (رق: 695-703) وبنمط كرسي الكورول (رق: 704-710) والصولجان وسط الاكليل (رق: 711-712) وبنمط الدبوس وسط الاكليل (رق: 713) وبنمط قرن الوفرة والصولجان (رق: 714-715) وبنمط قرنا الوفرة متقابلين يتوسطهما هلال (رق: 716) وبنمط قرنا الوفرة متقابلين يتوسطهما صولجان (رق: 717) وبنمط الفارس (رق: 719) وبنمط النخلة (Mz. 417).
  - المؤرخة للسنة (07) بنمط قرن الوفرة الوصولجان (رق: 720-721) ونمط الدبوس داخل الاكليل (رق: 722-723) وبنمط برج الجدي (رق: 724-727) وبنمط النخلة (رق: 728-729) ونمط كرسي الكورول (رق: 730-733) وبنمط قرنا الوفرة يتوسطهما صولجان (رق: 734) ونمط الفهد أو الاسد (رق: 735).
  - المؤرخة للسنة الثامنة نجدها: بنمط النخلة (رق: 737-738)\* وبنمط برج الجدي (رق: 739-740) وبنمط العرش (رق: 741-742) وبنمط الاسد فوقه هلال (Mz. 409) وبنمط الدبوس داخل الاكليل (Mz. 433) وبنمط قرن الوفرة والصولجان (Mz. 470) وقرنا وفرة متقابلين يتوسطهما هلال (Mz. 481).
  - المؤرخة للسنة (09) بنمط كرسي الكورول (رق: 744-748) وبنمط برج الجدي (رق: 749-750) وبنمط قرن الوفرة والصولجان (رق: 751-752) وبنمط الدبوس داخل الاكليل (رق: 753-755) وبنمط النخلة (رق: 756) وبنمط قرني الوفرة (العبودي: 632) وبنمط الفيل (رق: 759).

\* نموذج مماثل نشر عند: L. Muller و L. Charrier بطراز مختلف صورة بطليموس بلحية خفيفة وكتابة اسم الملك معكوسة ويمكن اعتبارها قطعة بديلة لاصدار آخر.

- المؤرخة للسنة (10) بنمط الدبوس والاكليل (رق: 760-762) وبرج الجدي (رق: 763-768) وبنمط العرش (769-773) وبنمط قرن الوفرة والصولجان (رق: 774-775) وبنمط قرنا الرخاء متقابلين يتوسطهما هلال (رق: 777-778) وبنمط قرنا الرخاء متقابلين وسطهما هلال تعلوه كرية (Mz. 483) وبنمط النخلة (رق: 779-781) وبنمط الاسد (Mz. 410) وبنمط السنابل الثلاث (Mz. 492)

- المؤرخة للسنة (11) بنمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 784) وبرج الجدي (رق: 785).

- المؤرخة للسنة (12) بنمط الدبوس والاكليل (رق: 786-788) والنخلة (رق: 790-791) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 792) وبنمط برج الجدي (رق: 793) وبنمط كرسي الكورول (Mz. 446).

- المؤرخة للسنة (13): بنمط برج الجدي (رق: 797-798) وبنمط كرسي الكورول (رق: 802-803) وبنمط السنابل الثلاث (Mz. 493).

- المؤرخة للسنة (15) بنمط برج الجدي (رق: 804-805) وبنمط كرسي الكورول (رق: 806) وبنمط الدبوس والاكليل (رق: 817) وبنمط الصولجان والاكليل (رق: 807).

- المؤرخة للسنة (16) وهي بنمط قرن الرخاء والصولجان وبنمط النخلة (رق: 814-815) وبنمط كرسي الكورول (Mz. 449) وبنمط برج الجدي (Mz. 462) وبنمط الدبوس والاكليل (رق: 818) - المؤرخة (17) بنمط النخلة (رق: 820) وبنمط برج الجدي (رق: 821-822) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (Mz. 476) وبنمط العرش (Mz.1960, 449bis).

- المؤرخة (18) بنمط النخلة تتوسط السنبلتين (Mz. 425) وبنمط الدبوس والاكليل (Mz. 439) وبنمط المذبح (رق: 824) وبنمط العرش (Mz.450).

- الانماط الغير مؤرخة بنمط العرش (رق: 829) وبنمط الفهد (رق: 830-831) وبنمط قرنا الرخاء المتقابلين يتوسطهما الصولجان (رق: 832) وبنمط الدبوس والاكليل (Mz. 430) وبنمط برج الجدي (رق: 833-834) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 835-836)، كما ان الصورة الملكية بهذا الطراز استعملت على الاصدارات بالصورة العكسية (رق: 837-838).

3. صورة نصفية لبطليموس مؤرز مماثلة الصورة السابقة (بدون لحية) برأس صغير معصب متجه الى اليمين مع كتابة على اليمين: REX وعلى اليسار: PTOLEMAEVS بإطار حبيبي

(راس صغير ورقبة نحيفة بطراز محور ورديء جدا)، نجدها بنمط الدبوس داخل الاكليل (العبودي 620) مؤرخة للسنة (01)\*، وبنمط قرن الوفرة (رق: 720) مؤرخة للسنة (07)

4. صورة نصفية لبطليموس مؤرز (راس صغير ورقبة نحيفة بطراز محور ورديء جدا) مماثلة الصورة السابقة، ملتج معصب بتسريحة الى الامام متجه الى اليمين مع كتابة على اليمين: REX على اليسار: [PTOL[EMAEVS] بإطار حبيبي، نجدها مرفقة بنمط معبودة النصر (رق: 679) مؤرخة للسنة (04)، وبنمط قرن الرخاء (رق: 681-682) ونمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 683-685) للسنة (04) وبنمط برج الجدي (رق: 688) وبنمط النخلة (رق: 694) مؤرخة للسنة (05) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (Mz. 470) وبنمط الاكليل المزين بأربع كريات تتوسطه كرية وتاريخ مؤرخة للسنة (08) (رق: 737).

5. راس بطليموس صغير معصب بدون رداء وبدون لحية (بطراز محور) متجه الى اليمين، كتابة على اليمين: REX على اليسار: [PTOL[EMAEVS] بإطار حبيبي، نجدها بنمط المذبح بين شجرتين (Mz. 427, 428) مؤرخة للسنتين (07 و 08) وبنمط صولجان يتوسط سنبلتان (رق: 796) و (Mz. 490) مؤرخة للسنة (13) وبنمط الفهد (Mz. 411) وبنمط قرن الرخاء والصولجان (Mz. 473) مؤرخة للسنة (13).

6. راس بطليموس صغير معصب بدون رداء وبدون لحية (بطراز رديء جدا) متجه الى اليمين، كتابة على اليمين: PTOLEMAEVS وعلي اليسار: REX أحيانا بإطار حبيبي، نجدها بنمط قرنا الرخاء متقابلين يتوسطهما صولجان (Mz. 477) مؤرخة للسنة (03) بنمط قرنا الرخاء متقابلين وسطهما هلال (Mz. 449) مؤرخ للسنة (05) وبنمط الاسد (رق: 808) مؤرخة للسنة (15).

7. صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس (بدون لحية) معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي، كتابة إسم الملك على اليمين: [PTOLEMAEVS] على اليسار: REX نجدها بنمط قرن الوفرة والصولجان (رق: 680) مؤرخة بالسنة (04) وبنمط الصولجان والاكليل (رق: 693) مؤرخة للسنة (05)، وبنمط قرن الرخاء والصولجان (رق: 809) بنمط السنبله داخل الاكليل (ق: 811) وبنمط الصولجان يتوسط سنبلتين (رق: 812) بنمط سنبله يقطعها مزارقان (رق: 813) وبنمط النخلة، كلها مؤرخة للسنة (16)، وبنمط النخلة (رق: 819) للسنة (17)، وبنمط سعة تتوسط

\* نمط الدبوس مؤرخ بالسنة الاولى غير معروف اشارت اليه لأول مرة الباحثة المغربية هـ. العبودي، لأول مرة نجد هذا النمط لما قبل السنة السادسة، وتشير ايضا الى انه ملتحي، قطعة محفوظة بمتحف الرباط.

سنبلتين (رق: 823)، وبنمط قرن الوفرة والصولجان (رق: 825) مؤرخة للسنة (18)، وبنمط سعة منتصبة مع سنبلتين (رق: 826-827) وبنمط النخلة (رق: 828) للسنة العشرين.

**III- الصورة الملكية على الاصدارات النقدية البرونزية لبطليموس:** تظهر الصورة الملكية لبطليموس على الاصدارات لبرونزية بنوع من الاتقان والإنسجام فيما وهي تختلف على عكس أغلب الصور الملكية على الاصدارات الفضية ويمكن تقسيمها كما يلي:<sup>1</sup>

1. صورة نصفية لبطليموس مؤزر\* برأس معصب بدون لحية متجه الى اليمين، بإطار حبيبي. الطراز (أ): بكتابة على الإطار السفلي من اليسار الى اليمين: (REX PTOLEMAEVS) وعلى الظهر نجدها بنمط الالهة الإفريقية (رق: 839-840) وبنمط العجل واقف (Mz. 503) الطراز (ب): ونجدها برأس بحجم أكبر بنفس المواصفات وبكتابة على الإطار من اليسار الى اليمين: (REX PTOLEMAEVS)، بنمط الاسد يقفز (رق: 851-853 و 855-856) الطراز (ج): كتابة على الاطار الأيمن من الاسفل الى الأعلى: (REX. PTOLEMAEVS) بإطار حبيبي وأحيانا بإطار خطي (رق: 841-850) نجدها بنمط الاسد واقف فوقه نجمة سداسية واحيانا في الهامش حرفين K Y

2. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب بدون لحية متجه الى اليسار، بإطار حبيبي، بكتابة: من اليسار: REX من اليمين: PTOLEMAEVS (العبودي: 643) بنمط الاسد يقفز فوقه نجمة. 3. صورة نصفية لبطليموس مؤزر (عار قطعة متحف الجزائر) برأس معصب ملتج متجه الى اليمين بإطار حبيبي مع كتابة محيطية من اليسار الى اليمين: (REX PTOLEMAEVS) (رق: 854) 4. رأس لبطليموس معصب بدون لحية متجه الى اليسار، بإطار حبيبي الطراز (أ): كتابة على الجانبين على اليمين: REX الى اليسار: (PTOLEMAEVS) بإطار حبيبي، وبنمط الهلال والنجمة (رق: 857-859).

الطراز (ب): كما نجدها بكتابة على اليسار: (REX PTOLEMAEVS) (رق: 860). 5. صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ولحية خفيفة متجه الى اليمين، كتابة على الاطار من أسفل اليمين: (REX PTOLEMAEVS REGIS IVBAE F)، بإطار حبيبي (رق: 861-870) نجدها بانماط الاكليل والصولجان والحصان ومعبودة النصر.

<sup>1</sup> Mz. 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505

\* صورة القطعة رقم: 623 التي أوردتها العبودي تعطينا صورة نصفية على عكس الصور الموجودة في فهرست الرسالة رق: 839 و 840 التي هي غير واضحة لان عملية ضربها غير ممركة

ثانيا: الأنماط على الإصدارات النقدية في عهد الملك بطليموس (الذهب، الفضة، البرونز):

I- الأنماط على الإصدارات الذهبية في عهد بطليموس: يمكن اعتبار الإصدارات الذهبية للملك بطليموس في عهده مناسبة، نظرا لندرتهما كما هو الحال بالنسبة للإصدارات الذهبية ليوبا الثاني، ونظرا لمحدودية المكتشفات النقدية لها، وهي ممثلة في قطعتين مؤرختين، الأولى في السنة الأولى لإشراك بطليموس في العرش الملكي الموريطاني\* الموافقة للسنة (46) لحكم يوبا الثاني، ونظرا لارتباطها بتاريخ إصداراته بعد وفاة والده الموافق للسنة الثالثة (03) لحكم بطليموس والسنة (48) لحكم يوبا الثاني وإستمرارية تأريخها إعتقادا على السنة الأولى (20- 21م) الى غاية السنة 20 الموافقة للسنة (39- 40 م).

هذه الأنواع النقدية يعتبرها أغلب الباحثين إصدارات إستثنائية يربطونها بمناسبات معينة؛ الإصدار الأول المؤرخة بالسنة الأولى (RA I) قد يكون بمناسبة الاحتفال بأشراك بطليموس ممثلة في قطعة تحمل صورة الملك في الوجه وصورة المذبح في الظهر، هذا الأخير الذي يمكن ربطه بالأضاحي المقدمة للآلهة بهذه المناسبة، أما الإصدار الثاني الممثل في قطعة أخرى ضربت في السنة (18) لحكم بطليموس الموافقة للسنة (37- 38 م) وهي تحمل صورته مع شارات النصر أو الملك (العرش، الصولجان، الإكليل)،<sup>1</sup> والسؤال المطروح هنا هل ضربت بمناسبة نصر روماني أو نصر محلي أو بمناسبة صعود "كاليغولا" (Caligula) سنة 37 م على رأس الامبراطورية الرومانية كتجديد عهد من هذا الأخير بالاعتراف بالملك الحليف أو الصديق، كما أن الفاصل الزمني بين القطعتين كبير مما يعبر على أنها قد تكون إصدارات استثنائية ليست موجهة للتداول العام ونجدها بنمطين مختلفين:<sup>2</sup>

1. مذبح مزين بإكليل في الواجهة ويتوسط شجرتين فوقه على الجانبين رمزين: (L - L) \*\* مؤرخة في الأعلى: RAI بإطار خطي (رق: 652).
2. كرسي الكورول (العرش) فوقه إكليل ومسند إليه صولجان مؤرخة للسنة (18) في الأعلى RA وفي الأسفل: XVIII بإطار حبيبي (رق: 653).

\* أن اشراك بطليموس في الملك في السنوات الأخيرة لحكم والده وفي الفترة التي شهدت الحرب ضد الثائر تاكفاريناس ربما تكون بسبب مشاركته في هذه الحرب كقائد أو امير ملكي.

<sup>1</sup> MAZARD J., C.N.N.M, Op.cit, pp. 127 128.

<sup>2</sup> Mz. 398, 399

\*\* فيما يخص الرمز (L - L) انظر الى لاحقا الكتابات على الإصدارات الذهبية لبطليموس ص 144 وفي الفصل التحليلي.



## II- الانماط على الاصدارات الفضية في عهد الملك بطليموس: قدمت لنا المجموعات النقدية الخاصة

والعامية كميات معتبرة من النقود الفضية لبطليموس من فئة الديناريوس بأنماط مختلفة ومتنوعة؛ تضم رموز تقليدية معروفة منذ عهد يوبا الثاني، وأخرى قديمة تعود إلى الفترتين القرطاجية والنوميديية مثل النخلة والسنايل والحصان التي إختفت بسقوط قرطاجة وتوقفت إصداراتها لتعاود الظهور في هذه المرحلة بطابع مجدد، كما تحمل عناصر جديدة مثل الفهد لكنها ذات طابع وطني،\* وهي أنماط في معظمها ذات تقنية رديئة ما عدا القليل منها، نظرا لاستمرار التدهور في النواحي الفنية والتقنية والعيار المعدني الذي ظهر في أواخر عهد يوبا الثاني بالنسبة للأنواع الفضية، الذي يمكن القول من جهة بأنها إزدادة حدة وبشكل واضح في عهد بطليموس، مع الإشارة إلى أن الكميات المصدرة بقيت خلال هذه الفترة كبيرة لكنها بنسبة اقل مقارنة بعهد يوبا الثاني، أغلبها تحمل تأريخ الاصدار وهو ما سمح لنا بالتعرف على عدد الأنماط المصدرة خلال السنة الواحدة؛ الذي بلغ تسعة أنماط بالنسبة للسنة الثامنة، وتوزيعها على سنوات حكم بطليموس، وهي متنوعة بشكل كبير،<sup>1</sup> لكن يمكننا تقسمها حسب مواضيعها الى وطنية ودينية وحربية وأنماط مكرسة للامبراطور أو رموز للتجارة والرخاء والمدينة، مثل مثيلاتها عند يوبا الثاني بالرغم من ظهور أنماط جديدة وإستمرارية بعضها لكن بطرز جديدة، لكن يجب الإشارة الى ان هذه الرموز بالرغم من تقسيمها بهذا الشكل الا ان أغلبها في الحقيقة تحمل طابع ديني ما عدى بعض انماط التجارة والانماط المحلية، ويمكن التفصيل في الانماط الخاصة بفترة حكم بطليموس كما يلي:

**1) الانماط المحلية أو الوطنية:** ممثلة في نمط النخلة ونمط الحصان، ونمط الأسد او الفهد كأنماط جديدة، ونمط الفيل ورأس الآلهة الإفريقية مغطى بفروة الفيل (Mz. 400- 425)، وقد عرفت على الاصدارات النقدية خلال عهد يوبا الثاني وعلى الاصدارات النقدية النوميديية والموريطانية للفترات السابقة، وكلها تعتبر رموزا محلية إفريقية، نجدها مجسدة على معظم الاصدارات خلال فترة حكم بطليموس مثل نمط النخلة، وهي الاخرى تضم طرز مختلفة:

### 1. نمط الآلهة الإفريقية:

**النمط (1):** صورة نصفية للآلهة إفريقية برأس مغطى بفروة الفيل متجه الى اليمين مؤرخة على اليمين بالسنوات: (RAVIII, RAXII, RAXIII) لحكم بطليموس الموافقة للسنوات: (28-29 م)

\* يعتبر الفهد من الحيوانات الإفريقية وتجسيده لأول مرة على نقود بطليموس بالرغم من انه تم تجسيد صور للأسد على نقود يوبا بنمط الأسد طرازها يماثل تجسيد صورة الفهد على نقود بطليموس، هذا الطراز يطرح إشكالية إختياره أسد أو فهد.

<sup>1</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, pp. 127, 128.

و(32-33 م) و(33-34 م) محاطة بإطار حبيبي (رق: 757 و794-795) وليس لدينا نموذج للسنة 13 الموافقة للسنة (33-34 م) في الفهرست\*.

2. **نمط الفيل:** يعتبر من الانماط التقليدية على الاصدارات الإفريقية كما سبق أستعماله على الاصدارات الرومانية والاصدارات النقدية ليوبا الثاني ونجده على إصدارات الملك بطليموس بنمط واحد ونجده بطرز مختلفة خرطوم الفيل أحيانا منخفض وأحيانا مرتفع، وتختلف أيضا من حيث الصورة الملكية على الوجه التي نجدها بطراز ردي أحيانا وبطراز جيد أحيانا أخرى:<sup>1</sup>  
**النمط (1):** فيل يمشي باتجاه اليمين ويرفس ثعبان تحت قدمه، خط أفقي، بإطار حبيبي، مؤرخ في الهامش بالسنوات (07 و08) (رق: 758-759)\*.

3. **نمط الحصان:** نجده مجسد في نمطين مختلفين؛ الاول يظهر مقدمة الحصان بجانبه رمح مؤرخة للسنة (01) والنمط الثاني حصان ملجم واقف مؤرخة للسنتين (06-07):  
**النمط (1):** مقدمة حصان ملجم متجه الى اليمين رمح بشكل عرضي مؤرخة في الاعلى للسنة الاولى بإطار حبيبي (رق: 677-678)

**النمط (2):** حصان ملجم متجه الى اليسار ويرفع قائمه الامامي الأيسر، محاطة بإطار خطي، نجدها مؤرخة للسنة السادسة (رق: 718) وأخرى مؤرخة للسنة السابعة (رق: 736).  
4. **نمط الفارس:** يعتبر هذا النمط من الانماط الجديدة وغير المعروفة سجل في القطع النقدية لكنز غاسيرة،<sup>2</sup> ممثل في فارس بلباس حربي:

**النمط (1):** فارس يرتدي معطف يمتطي حصان تحته خط متجه الى اليسار بدون سرج يمسك باليمنى درع ورمح وباليسرى يمسك في رقبة الحصان، مؤرخة للسنة السادسة (رق: 719).

5. **نمط الاسد أو الفهد:** ممثلة بصورة أسد أو فهد نجدها بثلاث أنماط مختلفة بعضها مؤرخة للسنوات (07 و08 و10 و13 و15) وبعضها غير مؤرخة:<sup>3</sup>

**النمط (1):** أسد يقفز باتجاه اليمين ويدير رأسه الى الخلف، بإطار حبيبي، نجدها على إصدارات مؤرخة للسنة (07) (رق: 735) أو للسنة (13) الموافقة لسنوات (27-28 م) و(33-34م).

\* جميعها أشار اليها "J. Mazard" Mz. 400, 401, 402 القطعة Mz. 402 غير موجودة في الفهرست والقطعة: Mz. 401 متحف الجزائر.  
<sup>1</sup> Mz. 403, 404, 405

\* بالنسبة للاصدارات بنمط الفيل للسنة التاسعة نجدها تحمل صورتين مختلفتين لبطليموس إحداهما بطراز ردي وهو الطراز العام وبطراز جيد يقترب الى الواقع يماثل طريقة تجسيد الإبطرة الرومان وهي حالات نادرة جدا.

<sup>2</sup> جرمون حسين، الكنز النقدي لغاسيرة، دراسة تقنية وايقونوغرافية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2007-2008، قطعة رقم: 421.

<sup>3</sup> أوردها "ج. مازار" تحت رقم: Mz. 408, 411 القطعة الثانية المؤرخة للسنة (13) ليس لدينا نموذج عنها



**النمط (2):** أسد يقفز باتجاه اليمين فوقه هلال صغير وتحتة تأريخ للسنتين (08) و(10)، بإطار حبيبي،<sup>1</sup> وأحيانا نجد نفس النمط بطراز مرفق بهلال بين القوائم مؤرخة للسنة (15) (رق: 808).  
**النمط (3):** فهد (أسد) منبسط أو منبطح، فوقه هلال يضم نجمة مزهرة، محاطة بإطار حبيبي، وهي إصدارات غير مؤرخة (رق: 831-830).<sup>2</sup>

**6. نمط النخلة:** تعتبر من الرموز التقليدية على النقود المحلية، حيث سبق إستعمالها على الإصدارات القرطاجية، بالرغم من أننا لانجدها على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، نجدها على إصدارات بطليموس بنفس الطراز لا تختلف إلا في كتابة تاريخها باللاتينية في النطاق على جانبي النخلة بشكلين مختلفين للسنوات: (02-01 و 10-05 و 12-13 و 16-18 و 20) لحكم بطليموس، وهو ما يجعل هذا النمط يغطي اغلب سنوات فترة حكم بطليموس من السنة الأولى الى السنة الأخيرة ونجدها موزعة على السنوات كما يلي:

**النمط (1):** نخلة بجريدين من التمر تحتها خط، محاطة بإطار خطي ومؤرخة على الجانبين للسنوات: 01 و 02 ومن 5 الى 10 و 12 و 13 و 16 و 17 و 20 وهي موزعة كما يلي:<sup>3</sup>

**السنة (1):** نجدها على شكلين حسب كتابة التاريخ؛ الأول على اليمين: I. وعلى اليسار: R.A. والثاني على اليمين I. A. وعلى اليسار R. بنقاط فاصلة،\* بنفس الصورة الملكية (رق: 657-668).

**السنة (2):** كتابة التاريخ: على اليمين: II وعلى اليسار: RA (Mz. 415)

**السنة (5):** كتابة التاريخ: على اليمين: V وعلى اليسار: RA (رق: 694)

**السنة (6):** كتابة التاريخ: على اليمين: VI وعلى اليسار: RA (Mz. 417)

**السنة (7):** كتابة التاريخ على الجانبين: على اليمين: VII وعلى اليسار: R.A. (رق: 728-729) أحيانا نجدها بنقطة فاصلة.

**السنة (8):** كتابة التاريخ: على اليمين: III وعلى اليسار: RAV (رق: 737-738).

**السنة (9):** كتابة التاريخ: على اليمين: IIII وعلى اليسار: RAV (رق: 756).<sup>4</sup>

**السنة (10):** كتابة التاريخ: على اليمين: X وعلى اليسار: RA (رق: 779-783) ونجدها على طرازين مختلفين حسب جودة ورداءة الصورة الملكية.

**السنة (12):** كتابة التاريخ على اليمين: XII وعلى اليسار: RA (رق: 790-791).

<sup>1</sup> Mz. 409, 410, 412 ليس لدينا نماذج عنها ما عدا نموذج عن القطعة الأخيرة المؤرخة للسنة (15)، أوردها "ج. مازار بدون قياسات.

<sup>2</sup> Mz. 413

<sup>3</sup> Mz. 414- 424

\* النقطة الفاصلة تفصل بين الحروف والأرقام المشكلة للتاريخ ونجدها أيضا في الأسماء الملكية أو الكتابات الأخرى، وهي تفصل هنا بين R.A. I

<sup>4</sup> ALEX. N° 293.

- السنة (13):** كتابة التاريخ على اليمين XIII وعلى اليسار RA (Mz. 423)\*.
- السنة (16):** نجد فيها كتابة التاريخ على اليمين XVI وعلى اليسار RA نجدها على شكلين؛ الاول بكتابة عمودية على الجانبين (رق: 814-815) وهو طراز غير معروف والثاني بكتابة أفقية أسفل النطاق على الجانبين (رق: 816).
- السنة (17):** كتابة التاريخ على الجانبين: على اليمين XVII وعلى اليسار RA وهو نمط نخلة بتاريخ جديد غير معروف (رق: 819-820).
- السنة (20):** كتابة التاريخ على الجانبين: على اليمين XX وعلى اليسار RA (رق: 828)
- النمط (2):** نخلة تتوسط سنبلتين مؤرخة للسنة (18) (RA/ XVIII) أشار إليها: (Mionnet, N° 87) ولم يعثر عليها "ج. مازار" (Mz. 425) لكنه أشار إليها بدون قياسات.
- 2) الأنماط بالرموز الدينية:** نجدها ممثلة في الرموز الدينية الجديدة مثل الآلهة سيريس أو الرموز الدينية التقليدية التي عرفت مند عهد يوبا الثاني لكن بطراز جديد مثل نمط المذبح المزين ونمط الدبوس (Mz. 426- 439)، هذا الاخير نجده مجسد على الإصدارات الفضية لأغلب السنوات.
- 1. نمط بصورة آلهة أنثوية (سيريس):** تعتبر من بين الأنماط الجديدة على الاصدارات النقدية للملك بطليموس تشخيص الالهة انثوية يمكن اعتبارها تشخيص للالهة ايزيس أو الالهة سيريس كما يمكن اعتبارها صورة للالهة كليوبترا مؤلهة.
- النمط (1):** راس آلهة انثوي، شعرها مزين بإكليل من السنابل والأزهار وعلى جانبي الرقبة عنقودين من العنب مؤرخة على اليسار بالسنة الاولى: (RA I)، بإطار خطي (رق: 655-657).
- 2. نمط المذبح:** ممثل بصورة مذبح مكرس للإمبراطور أغسطس، أستعمل هذا النمط على اصدارات مؤرخة وقطعة بتاريخ غير واضح ونجده بنمطين مختلفين:
- النمط (1):** مذبح مزين بإكليل، يتوسط شجرتين، مؤرخة في الهامش بالسنوات: (07-08) بإطار حبيبي (Mz. 427, 428).
- النمط (2):** مذبح مزين بإكليل تعلوه زخرفة وفوقه حرفين: (RA) وعلى جانبيه: (PIET/ATI)، في الهامش تاريخ غير مقروء؛ أرخها "س. غزال" بالسنة (18) لحكم بطليموس، محاطة بإطار حبيبي (رق: 824)، القطعة الاصلية غير موجودة نسخة لها محفوظة بالمتحف البريطاني.

3. نمط الدبوس (الهاوة): تعتبر من الرمز الهرقلي الوحيد الممثل على الاصدارات الفضية لبطليموس نجدها ممثلة بنمط واحد على اربعة طرز مختلفة حسب الصورة الملكية ووضعها الدبوس والكتابة التاريخ للسنوات: (01 و 06-10 و 12-13 و 15 و 16 و 18) لحكم بطليموس<sup>1</sup>، حيث سجلت "هـ. العبودي" لأول مرة نموذج بهذا النمط مؤرخ للسنة الاولى (العبودي 620).

**النمط (1):** هراوة داخل إكليل مغلق، مؤرخة على الجانبين باللاتينية:

**الطرز (أ):** رأسها الى الاسفل غير مؤرخة محاطة بإطار حبيبي (Mz. 430)، تحمل رأس بطليموس صغيرة بدون لحية\*.

**الطرز (ب):** رأسها الى الاسفل، الدبوس أحيانا بطراز خشن، مؤرخة على الجانبين للسنوات (06-10) بكتابة افقية [RA/VI, RA/VII, RA/VIII] (رق: 713 و 722-723) وتحمل صورة ملكية لبطليموس مؤزر بدون لحية.

**الطرز (ج):** رأسها الى الاسفل، تاريخ بكتابة عمودية، مؤرخة للسنة التاسعة [RAV/ III] (رق: 753-755) وللجنة العاشرة [RA/ X] (رق: 760-762) وللجنة الثانية عشرة [RA/ XII] \*\* (رق: 786-788) ونجد بنفس الطراز إصدارات للسنة السادسة عشرة [RAXVI] (رق: 818) تحمل الصورة الملكية لبطليموس مؤزر بدون لحية.

**الطرز (د):** رأسها الى الأعلى، داخل إكليل مغلق بكريه في الأعلى، نجدها مؤرخة في الهامش للسنة الثانية عشرة [RA/XII] (رق: 789) وللجنة الثالثة عشرة [RAXIII] (رق: 799-801) وللجنة الخامسة عشرة [RA/ XV] (رق: 817) وللجنة الثامنة عشرة\*\*\* [RAXVIII] كلها تحمل الصورة الملكية لبطليموس ملتج بطراز خشن.

**(3) الانماط النقدية برموز الحرب والانتصار:** تعبر رموز النصر او الانتصار في الحروب التي شارك فيها الملك بطليموس ووالده مع حلفائهم الرومان ممثلة بنمط معبودة النصر، كما نجده أنماط تعبر عن إعراف الامبراطور الروماني باعتلاء بطليموس العرش المملكة الموريطانية، الممثلة شارات الملك أو النصر (العرش، الصولجان، الإكليل والمعطف الارجواني) التي أرسلها إليه تيبيريوس بعد وفاة والده إعرافا له بتوليته العرش الموريطاني.

<sup>1</sup> J. Mazard, C. N. N. M., Op.cit, p. 133 et ss, Mz. 431- 439

\* نشرها "ج. مازار" بدون قياسات اعتمادا على L. Charrier غير مرفقة برسم وبدون صورة وهي بدون تاريخ.

\*\* الاصدارات بهذا النمط للسنة الثانية عشرة تضم طرازين مختلفين، انظر الطراز (د)

\*\*\* نشرت عند "ج. مازار" في: C. N. N. M. معتمدا على: L. Charrier بدون قياسات غير مرفقة بالرسم (Mz. 439)

1. **نمط** **شارات النصر أو الملك:**\*الموضوع الرئيسي لهذا النمط مركب من كرسي الكورول (Chaise CURULE) مسند إليه صولجان فوقه الإكليل وفي حالات قليلة نجدها مرفقة بالمعطف الأرجواني الملكي؛ مرفق بكتابة التأريخ باللاتينية على أشكال متعددة ونجدها إما في الأعلى أو في الأسفل على الجانبين أو على اليمين بجانب الاطار أو في النصف السفلي بجانب الاطار متقطع بقوائم العرش، عرف سابقا على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني عرف سابقا على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني (Mz. 440- 450) بطرز أخرى، ونجده مجسد بنمط واحد على إصدارات بطليموس وبعده طرز وعلى عدة إصدارات لسنوات مختلفة (05- 10 و12 و13 و15- 18) لفترة حكم بطليموس وهي كما يلي:

**النمط (1):** شارات الملك: كرسي الكورول مسند اليه الصولجان ويعطوه إكليل ونجدها موزعة على السنوات كما يلي:

**السنة (5):** فوقه الرداء الأرجواني (المعطف) الملكي،\*\* كتابة التاريخ: RAV محاطة بإطار حبيبي (رق: 689)، صورة بطليموس بدون لحية برأس كبير يميل الى التحوير.

**السنة (6):** فوقه الرداء الأرجواني (المعطف) الملكي وصورة بطليموس مؤزر بدون لحية: - كتابة التاريخ: RA/VI أفقية على الجانبين (رق: 704-708)

- لنفس السنة بكتابة التاريخ بجانب الاطار اليمين (رق: 709-710).

**السنة (7):** بدون معطف، كتابة التاريخ: RA/VII بكتابة افقية على الجانبين (رق: 730- 733) وبطليموس مؤزر بدون لحية.

**السنة (8):** بدون معطف، كتابة التاريخ: RAVIII على الاطار الأيسر (رق: 741-742) وبطليموس مؤزر بدون لحية.

**السنة (9):** بدون معطف، كتابة التاريخ: RAVIII على الاطار اليمين (رق: 744) وبنفس التاريخ على الجانب الأيسر (رق: 745-748)، وصورة بطليموس مؤزر ولدينا قطعة بتاريخ غير واضح يرجح ان يكون للسنة الثامنة او التاسعة (رق: 829).

\* يعتبر G. JENKINES كرسي العرش هو كرسي الكورول (CURULE) وهو الكرسي الخاص بالقتاصل في مجلس الشيوخ وهنا نجد مرفق بالصولجان والاكليل وهي علامات او شارات تمنح للمنتصرين في الحروب ولا يقصد به هنا كرسي العرش الملكي، وحتى من الناحية التصويرية يماثل تجسد كرسي الكورول على النقود الرومانية للفترة الجمهورية.  
\*\* وصف الباحث: "ج. مازار" غير واضح وغير مكتمل (Mz. 440)

**السنة (10):** بدون معطف، كتابة التاريخ: **RA/X** أفقية على الجانبين (رق: 769-770) ونجده بنفس التاريخ بكتابة على الاطار الايسر وبطليموس ملتح (رق: 771-772) وبنفس التاريخ لكن بكتابة على الاطار الايسر بطليموس بدون لحية (رق: 773).

**السنة (12):** بدون معطف، كتابة التاريخ: **RAXII** (Mz. 446)\*.

**السنة (13):** بدون معطف (رق: 802-803)، التاريخ: **RAX/III** على الجانبين مع الاطار وصورة بطليموس مؤزر وبدون لحية.

**السنة (15):** بدون معطف (رق: 806)، كتابة التاريخ: **RAX/V** على الجانبين مع الاطار.

**السنة (16):** بدون معطف، كتابة التاريخ: **RAXVI** على اليسار في الهامش\*\* (Mz. 449).

**السنة (17):** بدون معطف، كتابة التاريخ: **RAXVII** على الاطار (Mz. 1960, 449bis)<sup>1</sup>،

**السنة (18):** بدون معطف، كتابة التاريخ: **RAXV/III** على الاطار (Mz. 450)\*\*\*.

**2. نمط معبودة النصر:** نجدها لأول مرة مجسدة على قطعة نقدية فضية بكنز غاسيرة لاصدارات بطليموس وبما أن كتابة التاريخ غير واضحة ويمكن طرح فرضيتين لتأريخها: **الفرضية الاولى** في حالة تأريخها بالسنوات الاولى يمكن الاعتماد على طراز معبودة النصر الذي يقترب من الطراز المعتمد في عهد يوبا الثاني كما يمكن ربطها بالانتصار في الحرب على تاكفاريناس سنة 24 م، أما **الفرضية الثانية** فيمكن ربطها بنمط معبودة النصر المجسد على الاصدارات البرونزية لبطليموس المؤرخ بالسنة (17) لحكمه لانها القطعة الوحيدة بمعبودة النصر التي كانت معروفة لهذا الملك، لكن بالنظر الى الصورة الملكية الموجودة على وجه القطعة نجدها مماثلة للاصدارات المؤرخة ببداية الفترة للسنوات (04 و 05 و 08) لكن الانتصار الوحيد الذي ساهم فيه بطليموس في هذه السنوات المرتبطة بالصورة الملكية هو الانتصار على تاكفاريناس.

**النمط (1):** معبودة النصر تمشي الى اليمين تمسك بيدها اليمنى اكليل وباليسرى سعفة نخيل تسندها الى الكتف محاطة باطار حبيبي، مؤرخة على اليسار مع الاطار: **RA[III]** يمكن تأريخها بالسنوات الاولى (04) لحكم بطليموس (رق: 654).

**3. نمط الاكليل:** ممثل بنمط واحد، نجده ممثل بإكليل تتوسطه كرية وتاريخ بسنة الإصدار.

\* نشرت في: C. N. N. M. معتمدا على: L. Muller و L. Charrier بدون قياسات غير مرفقة بالرسم ما يجعلنا لا نعرف شكل كتابة التاريخ.

\*\* نشرت في: C. N. N. M. معتمدا على: L. Muller و L. Charrier بدون قياسات مرفقة بالرسم.

<sup>1</sup> J. Mazard, « 3<sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145

\*\*\* نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أشار إليها كل من: L. Muller وأعطاه تاريخ: L. Charrier و RA X V III

**النمط (1):** إكليل من الاوراق متقطعة بأربع كريات وفي الوسط كرية أعلاها وأسفلها كتابة التاريخ للسنة(8): (RA/VIII) بإطار حبيبي (رق: 743).\*

**(4) الأنماط النقدية المكرسة للإمبراطور أغسطس:** تمثل الانماط المقلدة أو المستوحاة من الانماط والرموز الرومانية خاصة تلك التي تشير الى الامبراطور أغسطس سواء بالتقديس أو التبجيل لاطهار الولاء الذي تكنه العائلة الملكية الموريطانية الى العائلة الامبراطورية، من خلال إستعمال برج الامبراطور أغسطس والمعبد الأغسطسي على الإصدارات الفضية للملك بطليموس خلال فترة حكمه، وقد سجلت هذه الرموز إستمرارية لظهورها على النقود الموريطانية ليوبا الثاني على الاصدارات الفضية والبرونزية (Mz. 451- 464).

**1. نمط برج الجدي:** نجده مجسد على الاصدارات المؤرخة للسنوات (05-17) لحكم بطليموس وعلى إصدارات أخرى غير مؤرخة ونجده بنفس الطراز السابق لكن بطراز أقل إتقان:

**النمط (1):** برج الجدي متجه الى اليمين فوق ظهره قرن الرخاء، تحت بطنه دفة (زامام) ونجده بالطرز ومرفقات مختلفة:

**الطراز (أ):** بدون تاريخ وبإطار حبيبي (رق: 833) ولدينا قطعة بتاريخ غير واضح (رق: 834).  
**الطراز (ب):** برج الجدي بكتابة التاريخ في الاسفل، بإطار حبيبي وهي تختلف حسب شكل الكتابة والمرفقات هلال او كرية او بدون مرفقات ونجدها مؤرخة للسنوات:

**السنة (5):** كتابة التاريخ: RAV وبرج الجدي بكيرية بين القوائم (رق: 688).

**السنة (6):** كتابة التاريخ: RAVI ونجده على شكلين: الاول بدون كرية (رق: 695- 701) والثاني: كرية بين القوائم (رق: 702-703).

**السنة (7):** كتابة التاريخ: RAVII ونجدها على شكلين: الاول بدون كرية (رق: 724-726) والثاني بكيرية بين القوائم (رق: 727).

**السنة (8):** كتابة التاريخ: RAVIII برج الجدي بدون كرية بين القوائم (رق: 739-740).

**السنة (9):** كتابة التاريخ: RAVIII برج الجدي بدون كرية بين القوائم (رق: 749- 750).

**السنة (10):** بكتابة التاريخ: RAX ونجده على شكلين: الاول بدون كرية (رق: 763- 766) والثاني بكيرية بين القوائم (رق: 767-768).\*

\* نموذج وحيد نشر في: Méd. Am. Num. Sty. Publié Museum notes, 1950, p. 86 اوردها "J. Mazard" في: C.N.N.M. تحت

رقم: 496bis

\* الكرية بالنسبة للقطعة الثانية (رق: 768) بحجم كبير مقارنة بالكريات المجسدة على القطع السابقة.



**السنة (11):** كتابة التاريخ RAXI بدون كرية (رق: 785) وتعتبر المرة الأولى التي نجد فيها قطعة بهذا النمط تحمل هذا التاريخ.

**السنة (12):** كتابة التاريخ: RAXII وبرج الجدي بدون كرية (رق: 793).

**السنة (13):** كتابة التاريخ: RAXIII وبرج الجدي بين القوائم هلال صغير (رق: 797-798).

**السنة (14):** كتابة التاريخ: RAXIV نشرت في: C.N.N.M. أوردها "ج. مازار" بدون مرفقات كما أشار إليها قبله L. Muller الذي يشير الى وجود هلال بين القوائم (Mz. 460).

**السنة (15):** كتابة التاريخ: RAXV أو RAVX (رق: 804-805)، أشار إليها: L. Muller ويذكر وجود كرية بين القوائم على بعض نماذج إصدارات هذه السنة.

**السنة (16):** كتابة التاريخ: RAXVI برج الجدي بدون مرفقات (Mz. 462).

**السنة (17):** كتابة التاريخ: RAXVII وبرج الجدي بدون مرفقات (رق: 821-822).

2. **نمط المعبد:** نجدها بنمط وحيد على إصدارات غير مؤرخة لبطليموس، على عكس تنوع أنماطه على إصدارات يوبا الثاني:

**النمط (1):** المعبد سداسي (Héxastyle) في الواجهة نسر يفتح جناحيه، كتابة حول النمط تبدأ من

الاسفل: AVG على اليمين: VS على اليسار: TI، محاط باطار حبيبي وهي بدون تاريخ.\*

**(5) الأنماط النقدية المخصصة للتجارة والرخاء:** حافظت رموز التجارة والرخاء على الإصدارات الفضية لبطليموس على بعض الأنماط المعبد على نقود يوبا الثاني لكن بطرز مختلفة وهي ممثلة في نمط قرن الرخاء الذي نجده على إصدارات مؤرخة وأحيانا بدون تاريخ، وإصدارات بنمط قرني الرخاء الذي ظهر خاصة في نهاية عهد يوبا الثاني الذي نجده بمرفقات مثل الهلال والنجمة والصولجان المجنح أو بدون مرفقات (Mz. 465- 486)، كما سجلت أنماط جديدة في هذه المرحلة ممثلة بنمط الصولجان المجنح الذي نجده إما داخل إكليل أو يتوسط سنبلتين، وأنمط السنابل الثلاثة على أشكال مختلفة؛ إما منتصبه داخل إكليل، أو متقاطعة بسيقانها أو سنبلتين منتصبين تتوسطها سعفة نخيل، ونمط آخر جديد ووحيد ممثل في كرية في النطاق مع تأريخ الضرب على سطرين داخل إكليل مزين بكريات (Mz. 487- 496).

\* (Mz. 464) نشرت في: C. N. N. M. معتمدا على: L. Muller و L. Charrier بدون قياسات مرفقة بالرسم.

## 1. أنماط قرن الرخاء والصولجان:

**النمط (1):** قرن الرخاء يخرج منه عنقودين وفواكه ومزين بشرائط يقطعه **صولجان** من أعلى اليمين الى أسفل اليسار، محاط بإطار حبيبي، على إصدارات غير مؤرخة (Mz. 465, 466) نجدها تحمل صورة بطليموس بدون لحية وأحيانا ملتح (رق: 835-836).

**النمط (2):** قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط يقطعه **صولجان** من أعلى اليمين الى أسفل اليسار، إطار حبيبي، على إصدارات مؤرخة للسنوات (04-13) و(15-18) تغطي معظم فترة الحكم وهي موزعة على ثمانية عشرة طراز حسب وضعية كتابة التاريخ وهي كما يلي:

**للسنة (4): بطراز واحد:** مؤرخ على الجانبين مع الاطار: RA/III (رق: 680).

**السنة (5): بطرازين مختلفين:** حسب وضعية التاريخ المكتوب على الجانبين أفقيا على شكلين؛ الاول نجد فيه: V على اليمين فوق الصولجان (رق: 683-684) والثاني نجد V على اليمين أسفل الصولجان (رق: 685-687).

**السنة (6): بطراز واحد:** مؤرخة على الجانبين فوق الصولجان RA/VI (رق: 714-715).

**السنة (7): بطرازين مختلفين:** حسب وضعية التاريخ المكتوب على الجانبين أفقيا على شكلين؛ الاول نجد فيه: VII على اليمين فوق الصولجان (رق: 720) والثاني نجد فيه: VII على اليمين أسفل الصولجان (رق: 721) مع العلم أن الاصدارات بهذا النمط غير معروفة بهذا التاريخ.

**السنة (8):** نجدها **بطراز واحد** بتاريخ RAVIII نشرت في: C.N.N.M. (Mz. 470) غير مرفق برسم وبدون قياسات

**السنة (9):** نجدها **بطرازين مختلفين:** حسب وضعية التاريخ RAVIII مكتوب على الاطار الايسر أو على الجانبين مع الاطار (رق: 751-752)، مع العلم أن الاصدارات بنمط قرن الرخاء غير معروفة بهذا التاريخ.

**السنة (10):** مؤرخة على الاطار RAX **بطرازين مختلفين**، حسب مكان الرقم: X وصورة بطليموس ملتح أو بدون لحية (رق: 774-776).

**السنة (11):** كتابة التاريخ على الاطار الايسر RAXI (رق: 784).

**السنة (12):** كتابة التاريخ على الجانبين مع الاطار RAX/II (رق: 792).

**السنة (13):** كتابة التاريخ على الاطار السفلي RAXIII (Mz. 473) نشرت في: C.N.N.M. بدون قياسات.



السنة (15): كتابة التاريخ على الاطار RA/X/V (رق: 807).

السنة (16): كتابة التاريخ على الاطار RA/X/VI (رق: 810-809).

السنة (17): مؤرخة على الجانبين مع الاطار RA/XVII نشرت في: C.N.N.M. بدون قياسات (Mz. 476).

السنة (18): كتابة التاريخ على الاطار RA/X/V/III (رق: 825) مع العلم أن الاصدارات بنمط قرن الرخاء غير معروفة بهذا التاريخ.

**النمط (3)** قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط (بدون صولجان) وأعلى اليمين هلال مؤرخة للسنة الرابعة على الجانبين: RA/III محاطة بإطار حبيبي (رق: 681-682)\*.

2. **نمط قرني الرخاء متقابلين**: ممثل في نمطين مختلفين وبطرز مختلفة حسب تاريخ الاصدار والعناصر الفنية المرفقة ونجدها مؤرخة للسنوات (03-07) و(10) لحكم بطليموس:<sup>1</sup>

**النمط (1)**: قرني الرخاء متناظرين ومزينين بشرائط، بإطار حبيبي.

**الطرز (أ)**: **صولجان مجنح** في الوسط وفي الأعلى تاريخ للسنوات (6 و7) (رق: 717 و734).

**الطرز (ب)**: **رمح ثلاثي** في الوسط رأسه إلى أعلى وفوقه تاريخ: RA/III بطراز رديء.\*\*

**الطرز (ج)**: **هلال صغير مقلوب** إلى أعلى في الوسط فوقه تأريخ **للسنة الثامنة** (Mz. 481) ونشر لها نموذج في: C.N.N.M. مرفق برسم وبدون قياسات، ولدينا نماذج بنفس الطراز مؤرخة **للسنة العاشرة** (رق: 777-778)

**الطرز (د)**: **هلال صغير مقلوب** إلى أعلى **فوقه كرية**، في الأعلى تاريخ للسنة RAX (Mz. 483)

**الطرز (هـ)**: **هلال صغير مقلوب** إلى أعلى **تحت كرية** في الوسط مؤرخ للسنة (9) حولها كتابة التاريخ في الأعلى: RA وعلى اليمين: IIII وعلى اليسار: V **(نمط جديد)**.<sup>2</sup>

**الطرز (و)**: **صولجان مجنح** في الوسط على إصدارات غير مؤرخة (رق: 832).

**النمط (2)**: قرنا رخاء متناظرين ومتقاطعين مزينين بشرائط، بإطار حبيبي.

**الطرز (أ)**: في الوسط هلال تعلوه كرية (نجمة) في الأعلى: (RA IV) ذكر "L. Muller" أنها محفوظة بمتحف الجزائر لكن الباحث "ج. مازار" لم يعثر عليها ونشرها بدون قياسات.

\* يعتبر نمط جديد بالنسبة لنمط قرن الرخاء مرفق بالهلال وبدون صولجان ومؤرخ للسنة الرابعة لحكم بطليموس.

<sup>1</sup> (Mz. 477-486) بالاضافة الى نماذج اخرى غير معروفة.

\*\* نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم (Mz. 477) وحسب "Muller" تعود لمتحف الجزائر (Berbrugger N° 85) نمط غير معروف أشارت إليه هـ. العبودي برقم: 632 في رسالتها مؤرخ للسنة التاسعة وهي قطعة تعود لمجموعة خاصة (الخطيب الخاصة).

**الطراز (ب):** في الوسط هلال (بدون كرية) وفي الأعلى تاريخ نجدها للسنة الخامسة (RAV) ولدينا نموذج لـ "ج. مازار" (Mz. 479) أورده بدون قياسات وغير مرفق برسم، ولدينا نموذج بنفس الطراز للسنة السادسة RAVI (رق: 716).

**3. الصولجان المجنح وسط الاكليل:** يعتبر نمط جديد على اصدارات الفضية للمملكة البريطانية في عهد يوبا الثاني وبطليموس، بالرغم من أنه عرف على الاصدارات النوميديية مع نمط الحصان، ممثل بصولجان مجنح في النطاق داخل إكليل، ظهر على الاصدارات النقدية الفضية لعدة سنوات: (01 و 02 و 05 و 06 و 16) نجده بطرز مختلفة<sup>1</sup>

**النمط (1):** صولجان مجنح داخل إكليل، على جانبي الصولجان تاريخ:

**الطراز (أ):** مؤرخ للسنة (R. A.I) في الأسفل على الجانبين، بإطار خطي (رق: 669-676).

**الطراز (ب):** مؤرخة للسنة الخامسة بكتابة أفقية على الجانبين: (RAV) (رق: 690-692) وأحيانا التاريخ أسفل النطاق على الجانبين للسنة الخامسة (رق: 693)، وبنفس الطراز بكتابة تاريخ للسنة السادسة أفقية على الجانبين للسنة: (RAVI) (رق: 711-712) محاطة بإطار حبيبي.

**النمط (2):** صولجان مجنح يتوسط سنبلتين منتصبتين، كتابة التاريخ مع الاطار: (RA/X/II) ونجدها أيضا بتاريخ للسنة: (RA/X/VI) بإطار حبيبي (رق: 796 و 813)،<sup>2</sup> مع الاشارة ان القطعة (رق: 796) نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم: (Mz. 490) مع خطأ في الرسم أرخها "ج. مازار" بالسنة الثانية، معتمدا على إشار الباحثين: (L. Muller) و (Berbrugger N° 84) في جرد مقتنيات متحف الجزائر لكن "ج. مازار" لم يعثر عليها ويشير الى أن تأريخها غير دقيق لأن نمطها يعود الى فترة متأخرة في عهد بطليموس ولم يعطي أي اقتراح، ولذلك نقترح قراء جديدة للتاريخ بمقارنتها بالقطعة (رق: 813) التي نشرها "ج. مازار" تحت رقم: Mz. 491 تماثلها في النمط وتختلف عنها في الطراز مؤرخة بـ: RA/ X/ VI بالنسبة للرقم (X) المكتوب في الهامش، فإذا اعتبرنا أن هذا الاخير غير واضح أو ممسوح فيمكن كتابة التاريخ في النموذج الاول على الشكل: RA/ [X] / II بدلا من التاريخ الذي قدمه "ج. مازار": RA- II وقد نشرها بدون قياسات وهو ما يجعلنا نعتبرها بنفس النمط مع القطعة المؤرخة للسنة السادسة عشرة.

<sup>1</sup> Mz. 487, 488, 489

<sup>2</sup> Mz.490, 491

4. **نمط السنابل:** ونجده بخمسة أنماط تختلف باختلاف عدد السنابل المجسد، كما قد تكون أحيانا مرفقة بعناصر فنية أخرى مثل الإكليل وسعفة النخيل وهو ما يعطينا طرز مختلفة:<sup>1</sup>
- النمط (1):** سنبله منتصبه وسط الإكليل بجانبها تاريخ:<sup>2</sup> (RA/ VII) و (RA/XVI) (رق: 811).
- النمط (2):** ثلاث سنابل منتصبه ومؤرخه على الجانبين للسنة (15): (Mz. 492) RA/X أوبكتابة في الوسط وعلى الجانبين للسنة (13): (RA/X/III)، ومحاطة بإطار حبيبي (Mz. 493).
- النمط (3):** سنبله قمح منتصبه في الوسط تتقاطع مع مزراقان أو سعفتان على الجانبين، مؤرخه على الجانبين للسنة (16): (RA/XVI)، محاطة بإطار حبيبي (رق: 813).
- النمط (4):** سنبلتين تتوسطهما سعفة، مؤرخه على الجانبين للسنة: (RAXVI/II)، بإطار حبيبي (رق: 823).
- النمط (5):** مزراق منتصب يتقاطع مع سنبلتين أعلى اليمين هلال صغير وعلى الجانبين تأريخ للسنة (20): (RA/XX) بإطار حبيبي (رق: 826 و 827).
- 6) **الإصدارات الفضية بنمط الصورة العكسية (السلبه) للوجه (Incuses) باسم بطليموس:** ونجد هذه الإصدارات ممثلة بقطعتين محفوظتين بديوان العملة بباريس وهي تحمل صورة نصفية لبطليموس مؤرز برأس معصب متجه الى اليمين مرفقة بكتابة لاسم الملك: REX على اليمين و[PTOLEMAEV[S] على اليسار وعلى الظهر تظهر لنا الصورة السلبية (Incuses) لصورة بطليموس المجسده على الوجه (رق: 837-838).
- I- الانماط النقدية على الإصدارات البرونزية في عهد الملك بطليموس:** تمتاز المكتشفات من النقود البرونزية بإسم الملك بطليموس بالندرة وهو ما جعل الباحثين لا يترددون في الحكم عليها من خلال ذلك بقلة إصداراتها خلال فترة حكم بطليموس، وهي من الناحية النمطية قليلة التنوع مقارنة بالإصدارات الفضية وتشترك معها في الصورة الملكية التي تحتل غالبا وجه القطع بالرغم من انها تختلف عن الصور الملكية ليوبا الثاني من ناحية الطراز، أما انماطها فاعلمها من الرموز المحلية والوطنية ونجد منها الأسد (واقف، يمشي، يقفز) فووه نجمة، صورة الآلهة إفريقيه الهلال والنجمة بشكل كبير تحتلان كامل النطاق، كما توجد بعض القطع الكبيرة التي تحمل على الظهر إكليلا بداخله تأريخ، وأنماط أخرى مثل رأس الحصان، ولدينا نمطين يحملان الطابع الديني والحربي

<sup>1</sup> Mz.491bis- 496

<sup>2</sup> SCHWARTZ P., « Quelques Monnaies de Maurétanie », Ant. Afri., t. 14, 1979, pp. 116

على التوالي وهما صولجان "هيرميس" بدون جناحين، ومعبودة النصر بيدها إكليل؛ التي نجدها بنفس طراز الذي ظهرت به على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني.

## (1) أنماط الإصدارات البرونزية الموجهة للتداول العام داخل المملكة:

1. **نمط الآلهة الإفريقية براس مغطى بفروة الفيل:** نجدها بنمط واحد مؤرخة بالسنة الأولى لإشراك بطليموس مع والده في العرش الموريطاني، ونجدها بطرز مختلفة حسب جودة وريادة الصور المعبد على الوجه والظهر لكنها بنفس العناصر الفنية:

**النمط (1):** صورة نصفية للآلهة الإفريقية موزرة براس مغطى بفروة الفيل متجه الى اليمين، أمامها سنبله وخلفها رمح، كتابة التاريخ للسنة الأولى على الجانبين: (ANNO/PRIMO) محاطة بإطار حبيبي (رق: 839-840).

2. **نمط الأسد:** يختلف نمط الأسد على الإصدارات في طرازه عن الأسد المعبد على إصدارات الملك يوبا الثاني، ونجده على وضعيتين مختلفتين متمثلتين في نمطين واقف أو هائج تعطينا ستة طرز مختلفة حسب مجموعة الإصدار وجميعها غير مؤرخة:<sup>1</sup>

**النمط (1):** أسد واقف الى اليمين تحته خط وفوقه نجمة خماسية، محاطة بإطار حبيبي.  
**الطراز (أ):** بدون تاريخ وبدون كتابة محاطة بإطار حبيبي (رق: 841-847).

**الطراز (ب):** في الهامش حرفين (K Y)، محاطة بإطار حبيبي (رق: 848-850).

**النمط (2):** أسد هائج تحته خط (في وضعية هجوم) متجه الى اليمين، بدون تاريخ وبدون كتابة، محاطة بإطار حبيبي، ونجده بعدة طرز حسب وضعية الأسد وطراز الصورة الملكية على الوجه:

**الطراز (أ):** أسد يقفز الى اليمين ورأسه مندفع نحو الأمام وفوقه نجمة خماسية (رق: 851-853) وبتليموس على الوجه بدون لحية وتعود لمجموعات إصدار مختلفة.

**الطراز (ب):** أسد يقفز الى اليمين ورأسه مندفع نحو الأمام وفوقه نجمة خماسية (رق: 854) وصورة بتليموس ملتج.

**الطراز (ج):** أسد يقفز الى اليمين ورأسه مندفع الى الأمام وفوقه نجمة سداسية وبتليموس متجه الى اليسار (طراز جديد)، اشارت اليه الباحثة (هـ. العبودي: 643) وهو محفوظ بمتحف تطوان مكتشفة بموقع ليكسوس ونجدها بقطر 23 ملم ووزن: 5,2 غ.

<sup>1</sup> Mz. 498, 499, 500, 501, 502

**الطراز (د):** أسد يقفز الى اليمين ورأسه منتصب وفوقه نجمة خماسية (رق: 855) وبطليموس متجه الى اليمين بدون لحية، ما يجعلها تمثل طراز جديد.\*

3. **نمط الثور:** ممثل في نمط ثور هائج وهو نمط سبق إستعماله على نقود يوبا الثاني والنقود الرومانية، كما يلي:

**النمط (1):** عجل واقف متجه الى اليمين محاط بإطار حبيبي، نجدها بنمط واحد، نشرت من طرف: (L. Muller) وأشار إليها: Berbrugger N° 127 على أنها محفوظة بمتحف الجزائر، لكن "ج. مازار" لم يعثر عليها ولم يعطي صورتها وهي غير مؤرخة، نشرت بدون قياسات.

4. **نمط الهلال والنجمة:** نمط النجمة والهلال سبق إستعماله على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني باسمه او المشتركة له مع كليوبترا ونجده هنا بنمط وحيد على الاصدارات البرونزية لبطليموس.  
**النمط (1):** نجمة بستة رؤوس داخل هلال كبير مفتوح الى أعلى، وهي بدون كتابة، وبدون تاريخ، محاطة بإطار حبيبي (رق: 857-860).

5. **نمط الاكليل:** هو نمط سبق إستعماله على الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بدون تاريخ ويظهر لدينا نمط الاكليل المغلق المؤرخ ابتداء من السنة 15 لعهد بطليموس وإستمرت هذه الإصدارات خلال السنوات 35 و36 و37 م .

**النمط (1):** إكليل من الغار مغلق يحيط بكتابة التاريخ على سطرين في النطاق للسنوات: (15) و(16) و(17) (RA/XV, RA/XVI, RA/XVII) محاط بإطار حبيبي (رق: 865-870).

6. **نمط الصولجان:** نمط جديد خاص بالاصدارات البرونزية للملك بطليموس كما نجده أيضا بطرز مختلفة على الاصدارات الفضية.

**النمط (1):** صولجان هرميس بدون جناحين على جانبيه تاريخ: X/VII وعلى الاطار من اليسار الى اليمين كتابة: REG.REGE.PTOLEMAEO محاطة بإطار حبيبي (رق: 891).

7. **نمط مقدمة الحصان:** نمط الصورة النصفية للحصان لم يسبق إستعماله على نقود يوبا الثاني لكنه من الانماط الخاصة بالاصدارات القرطاجية

**النمط (1):** مقدمة حصان ملجم متجه الى اليمين، ضفيرة شعر قائمة أعلى الرأس وعلى اليمين تاريخ: RAXVII ومحاطة بإطار حبيبي (رق: 862).

\* نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم: Mz. 500 وهي لا تتطابق مع الرسم الذي قدمه "J. Mazard" حيث أحالها الى قطعتين مختلفتين: قطعة محفوظة بديوان العملة مع قطعة أخرى مختلفة في الطراز محفوظة بنفس الديوان لمجموعة Luynes

8. نمط معبودة النصر: نجدها ممثلة بنمط واحد على الاصدارات البرونزية لبطليموس المؤرخة للسنة السابعة عشرة وهي بنمط واحد:

**النمط (1):** الهة النصر متجهة الى اليسار تمسك بسعفة النخيل وإكليل على اليسار كتابة التاريخ للسنة (17): RAXVII بإطار حبيبي (رق: 863-864).

**(2) الأنماط النقدية على الاصدارات البرونزية للمدن باسم بطليموس:**

على عكس اصدارات المدن باسم وصورة الملك يوبا الثاني فان نقود المدن باسم ابنه بطليموس لا تحمل على الوجه صورته بل تحمل صورة الامبراطور اغسطس وكتابة باسم الامبراطور اغسطس المؤله: DIVI F AVGVSTVS على الوجه احيانا متجه الى اليمين وحيانا الى اليسار، أحيانا مرفق بدلفين صغير ونجد في هذا النوع من الاصدارات بنمط واحد وثلاث طرز مختلفة:<sup>1</sup>

**النمط (1):** عصبة ملكية مربوطة في الاسفل في وسطها كتابة على سطرين: REX/PTOL وعلى الاطار حول العصبة الملكية كتابة بإسم الديومفير: C.LAETILIVS. APALVS.II.V.Q، الكل محاط بإطار حبيبي، ونجدها بالطرز التالية:

**الطراز (أ):** مرفق في الاعلى برمز ايزيس صغير (رق: 871-872).

**الطراز (ب):** نفس النمط السابق بدون رمز ايزيس بطراز مختلف (رق: 873-875).

**الطراز (ج):** بدون رمز ايزيس، على الوجه صور اغسطس الى اليسار (رق: 875).

**ثالثاً: الكتابات على الإصدارات النقدية لبطليموس:** يمكن حصر الكتابات على الإصدارات النقدية لبطليموس في الكتابات الخاصة باللقب والاسم الملكي مباشرة سواء بكتابة كاملة على الإصدارات الذهبية والفضية والبرونزية أو أحياناً بكتابة النسب الملكي على الإصدارات البرونزية، كما نجد كتابات أخرى في حالات نادرة لاسم اغسطس مع المعبد وكتابات أخرى على الإصدارات التشريفية لمدينة قرطاجنة، وهي جميعها بالكتابة اللاتينية ما عدى قطعة واحدة بنمط الاسد اين نجد في الهامش حرفين بالاغريقية.

**I. الكتابات على الإصدارات الذهبية:** نجدها تحمل كتابة بإسم الملك على الإطار إما على الجانبين بالنسبة للقطعة المؤرخة للسنة الأولى؛ على اليمين: **REX** وعلى اليسار: **PTOLEMAEVS** أو نفس الكتابة متصلة على اليمين، مع الإشارة الى ان القطعة المؤرخة للسنة بنمط المذبح فوقه رمزين (L - L) يعتقد "ج. مازار" أن الرمزتين عبارة عن حرفي: **L** متقابلين كإختصار لـ: **LVCUS LIVIAE** وإعتبره دليل على العبادة المكرسة لوالدة الامبراطور تيبيريوس "Livia".

**II. الكتابات على الإصدارات الفضية:** نجدها تحمل كتابة بإسم ولقب الملك على جانبي الصورة الملكية على الوجه في اغلب الحالات: **REX** على اليمين و **PTOLEMAEVS** وفي حالات قليلة نجدها على العكس، كما نجدها على إصدارات قليلة مختصرة، من جهة أخرى نجد على قطعة وحيدة بنمط المعبد كتابة: **AVG/VS/TI** التي نجدها على نفس النمط على إصدارات يوبا الثاني، وكتابة أخرى مرفقة بنمط المعبد: **PIETATI**.

**III. الكتابات على الإصدارات البرونزية:** نجد كتابة إسم الملك على الإصدارات البرونزية لبطليموس على شكلين: الأول بكتابة إسم ولقب الملك بشكل مباشر متصلة على الإطار من اليمين الى اليسار أو العكس أو على الجانبين على اليمين: **REX** وعلى اليسار: **PTOLEMAEVS** أو العكس، أما الثاني فنجدها بالنسب الملكي بشكل متصل على الإطار: **REX PTOLEMAEUS REGIS IVBAE F** سواء على الوجه على الإصدارات بنمط الاكليل وبنمط راس الحصان ومعبودة النصر أو على الوجه والظهر بنمط الصولجان، أما بالنسبة للإصدارات التشريفية الخاصة بمدينة قرطاجنة فنجدها تشير الى إسم الملك بطليموس في وسط الاكليل على الظهر: **REX/PTOL** وعلى الإطار إسم الحاكم الروماني للمدينة (رق: 871-876).



رابعاً: **تأريخ الإصدارات النقدية لبطليموس**: كما سبق الإشارة الى اعتماد يوبا الثاني كتابة التاريخ على إصداراته باللاتينية والافريقية فان بطليموس نهج نفس الطريقة في كتابة التاريخ الا انه اقتصر على كتابته باللاتينية فقط.

**I. تاريخ الإصدارات الذهبية**: إذا سلمنا بالفرضية التي تقول بان الإصدارات الذهبية كانت مناسبة وإستثنائية فقد اعتمدنا على معيارين النذرة ومناسبة الإصدار، والتي تضم قطعتين مؤرختين بالسنة الاولى وهي بنمط المذبح والثانية بنمط كرسي الكورول (العرش) مؤرخة للسنة الثامنة، على عكس الإصدارات الذهبية ليوبا الثاني غير المؤرخة.

**II. تاريخ الإصدارات الفضية**: نجد كتابة التاريخ ممثلة باللاتينية على أغلب الإصدارات الفضية لأغلب سنوات حكم بطليموس إعتباراً من السنة الاولى لإشراكه في الحكم قبل وفاة والده الى غاية بداية سنة (40 م) تاريخ إغتياله من قبل كاليغولا والموافقة للسنة (20) لحكمه، ما عدا السنة (19)\*. (الجدول رقم: 05 بالملحق)

**III. تاريخ الإصدارات البرونزية**: بالنسبة لإصدارات البرونزية ومع قلتها مقانة بعهد يوبا الثاني فان كتابة التاريخ لم يتم تجسيدها الا في سنوات معينة (01 و 15 و 16 و 17 و 18) وعلى انماط محددة ونجدها كما يلي:

1. **نمط الالهة الافريقية**: نجده فقط على إصدارات برونزية مؤرخة للسنة الاولى لحكم بطليموس
  2. **نمط الصولجان**: نجده على إصدارات برونزية مؤرخة للسنة (17) لحكم بطليموس.
  3. **نمط رأس الحصان**: نجده على إصدارات برونزية للسنة السابعة عشرة (17) لحكم بطليموس.
  4. **نمط معبودة النصر**: نجدها ايضاً مؤرخة للسنة السابعة عشرة.
  5. **نمط الاكليل**: نجده على إصدارات برونزية مؤرخة للسنوات (15 و 16 و 18) لحكم بطليموس.
- خامساً: الاطار الحبيبي أو الخطي**: اغلب الإصدارات الفضية والبرونزية للملك بطليموس تحمل إطار حبيبي لاغلب السنوات ما عدى السنة الاولى التي نجد إصداراتها تحمل الاطار الخطي، هذا الاخير الذي نجده ايضاً على بعض الإصدارات للسنوات السادسة والسابعة بنمط الحصان الملجم، من جهة اخرى نجد ان الاطار لا يظهر على بعض القطع نظراً لصغر مقياسها.

\* ليس لدينا أي مكتشفات تنسب الى الملك بطليموس مؤرخة لهذه السنة الا اننا نعتقد ان السبب هو قلة الإصدارات المسجل خلال السنوات الاخيرة.

# الفصل الثاني

النظام النقدي والتداول

في عهدي يوبا الثاني وبطليموس (25 ق م - 40 م)

## الفصل الثاني: النظام النقدي والتداول في عهدي يوبا الثاني وبطليموس (25 ق م-40 م):

كما هو معروف فان تبني الممالك المحلية للأنظمة النقدية المعدنية جاء متأخرا مقارنة مع باقي الكيانات السياسية في البحر المتوسط، ويرجع أغلب الدارسين تبني النظام النقدي والعملة المعدنية كوسيلة تبادل من قبل الملوك المحليين الى فترة الحرب البونية الثانية، التي شارك فيها كل من سيفاقص ملك الماسيل وحليف القرطاجيين الذي يعتبر هو اول ملك محلي قام بضرب العملة، تبعه الملك ماسينيسا ملك الماسيل وحليف الرومان في هذه الحرب الذي نجح في إسترجاع اراضي والده وضم الاراضي الماسيسلية (نوميديا الغربية)، بعد هزيمة سيفاقص والقرطاجيين، وبذلك قام بتوحيدها تحت اسم المملكة النوميديية، حيث قام بدوره بضرب العملة، وعلى عكس الملك سيفاقص فان مدة حكم ماسينيسا الطويلة وإصدارته المتعددة بالإضافة الى تبني خلفائه لنفس الانماط النقدية التي اعتمدها في اصدارته جعلت الكميات المكتشفة من الانواع النقدية المنسوبة اليه معتبرة في مختلف مناطق شمال افريقيا من الشرق الى الغرب.

إن الكميات الكبيرة للنقود المصدرة ذات النمط الموحد في صورة الحصان وبصورة الملك الملتحي المكلل او المعصب المنسوبة لماسينيسا وخلفاؤه تجعلنا نعتبره انه هو اول ملك محلي ساهم في توسيع استعمال العملة ورواجها، يدل على ذلك المكتشفات النقدية للحفريات والكنوز في مختلف مناطق الشمال الافريقي من الاراضي التونسية الى الجزائرية ثم المغربية، التي كانت على الترتيب اراضي الدولة القرطاجية واراضي المملكتين النوميديية والمورية، التي تملأ المتاحف الوطنية للدول المغربية والدول الاوروبية وقد استمر استعمال هذه العملة الى غاية القرن الاول الميلادي حسب ما أكدته الابحاث الاثرية.<sup>1</sup>

لازال النظام النقدي لماسينيسا وخلفاؤه النوميديين الى غاية الملك هيميصال يكتنفه الكثير من الغموض خصوصا من الناحية المتروولوجية ونظام الوحدات المتبنى هل هو مستنبط من النظام القرطاجي؟ أو من النظام الاغريقي أو الروماني؟ ونظرا لتعدد الاوزان وصعوبة تاريخ وتصنيف الاصدارات، جعل أي محاولة لتشخيص مكونات هذا النظام عملية جد صعبة.

من جهة أخرى نلاحظ التأخر الكبير للمملكة الموريطانية في الغرب في تبني ثقافة النقود المعدنية الى ما بعد الحرب البونية الثالثة، حيث تؤرخ الاصدارات الاولى باسم الملوك المور

<sup>1</sup> SALAMA P., Huit siècles de circulation Monétaire sur les sites côtiers de Maurétanie centrale et orientale ; III siècle av. J-C. V siècle ap. J-C. ; DE L'ARCHIOLOGIE A L'HISTOIRE, Promenades D'antiquités Africaines ; Scripta Varia, réunie par J-P. LAPORTE et P. SALAMA, DE BOCCARD, 2005, p. 343.

بنهاية القرن الثاني قبل الميلاد وبداية القرن الاول قبل الميلاد، وهي الفترة المعاصرة للحرب ضد يوغرطة من قبل الرومان وحليفهم الملك بوكوس، وبالرغم من ان الاكتشافات الاثرية لم تقدم لنا كميات كبيرة من النماذج النقدية لاصدارات هؤلاء الملوك في المواقع الاثرية بالمغرب الاقصى للملوك المور من بوكوس الاول الى غاية بوكوس الثاني، ولم تنتشر في المناطق الشرقية للمملكة في ما سمي في فترة لاحقة موريطانيا القيصرية (الشرقية) او في الاراضي التابعة للمملكة النوميديية إلا بأعداد جد محدودة، حيث اعتمد نظام نقدي مخالف لنظام ماسينييسا هو ما يسمى بنظام تعدد الورشات، تدل عليه الاصدارات الخاصة بالمدن المورية التي كانت تحمل اسماء عديد المدن في المملكة والتي استمرت اصداراتها تحت عهد الملوك اللاحقين الى غاية عهد بوكوس الثاني وبعضها الى عهد يوبا الثاني وبطليموس او ربما حتى منتصف القرن الاول الميلادي تحت نظامها الجديد في اطار المستعمرات مثل: شمش، طنجة، بانسا، سلا، ليكسوس وغيرها

اما بالنسبة للنظام الروماني فقد بدأت ملامحه بالظهور في شمال إفريقيا بعد الحرب البونية الثالثة في ورشة مدينة أوتيكا من خلال إصدارات برونزية في ظل تراجع الدور الريادي للعاصمة القرطاجية، أيضا نسجل إصدارات ورشات أخرى مستقلة في المقاطعة البروقنصلية وفي المملكة النوميديية بمدينة أيول، ثم نجد ملامح النظام النقدي الروماني من خلال الاصدارات النقدية الفضية ليوبا الأول وبوغود، بتأثر نسبي إيكونوغرافي ومترولوجي هادف إلى خلق نوع من التكافؤ والتكامل مع العملة الرومانية المسيطرة كمرحلة وسطية؛<sup>1</sup> حيث يرجح اغلب الدارسين إلى أن استعمال العملة الفضية الرومانية كان سائدا في ظل غياب إصدارات محلية من هذا النوع، وقد كان يتداول بكل متزايد تبعا لتزايد الاتصال والاحتلال وهو ما دفع إلى إصدار أنواع نقدية إفريقية بالطابع الروماني لضمان نوع من التكافؤ والتكامل بين النظامين مع بقاء العملة المحلية بالقياس المحلي.

هذا التكامل الذي أصبح ذو أهمية قصوى وضرورية أملت الظروف السياسية والمؤشرات الاقتصادية التي تتحكم بها الإدارة الرومانية في كامل المتوسط، هذا التكامل المخطط والمرحلي بلغ أقصاه في عهد الإمبراطورين أغسطس وتيبريوس في المقاطعة الإفريقية البروقنصلية والنوميديية بطريقة مباشرة، وفي المملكة الموريطانية عن طريق النظام النقدي ليوبا الثاني بطريقة غير مباشرة،<sup>2</sup> وهو ما سنتعرف عليه من خلال استعراض العناصر المحلية والاجنبية المكونة لهذا

<sup>1</sup>JALEXANDROPOULOS J., Op.cit, p. 214.

<sup>2</sup> Ibid, p. 214.

النظام؛ ومستوي الرومنة التي بلغه، ويعتبر النظام النقدي ليوبا الثاني مرحلة مهمة في تاريخ الأنظمة النقدية الملكية المحلية خلال الفترة القديمة وتطورها وتحولها باتجاه النظام الروماني، هذا الأخير الذي فرض نفسه بشكل تدريجي<sup>1</sup> خلال فترة طويلة على الأنظمة النقدية للحوض المتوسطي تماشياً مع توسع الاحتلال والسيطرة العسكرية والسياسية، وقد استمر النظام النقدي ليوبا الثاني ذو الملامح الرومانية المعبر عن الحلقة ما قبل الأخيرة في التحول لإحلال النظام الروماني مكان النظام النقدي المحلي الإفريقي.

إن المرحلة الأخيرة للأنظمة المحلية للممالك الممثلة في الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس، التي تغطي فترة زمنية تمتد على 65 سنة من (25 ق م - 40م)، وبالرغم من أنها لا تشكل كمية معتبرة مقارنة مع الإصدارات النوميديّة لماسينييسا وخلفاؤه، فإن بعض الباحثين يذهب إلى القول بأن النظام النقدي ليوبا الثاني كان يعتمد على تعدد الورشات،<sup>2</sup> معتمدين في ذلك على التنوع الكبير للجانبين المترولوجي والايكونوغرافي، وبالنظر إلى الاتساع الكبير للمملكة من نهر المسافة شرقاً (الواد الكبير شرق اجيلجلي) إلى المحيط غرباً، لكننا لا زلنا نجهل طبيعة نظامه النقدي الذي يمكن حصره في المراكز الحضرية حسب تعبير (P. SALAMA).<sup>3</sup> وهنا سنحاول من خلال عرض مختصر للنظام النقدي من الناحية المترولوجية من خلال المجموعات النقدية التي تمكنا من جمعها في شكل فهرست شامل الرسالة الذي يحتوي على حوالي 876 قطعة، والمكتشفات النقدية للحفريات والكنوز بالمملكة الموريطانية اعتماداً على نتائج الأبحاث والحفريات المنشورة التي تسمح لنا بالحصول على بعض الاستنتاجات والتحليلات التي يمكننا استخلاصها من خلال توزيعها الجغرافي.

<sup>1</sup> JALEXANDROPOULOS J., p. 214.

<sup>2</sup> J. MARION, « Note Sur La Contribution De La Numismatique A La Connaissance De La Maurétanie Tingitane », In. Ant. Afri., t. 1, 1967, pp. 99- 118

<sup>3</sup> P. SALAMA, Huit siècles de ..., Op.cit, p. 344.

## المبحث الاول: النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس: (25 ق م- 23 م):

كما هو معروف فإن يوبا الثاني تم تعيينه من طرف الامبراطور أوكتافوس أغسطس ويبقى حتى الان الاختلاف بين المؤرخين والاثريين حول شكل النظام السياسي والإداري الذي تبناه يوبا الثاني في مملكته والدور الذي أنيط به من طرف الامبراطور. ما يمكن تأكيده أنه كان ملك حليف (أو ملك صديق) للإمبراطورية الرومانية، لكن حريته لا تتجاوز النطاق الذي تسمح به السلطة الرومانية ومع قلة المعطيات الاثرية والتاريخية حول هذه المرحلة فان المسكوكات استعملت لمحاولة التعرف عليها على الاقل في جانبها المترولوجي المعرفة النظام النقدي مترولوجيا والجانب الايكونوغرافي الذي يساعدنا على الكشف عن الجوانب الاقتصادية والسياسية والدينية وبعض الاحداث التاريخية خلال هذه الفترة ومدى التأثير والتأثر بالأنظمة والثقافات الاخرى.

ان النظام النقدي ليوبا الثاني جاء مختلفا بشكل كبير مع الانظمة النقدية التقليدية إلا انه لا يشكل قطيعة معها مختلفا من ناحية تركيبته المعدنية باعتماده على المعادن الثلاثة (الذهب والفضة والبرونز) ومن ناحية المقاييس والاوزان التي تختلف عن سابقتها من الوحدات التقليدية للانظمة السابقة، لقد عبرت الاصدارات النقدية ليوبا الثاني عن نوع اتجاه جديد في الاصدارات النقدية للممالك المحلية، حيث اعطتنا على غير العادة ثلاث انواع معدنية ذهبية فضية وبرونزية، بالرغم من أن النقود الذهبية تبدوا رمزية من خلال ندرتها ومحدوديتها فان النقود الفضية شهدت إصدارات معتبرة على طول فترة الحكم وبقياسات تعكس مدى تأثيرها بنظام الديناريوس الروماني، في حين الاصدارات البرونزية قليلة نسبيا مقارنة مع الاصدارات الفضية، أما من الناحيتين التقنية والفنية فالملاحظ يجد انها غير متجانسة من ناحية الاتقان من خلال جودة وإتقان الفنان للمواضيع التصويرية أو من ناحية إنسجام الاوزان والمقاييس.

**أولاً: المعادن النقدية للنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس:** يمكننا اعتبار النظام النقدي للمملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني وبطليموس هو نظام ثلاثي المعادن من الناحية الشكلية لكن يمكننا إعتبره نظام ثنائي المعادن إذا إعتبرنا الاصدارات الذهبية هي اصدارات غير موجه للتداول العام

**I. معدن الذهب:** ممثل في قطعتين بدون تأريخ ويعتبرها الباحثين إصدارات إستثنائية تشريفية أصدرت بمناسبة معينة، حيث أن ضرب النقود الذهبية يدخل ضمن إمتياز ممنوح من السلطة المستعمرة كما يعتبر أداة لممارسة السلطة المحلية،<sup>1</sup> كما يمكن إعتبره إمتياز يمنح لملوك التابعين وتخليدا

<sup>1</sup> Coltelloni-Trannoy M., le monnayage des Rois Juba II et Ptolémée de Maurétanie, Carthago, XXII, 1990, p. 45.

لبعض الاحداث والمناسبات وهو ما يجعلنا نعتبرها نقود تذكارية او تخليدية لا يمكن إدراجها ضمن النظام النقدي العام .

كما سبق الإشارة بالنسبة ممثلة في قطعتين ذهبيتين ليوبا الثاني المشتركة له مع كليوبترا غير مؤرختين يعتبرها أغلب الباحثين أصدرت بمناسبة الزواج الملكي، أما بالنسبة للقطعتين الذهبيتين لبطليموس فهي مؤرخة بالسنة الاولى والسنة الثامنة عشرة والتي إرتبط إصدارها بمناسبة إشراك بطليموس في الحكم والثانية تتوافق مع وفاة تيبيريوس وإعتلاء الإمبراطور كاليغولا السلطة في روما، ولم يعثر على قطع ذهبية أخرى للملكين يوبا الثاني وبتليموس، هذا العدد مما يطرح إشكالية إعتبارها جزء من النظام المترولوجي للتداول العام او إستثنائها، لكن اوزانها من ناحية اخرى توحى بأنها اصدرت بناء على نظام حسابي مترولوجي معين على أساس الوحدة ونصف الوحدة بوزن: 6,6 غ و 3,7 غ على التوالي لقطع يوبا الثاني و 5,4 غ و 3,18 غ على التوالي لقطع بطليموس؛ لكن بأوزان مخففة لما يقابلها من الوحدات الذهبية الرومانية، وهو ما يدفعنا الى التفكير بأن هذه الوحدات هي جزء من نظام قائم حتى لو كانت إصدارات مناسبتية\* لكن يمكن القول انها كانت بكميات محدودة مما ادى الى اعادة سحبها في فترة لاحقة؛ أي بعد اغتيال بطليموس وضم المملكة كمقاطعة تابعة للإمبراطورية، وهو الامر الذي جعل تواجدها نادر في المكتشفات النقدية بالمملكة الموريطانية، وهنا يمكن الوصول الى خلاصة ان معدن الذهب لم يكن معدن موجه للاستعمال النقدي كإصدارات ملكية ما يجعله غير مؤثر بصفة كبير على تحليل مكونات النظام النقدي.

**II. معدن الفضة:** يعتبر المعدن الثاني في الترتيب المعدني للنظام النقدي ليوبا الثاني ويمكن إعتباره اساس النظام النقدي والخاصية المميزة له لانه المعدن الذي ضرب بكميات معتبرة على طول فترة العهد للملكين يوبا الثاني وبتليموس؛ والذي يعبر عن إستحداث لكتلة نقدية كبيرة للانواع الفضية في المنطقة الموريطانية لان فضاء تداولها لا تشغله أي انواع اخرى ما عدى الانواع النقدية الفضية الاجنبية التي سبق الإشارة لها، على عكس باقي الفترات الملكية السابقة التي شهدت إما إصدارات برونزية بكميات معتبرة في عهد ماسينيسا وخلفاؤه أو إصدارات الملوك المور أو إصدارات بكميات محدودة لمعدني الفضة والبرونز في عهد يوبا الاول، لكن المقاييس

\* نشير الى ان الاصدارات الذهبية كانت مناسبتية ومحدودة مقارنة بالاصدارات الفضية خلال الفترة الجمهورية وحتى في عهد اغسطس في بداية الامبراطورية، مع العلم ان إصدار النقد الذهبي اصبح في يد الامبراطور بعد إصلاحات اغسطس وهو ما يجعلها جزء من سلطة الامبراطور باعتبار ولاء يوبا الثاني للإمبراطور اغسطس يمكننا إعتبار الاصدارات الذهبية ليوبا الثاني مناسبتية بتصريح ضمني من الامبراطور لملك معين.



المتروولوجية للصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس تطرح العديد من الاشكاليات؛ خاصة ظاهرة تخفيض وزنها التي أشار إليها الباحثين السابقين.

**III. معدن البرونز:** يعتبر معدن البرونز المعدن الثاني من ناحية كمية الاصدارات النقدية بإسم الملكين يوبا الثاني وبطليموس وقد أصدر بمقاييس مختلفة من قطع بأوزان ومقاييس كبيرة كمضاعفات واوزان متوسطة وصغيرة ممثلة في الوحدة الاساسية والوحدات الجزئية، وقد كانت إصداراته بكميات معتبرة نسبا إذا أخذنا في الحسبان عدد البدائل المعبرة عن كل نمط، وهو من جهة يشكل دعم للكتلة النقدية البرونزية التقليدية للممالك المحلية.

**ثانيا: تقنية الصنع والطرز:** يمكننا حصر تقنية صنع الاصدارات النقدية للمعادن الثلاث الذهب والفضة في عملية الضرب دون القولبة، ويذهب اغلب الباحثين الى وجود نوعين من الطرز؛ الاول يحمل ملامح التأثير الفني الايكونوغرافي بتقنية صنع أجنبية هيلينستية رومانية ويذهبون الى اعتبار الفنانين الذين قاموا بتحضير القوالب النقدية والتقنيين المشرفين على ضربها أجانب والثاني يحمل ملامح صناعة رديئة يصفها أغلب المؤرخين بالمحلية أي بإشراف فنانين وتقنيين محليين بالرغم من بعض الاتقان الذي يطبع بعضها، لكن من خلال إعادة تفحص المجموعات النقدية المدروسة يمكن القول بأنه إن سلمنا بأن القوالب النقدية المتقنة خاصة بالنسبة ليوبا الثاني صنعت من قبل فنانين أجانب وأن عملية تحضير القطع وضربها بإشراف وتنفيذ محليين نظرا للفوضى التي تطبع الاوزان الخاصة بمختلف الاصدارات التي سنأتي على تاييدها والرداءة التي تطبع الاصدارات النقدية للملك بطليموس سواء من الناحية التقنية أو الفنية التي تعبر عن سيطرت الفنانين والتقنيين المحليين بشكل كبير الا على بعض الانواع الفضية المتقنة وبعض الاصدارات البرونزية التي نجدها أفضل من اتقان من مثيلاتها الفضية لنفس الملك، لكن من جهة فان التسليم بهذا الطرح أمرا نسبيا وليس قطعيا، لان ربط الجودة والرداءة بالاجنبي والمحلي ليس معيارا قويا.

**ثالثا: الجانب المتروولوجي لنقود يوبا الثاني:** تعبر الإصدارات النقدية ليوبا الثاني عن مستوى النضج الذي بلغته العملة في عهد المماليك الإفريقية بالرغم من كون الاصدارات النقدية الذهبية رمزية من خلال ندرتها، فان النقود الفضية شهدت إصدار كميات معتبرة على طول فترة الحكم وبقياسات تعكس مدى تأثرها بنظام الديناريوس الروماني، وباستثناء التقنية غير المتجانسة التي ميزت مختلف دفعات الإصدار، كما عرفت تطورا للأنماط والمقاييس، كما ان النقود البرونزية

عرفت نوع من التجديد، بظهور فئات جزئية متروولوجيا جديدة مستحدثة لا تزال مجهولة الى الان لكن يبدو أنها تحمل بصمات محلية تقليدية وتأثيرات خارجية رومانية بوساطة اسبانية حسب تعبير J. ALEXANDROPOULOS<sup>1</sup> كما ان دراسة الجانب المتروولوجي للإصدارات النقدية لبطليموس ستسمح لنا بمعرفة التغيرات والاتجاهات الجديدة للسياسة النقدية، ومدى اعتماد المقاييس الرومانية التي اتبعها الملك يوبا الثاني، وسنتعرض لكل نوع منها حسب المعدن الذي ضربت منه لاستعرض الخصائص الجديدة

**I. الجانب المتروولوجي الاصدارات الذهبية ليوبا الثاني:** تمثل الاصدارات الذهبية ليوبا الثاني وبطليموس في اربعة قطع مكتشفة، قطعتين لكل ملك، بالنسبة للإصدارات الخاصة بالملك يوبا الثاني نجدها ممثلة في نموذجين عثر عليهما بالمغرب (Maz.297, 298) الأولى تعتبر من فئة الاوريوس بوزن (6.6 غ) وهي خفيفة إذا ما قورنت مع الاوريوس الروماني للنظام النقدي الأغسطسي بوزن ما بين (7.8 إلى 7.95 غ) لورشة لوكدونوم (Lyon) وبوزن يتراوح ما بين (7,9 غ- 7,65 غ) في عهد الامبراطور تيبيريوس (14م - 27 م) ويعادل حوالي 5/4 الاوريوس الروماني، أما القطعة الثانية من فئة الكوينيريوس بوزن (3.16 غ) وهي أقل من وزن الكوينيريوس الذهبي لأغسطس لورشة لوكدونوم الذي يتراوح ما بين: (3.89 غ- 3,99 غ) وفي عهد تيبيريوس ما بين: (3.95 غ- 3,80 غ).<sup>2</sup> ما يمكن التفكير به من تحديد وزنها مقارنة بمثيلاتها الرومانية هو محاولة تحديد مجال تداولها؛ وجعله لا يتعدى النطاق المحلي أو حدود المملكة، على إعتبار خفة وزنها التي تقلص من الطلب عليها؛ كما يمكن القول بأنها مجرد إصدارات مؤقتة أو ظرفية، أو مناسبة لكن تبقى مجرد فرضيات نظرا لقلّة المعطيات، لكن إذا علمنا ان الاصدارات الذهبية بالنسبة للامبراطورية الرومانية اصبحت من صلاحيات الامبراطور وبما أن يوبا الثاني ملك معين من طرف الامبراطور فان الاصدارات الذهبية له قد تكون بتصريح إمبراطوري لمناسبات معينة.

**II. الجانب المتروولوجي للإصدارات الفضية ليوبا الثاني:** لم يتم تقديم دراسات ميتروولوجية لنقود يوبا الثاني منذ المحاولة التي قدمها L. Muller الذي اقترح بأن الامر يتعلق بوزن الديناريوس الروماني بالرغم من أن وزنها منخفض مقارنة مع هذه الاخير، الدراسات الدقيقة للجانب

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 216, R.I.C., p. 29, 55, 93.

<sup>2</sup> Ibid., p. 216.

المتروولوجي أخذت بالاعتبار تاريخ مختلف الاصدارات حيث أن وزن أغلبها أقل من 03 غ في حين وزن الديناريوس الفضي الروماني في عهد أغسطس يتراوح بين (3,90غ- 3,65 غ) وفي عهد تيبيريوس (3,85 غ-3,60غ)، ويتراوح متوسط وزن النقود الفضية المصدرة في عهد يوبا الثاني بـ 3 غ<sup>1</sup> لكن الباحث J. ALEXANDROPOULOS يجعل متوسط أوزانها 2,8غ، الملاحظة العامة أن أوزان الاصدارات الفضية سجلت إنخفاض نسبي تدريجي طوال فترة حكم يوبا الثاني من حوالي 3.50 غ للسنوات الأولى إلى 2.20 غ للسنوات الأخيرة حسب الباحث: J. Mazard، نفس الشيء بالنسبة للعيار المعدني الذي انخفض خلال نفس الفترة من (0.906 إلى 0.856) هذه القياسات المتروولوجية تظهر ان تسمية الديناريوس بالنسبة للنقود الفضية ليوبا الثاني ليست سوى استعارة اصطلاحية، لكن يصعب الجزم بالسبب الرئيسي لهذا التراجع، هل هو تراجع ناتج عن سياسة منتهجة من طرف السلطة النقدية؟ أو بسبب ضعف الاحتياطي المعدني الفضي للخرينة النقدية الملكية؟

حسب الباحث: J. ALEXANDROPOULOS يقول ان الاصدارات الاثقل وزنا مقارنة مع الديناريوس الروماني تعبر عن ارادة سياسية لاصدار نقود بقيمة معادلة لمثيلاتها الرومانية، لكن يبدو ان المسؤولين الماليين الملكيين لا يمكنهم الاشراف في كامل المملكة على اصدارات بعيار ووزن منتظم بمستوى الديناريوس، ويخلص الى أنه من الصعب الاقرار بان الظاهرة عبارة عن عملية تخفيضات مستمرة أو عدم إنتظام متعلق بالقدرة الظرفية للخرينة الملكية، وأن الظاهرتين ممكنتين بشكل متوازي وهو ما يفسر الوزن المنخفض للديناريوس الفضي لببليوموس مقارنة مع الديناريوس الفضي ليوبا الثاني، ومهما يكن فان هذا النقد الغير منتظم يبرز حدود الخرينة الملكية التي رخصت لإصدار نقود فضية لكن لم يسمح بالحفاظ على الوزن والعيار.<sup>2</sup> إلا ان الكنز النقدي لغاسيرة اعطى معطيات اكثر دقة حيث مجال وزن القطع النقدية ليوبا الثاني محصور بين (3,7 غ و 1,9 غ) بمتوسط وزن 2,47 غ<sup>3</sup> دون أن نلاحظ ظاهرة التخفيض التي أشار اليها الباحثين المتخصصين في هذا النوع من النقود، بل لاحظنا عدم استقرار وتدبدب الوزن بين الارتفاع والانخفاض، من خلال تسجيل اوزان مختلفة لنفس السنة، وهنا سنحاول من خلال الفهرست إبراز التغيرات في الاوزان لمختلف الاصدارات النقدية ليوبا الثاني غير المؤرخة والمؤرخة حسب

<sup>1</sup> L. MULLER, Op.cit, 1860, Vol. III, p. 180- 181

<sup>2</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 217

<sup>3</sup> جرمون حسين، الكنز النقدي غاسيرة "دراسة تقنية ايكونوغرافية"، رسالة ماجستير، تحت اشراف الاستاذ الدكتور مصطفى فيلاح، معهد الآثار جامعة الجزائر، السنة الجامعية 2007-2008، ص 169.

السنوات وحسب الانماط في مبحث تطبيقي إحصائي من خلال عملية مقارنة كرونولوجية لتتبع ظاهرة التغير في الأوزان بالنسبة لكل نمط على حدا.

### III. الجانب المتروولوجي للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني: النظام المتروولوجي للإصدارات

البرونزية ليوبا الثاني يطرح إشكالية كبيرة في تشخيصه،\* نظرا لعدم سهولة التعرف عليها لكونها تحمل العديد من مؤثرات لأنظمة النقدية المعاصرة لها ويعتبرها J. ALEXANDROPOULOS ذات تقليد محلي متجدد وفق العناصر الخارجية الجديدة،<sup>1</sup> كما يربطها الباحث: L. Muller في جانبها المتروولوجي بالنقود الملكية النوميديّة نظرا لسيطرة هذه الأخيرة على السوق النقدية منذ عهد ماسينييسا إلى يوبا الثاني والتي ظلت خلال فترة طويلة تحكمها نفس الخصائص المتروولوجية،<sup>2</sup> ويرى الباحث: J. ALEXANDROPOULOS أن الباحث: L. Muller محق في إشارته الى العلاقة المتروولوجية بين الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني والنقود الإفريقية القديمة، لكنه يقول ان هذا الرأي لا يجعلنا نجزم بفكرة التطابق الكامل للعملة البرونزية ليوبا الثاني مع سابقتها على اعتبار أنها جاءت في مرحلة تحول النظام النقدي الإفريقي إلى النظام النقدي الروماني وجاءت لتعويض النقص في الكتلة النقدية القديمة، التي كان بقيت في التداول لفترة طويلة في كامل بلاد المغرب، خصوصا الإصدارات البرونزية لماسينييسا وخلفاؤه التي شكلت العمود الفقري للاقتصاد النقدي للممالك المحلية\* التي فرضت على كل إصدار نقدي جديد ان ينتظم معها، وهو ما حاول الباحث: J. ALEXANDROPOULOS إيجاده من خلال البحث عن فئة جزئية نقدية وسيطية للنظام النقدي ليوبا الثاني تربطه بالنظام النقدي السابق وكيف ترتبط مع باقي الأنواع النقدية الأخرى.<sup>3</sup>

يتكون السلم النقدي للأنواع البرونزية ليوبا الثاني حسب J. ALEXANDROPOULOS من فئات نقدية ذات مقاييس وأوزان مختلفة (جديدة وقديمة)؛ وتضم الوحدة الأساسية المعادلة للنظام القديم ووحدة أساسية للنظام الجديد وفئات أخرى للمضاعفات والاجزاء تسمح بربطها بالانظمة القديمة والمعاصرة وبعضها موجهة لتلبية حاجات التداول النقدي المحلي، حيث إعتبر الوحدة

\* صعوبة التعرف على النظام القياسي الذي ضربت على أساسه في ظل كتلة نقدية متنوعة تضم بقايا النظام النقدي البرونزي المحلي القديم، والأنظمة النقدية الأجنبية التي تركت أثارها على التداول النقدي في شمال إفريقيا خلال الفترات السابقة تبعا للظروف التاريخية والسياسية والاقتصادية التي مرت بها المنطقة عامة.

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. p. 217, 218.

<sup>2</sup> L. MULLER, Op.cit, 1860, Vol. III, p. 113.

\* في الفترة السابقة نجد انفسنا أمام نمط واحد لكل فئة من الأنواع النقدية، وهو جعل عملية التعرف على الفئات ممكنة، اما بالنسبة لفترة حكم يوبا الثاني فتعدد الانماط لإستعمال الجانب التصويري للنقود كإداة للدعاية للسلطة الحاكمة، مرفق بتعدد كبير في الوزن والقياس على نماذج لنفس النوع يدخلنا في حلقة كبيرة من الغموض للتعرف على الفئات النقدية حسب تعبير J. ALEXANDROPOULOS ص. 218

<sup>3</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 218

الاساسية هي القطعة<sup>1</sup> (Mz. 351) بوزن 11.5 غ وبقطر 25-30 ملم بنمط رمز إيزيس، معتمدا على معياري الوزن والقطر، كما يعتبرها الوحدة التي تمثل نقطة التقاطع والاتصال مع النظام النقدي التقليدي ليوبا الأول بنفس المواصفات المترولوجية (Mz. 92, ALEX. 35) ومماثلة للوحدة الاساسية لنظام ماسينييسا في القطعة (Mz. 45, Alex. 18)، لكن الملاحظ من الفهرست ان القطعة التي إعتبرها الباحث: J. ALEXANDROPOULOS هي الوحدة الاساسية تشترك في الوزن مع قطع أخرى بنفس النمط والتي تتراوح أوزانها ما بين 18,60 الى 8 غ كما نجد وحدة أساسية أخرى جديدة بأنماط أخرى<sup>2</sup> (Mz. 345, 346, 395, 372) لنظام يوبا الثاني بمقياس متوسط حوالي 30 ملم ووزن حوالي 15 غ (رق: 554-557)،<sup>3</sup> يمكن تمييزها بصورة الملكة على الوجه والرموز المصرية ما يوحي بانها إصدارات خاصة لفترة ما قبل وفاة كليوباترا سنة 05 ق م،<sup>4</sup> وتعتبر إصدارات خاصة أو ذات أهداف سياسية دعائية وسط كتلة نقدية تغلب عليها الأنواع القديمة نظرا لندرته.

وتتكون الاجزاء الخاصة بسلم الوحدات البرونزية حسب: J. ALEXANDROPOULOS ظاهريا من نوعين من الفئات ترتبط إحداها بالأخرى كما يوضح استعمال الكتابة الاغريقية بأنها أصدرت في بداية العهد وستختفي من التداول فيما بعد ، الاولى بإسم مشترك مع الملكة CEAENE على القطعة (رق: 554) تحمل صورة التمساح باسم يوبا الثاني [IOBA] وإسم يوبا بالاغريقية على الوجه ونمط رمز ايزيس وإسم الملكة سيليني على الظهر والثانية (رق: 593-597) تحمل صورة الاسد على الوجه باسم يوبا الثاني [IOBA] وصورة الثور الهائج على الظهر؛ الاولى تمثل الوحدة الاساسية بمقياس (27-29 ملم) ووزن 15,7 غ والثانية تمثل نصف الوحدة بمقياس: 20-23 ملم ووزن 7,5 غ<sup>5</sup> وهي تعادل نصف الوحدة للملك يوبا لأول بصورة الالهة إفريقيا وعلى الظهر صورة الاسد متجه الى اليمين، وسمحت لنا بالتعرف على قطع بأنصاف الوحدة للنظام النقدي ليوبا الثاني،\* هذه الانصاف بصفة عامة بمقياس يتراوح ما بين 20-25 ملم وبوزن يتراوح ما بين (6-9 غ)، لكن البعض منها بمقياس أكبر بقليل، تمكنا من تقريبها بالاعتماد على الجانب

<sup>1</sup> ALEX. 209, Mz. 351

<sup>2</sup> ALEX. 206, 213-215

<sup>3</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 218

<sup>4</sup> M. Coltelloni-Trannoy, 1997, p, 36 et 39

<sup>5</sup> ALEX. 206, 207 et Mz. 345, 270

\* Mz 280, 347, 349, 372, 373, 272, 273, 290, 1957 275bis, 1960 276bis, 274, 282, 283, 287, 291, 284, 285, 286, 388, Mz 1956 n° 276bis-276, 292, 396

الايكونوغرافي حيث تحمل أنماط بحيوانات مصرية (Mz. 347-349)،\*\* وبالاعتماد في تصنيفها على معادلة المقياس والوزن الذي يمنع الخلط بين الانواع (الفئات)، ولدينا أصناف أخرى مثل (Mz. 282, 285) بنمط معبودة النصر تنخفض الى ما تحت المتوسط ويتعلق الامر بالنقود الاكثر تداولاً، كما نجد أجزاء أخرى من فئة ربع الوحدة بمقياس 16-18 ملم ووزن حوالى 3 غ.<sup>1</sup> اما مضاعفات الوحدة الاساسية فيجعلها الباحث: J. ALEXANDROPOULOS ممثلة بنوعين أو فئتين، الاولى بقياس كبيرة جدا 35 ملم ووزن ما بين 20 و30 غ (208 و225 و227 و229) يمكن اعتبارها ضعف الوحدة لجميع الوحدات الاساسية المعادلة للأنظمة النقدية المشار إليها سابقاً، وقد إستثنى القطع رقم Mz. 355 212 بمقياس (31-35 ملم) بوزن 19,5 غ التي إعتبرها تفصل بين المضاعفات والوحدة الاساسية، هذه المضاعفات لم تكن معروفة بالنسبة للاصدارات النقدية للملوك المحليين السابقين لكنها شكلت إصدارات إستثنائية لماسينيسا برقم: (Mz. 18) وقطعة ليوبا لاول برقم: (Mz. 91) بوزن حوالى 32 غ، لكن في فترة يوبا الثاني نجدها بكميات كبيرة مما يسمح لها بلعب دور فعال في التداول النقدي وتعتبر فئة نقدية مستحدثة، ويمكن إعتبار سبب ضربها ضرورة مرحلية للتداول الداخلي.<sup>2</sup>

من جهة أخرى يقول الباحث أنه لا يمكننا تجاهل ظهور عدد كبير من الاصدارات من فئة السيسترز والدييونديوس معاصرة لهذه الاصدارات في مدينة (قادس) الاسبانية بمقياس 35 ملم ووزن: 34-38 غ، لكنه لم يشر الى ان يوبا الثاني كانت له إصدارات بهذا القياس وهو ما جعله يعتبر ان هناك تكامل بين الاصدارات القادسية والاصدارات الموريطانية، هذه الفئات شكلت في نفس الوقت مقاييس مترولوجية جديدة، حيث ان السيسترز القادسي بقطعة معدنية (le flan) مماثلة للقطع الخاصة بالمضاعفات النقدية ليوبا الثاني بمقياس 35 ملم ووزن 35 غ و38 غ، وهي تمثل الروابط النقدية التي وحدت موريطانيا واسبانيا، بالاضافة الى النقود الاسبانية بإسم الملكين يوبا الثاني وبطليموس لمدينة قرطاجنة، لا يمكننا هنا تجاهل التأثير المباشر للنقد القادسي، حيث بمعادلة بسيطة نجد ان نقود يوبا الثاني بمقياس 35 ملم يمكن ان تشكل اربعة اضعاف الوحدة، أما القطعة النقدية الوسيطة بمقياس 31-35 ملم التي تزن 19,5 غ هي ضعف الوحدة، التي تذكرنا بوزن الدييونديوس القاديسي الذي يتراوح ما بين 18,5 غ و20,5 غ.<sup>3</sup>

\*\* بنمطي فرس النهر ونمط اطائر أبيس والتعبان نجدها في الفهرست تمثل مقياسين مختلفين لفئة الوحدة الاساسية ولفئة نصف الوحدة

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 219, Mz. 277, 274, Mz. 1960 n° 355

<sup>2</sup> Ibid, p. 219, 421.

<sup>3</sup> Ibid, p. 220.



في الاخير نستطيع القول أن النظام النقد البرونزي ليوبا الثاني المكون من الوحدة الأساسية ومضاعفاتها وأجزائها يعبر عن نظام متكامل ومكمل، يساعد على تسهيل عملية التداول وتفعيل دور النقود في المعاملات التجارية اليومية الصغيرة الحجم، هذه الخصائص تظهر محافظتها على الخصائص المترولوجية للنظام الإفريقي السابق بالرغم من التأثير القاديسي المعاصر له في اسبانيا والذي يقوم على التقسيم المترولوجي لنظام الأس "النصف الأوقية" (SEMI ONCIAL) الذي ضرب أنواع للسيسترتيوس والدييونديوس،<sup>1</sup> ويمكن القول أن الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني شكلت مرحلة انتقالية باتجاه النظام المترولوجي الروماني لكن بوساطة اسبانية، فهي نقود محلية تطورت إلى نقود مكافئة بشكل تدريجي، بهدف تحقيق التكامل مع الوحدات الرومانية الأخرى لمناطق البروقنصلية (إفريقيا) أو الورشة المركزية بروما، وربما التأثير كان عبر مراحل سابقة من خلال الاتصال الطبيعي عبر المضيق الذي فتح المجال منذ القديم أمام الاتصال الاقتصادي، حيث كانت موريطانيا الغربية فضاء لاستعمال الأنواع النقدية الاسبانية في فترة مبكرة قبل أن تتبنى لنفسها منذ عهد بوكوس الأول كما سبق الإشارة إليه.

#### رابعاً: الجانب المترولوجي لنقود بطليموس:

**I. الجانب المترولوجي للنقود الذهبية للملك بطليموس:** اعطتنا المكتشفات النقدية نموذجين للإصدارات الفضية للملك بطليموس، كما سبق الإشارة إليه فان الندرة الكبيرة لهذه الأنواع تمنع من إعطاء تحليل موضوعي لها من الناحية المترولوجية، لمعرفة مدى ارتباطها وتأثرها بنظام القياس الروماني للأنواع الذهبية، ما يمكن التمسك به دون الاعتماد على أي أدلة دقيقة، ما عدى ما أوردناه سابقاً من الناحية التصويرية، وهو إعتبارها نقوداً تشريفية لمناسبات معينة، وزعت على أشخاص معينين، بالرغم من إمكانية استعمالها في التبادل، لكنها لم تضرب لهذا الغرض، وليس لدينا حسب المراجع المختصة إلا نموذجين: الأول لقطعة بوزن 4.09 غ (رق: 652)، والنموذج الثاني لقطعة بوزن 3.18 غ (رق: 653) والذي يمكن اعتبارهما على التوالي من قياس فئة الاوريوس والكوينريوس للنظام الروماني لكن بوزن مخفف مماثل للنموذجين الخاصين لفترة حكم يوبا الثاني.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 220.

<sup>2</sup> Ibid, p. 238



**II. الجانب المتروولوجي النقود الفضية للملك بطليموس:** إن الكميات الهامة للإصدارات الفضية للملك بطليموس في المجموعات الخاصة والعامة، والتي في الغالب نجدها منشورة في الفهارس أو المنشورات الخاصة بهذه المجموعات؛ والتي تسمح بالقيام بعملية دراسة متروولوجية لأنواع الفضية لبطليموس، لكنها بالرغم من ذلك لم تكن موضوع دراسات سابقة مثل نقود يوبا الثاني، ما عدا الإشارة التي قدمها الباحث (J. Alexandropoulos) من إشارة والتي تتميز برداءة التقنية المعتمدة في تهيئة الصنج، وربما يعود الاصل إلى عدم مهارة و كفاءة الحرفيين المكلفين بذلك، وهي الظاهرة التي بدأت بوادرها في السنوات الأخيرة لفترة حكم يوبا الثاني، واستمرت بشكل حاد خلال هذه المرحلة بالرغم من ان هناك كميات كبيرة منها حالة حفظها جيدة، إضافة إلى ضعف التحكم بالتقنية، نلاحظ عموماً أن بطليموس إعتد من الناحية الشكلية على المعايير الايكولوجية المستوحاة من القياسات الرومانية للديناريوس مثل والده، لكن التخفيض المستمر في عيار ووزن المعدنين منذ عهد يوبا الثاني وصل الى متوسط : 2 غ مع العلم بوجود بعض القطع بوزن اقل.<sup>1</sup>

**III. الجانب المتروولوجي للنقود البرونزية للملك بطليموس:** الجانب المتروولوجي للنقود البرونزية لبطليموس تبدو أكثر وضوحاً منها لفترة حكم والده، بالرغم من محدوديتها من الناحيتين النمطية والكمية وتنقسم إلى مجموعتين: الأولى تمثل الوحدات الجزئية ( أنصاف وأرباع الوحدة) وذلك من خلال مطابقتها مع إصدارات يوبا الثاني بأوزان 6.5 غ و 3.2 غ (Alex. 351- 352) بنمط الاسد او بنمط النجمة والهلال، أما المجموعة الثانية فتحتوي على قطع مطابقة لبعض الوحدات الرومانية، بعضها مطابقة لقياس السيسترتيوس الروماني بوزن متوسط 24 غ وبمقياس يتراوح ما بين 25 – 30 ملم، في حين نجد بعض القطع مماثلة لوحدة الأس الروماني بوزن يتراوح ما بين: 8.1 غ إلى 9.37 غ (Alex. 358- 361) وهي مقاييس يظهر عليها الطابع الروماني بشكل كبير وحتى من الناحية التصويرية والتقنية بمقياس 28 ملم بوزن يقترب من 10 غ الذي يمكن اعتباره نقطة الاتصال بين النظامين أو نقطة الانتقال من النظام النقدي المحلي إلى النظام الروماني. إضافة إلى الفئات السابقة نجد فئة برونزية معادلة لوحدة السوميس بوزن 6.8 غ (ALEX. 356, 359, 362) أشار إليها الباحث: (L. CHARRIER) في تصنيفه، كل هذه المعطيات تدفع إلى الاعتراف بنوع من الرومنة المتقدمة للنظام البرونزي الموريطاني في عهد بطليموس والتي دعمت بإصدارات نقدية للأجزاء الصغيرة الموجهة للتبادلات اليومية الصغيرة وهو ما جعل النظام النقدي يكتمل في

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 236.

السنوات الأخيرة لحكمه (15 و 16 و 17) وهو ما يظهره التاريخ الموجود على بعضها، وهو مستوى عال من النضج، وهو آخر مرحلة للتحول التكاملي أو المكافئ.<sup>1</sup>

**خامسا: الورشات النقدية:** من المعروف عن الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس أنها لا تحمل اسم الورشة ما عدا إصدارات ورشة "شمش" التي يعتبرها بعض الدارسين نقودا موجه للتداول المحلي أو الداخلي للمدينة، كما توجد بعض الإصدارات التي تحمل صورة المرأة المتوجة بأبراج (تيشي) مع الأسطورة (CAESAREA) والتي لا يتفق الباحثون على إعتبارها إسما للورشة المصدرة،<sup>2</sup> في حين يرى الباحث (J. Mazard) إمكانية لتعدد الورشات من خلال تنوع التقنية والأسلوب المستخدم في عملية الضرب لنفس السنة اعتمادا على التاريخ الموجود على القطع،<sup>3</sup> أما الباحث: (J. ALEXANDROPOULOS) فيذهب إلى اعتبار وجود ورشتين على الأقل؛ بالعاصمتين الشرقية (الرئيسة) قيسرية والغربية شمش،<sup>4</sup> التي لا يعرف موقعها إلى اليوم، كما يمكن أيضا احتمال وجود ورشتين كل واحدة متخصصة في إصدار معدن معين حيث نجد المكتشفات البيروزية إذا إستثنينا كنز بناصا المكون من "4000" قطعة فضية، كما ان فترة الحروب التي شهدتها المملكة أو ساهم فيها الملك مع حلفائه الرومان تكون قد شهدت إصدارات لورشات متنقلة لدفع أجور الجنود والمصاريف العسكرية.

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 237.

<sup>2</sup> Ibid, p. 220, 221.

<sup>3</sup> J. MAZARD, C.N.N.M, Op.cit, p. 74.

<sup>4</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 222.

**المبحث الثاني: الدراسة التطبيقية المتولوجية للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس:**  
سنحاول القيام بإستعراض مختلف جداول الأوزان للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس، بالاعتماد على قياسات مختلف النماذج النقدية للفهرست والنماذج المدروسة والمنشورة في الأبحاث والمقالات العلمية السابقة للحصول على صورة واضحة حول التركيبة المتولوجية للنظام النقدي، ومحاولة تشكيله بناء على الدراسات السابقة ومدى صحتها، او محاولة وضع تقسيم جديد وفق المعطيات الجديد وذلك بالتعرف على الفئات النقدية المكونة لمختلف الإصدارات النقدية الذهبية والفضية والبرونزية، لكن يجب الإشارة الى أنه ونظرا لمحدودية الإصدارات الذهبية فستستثنى من هذه الدراسة التي ستقتصر على الأنواع الفضية والبرونزية.

**أولاً: القياسات المتولوجية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني:**

**I. الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة:**

(1) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة الملكة بدون تاريخ: الإصدارات الفضية بنمط صورة كليوباترا الغير مؤرخة يرجعها المؤرخون إلى الفترة لما قبل وفاة الملكة، ونجدها مشكلة من ثلاث أنماط مختلفة تضم عشرة طرز تختلف فيما بينها. النمط الأول ممثل بقطعة وحيدة بوزن معتبر 4,07 غ (رق: 004) يتجاوز الوزن النظري للديناريوس الروماني، أما النمط الثاني فنجدته ممثل بطرازين مختلفين؛ الطراز الأول يضم قطعتين بوزن: 3,34 غ و 3,2 غ وهما في حالة حفظ حسنة إلى جيدة، أما الطراز الثاني نجده ممثل بستة قطع منها قطعتين بالفهرست (رق: 007-008) وقطعة نشرت في: C.N.N.M. برقم: 370 وثلاث قطع درست من طرف الباحثة هـ. العبودي: (العبودي: 22 و 24 و 26) وتتراوح أوزانها ما بين 3,45 غ إلى 2,7 غ.

أما النمط الثالث نجده مكون من سبعة طرز؛ الأول ممثل بقطعتين 3,25 غ و 2,70 غ والثاني ممثل بقطعة واحدة 2,70 غ، والثالث بقطعتين 3,29 غ و 2,6 غ والرابع بقطعة واحدة بوزن 2,5 غ وهي الأقل وزنا في مجموع القطع الممثلة لإصدارات هذا النمط، ثم الطراز الخامس ممثل بأربعة قطع: قطعتين بوزن: 3,34 غ وباقي القطع بوزن: 3,01 غ و 2,6 غ، ويضم النمط السادس خمسة قطع؛ منها قطعة بوزن معتبر 4,2 غ التي تعتبر الأكبر وزنا في مجموع الإصدارات بهذا النمط أما باقي القطع لهذا الطراز فيتراوح وزنها ما بين: 3,15 غ الى 2,99 غ، والطراز السابع والآخر بثلاث قطع بوزن: 3,30 غ و 3,1 غ و 3,08 غ، الملاحظة العامة حول الأوزان 3,45 غ الى 2,6 غ إذا إستثنينا القطعتين بوزن 4,2 غ و 4,07 غ، المجموع الكلي للقطع

الخاصة بالانماط بصورة الملكة الممثلة في جدول الاوزان تضم 28 قطعة منها 18 بوزن اكبر من 3 غ و 10 منها أقل من 3 غ بمتوسط أوزان عام: 3,11 غ.

جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة الملكة كليوباترا بدون تاريخ

النمط (الملكة)	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط صورة كليوباترا					الإحالة في الفهرست
صورة الملكة (على الوجه الأسدي)	غ2,80					رق: 003
نمط صورة الملكة (1) أ	غ4,07					رق: 004
نمط صورة الملكة (2) أ	غ3,34	غ3,2				رق: 006-005
نمط صورة الملكة (2) ب	غ3,45	غ3,4	غ3,2	غ2,9	غ2,8	رق: 008-007 العبودي: 22 و 24 و 26
نمط صورة الملكة (3) أ	غ3,25	غ2,70				رق: 010-009
نمط صورة الملكة (3) ب	غ2,70					رق: 011
نمط صورة الملكة (3) ج	غ3,29	غ2,6				رق: 013-012
نمط صورة الملكة (3) د	غ2,5					رق: 014
نمط صورة الملكة (3) هـ	غ3,4	غ3,34	غ3,01	غ2,6		رق: 017-015
نمط صورة الملكة (3) و	غ4,2	غ3,15	غ3,03	غ3	غ2,99	رق: 021-016
نمط صورة الملكة (3) ز	غ3,30	غ3,10	غ3,08			رق: 024-022
المجموع / متوسط الأوزان	مجموع: 28 قطعة ومتوسط عام: 3,11 غ					

(2) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط رمز ايزيس والسيستر بدون تاريخ:

الإصدارات الفضية برموز ايزيس والسيستر، وتضم أنماط مختلفة سواء برمز ايزيس لوحده مع كتابة إسم الملكة أو برمز ايزيس والهلال محاط بإسم الملكة أو بنمط ايزيس والسيستر مع كتابة أفقية على سطرين إسم الملكة ونمط رمز ايزيس والسيستر بدون كتابة وأخيرا نمط رمز ايزيس بدون كتابة ممثلة بثلاثة وستين قطعة في جدول الاوزان بمتوسط عام 3,09 غ.

أوزان قطع النمط الأول لرمز ايزيس مع كتابة أفقية لإسم الملكة ممثلة بأربعة قطع في الفهرست وتتراوح أوزانها ما بين: 3,38 غ إلى 2,90 غ (رق: 025-028) بمتوسط وزن: 3,16 غ، أما أوزان قطع النمط الثاني لرمز ايزيس والهلال الذي نجده بطرز مختلفة حسب تركيبية الكتابة الموجودة على الإطار، ونظرا لان النماذج الممثلة لكل طراز منها قليلة جدا، سنحاول التعليق بصفة عامة على أوزان القطع بمختلف الطرز وذلك بالاستعانة بأوزان القطع المنشورة في المراجع البيبليوغرافية أو فهارس أو المدروسة في الرسائل والابحاث الجامعية السابقة: (العبودي و SNG و C.N.N.M.) وهي ممثلة بتسعة عشر قطعة في جدول الاوزان التي تتراوح أوزانها ما بين: 3,5 غ إلى 2,4 غ (رق: 029-039) ومتوسط أوزانها هو: 2,98 غ.

أما النمط الثالث برمز ايزيس والسيستر مع كتابة أفقية لإسم الملكة الذي نجده بطرز متعددة ومختلفة حسب شكل كتابة أسم الملكة ولهذا سنعمد طريقة التعليق العام على أوزان الإصدارات

بهذا النمط دون الأخذ بعين الاعتبار الطراز لان عدد القطع الممثلة لكل طراز قليلة جدا وأحيانا نجد قطعة واحدة لكل طراز وبذلك فإن أوزان الإصدارات بنمط إيزيس والسيستر الممثلة بستة وثلاثين قطعة في جدول الأوزان تتراوح ما بين 3,86 غ إلى 2,34 غ (رق: 040- 070) بمتوسط وزن: 3,12 غ وهو متوسط مماثل لمتوسط وزن الإصدارات الفضية بنمط صورة كليوباترا غير مؤرخة، كما نجد قطعة بوزن مئثل: 3,86 غ يعادل أو يفوق أحيانا وزن الديناريوس الروماني، أما القطعة الأضعف لهذا النمط نجدها بوزن: 2,34 غ.

أما النمط الرابع فنجده ممثل بقطعة واحدة في الفهرست وقطعتين منشورتين في: C.NN.M. وفي: SNG بوزن: 3,70 غ و3,41 غ (رق: 071) و3,20 غ عدد القطع الممثلة لهذا النمط لا تعطينا رؤية واضحة حول طبيعة وأوزانها لكنها لا تخرج عن الإطار العام لأوزان الإصدارات الفضية بنمط إيزيس والسيستر تحديدا والإصدارات غير المؤرخة عموما وتضم إصدار بوزن معادل لوزن القطع الفضية، وفي الأخير لدينا الإصدارات بإسم يوبا الثاني وبنمط إيزيس لوحدة بدون كتابة ممثلة بقطعة واحدة أشار إليها "ج. مازار" على أنها محفوظة بمتحف تطوان بوزن: 2,5 غ (رق: 072)، وهي موزعة حسب الجدول الموالي:

## جدول الأوزان للإصدارات الفضية ليوبو الثاني بنمط رمز ايزيس والسيستر غير مؤرخة:

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط رمز ايزيس والسيستر				الإحالة في الفهرست
النمط (1) أ	غ 3,38	غ 3,18			رق: 026-025 (Mz. 328)
النمط (1) ب	غ 2,90				رق: 027 (Mz. 329)
النمط (1) ج	غ 3,20				رق: 028 (Mz. 330)
رمز ايزيس والهلال (النمط 02) مجموعات الإصدار حسب شكل كتابة اسم الملكة (انظر الجدول رقم) الوزن الأسود قطعة في الكتلوج الوزن الأحمر قطعة هـ العبودي الوزن الأزرق قطعة "ج. مازار"	غ 3	غ 2,85	غ 2,84		رق: 031-029 (Mz. 333)
	غ 2,90				رق: 032 (Mz. 334)
	غ 3,28	غ 3,2	غ 3	غ 2,4	رق: 033 (Mz. 335) العبودي: 166 و 169 و 170
	غ 3,5	غ 3,5	غ 3,3	غ 2,9	رق: 034 (Mz. 335v) العبودي: 165 و 167
	غ 2,97	غ 2,8	غ 2,5		رق: 035-037 (Mz. 336)
	غ 3,04				رق: 038 (Mz. ?)
	غ 3,16	غ 2,9	غ 2,7		رق: 039 (Mz. ?) العبودي: 172 و 173
	أوزان النمط (3)				
	غ 3,1	غ 2,5			رق: 040-041 (Mz. 301)
	غ 3,5	غ 3,4	غ 3,27		رق: 042-044 (Mz. 305)
غ 2,9	غ 2,85	غ 2,82	غ 2,34	رق: 045-049 (Mz. 307)	
غ 3,57				رق: 050 (Mz. 308)	
غ 3,5				رق: 051 (Mz. 309)	
غ 3,44	غ 2,87	غ 2,8		رق: 052-054 (Mz. 312)	
غ 3,2	غ 3,11	غ 3	غ 2,8	رق: 055-056 (Mz. 313)	
غ 3,28	غ 3,04			رق: 057-058 (Mz. 319)	
غ 3,20				رق: 059 (Mz. 1960, 320 bis)	
غ 2,8				رق: 060 (Mz. 321)	
غ 3,1				رق: 061 (Mz. 322)	
غ 3,53	غ 3,29			رق: 062-063 (Mz. 323)	
غ 2,7				رق: 064 (Mz. 324)	
غ 3,5				رق: 065 (Mz. ?)	
غ 3,1				رق: 066 (Mz. 325)	
غ 3,4	غ 3,35			رق: 067 (Mz. 325v)	
غ 3,27	غ 3,4	غ 2,9		رق: 068 و 326 والعبودي: 178	
غ 3,17				رق: 069 (Mz. 327)	
غ 3,86	غ 2,6			رق: 070 (Mz. ?)	
أوزان النمط (4)					
غ 3,70	غ 3,41	غ 3,20		رق: 071 (Mz. 222)	
أوزان النمط (5)					
غ 2,5				رق: 072 (Mz. 223)	
رمز ايزيس وألة السيستر مع كتابة إسم الملكة على سطرين (النمط 03)					
رمز ايزيس والسيستر بدون كتابة (النمط 04)					
رمز ايزيس بدون كتابة (النمط 5)					

3) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الهلال والنجمة المؤرخة الغير المؤرخة: الإصدارات الفضية بنمط الهلال والنجمة نجدها بأنماط مختلفة، النمط الاول: نجده مرفق بكتابة اسم الملكة، كما نجدهما على إصدارين مؤرخين للسنتين الثالثة والثلاثين والأربعة والثلاثين بإسم يوبا الثاني لوحدة وعلى إصدار آخر بنمط غير مؤرخ، أما بالنسبة لأوزان الإصدارات بإسم كليوباترا غير المؤرخة ونظرا لصعوبة تصنيفها وفق طرز معينة لان كل قطعة منها قد تعبر عن مجموعة إصدار مختلفة، مع الإشارة إلى أننا حاولنا الإعتماد على تصنيف الباحث: "ج. مازار" في التصنيف الايكونوغرافي، سنحاول التعليق على أوزان مختلف الطرز بصفة عامة الممثلة بـ31 قطعة في جدول الاوزان تتراوح أوزانها ما بين 3,5 غ إلى 2,27 غ (رق: 073- 095) بمتوسط وزن عام: 2,91 غ وهو متوسط وزن مماثل لمتوسط أوزان الإصدارات المؤرخة بنمط الهلال والنجمة بإسم يوبا الثاني، وهنا نجد القطعة الأضعف وزنا بـ: 2,27 غ.

أما الإصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده بدون تاريخ نجدها ممثلة بقطعة واحدة في الفهرست ولدينا ثلاث قطع؛ قطعتين نشرت في C.N.N.M. و SNG (Mz. 189, SNG.547) و قطعة درست من طرف الباحثة العبودي: 81 ونجدها بالأوزان التالية: 3,7 غ بوزن يعادل وزن الديناريوس الروماني وباقي القطع بـ: 3,5 غ و 3,3 غ (رق: 096) و 3,02 غ، وهي بمتوسط وزن مرتفع: 3,13 غ أكبر من متوسط وزن الإصدارات بنمط صورة الملكة، ونورد اوزان هذا النمط في الجدول الموالي:

### جدول الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الهلال والنجمة المؤرخة الغير المؤرخة

الإحالة إلى الفهرست	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط الهلال والنجمة								النمط الهلال والنجمة
رق: 073- 085 العبودي: 153 و 155	3 غ	3,03 غ	3,09 غ	3,1 غ	3,2 غ	3,27 غ	3,3 غ	3,5 غ	Mz. 299 (15 قطعة)
رق: 086- 095 SNG 547 هـ. العبودي: 04	2,92 غ	2,93 غ	3 غ	3 غ	3 غ	3 غ	3,04 غ	3,4 غ	Mz. 300 (16 قطعة)
	2,36 غ	2,56 غ	2,61 غ	2,73 غ	2,75 غ	2,84 غ	2,86 غ	2,9 غ	
	مجموع القطع 31 ومتوسط الأوزان: 2,91 غ								متوسط الأوزان
رق: 096 Mz. 189 و SNG 547 والعبودي: 81					3,02 غ	3,3 غ	3,5 غ	3,7 غ	بدون تاريخ Mz. 189
	مجموع القطع 04 بمتوسط أوزان: 3,13 غ								
رق: 301-300 رق: 310- 303 Mz. 191- 192							2,54 غ	3,5 غ	للسنوات: RXXXIII RXXXIII
	2,2 غ	2,8 غ	2,98 غ	2,99 غ	3,03 غ	3,1 غ	3,1 غ	3,16 غ	
	ثمانية قطع للسنة: 34 بمتوسط وزن: 2,92 غ								



4) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط التمساح بدون تاريخ: الإصدارات الفضية بنمط التمساح غير مؤرخة ليوبا الثاني تضم سبعة طرز مختلفة حسب شكل كتابة إسم الملكة على الظهر أو اسم وصورة الملك على الوجه، الطراز الأول الأكثر تمثيلاً بستة عشرة قطعة أوزانها تتراوح ما بين 3,5 إلى 2,40 غ منها عشرة قطع في الفهرست (رق: 097-106) و05 قطع درست من طرف (العبودي: 86-90) وقطعة نشرت في: (SNG.592) نجدها بمتوسط وزن: 2,95 غ، أما الطراز الثاني الممثل بقطعتين: 3,10 غ و2,63 غ (رق: 107-108)، الطرازين الثالث والرابع كل واحد ممثل بقطعة بوزن: 3,1 غ و3,22 غ (رق: 109-110)، أما الطراز الخامس فنجده ممثل بأربعة قطع يتراوح وزنها ما بين: 3,4 غ إلى 2,9 غ (رق: 111-112) و(العبودي: 306-307) متوسط وزنها: 3,15 غ، والطرازين السادس والسابع كل واحد ممثل بقطعة واحدة بوزن: 2,8 غ و3,33 غ (رق: 113-114).

لكن إذا احتسبنا المتوسط العام نجده بوزن: 2,76 غ ونعتقد أن هذا المتوسط غير دقيق لأن الطرز الثلاثة الأولى متقاربة في الصورة لا تختلف إلا في شكل الكتابة وهي بمتوسط منخفض مقارنة مع الطرز الباقية التي تبدو مختلفة والقطع الممثلة لها في حالة حفظ رديئة، تبدو أنها بقيت لمدة طويلة في التداول مما يجعلنا نعتقد أنها إصدارات قد تكون لبداية العهد ومتوسطها لوحدها يقترب إلى الإصدارات بنمط كليوبترا، أما الطرز الأولى فيمكن تاريخها بفترة تقترب إلى السنوات الأخيرة قبل وفاة الملكة اعتماداً على متوسط أوزانها: 2,95 غ الذي يقترب إلى متوسطات أوزان القطع المؤرخة للسنوات الثلاثين

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط التمساح بدون تاريخ

نمط التمساح	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط التمساح								الإحالة إلى الفهرست
	غ 3,5	غ 3,45	غ 3,35	غ 3,25	غ 3,15	غ 3,1	غ 3,03	غ 2,90	
الطرز أ Mz. 443	غ 2,86	غ 2,85	غ 2,84	غ 2,7	غ 2,7	غ 2,6	غ 2,55	غ 2,40	رق: 106-097 SNG 592 العبودي: 290-286
الطرز ب Mz. 344	غ 3,10	غ 2,63							رق: 108-107
الطرز ج	غ 3,10								رق: 109 (Mz. 344v)
الطرز د	غ 3,22								رق: 110 (Mz. 339)
الطرز هـ (Mz. 340)	غ 3,4	غ 3,18	غ 3,14	غ 2,9					رق: 111-112 العبودي: 307-306
الطرز (1) و	غ 2,8								رق: 113 (Mz. 342)
الطرز (1) ز	غ 3,33								رق: 114 (Mz. 341)

5) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية باسم كليوباترا لوحدها: الإصدارات الفضية بإسم كليوباترا نجدها بنمطين الأول بصورة العجل "أبيس" والثاني بنمط التمساح، وهي قليلة جدا من خلال النماذج المكتشفة لها ممثلة في قطعتين بوزن: 3,2 غ و 2,3 غ لنمط العجل (رق: 115-116)، وقطعة واحدة بوزن: 3 غ (رق: 117) لنمط التمساح، هذه الإصدارات لا يمكننا استعمالها في دراسة الأوزان لأنها غير ممثلة بعدد معتبر من النماذج لا من حيث كونها ضربت بإسم الملكة ولا من الناحية النمطية، ما يمكن قوله حول أوزانها أنها ضربت بفترة قصيرة قبل وفاة الملكة لان أوزانها تقترب إلى أوزان القطع المؤرخة ليوبا الثاني لما بعد السنة الثلاثين لحكمة، كما اننا نجد قطعة بوزن 2,3 غ.

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية باسم كليوباترا لوحدها

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة باسم كليوباترا	الإحالة إلى الفهرست
نمط العجل (Mz. 392, 393)	3,2 غ	رق: 115-116
نمط التمساح (Mz. 394)	3 غ	رق: 117

6) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبودة إفريقيا بدون تاريخ: تضم الإصدارات الفضية بنمط المعبودة إفريقيا ثلاث أنماط؛ النمط الأول يضم خمسة طرز، الأول منها ممثل في الفهرست بقطعة واحدة بوزن: 2,76 غ (رق: 118) وقطعة ثانية أوردتها "ج. مازار" Mz.125 بوزن: 3,1 غ، أما الطراز الثاني فنجدته ممثل بتسعة قطع يتراوح وزنها ما بين: 3,62 غ إلى 2,77 غ (رق: 119-125) وقطعة أخرى (العبودي: 06)، وباعتبار هذا الطراز الأكثر تمثيلا لهذا النمط من حيث عدد القطع فيمكن الحصول على متوسط أوزان يتمتع بأكثر مصداقية هو: 3,11 غ، أما الطراز الثالث فنجدته ممثل بخمسة قطع وزنها يتراوح ما بين 3,33 غ إلى 2,78 غ (رق: 126-130) وبمتوسط وزن: 3,06 غ، أما الطراز الرابع فنجدته ممثل بقطعة واحدة بوزن: 2,7 غ (رق: 131)، الطراز الخامس نجده بثلاث قطع بوزن يتراوح ما بين 3,2 غ إلى 3,03 غ (رق: 132-133).

أما النمط الثاني للمعبودة إفريقيا الممثل بطرازين مختلفين؛ الأول بثلاث قطع يتراوح وزنها ما بين 3,34 غ إلى 3,09 غ، والثاني ممثل بقطعة واحدة بوزن: 3,58 غ (رق: 134-135)، في الأخير الملاحظة العامة حول أوزان القطع لهذا النمط تتراوح ما بين: 3,62 غ إلى 2,70 غ بمتوسط وزن: 3,10 غ، وهو لا يخرج عن الإطار العام للأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية

غير المؤرخة السابقة، كما أن القطعة الأضعف وزنا تعادل: 2,7 غ وهي بوزن مرتفع مقارنة مع مثيلاتها للإصدارات الغير المؤرخة.

### الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط المعبودة إفريقيا بدون تاريخ

نمط إفريقيا	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط المعبودة إفريقيا								الإحالة إلى الفهرست
النمط (1) أ	2,76 غ، "ج. مازار" أوردها بوزن: 3,1 غ								رق: 118
النمط (1) ب	3,62 غ	3,27 غ	3,1 غ	3,2 غ	3,06 غ	3,01 غ	3 غ	2,98 غ	رق: 125-119 العبودي: 06
	2,77 غ								
النمط (1) ج	3,33 غ	3,12 غ	3,1 غ	3,01 غ	2,78 غ				رق: 130-126
النمط (1) د	2,70 غ								رق: 131
النمط (1) هـ	3,2 غ	3,14 غ	3,03 غ						رق: 133-132
النمط (2)	3,34 غ	3,26 غ	3,09 غ						رق: 130 و 134 Mz. 130 و SNG. 554
النمط (3)	3,58 غ								رق: 135
متوسط الأوزان	3,10 غ								

(7) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد بدون تاريخ: إن الإصدارات الفضية بأنماط المعبد مختلفة لأن عدد القطع الممثلة لها في الفهرست قليلة ومكتشفاتها محدودة، حيث نجدها ممثلة بقطعة وحيدة بنمط المعبد الثنائي بوزن: 3,06 غ و قطعة أخرى نشرت في: C.N.N.M. بوزن: 3,4 غ، وأربعة قطع لنمط المعبد الرباعي بأوزان: 3,17 غ و 3,1 غ و 3,01 غ و 2,92 غ (رق: 139-137) بمتوسط وزن: 3,08 غ لهذا النمط و قطعة أخرى نشرت في: C.N.N.M. بوزن: 3,2 غ، و قطعة وحيدة بنمط المعبد السداسي بوزن: 2,44 غ، التي تمثل القطعة الأضعف وزنا لهذا النمط، الملاحظ العامة وبمقارنة هذه الأوزان مع أوزان الإصدارات المؤرخة لسنوات الواحدة والثلاثين بهذا النمط يمكن القول أنها مماثلة لها بالإضافة إلى أنها مماثلة لها من الناحية الايكونوغرافية وهو ما يجعلنا نؤرخها بالفترة التي تسبق الإصدارات المؤرخة للسنة الثلاثين هذا إن لم تكن لنفس الفترة لكن بإصدارات غير مؤرخة (انظر الجدول الموالي)

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط المعبد بدون تاريخ

نمط المعبد	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط المعبد					الإحالة إلى الفهرست
المعبد الثنائي	3,06 غ					رق: 136 (Mz. 144)
المعبد الرباعي	3,17 غ	3,1 غ	3,01 غ	2,92 غ	رق: 139-137 (Mz. 153, 154)	
المعبد السداسي	2,44 غ					رق: 140 (Mz. 156)

(8) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المذبح بدون تاريخ: الإصدارات بنمط المذبح غير المؤرخة بطرازين مختلفين؛ حيث نجد الطراز الثاني بنجمة سداسية في الهامش، الطراز الأول ممثل بخمسة قطع في الفهرست بأوزان تتراوح ما بين: 3,4 غ إلى 2,73 غ (رق:

141-144) وبمتوسط وزن: 3,03 غ، بقطعة الأضعف لهذا النمط ب: 2,73 غ، أما الطراز الثاني فنجده ممثل بثلاث قطع؛ قطعتين بوزن: 3 غ والقطعة الثالثة بوزن: 2,99 غ (رق: 145-147)، الملاحظ العامة أن متوسط الإصدارات بهذا النمط أكبر من: 3 غ بالرغم من أن عدد القطع لا يسمح بإعطاء صورة واضحة حول الأوزان، إلا أنها تماثل من الناحية الايكونوغرافية والمترولوجية الإصدارات الخاصة بنمط المعبد للسنة الواحدة والثلاثين حتى من جهة الصورة الملكية ليوبا الثاني سمح لنا بتقريبها تاريخيا إلى هذا التاريخ (الجدول الموالي)

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط المذبح بدون تاريخ

نمط المذبح	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط المذبح					الإحالة إلى الفهرست
الطراز أ	3,4 غ	3,1 غ	3 غ	2,96 غ	2,73 غ	رق: 141-144 و 157, 159 Mz.
الطراز ب	3 غ	3 غ	2,99 غ			رق: 145-147 و 158, 160 Mz.

9) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط النسر بدون تاريخ: الإصدارات بنمط النسر تضم من أربعة طرز مختلفة ممثلة بتسعة قطع في الفهرست وخمسة قطع منشورة في جدول الأوزان، الطراز الأول بثلاث قطع 3,24 غ و 2,93 غ (رق: 148-149) وقطعتين درست من طرف العبودي: (32-33) بمتوسط أوزان: 3,09 غ، والطراز الثاني بخمسة قطع أكبرها بوزن: 3,32 غ إلى 2,5 غ بمتوسط: 2,98 غ، الطراز الثالث والرابع بمتوسط وزن اقل من: 3 غ، الملاحظة العامة حول أوزان جميع القطع لمختلف الطرز حيث يتراوح وزنها ما بين 3,32 غ إلى 2,5 غ التي تعطينا متوسط ب: 2,93 غ، وبأضعف وزن لهذا النمط ب: 2,32 غ، الملاحظة العامة التي نسجلها هنا هي اننا نجد الجانب المترولوجي بأوزان مخفضة مقارنة مع الإصدارات بالاسم المشترك بين الملكة والملك يوبا الثاني غير مؤرخة، بالإضافة الى أن الناحية الايكونوغرافية تختلف عن إصدارات بداية العهد ولهذا يمكن تقريبها أكثر من الإصدارات ما بعد وفاة كليوباترا وما قبل إستئناف الإصدارات المؤرخة للسنة الثلاثين للملك (انظر الجدول الموالي)

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط النسر بدون تاريخ

نمط النسر	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط النسر					الإحالة إلى الفهرست
الطراز أ	3,24 غ	3,1 غ	3,1 غ	2,93 غ		رق: 148-149 العبودي: 32-33
الطراز ب	3,32 غ	3,25 غ	3,15 غ	3,1 غ	2,60 غ	رق: 150-153 العبودي: 34 و 204 Mz.
الطراز ج	2,5 غ					رق: 154
الطراز د	3,14 غ	2,9 غ	2,32 غ			رق: 155 و 583-584 SNG.

10) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الأسد بدون تاريخ: الإصدارات الفضية بنمط الأسد تضم ثلاث أنماط مختلفة؛ النمط الأول ممثل بقطعتين (رق: 156-157) بوزن: 3,41 غ و 2,85 غ وقطعة بوزن: 3,3 غ نشرت في: **Mz.140**، النمط الثاني ممثل بأربعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 3,29 غ و 2,78 غ (رق: 158-161) بمتوسط وزن لهذا النمط: 3,07 غ، ونجد الحلقة الأضعف وزنا بـ: 2,78 غ الذي لا يخرج عن الإطار العام للأوزان لهذه الفترة وهو النمط الأكثر تمثيل لنمط الأسد في الفهرست والمكتشفات بالرغم من أن عدد القطع غير كافي للحصول على متوسط معبر عن هذه الإصدارات لكن الملاحظة العامة على الأنماط الثلاثة أن المتوسط العام أكبر من 3 غ، وهي إصدارات لما قبل السنة الثلاثين أو لما قبل وفاة كليوباترا نظرا لحالة حفظها الرديئة وطرزها المختلف عن الإصدارات بأوزان مخفضة التي قمنا بإحالتها إلى الفترة ما بين وفاة الملكة وإستئناف وضع التاريخ على الإصدارات للسنة الثلاثين، أما النمط الثالث فنجد بطراز رديء مماثل لطرز الإصدارات النقدية لبطليموس وبوزن مخفض: 2,24 غ، هذه الأخيرة بالرغم من أنها الحلقة الأضعف في جدول الأوزان إلا أننا لا نعتبرها تاريخيا لنفس الفترة بل يمكن إرجاعها الى نهاية العهد إذا اعتمدنا على الجانبين الايكونوغرافي والمترولوجي الذين يمثلان الإصدارات الفضية لبطليموس فيما بعد (أنظر الجدول الموالي).

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط الأسد بدون تاريخ

النمط	الوزن			الإحالة إلى الفهرست
النمط (1)	3,41 غ	3,3 غ	2,85 غ	رق: 156-157 و Mz. 140
النمط (2)	3,29 غ	3,14 غ	3,1 غ	رق: 161-158
النمط (3)	2,24 غ			رق: 162

11) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الفيل بدون تاريخ: الإصدارات الفضية بنمط الفيل ممثلة بطرزين مختلفين، حيث نجد الطراز الثاني بكرية صغير أسفل خرطوم الفيل، الطراز الأول ممثل بخمسة قطع في الفهرست يتراوح وزنها ما بين: 3,24 غ إلى 2,8 غ (رق: 167-163) بمتوسط وزن: 3,06 غ، أما الطراز الثاني فنجد ممثلا بثمانية قطع يتراوح وزنها ما بين: 3,4 غ إلى 2,8 غ (رق: 168-173)، بمتوسط وزن: 3,08 غ، والقطعة الأقل وزنا بالنسبة للطرزين هي 2,8 غ، ومتوسط الأوزان العام هو: 3,08 غ، وهو متوسط مرتفع يقترب إلى وزن القطع لبداية العهد مما يجعلنا نؤرخها من الناحيتين المترولوجية والايكونوغرافية بالسنوات التي سبقت وفاة الملكة أو التي تلت وفاتها مباشرة، كما يمكن تأريخها بالسنوات التي سبقت السنة

الثلاثين لحكم يوبا الثاني وهي سنة إستئناف تأريخ الإصدارات الفضية أي أنها معاصرة للإصدارات بنمط النسرو بنمط الآلهة الإفريقية للإصدارات للطراز الأولى بأوزان مخفضة نسبيا أو أنماط التماسح بالطراز الأولى.

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط الفيل بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط الفيل						الإحالة إلى الفهرست
الطراز أ	غ 3,24	غ 3,22	غ 3,07	غ 3	غ 2,8		رق: 163-167
الطراز ب	غ 3,4	غ 3,3	غ 3,15	غ 3,08	غ 3,04	غ 3,04	رق: 168-173

(12) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبودة تيشي بدون تاريخ: الإصدارات بنمط "تيشي" أو آلهة المدينة بنمطين مختلفين من حيث صورتى الوجه والظهر وهو ما جعلنا نعتقد أنهما يرجعان لإصدارين مختلفين زمنيا، النمط الأول بصورة رأس "تيشي" بثلاث أبراج على الظهر وصورة رأس يوبا الثاني معصب على الوجه، ممثلا بقطعتين في الفهرست: 3,43 غ و 2,96 غ (رق: 174-175) وقطعتين منشورتين في: Mz. 237 و SNG.555 بوزن: 3 غ و 2,94 غ، بمتوسط وزن: 3,08 غ، وهو بنفس النمط والطراز للوجه والظهر للإصدارات من هذا النمط للسنة الواحدة والثلاثين وقد يكون معاصر لإصدارات بنمطى المذبح والمعبد الغير مؤرخين للفترة التي سبقت مباشرة الإصدارات المؤرخة ابتداء من السنة الثلاثين، أما النمط الثاني ممثلا بقطعتين رأس تيشي بخمسة أبراج ورأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد بوزن: 2,6 غ و 2,5 غ وهو وزن منخفض لكن عدد الإصدارات القليل جدا لا يسمح بالاعتماد على معيار الوزن في تأريخها، لكن من الناحية الايكونوغرافية فهي بطراز جيد وصورة الملك بفروة الأسد نجدها لأول مرة على الإصدارات المؤرخة للسنة الثلاثين، وهو ما يجعل هذه الإصدارات معاصرة لمثيلاتها لنفس النمط من تجسيد فنان مختلف.

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط المعبودة تيشي بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط المعبودة تيشي			الإحالة إلى الفهرست
النمط (1)	غ 3,43	غ 3	غ 2,96	رق: 174-175 و Mz. 237 و SNG.555
النمط (2)	غ 2,6	غ 2,5		رق: 176-177

(13) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الدبوس وسط الإكليل بدون تاريخ: نجدها مجسدة بقطعة واحدة في الفهرست بوزن: 2,9 غ (رق: 178) مكتشفة لأول مرة في كنز غاسيرة، بما أن وزنها مخفض وعدد النماذج الممثل لها محدود فلا نستطيع الحكم عليها لكن إذا



إتبعنا القاعدة بتاريخ الإصدارات بدون تأريخ بالسنوات السابقة للسنة 30 لحكم يوبا لكن يجب أن لا ننسى أن السنة 31 هي السنة الأولى التي ظهر عليها هذا النمط على إصدارات مؤرخة.

**(14) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد والدبوس والقوس والكنانة بدون تاريخ:**  
الإصدارات بهذا النمط ممثلة قطعة واحدة بوزن: 3,1 غ (رق: 179) نشرت في: C. N. N. M.، مع العلم أن أول قطعة مؤرخة بهذا النمط تعود للسنة الثلاثين لحكم يوبا الثاني، بالإضافة الى تقاربهما من الناحيتين الايكونوغرافية والمترولوجية ما يجعلنا نفترض أن هذه الإصدارات تمت خلال هذه السنة بدون تأريخ أو خلال السنة السابقة لها بدون تاريخ.

**(15) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط الإكليل واسم CAESAREA بدون تاريخ:** الإصدارات بنمط الإكليل وكتابة إسم قيصرية بدون تاريخ نجدها بنمط واحد ممثلة بثلاث قطع في الفهرست (رق: 180-182) وقطعتين نشرت إحداها في: Mz. 228 والثانية درست من طرف العبودي: 76 يتراوح وزنها ما بين: 3,34 غ إلى 2,8 غ وهي إصدارات بمتوسط وزن: 3,06 غ ما يجعلها تعود للإصدارات المؤرخة بالفترة ما قبل السنة الثلاثين لحكم يوبا الثاني.

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية بنمط الإكليل واسم CAESAREA بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط الإكليل وأسم قيصرية				الإحالة إلى الفهرست
النمط (1)	3,34 غ	3,2 غ	3,09 غ	2,9 غ	رق: 180-182 والعبودي: 76

**(16) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بأنماط قرن الرخاء بدون تاريخ:** تعتبر الإصدارات بنمط قرن الرخاء من الإصدارات المعتبرة نظرا لتعدد أنماطها وطرزها واغلبها غير مؤرخة، وقد قمنا بتصنيفها إلى أربعة أنماط مختلفة، يمكن تقسيمها إلى إحدى عشر طراز مختلف، وهي ممثلة بعدد معتبر من النماذج خاصة الطرازين الأول والثاني للنمط الثاني بـ 15 و 31 قطعة على التوالي.

النمط الأول ممثل بأربعة قطع يتراوح وزنها ما بين: 3,1 غ إلى 2,7 غ بمتوسط وزن: 2,99 غ، أما النمط الثاني نجده ممثل بطرازين مختلفين؛ الطراز الأول يضم كما سبق الإشارة من خمسة عشرة قطعة منها سبعة قطع بعضها نشر في: SNG وبعضها درس في رسالة هـ. العبودي، يتراوح وزنها ما بين: 3,4 إلى 2 غ كأقل وزن مسجل في الإصدارات غير المؤرخة بمتوسط أوازن: 2,79 غ، أما الطراز الثاني فيضم واحد وثلاثون قطعة منها 18 قطع في



الفهرست (رق: 195-211) و 13 قطعة نشرت في: 4-593, 579-580, SNG. وقطع درست من طرف هـ. العبودي: 137-142 و 144 و 149 و 152 بأوزان تتراوح ما بين: 3,6 غ إلى 2,3 غ وبمتوسط أوزان: 3,05 غ، أما الطرز المتبقية من هذا النمط؛ الثالث والرابع والخامس والسادس فعدد القطع التي تمثلها لا تتجاوز القطعة أو القطعتين لكل طراز يتراوح وزنها ما بين 3,52 غ إلى 2,30 غ، الذي لا يخرج عن مجال أوزان الطراز الثاني بهذا النمط، كذلك الحال بالنسبة للنمط الثالث المكون من ثلاث طرز مختلفة والنمط الرابع المكون من طراز واحد التي تتراوح أوزانها ما بين 3,38 غ إلى 2,30 غ، الملاحظ العامة حول أوزان هذا النمط أن متوسطها أكبر من 3 غ، بالرغم من أنها تضم إصدارات بوزن مخفض إلى 2 غ (أنظر الجدول الملحق)

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بأنماط قرن الرخاء بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بأنماط قرن الرخاء								الإحالة إلى الفهرست
	غ 3,1	غ 3,09	غ 3,08	غ 3	غ 2,7	غ 2,9	غ 2,85	غ 2,73	
النمط (1)				غ 3	غ 2,7				رق: 183-185 SNG. 582, Mz. 240
النمط (2) أ	غ 3,4	غ 3,3	غ 3,11	غ 3	غ 3	غ 2,9	غ 2,85	غ 2,73	رق: 186-194 SNG. 581 العبودي: 132 و 146 و 150 و 151
	غ 2,7	غ 2,66	غ 2,65	غ 2,6	غ 2,5	غ 2,5	غ 2		
النمط (2) ب	غ 3,6	غ 3,5	غ 3,5	غ 3,3	غ 3,2	غ 3,2	غ 3,2	غ 3,2	رق: 195-211 SNG. 579-80, SNG. 593-4 العبودي: 137-142 و 144 و 149 و 152
	غ 3,2	غ 3,2	غ 3,15	غ 3,1	غ 3,02	غ 3	غ 2,98	غ 2,94	
	غ 2,91	غ 2,9	غ 2,9	غ 2,8	غ 2,8	غ 2,8	غ 2,72	غ 2,71	
	غ 2,66	غ 2,66	غ 2,6	غ 2,54	غ 2,5	غ 2,3	غ 2,3	غ 2,3	
النمط (2) ج	غ 2,77	غ 2,53							رق: 213-212
النمط (2) د	غ 2,8								رق: 214
النمط (2) هـ	غ 3,52	غ 3,21							رق: 215-216
النمط (2) و	غ 3,21	غ 2,8							رق: 217-218
النمط (3) أ	غ 3	غ 2,88	غ 2,80	غ 2,30					رق: 219-220 العبودي: 133
النمط (3) ب	غ 3,38	غ 3,15							رق: 222-223
النمط (3) ج	غ 3,28	غ 2,8							رق: 224-225
النمط (4)	غ 3,4								رق: 226

### 17) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس بدون تاريخ:

الإصدارات بنمط بطليموس أي المشتركة بإسم الملك صورته وبإسم بطليموس وصورته والتي تعطيه صفة الملك بلامح الطفولة كما صنفها اغلب الباحثين على اعتبار أن باقي الإصدارات للسنوات الثلاثين والواحدة والثلاثين والثانية والثلاثين بدون الإشارة الى الاسم الملكي له بدون لحية، لكن اعتبارا من السنة السادسة والثلاثين لحكم يوبا نجد اللحية تظهر على صورة بطليموس

الى غاية الحاقه بالعرش الملكي بالسنة الأولى لحكمه قبل وفاة والده الموافقة للسنة السادسة والأربعين لحكم والده والسنة (20- 21 م)، لكن بطليموس يعاود الظهور أحيانا بدون لحية على إصدارات بإسمه بعد وفاة والده وإعتلائه العرش الموريطاني.

من ناحية الأوزان هذه الإصدارات تضم ستة طرز مختلفة، من حيث شكل كتابة إسم بطليموس على ظهر القطعة بالنسبة للطراز الأربعة الأولى نجدها ممثلة بعشرة قطع في الفهرست (رق: 277- 238) وقطعتين نشرت برقم: 384, Mz.379 نشرت في: C.N.N.M.، وقطعتين أخرى درست من طرف العبودي: 40 و44 تتراوح أوزانها ما بين 3,73 غ إلى 2,7 غ كأضعف وزن ممثل لهذه الطرز، بمتوسط وزن: 3,07 غ، بالنسبة للطراز الخامس نجده بكتابة إسم الملك على الوجه على جانبي الصورة لكن صورة النمط مماثلة للطرز السابقة ممثلة بقطعة واحدة بوزن: 3,1 غ، أما الطراز السادس والأخير لهذا النمط فنجده مختلف تماما عن الإصدارات السابقة لصورتها الوجه والظهر وبدون كتابة على الظهر حيث تقترب صورة الملك يوبا الثاني لصورته على الإصدارات بأنماط المذبح وتيشي والمعبد غير مؤرخة وهو ممثل بقطعتين الأولى في الفهرست بوزن: 2,76 غ وقطعة أخرى نشرت في: Mz. 382

الجانبيين الايكونوغرافي والمترولوجي للإصدارات بنمط صورة بطليموس تسمح لنا بتاريخها بالسنوات القليلة التي سبقت السنة الثلاثين التي ظهرت فيها صورة بطليموس على إصدارات مؤرخة بالسنة الثلاثين بدون لحية أو في السنوات التي تليها مباشرة بقليل، لكن قبل أن نجده ملتح في السنة السادسة والثلاثين.

### جدول الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط صورة بطليموس					الإحالة إلى الفهرست
الإصدار (أ)	3,73 غ	3,20 غ	3,1 غ	3 غ	2,94 غ	رق: 227-330 والعبودي: 44 و Mz. 379
الإصدار (ب)	3,34 غ	3,1 غ	2,98 غ			رق: 331-333
الإصدار (ج)	3,4 غ	3,34 غ	2,86 غ	2,76 غ		رق: 234-236 العبودي: 40
الإصدار (د)	3 غ	2,91 غ	2,81 غ			رق: 237-238 و Mz. 384
الإصدار (هـ)	3,1 غ					رق: 239
الإصدار (و)	3,3 غ	2,76 غ				رق: 240 و Mz. 382

### 18) الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الصورة السلبية بدون تاريخ:

الإصدارات الفضية بالصورة السلبية للوجه أو الظهر من الإصدارات التي سجلت في المكتشفات النقدية لكل من يوبا الثاني وهي تضم ثلاث طرز مختلفة؛ الأول يحمل صورة رأس يوبا الثاني معصب ونجده ممثلة بثلاث قطع في الفهرست (رق: 241- 243) وثلاث قطع درست من طرف

هـ. العبودي: 326 و 238-329 بأوزان تتراوح ما بين: 3,24 غ إلى 2,7 غ بمتوسط وزن: 2,98 غ، أما الطراز الثاني فنجدته ممثل بقطعة في الفهرست بوزن: 2,56 تحمل صورة رأس الملك مغطى بفروة الأسد أما الطراز الثالث والأخير فنجدته يحمل صورة نمط قرن الرخاء والصولجان مرفق بهلال أعلى اليمين المماثل لنمط القطعة Mz. 246 (رق: 223) وهي إصدارات غير مؤرخة للفترة ما قبل السنة الثلاثين لحكم يوبا الثاني، وهنا نطرح إشكالية تأريخها لأنها تحمل صورة الوجه فقط، لكن صورة الوجه برأس معصب للطراز الأول نجدتها مماثلة لصور الوجه لمختلف الأنماط على الإصدارات الفضية غير المؤرخة سواء بنمط قرن الرخاء أو بأنماط أخرى، أما الطراز الثالث بصورة الرأس يوبا الثاني بفروة الأسد فظهرت لأول مرة على الإصدارات المؤرخة بالسنة الثلاثين وهو ما يجعلنا نرجع هذه الإصدارات إلى السنوات التي تسبق أو توافق إستئناف وضع التاريخ على الإصدارات الفضية.

### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الصورة السلبية بدون تاريخ

النمط	أوزان الإصدارات الفضية غير المؤرخة بنمط الصورة السلبية.						الإحالة إلى الفهرست
الطراز (أ)	3,24 غ	3,1 غ	3,1 غ	3,01 غ	2,73 غ	2,7 غ	رق: 243-241 العبودي: 326 و 329-328
الطراز (ب)	2,56 غ						رق: 244
الطراز (ج)	2,33 غ						رق: 245

## II. الأوزان والقياسات الخاصة بالإصدارات الفضية المؤرخة ليوبا الثاني:

(1) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر للسنة الأولى: ممثلة بقطعة وحيدة، مع الإشارة انه لأول مرة تم إكتشاف قطعة نقدية مؤرخة للسنة الأولى (ANNO RRIMO) للملك يوبا الثاني في كنز غاسيرة النقدي الذي درس من طرف الباحث "ح. جرمون" ونجدها بوزن: 2 غ و قطر 16 ملم (رق: 246)، وزنها يطرح العديد من التساؤلات كونها بوزن منخفض وهي مؤرخة للسنة الأولى، حيث شهدت إصدارات بداية العهد اوزان بمتوسط أكبر من 3 غ مع الإشارة إلى أن حالة حفظها جيدة.

(2) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الصورة الملكية لكليوباترا للسنة السادسة: لملاحظ على النماذج المعروضة في الفهرست بنمط كليوباترا المؤرخة للسنة السادسة أن أغلبها في حالة حفظ سيئة أو رديئة جدا أو مكسورة فهي لا تعبر تعبير جيدا عن الأوزان الحقيقية للقطع الممثلة لها، وهي مكونة من خمسة قطع بالأوزان التالية (3,54 غ و 3,20 غ و 3 غ و 2,97 غ و 2,30 غ) (رق: 247-251) القطعتين التي يمكن تقريبيهما إلى الوزن النظري لهذا النوع من الإصدارات

هما (3,54 غ و 3,20 غ) على اعتبار أن حالة حفظهما نسبيا حسنة مقارنة بقاى القطع لنفس النمط، بينما وسطها الحسابى حوالى: 3 غ دون الاخذ بالاعتبار حالة الحفظ المتردية لبعض القطع.

3 أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثانى للسنة الثلاثين: الإصدارات الفضية ليوبا الثانى للسنة الثلاثين تضم اربعة انماط لكنها غير ممثلة بنماذج تسمح لنا بالحصول على معيار جيد لمتغير الوزن لهذه السنة لندرة القطع المكتشفة لهذه الانماط، لكن المتوسط العام لاوزان القطع لمختلف الانماط للسنة الثلاثين: 3,02 غ.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الإكليل كتابة باسم قيصرية للسنة الثلاثين: ليس لدينا إلا نموذج واحد فى الفهرست بهذا النمط بوزن: 3 غ أورده "ج. مازار" بوزن: 2,7 غ (رق: 252) وهو المحفوظ بديوان العملة بباريس.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس للسنة الثلاثين: لدينا نموذجين بهذا النمط فى الفهرست الخاص بالأطروحة الأولى مكتشفة بكنز غاسيرة والثانية نشرت سابقا عند أغلب الباحثين ومنهم "ج. مازار" بوزن: 2,8 غ لكل واحدة منهما (رق: 253-254)، وتمثل هذه القطع الأقل وزنا لهذه السنة.

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد فوق الدبوس للسنة الثلاثين: ممثل فى قطعة واحدة بوزن: 3,3 غ (رق: 255) وقد نشرت سابقا عند كل من "ج. مازار" و "ل. شاربي".

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الثانى للسنة الثلاثين: ممثلة فى نموذج واحد فى الفهرست بوزن: 3,20 غ (رق: 256) محفوظة بديوان العملة لباريس؛ أشار إليها "ج. مازار" Mz.145 بوزن: 3,1 غ.

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثانى للسنة الثلاثين

الأنماط	أوزان الإصدارات للسنة الثلاثين	الإحالة إلى الفهرست
الإكليل	3 غ	رق: 252
صورة بطليموس	2,8 غ	رق: 254-253
فروة الأسد والدبوس	3,3 غ	رق: 255
المعبد الثانى	3,20 غ	رق: 256

4 أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثانى للسنة الواحدة والثلاثين: جميع النماذج التى لدينا المعبرة عن هذه السنة تمثل مجموعة إصدار مستقلة بنمط مختلف، وفى حالات نادرة نجدها ممثلة فى نماذجين وهو ما يجعل اعتمادها كمعيار لدراسة تغير الأوزان خلال فترة حكم يوبا الثانى غير ممكن، لكن سنحاول الاعتماد عليها فى التعرف على الأوزان النقدية للسنة التى تمثلها بنوع من

التحفظ، ونجد هنا عشرة أنماط مختلفة وأربعة عشر طرازاً، ممثلة بخمسة وثلاثين قطعة في جدول الأوزان، منها 32 قطعة في الفهرست و 03 قطع منشورة، تتراوح أوزانها ما بين: 3,22 غ إلى 2,2 غ بمتوسط أوزان عام: 2,89 غ الذي لا يمثل معيار جيد بالنسبة لهذه السنة لأن أغلب الأنماط غير ممثلة بأكثر من قطعة أو قطعتين.

**1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس للسنة الواحدة والثلاثين:** ممثل في مجموعتين من الإصدارات، المجموعة الأولى بصورة الوجه ليوبا الثاني مرفق بديوس على الكتف ممثلة في قطعتين بوزن: 2,81 غ و 2,48 غ (رق: 257-258) الأولى محفوظة بديوان العملة والتي أشار إليها "ج. مازار" التي أوزانها بوزن: 3 غ (Mz. 376) أما الثانية فهي محفوظة بمتحف الجزائر. أما المجموعة الثانية فهي ممثلة في الفهرست بقطعة واحدة بوزن: 2,98 غ (رق: 259) وقد نشرت نماذج لها: Mz. 377 بوزن: 2,6 غ و قطعة أخرى درست من طرف هـ. العبودي: 63 بوزن: 3,1 غ، الملاحظة على هذه الأوزان أن متوسطها أقل من 3 غ لكن لا يمكن اعتماده كمعيار للحكم على أوزان إصدارات هذا النمط لأنها أوزان لإصدارات مختلفة.

**2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط كرسي العرش للسنة الواحدة والثلاثين:** يطلق على هذا النمط أيضاً شارات الانتصار أو شارات الملك ونجدها ممثلة في الفهرست بثلاث نماذج كل واحد منها يمثل إصدار بطراز مختلف ونجدها بالأوزان التالية: (2,22 غ و 2,4 غ و 3 غ) (رق: 260-262) وهي أوزان متباعدة نسبياً كما تنتمي إلى مجموعات إصدار مختلفة ومتوسط وزنها 2,54 غ وهو وزن منخفض مقارنة مع متوسط الأوزان للسنوات السابقة.

**3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الثاني للسنة الثلاثين:** نجدها ممثلة في مجموعتي إصدار مختلفتين؛ الأولى ممثلة في قطعة واحدة بوزن: 2,92 غ نشرها "ج. مازار" بوزن: 3,20 غ (رق: 263)، والثانية مكونة من ثلاث قطع مختلفة بأوزان: 3,16 غ و 3,15 غ و 2,8 غ (رق: 264-266) وهي بأوزان متقاربة متوسطها حوالي 3 غ.

**4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبودة "تيشي" للسنة الثلاثين:** نجدها ممثلة بمجموعتي إصدار مختلفتين، بثلاث قطع في الفهرست، الأولى ممثلة في قطعتين بوزن: 2,57 غ و 3,09 غ هذه الأخيرة Mz. 239 بوزن: 2,8 غ (رق: 267-268) والثانية بوزن: 3,07 غ وردت في: Mz. 238 بوزن: 2,9 غ، مع العلم أن القطع الأقل وزناً في حالة حفظ جيدة وقطع أكبر وزناً في حالة حفظ متوسطة وهو ما يعبر أن تغير الوزن لا يرتبط في أغلب الحالات بحالة الحفظ أحياناً.

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط البقرة المقدسة للسنة الواحدة والثلاثين: ممثلة في نمطين؛ الأول مكون من طرازين مختلفين في الصورة الملكية نجدهما بوزن: 2,2 غ بحالة حفظ جيدة و3 غ بحالة حفظ حسنة، والنمط الثاني ممثل في قطعة واحدة بوزن: 2,89 غ (رق: 272) محفوظة بديوان العملة بباريس أوردها "ج. مازار" بوزن: 3,3 غ (قد لا تكون نفس القطعة)، هذا النمط يضم القطعة الأقل وزنا لهذه السنة بوزن: 2,2 غ

6. أوزان إصدارات الفضية بنمط المذبح للسنة الواحدة والثلاثين: نجده ممثل في قطعة وحيدة مؤرخة بهذه السنة أشار إليها "ج. مازار" بوزن: 2,97 غ (رق: 273).

7. أوزان الإصدارات الفضية بنمط مخصصات هرقل للسنة الواحدة والثلاثين: ممثلة في نمط واحد بقطعة واحدة مؤرخة للسنة الواحدة والثلاثين محفوظة بديوان العملة بباريس بوزن: 3,1 غ أوردها "ج. مازار" بوزن: 3 غ.

8. أوزان إصدارات الفضية بنمط معبودة النصر للسنة الواحدة والثلاثين: ممثلة في نمطين النمط الأول مكون من ثلاث إصدارات مختلفة فيما بينها في الصورة الملكية، الإصدارين الأول والثاني ممثلين في قطعتين بوزن: 3,22 غ و 3,20 غ والإصدار الثالث ممثل في أربعة قطع بالأوزان التالية: 3,21 غ و 3,1 غ و 3 غ و 2,8 غ (رق: 275-280)، أما النمط الثاني ممثل في قطعة واحدة بوزن: 2,46 غ (رق: 281) أوردها "ج. مازار" بوزن: 2,9 غ وأوردت هـ. العبودي: 66 بوزن: 3,1 غ، والملاحظ هنا على أوزان الإصدارات أن أغلبها أكبر من 3 غ (أنظر الجدول الملحق).

9. أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الفيل المؤرخة للسنة الواحدة والثلاثين: ممثلة في نموذج واحد محفوظ بديوان العملة بباريس بوزن: 3,13 غ أوردها "ج. مازار" بوزن: 2,85 غ.

10. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدبوس داخل الإكليل للسنة الواحدة والثلاثين: نجدها ممثلة بإصدارين مختلفين، الأول ممثل في قطعة بوزن: 3,09 غ أوردتها "ج. مازار" بوزن: 2,7 غ، أما الثاني ممثل بنموذجين بنفس الوزن: 3,1 غ القطعة الأخير محفوظة بديوان العملة بباريس.

النمط	أوزان القطع الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الواحدة الثلاثين					السنة
	رق: 257-259 والعبودي: 63	رق: 260-262	رق: 263-265	رق: 266-269	رق: 270-272	
صورة بطليموس	3,1 غ	2,98 غ	2,81 غ	2,6 غ	2,48 غ	
العرش	3 غ	2,4 غ	2,22 غ			
المعبد الثاني	3,16 غ	3,15 غ	2,92 غ	2,8 غ		
نمط تيشي	3,09 غ	3,07 غ	2,57 غ			
نمط البقرة المقدسة	3 غ	2,89 غ	2,2 غ			
نمط المذبح	2,97 غ					
مخصصات هرقل	3,1 غ					
معبودة النصر نمطين وأربعة إصدارات	3,22 غ					
	3,20 غ					
	3,21 غ	3,1 غ	3 غ	2,8 غ		
	3,1 غ	2,46 غ	2,9 غ			
الفيل	3,13 غ	2,85 غ				
الدبوس داخل الإكليل	3,09 غ	2,7 غ				
نجدها بإصدارين مختلفين	3,1 غ	3,1 غ				

5) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والثلاثين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والثلاثين مشكلة من ستة أنماط وثمانية طرز مختلفة، وهي ممثلة بستة عشر قطعة في جدول الأوزان، منها 13 قطعة في الفهرست و03 قطع منشورة، تتراوح أوزانها ما بين: 3,20 غ إلى 2,6 غ بمتوسط عام: 2,95 غ

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس للسنة الثانية والثلاثين: نجدها ممثلة في قطعة وحيدة بنمط بطليموس لأول مرة لهذه السنة بوزن: 3 غ (رق: 286).
2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الفيل للسنة الثانية والثلاثين: نجدها الإصدارات الفضية بنمط الفيل ممثلة بقطعة واحدة محفوظة بديوان العملة بباريس بوزن: 2,91 غ أوردتها "ج. مازار" بوزن: 2,74 غ.
3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط معبودة النصر للسنة الثانية والثلاثين: ممثلة في ثلاث مجموعات إصدار؛ الأول بثلاث قطع بأوزان: 3 غ و2,91 غ و2,74 غ (رق: 288-290)،



الإصدار الثاني بقطعتين بوزن: 3,19 غ و 2,6 غ (رق: 291-293)، أما الإصدار الثالث فنجدته ممثل بقطعة واحدة بوزن: 3 غ، بمتوسط وزن أقل من 3 غ.

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الإكليل وإسم قيصرية للسنة الثانية والثلاثين: ممثلة في الفهرست بإصدار واحد بثلاث قطع كلها بوزن: 3 غ (رق: 294-296) كما نشرت قطعتين الأولى SNG بوزن: 2,82 غ وقطعة درست من طرف العبودي: 75 بوزن: 2,8 غ، هذه الخيرة تعتبر القطعة الأقل وزنا لهذه السنة.

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الآلهة الإفريقية داخل إكليل مغلق للسنة الثانية والثلاثين: نجد هذه الإصدارات بقطعة واحدة نشرت في: C.N.N.M. بوزن: 3 غ (رق: 297)

6. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الثنائي للسنة الثانية والثلاثين: نجد الإصدارات بهذا النمط ممثلة بقطعة واحدة بوزن: 3,20 غ (رق: 298).

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الثانية والثلاثين

النمط	السنة	أوزان القطع الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الثانية والثلاثين				الإحالة إلى الفهرست
صورة بطليموس	3 غ					رق: 286
الفيل	3,10 غ	2,91 غ				رق: 287 و Mz. 139
معبودة النصر نجدها بثلاث إصدارات	3 غ	2,91 غ	2,74 غ			رق: 290-288
	3,19 غ	2,60 غ				رق: 292-291
	3 غ					رق: 293
نمط الإكليل	3 غ	3 غ	3 غ	2,82 غ	2,8 غ	رق: 296-294 و SNG. 558 العبودي: 75
الآلهة الإفريقية وسط الإكليل	3 غ					رق: 297
المعبد الثنائي	3,20 غ					رق: 298

6) أوزان لإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والثلاثين: تضم الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والثلاثين لحكم يوبا الثاني ثلاث أنماط وهي نمط صورة المعبودة إفريقيا داخل إكليل ونمط الهلال والنجمة ونمط الإكليل ممثلة بأربعة قطع تتراوح أوزانها ما بين: 3,5 غ الى 2,45 غ بمتوسط وزن: 2,98 غ وهو متوسط لا يمكن الاعتماد عليه في دراسة تغير الأوزان العام لان عدد القطع الممثلة للأنماط قليلة جدا لا تتجاوز القطعة او القطعتين.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط إفريقيا داخل إكليل مغلق للسنة الثالثة والثلاثين: ممثلة بقطعة واحدة مؤرخة للسنة الثالثة والثلاثين نشرت في: C.N.N.M. بوزن: 3,1 غ (رق: 299) محفوظة بالمتحف البريطاني.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الهلال والنجمة للسنة الثالثة والثلاثين: ممثلة في قطعتين بنفس النمط والطرز بوزن: 3,5 غ و 2,54 غ (رق: 300-301).

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الإكليل للسنة الثالثة والثلاثين: ممثلة في قطعة واحدة بنمط واحد لهذه السنة بوزن: 2,8 غ (رق: 302) نشرت في: C.N.N.M. معتمدا على مجموعة: L. Charrier. (7) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الرابعة والثلاثين: تضم ثلاثة أنماط مختلفة سبق وأن ظهرت في السنوات السابقة وهي الهلال والنجمة ونمط الآلهة الإفريقية ونمط الدبوس داخل الإكليل ممثلة بعشرة قطع في الفهرست وهي بأوزان تتراوح ما بين: 3,41 غ الى 2,2 غ بمتوسط اوزان عام: 2,99 غ.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط النجمة والهلال للسنة الرابعة والثلاثين: ممثلة في ثلاث طرز تعبر كل واحدة منها عن مجموعة إصدار مختلفة، المجموعة الأولى تضم خمسة قطع بأوزان: 3,16 غ و 3,1 غ و 3,03 غ و 2,99 غ و 2,98 غ (رق: 303-307) والمجموعة الثانية ممثلة بقطعة واحدة 2,2 غ والمجموعة الثالثة بقطعتين: 3,10 غ و 2,8 غ (رق: 308-309)، وتضم هذه الإصدارات القطعة الأقل وزنا ب: 2,2 غ.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط إفريقيا داخل إكليل مغلق للسنة الرابعة والثلاثين: لدينا قطعة واحدة بهذا النمط في فهرست الأطروحة وهي بوزن: 3,16 غ (رق: 311) محفوظة بديوان العملة وهي غير معروفة عند "ج. مازار".

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدبوس داخل الإكليل للسنة الرابعة والثلاثين: الإصدارات بهذا النمط ممثلة بقطعة وحيدة محفوظة بديوان العملة بباريس بوزن: 3,41 غ (رق: 312) أوردها "ج. مازار" بوزن: 3 غ.

### جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الرابعة والثلاثين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الرابعة والثلاثين					الإحالة الى الفهرست
النجمة والهلال	3,16 غ	3,1 غ	3,03 غ	2,99 غ	2,98 غ	رق: 303-307
	2,2 غ					رق: 308
الآلهة الإفريقية	3,10 غ	2,8 غ				رق: 309-310
	3,16 غ					رق: 311
الدبوس داخل الإكليل	3,41 غ					رق: 312

8) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والثلاثين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والثلاثين تضم خمسة أنماط مختلفة، ممثلة بثمانية عشر قطعة في جدول الأوزان، منها 11 قطعة في الفهرست و07 قطع منشورة، يتراوح وزنها ما بين: 3,9 غ الى 2,3 غ بمتوسط اوزان: 3,04 غ.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي: ممثل في إصدارين بطرازين مختلفين في الصورة الملكية ونجدها بأوزان مخفضة مقارنة بالمتوسط العام وهي كالتالي: 2,8 غ و 2,3 غ (رق: 313-314)، هذه الأخير تمثل أضف وزن لإصدارات هذه السنة.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدبوس والإكليل: نجدها ممثلة بقطعتين في الفهرست بنفس النمط ونفس الطراز بوزن: 3 غ و 2,89 غ (رق: 315-316) وهي بوزن يقترب الى المتوسط.

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي: ممثلة في ثلاث قطع في الفهرست بنفس الطراز بأوزان 3,6 غ و 3,53 غ و 2,46 غ (رق: 317-319 غ) ونشرت قطع أخرى في: SNG. 561 بوزن: 3,02 غ وأورد "ج. مازار" بوزن: 3,1 غ (Mz. 253) وأشارت هـ. العبودي: 86 إلى قطعة محفوظة بينك المغرب بوزن: 2,8 غ، وهنا نلاحظ أن متوسط وزنها هو 3,08 غ وقد سجلنا قطعتين بوزن يقترب إلى وزن الديناريوس الروماني.

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدلفين والرمح الثلاثي: نجده ممثل في قطعتين في الفهرست من نفس الطراز بوزن: 3,18 غ و 3,9 غ (رق: 320-321) كما أورد "ج. مازار" قطعتين بنفس الطراز تحت رقمين مختلفين (Mz. 260, 261) بوزن: 3 غ و 2,8 غ، بمتوسط وزن: 3,22 غ.

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد والدبوس: هذه الإصدارات ممثلة في قطعتين بنفس الطراز بوزن: 3,31 غ و 3,04 غ (رق: 322-323) ونشرت قطعتين بنفس النمط في: SNG. 562 و Mz. 178 بوزن: 2,92 غ و 3,1 غ، بمتوسط وزن: 3,09 غ

## جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والثلاثين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والثلاثين					الإحالة إلى الفهرست
برج الجدي ممثل بإصدارين	غ 2,8	غ 2,3				رق: 313-314
الدبوس والاكليل	غ 3	غ 2,89				رق: 315-316
قرن الرخاء والرمح الثلاثي	غ 3,60	غ 3,53	غ 3,10	غ 3,02	غ 2,8	رق: 317-319 SNG. 561 و Mz. 253 والعبودي: 86
الدلفين والرمح الثلاثي	غ 3,9	غ 3,18	غ 3	غ 2,8		رق: 320-321 Mz. 260-261
فروة الأسد والدبوس	غ 3,31	غ 3,10	غ 3,04	غ 2,92		رق: 322-323 Mz. 178, SNG. 562

9) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والثلاثين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والثلاثين مشكل من ستة أنماط وعشرة طرز، ممثلة بثمانية وعشرين قطعة في جدول الأوزان، منها 19 قطعة بالفهرست و 09 قطع منشورة، تتراوح أوزانها ما بين: 3,77 غ الى 2,3 غ بمتوسط أوزان: 3,03 غ.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد مرفوع فوق دبوس للسنة السادسة والثلاثين: ممثلة أربع قطع تمثل مجموعتي إصدار مختلفتين؛ الأولى بوزن: 2,62 غ و 2,60 غ (رق: 324-325) كما أورد الباحث "ج. مازار" قطعة أخرى بوزن: 3,20 غ (Mz. 179)، والثانية بوزن: 3,43 غ و 2,78 غ (رق: 326-327) وقطعة نشرت في: C.N.N.M. بوزن: 3.3 غ، ما يعطينا إصدارات بوزن مختلفة المجموعة الأولى أكبر من 3 غ والثانية بوزن اقل من: 3 غ.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدلفين والرمح الثلاثي لسنة السادسة والثلاثين: نجدها ممثلة على ثلاث مجموعات إصدار؛ المجموعة الأولى بسبعة قطع في الفهرست يتراوح وزنها ما بين: 3,77 غ الى 2,8 غ (رق: 328-332) منها قطعتين منشورتين في: SNG. 563 وفي: Mz. 268 بمتوسط وزن: 3,28 غ، أما المجموعتين الثانية والثالثة ممثلتين بقطعتين بوزن: 2,8 غ و 3 غ (رق: 333-334)؛ الملاحظة العامة أن أوزان هذا النمط أغلبها أكبر من 3 غ.

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي للسنة السادسة والثلاثين: ممثل في مجموعتي إصدار مختلفتين؛ الأولى ممثلة بقطعة واحدة في الفهرست بوزن 3 غ (رق: 335) وقطعة أخرى نشرت في SNG. برقم: 563 بوزن: 3,04 غ، تعطينا متوسط أوزان: 3,15 غ، أما المجموعة الثانية نجدها ممثلة بأربعة نماذج بطراز واحد بوزن: 3,26 غ وقطعتين ب: 3,15 غ

وقطعة بوزن: 3 غ (رق: 336-340) كما نشرت قطعتين في: Mz. 255 وفي: SNG. بوزن: 3 غ و3,3 غ.

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الفارس الصياد للسنة السادسة والثلاثين: نجد ممثلة بقطعة واحدة محفوظة بديوان العملة بباريس بوزن: 3,12 غ (رق: 341).

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة السادسة والثلاثين: نجدها ممثلة بقطعة وحيدة نشرت سابقا بوزن: 2,3 غ (رق: 342).

6. أوزان الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس للسنة السادسة والثلاثين: نجدها ممثلة بقطعة في الفهرست بوزن: 2,59 غ (رق: 343) وقطعتين نشرتتا في: SNG. 565 بوزن: 3,1 غ وقطعة نشرت في: C.N.N.M. برقم: 383 ووزن: 2,30 غ، هذه الأخيرة تعتبر القطعة الأقل وزنا لهذه السنة وهي تعادل أقل وزن مسجل على القطع المدروسة للسنة الخامسة والثلاثون.

#### جدول أوزان الإصدارات الفضية للسنة السادسة والثلاثين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة السادسة والثلاثين						الإحالة إلى الفهرست
فروة الأسد والديوس بإصدارين مختلفين	3,20 غ	2,62 غ	2,60 غ				رق: 324-325 وMz. 179
	3,43 غ	3,3 غ	2,78 غ				رق: 326-327 وMz. 180
الدلفين والرمح الثلاثي على ثلاث إصدارات	3,77 غ	3,53 غ	3,5 غ	3,17 غ	3,11 غ	2,8 غ	رق: 328-332 وMz. 268 وSNG. 563
	2,8 غ						رق: 333
	3 غ						رق: 334
قرن الرخاء والرمح الثلاثي	3,04 غ	3 غ					رق: 335 وSNG. 564
	3,3 غ	3,26 غ	3,15 غ	3,15 غ	3 غ	3 غ	رق: 336-340 وMz. 255 والعبودي: 93.
نمط الفارس	3,12 غ						رق: 341
نمط برج الجدي	2,3 غ						رق: 342
صورة بطليموس	3,1 غ	2,59 غ	2,30 غ				رق: 343 وSNG. 565 وMz. 383

10) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الأربعين: نجدها ممثلة على ثلاث أنماط فقط وبأربعة نماذج في الفهرست وهي التي تمكنا من الحصول عليها من المجموعات المتحفية والخاصة المنشورة وغير المنشورة وهو ما يعبر عن قلة الإصدارات خلال السنة الأربعين في عهد يوبا الثاني؛ النمط الأول المتمثل في نمط الإكليل واسم قيصرية نجدها بقطعتين بوزن: 2,83 غ و2,59 غ (رق: 344-345) كما أورد "ج. مازار" قطعة بنفس النمط بوزن: 3 غ، أما النمط

الثاني الممثل في المعبد الثنائي نجده بوزن: 3,30 غ (رق: 346)، النمط الثالث الممثل في برج الجدي على قطعة واحدة بوزن: 2,5 غ (رق: 347)، الميزة العامة لإصدارات هذه السنة أن أغلبها بأوزان متباعدة، ونظرا لقلّة النماذج الممثلة لها، لم نتمكن من الحصول على رؤية واضحة حول الأوزان الخاصة بإصدارات هذه السنة، لكن متوسط أوزانها هو: 2,84 غ.

**11) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الواحدة والأربعين:** الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الواحدة والأربعين ممثلة بخمسة انماط مقسمة الى ثمانية طرز، وتضم إثنين وثلاثين قطعة في جدول الأوزان، منها 22 قطعة في الفهرست و 11 عشر قطعة منشورة، نجدها بأوزان تتراوح ما بين: 3,23 غ الى 2,27 غ بمتوسط وزن: 2,86 غ. (الجدول الملحق)

**1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة الواحدة والأربعين:** هذا النمط ممثل بطراز واحد ممثلة في إثني عشر قطعة منها سبع قطع في الفهرست (رق: 348-354) وقطع أخرى في: C.N.N.M. وفي: SNG. 587-88، كما درست قطعتين من طرف هـ. العبودي: (99-100) تتراوح أوزانها ما بين: 3,2 غ الى 2,27 غ بمتوسط وزن: 2,76 غ، الإصدارات الفضية بهذا النمط تضم قطعة بأقل وزن لهذه السنة بوزن: 2,27 غ

**2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الإكليل للسنة الواحدة والأربعين:** الإصدارات بنمط الإكليل واسم قيصرية ممثلة بأربعة قطع في الفهرست الخاص بالأطروحة بوزن: 3,17 غ 3,04 غ و 2,9 غ و 2,8 غ، كما نشرت قطع أخرى بنفس النمط في: SNG. 586 بوزن: 2,96 غ وقطعة درست من طرف الباحثة: هـ. العبودي: 2,9 غ، وأورد "ج. مازار" Mz. 232 بوزن: 2,9 غ، وهي بمتوسط وزن: 2,97 غ

**3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الثنائي للسنة الواحدة والأربعين:** ممثلة في قطعة واحدة محفوظة بديوان العملة بباريس بوزن: 3,23 غ (رق: 359) أوردتها "ج. مازار" بوزن: 3 غ.

**4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي لسنة الواحدة والأربعين:** نجده ممثل على بطرازين مختلفين تمثل كل واحدة منها مجموعة إصدار، المجموعة الأولى بثلاث قطع بأوزان: 3,08 غ و 2,87 غ و 2,82 غ (رق: 364-365) كما أورد "ج. مازار" قطعة بنفس النمط بوزن: 3 غ، أما الإصدار الثاني فنجده ممثل بقطعة واحدة بوزن: 2,5 غ (رق: 363).

**5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط بفروة الأسد والدبوس للسنة الواحدة والأربعين:** الإصدارات بهذا النمط للسنة الواحدة والأربعين، مكونة من طرازين مختلفين حسب الصورة الملكية؛ كل

طراز ممثل بإصدار، الإصدار الأول ممثل في نموذجين بوزن: 3,1 غ و 2,76 غ (رق: 364-365)، كذلك الإصدار الثاني ممثل في قطعتين بوزن: 2,99 غ و 2,77 غ، كما نشرت قطعة بنفس الطراز في: SNG. 585 بوزن: 2,78 غ.

### جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الواحدة والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الواحدة والأربعين								
	الإحالة إلى الفهرست								
برج الجدي	رق: 354-348 Mz. 211 العبودي: 100-99 SNG. 587-588	غ 2,63	غ 2,66	غ 2,77	غ 2,83	غ 3	غ 3,1	غ 3,1	غ 3,2
						غ 2,27	غ 2,46	غ 2,55	غ 2,56
نمط الإكليل	رق: 358-355 Mz. 232 العبودي: 97 و SNG. 586	غ 2,8	غ 2,89	غ 2,9	غ 2,9	غ 2,96	غ 3,04	غ 3,12	غ 3,17
المعبد الثاني	رق: 359 Mz. 150							غ 3	غ 3,23
قرن الرخاء والرمح الثلاثي	رق: 362-360					غ 2,82	غ 2,87	غ 3	غ 3,08
	رق: 363								غ 2,5
فروة الأسد والدبوس	رق: 365-364							غ 2,76	غ 3,1
	رق: 367-366 SNG. 585						غ 2,77	غ 2,78	غ 2,99

12) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والأربعين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والأربعين ممثلة بستة أنماط مختلفة مقسمة إلى ثمانية طرز مختلفة، وتضم بثلاثة وثلاثين قطعة في جدول الأوزان؛ منها 27 قطعة في الفهرست و 6 قطع منشورة، تتراوح أوزانها ما بين: 4,2 غ إلى 1,87 غ بقطعتين متطرفتين الأولى بوزن معتبر والثانية بوزن منخفض نجده لأول مرة على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني ونجدها بمتوسط وزن: 2,78 غ

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط البقرة المقدسة للسنة الثانية والأربعين: الإصدارات الفضية بنمط البقرة المقدسة ممثلة بخمسة قطع في الفهرست بأوزان 2,96 غ و 2,83 غ و 2,83 غ و 2,75 غ و 2,7 غ و 2,57 غ (رق: 368-372) أغلبها أقل من: 3 غ، كما نشرت قطع أخرى في: Mz. 226 بوزن: 3,1 غ و قطعة في: SNG. 589 بوزن: 2,97 غ و قطعة درست في العبودي: 106 بوزن: 2,7 غ، الملاحظة العامة أن أوزانها تتراوح ما بين: 3,1 غ إلى 2,57 غ بمتوسط وزن: 2,76 غ.
2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الثاني للسنة الثانية والأربعين: الإصدارات بهذا النمط ممثلة في الفهرست بقطعتين بنفس الطراز بوزن: 3,21 غ و 3,1 غ (رق: 373-374)، وهي بأوزان أكبر من متوسط أوزان هذا النمط لهذه السنة لأن عدد القطع لقليل لا يسمح بذلك.



3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الإكليل واسم قيصرية للسنة الثانية والأربعين: نجدها ممثلة بقطعة وحيدة بوزن: 2,8 غ (رق: 375) نشرت من طرف "ج. مازار" وقبله "ل. شاربي".
4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة الثانية والأربعين: الإصدارات بهذا النمط ممثلة في إصدارين مختلفين في الصورة الملكية، الإصدار الأول مكون من تسعة نماذج بأوزان مختلفة أغلبها أكبر من 3 غ وهي كالتالي: 3,30 غ و 3,17 غ وثلاث قطع بوزن: 3 غ وأربعة قطع أخرى بأوزان: 2,85 غ و 2,81 غ و 2,66 غ و 2,5 غ، أما الإصدار الثاني نجده مكون من أربعة قطع بأوزان جميعها أقل من 3 غ وهي: 2,7 غ و 2,45 غ و 2,1 غ و 1,87 غ (رق: 385-388)، على العموم تتراوح أوزانها ما بين: 2,68 غ إلى 1,87 غ بمتوسط أوزان: 2,68 غ، كما نلاحظ أن القطعة الأخير تمثل وزن: 1,87 غ مخفض جديد
5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط بفروة الأسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثانية والأربعين: الإصدارات بنمط فروة الأسد للسنة الثانية والأربعين ممثلة في خمسة قطع؛ مقسمة إلى إصدارين مختلفين حسب الصورة الملكية؛ الإصدار الأول يضم أربعة قطع بأوزان: 3,03 غ و 2,9 غ و 2,58 غ و 2,1 غ و درست قطعة بوزن معتبر 4,2 غ من طرف الباحثة هـ. العبودي: 108، أما الإصدار الثاني نجده ممثل في قطعة واحدة بوزن: 2,13 غ و قطعة بنفس الطراز نشرت في: Mz. 183 بوزن: 3,1 غ، الملاحظة العامة حول أوزان هذا النمط إذا استثنينا القطعة التي درست من طرف هـ. العبودي والقطعة التي نشرت من طرف "ج. مازار" بأوزان معتبرة فإن القطع الأخرى كلها أقل من المتوسط العام، ونجد لأول مرة قطع بوزن: 2,1 غ
6. أوزان الإصدارات الفضية بنمط شارات الملك للسنة الثانية والأربعين: نجدها ممثلة في قطعة وحيدة بوزن: 2,4 غ بالرغم من أنه وزن غير معبر وأقل من متوسط الأوزان لهذه الفترة إلا أنه لا يسمح لنا بالتعبير عن أوزان الإصدارات بهذا النمط، إلا أنه يمكن إستعماله في إطار التعبير العام عن الأوزان الخاصة بهذه السنة.

## جدول أوزان الإصدارات الفضية بنمط شارات الملك للسنة الثانية والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الثانية والأربعين							الإحالة إلى الفهرست
البقرة المقدسة	غ 3,1	غ 2,97	غ 2,96	غ 2,83	غ 2,83	غ 2,75	غ 2,7	غ 2,57
المعبد الثاني	غ 3,21	غ 3,10						
الإكليل	غ 2,8							
برج الجدي	غ 3,30	غ 3,17	غ 3	غ 3	غ 3	غ 2,85	غ 2,81	غ 2,66
مكونة من إصدارين	غ 2,5							
	غ 2,7	غ 2,45	غ 2,30	غ 2,01	غ 1,87			
فروة الاسد والدبوس	غ 4,2	غ 3,03	غ 2,9	غ 2,58	غ 2,1			
	غ 3,1	غ 2,13						
شارات الملك	غ 2,4							

(13) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والأربعين: الإصدارات الفضية للسنة الثالثة والأربعين ممثلة في سبعة أنماط مختلفة، لكن النماذج المسجلة لكل نمط في المجموعات المتحفية والخاصة والمكتشفات المنشورة قليل جدا وهو ما يجعل إمكانية الحصول على نظرة جيدة على الأوزان الخاصة بكل نمط على حدا أمر غير ممكن، لكن من خلال الأوزان الخاصة بالنماذج التي أوردناها في الفهرست المكونة من 12 قطعة و ثلاثة قطع منشورة بأنماط مختلفة التي تتراوح ما بين: 3,20 غ الى 2,1 غ بمتوسط: 2,5 غ هذا ما يعبر أن الإصدارات لهذه السنة كانت مخفضة بشكل كبير مقارنة بمتوسط الأوزان للسنوات السابقة (أنظر الجدول الملحق)

## جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الثالثة والأربعين			الإحالة إلى الفهرست
المعبد الثاني	غ 3,20	غ 2,56	غ 2,20	رق: 395-397
الإكليل	غ 3			رق: 398
معبودة النصر	غ 2,51			رق: 399
نجدها بإصدارين	غ 2,1			رق: 400
شارات الملك	غ 2,5			رق: 401
برج الجدي	غ 2,5	غ 2,4	غ 2,36	رق: 402-403 و Mz. 215
الدبوس والإكليل	غ 2,9	غ 2,48		رق: 404 و SNG. 595
فروة الأسد والدبوس	غ 2,7	غ 2,7	غ 2,20	رق: 405-406 والعبودي: 111

(14) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والأربعين: تضم الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والأربعين أربعة أنماط، ممثلة بستة وعشرين قطعة في جدول الأوزان، منها

22 قطعة في الفهرست واربعة قطع منشورة، يتراوح وزنها ما بين: 3,7 غ الى: 2,2 غ بمتوسط وزن: 2,59 غ (أنظر الجدول الملحق )

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة الخامسة والأربعين: الإصدارات بنمط الجدي لهذه السنة ممثلة بثمانية قطع في الفهرست: 3,6 غ و 2,9 غ و 2,8 غ و 2,73 غ و 2,7 غ و 2,67 غ و 2,6 غ و 2,2 غ أغلبها أقل من 3 غ و أقل من متوسط وزن: J. Alexandropoulos وأقل من متوسط الأوزان للسنوات السابقة حيث نجد منحنى الأوزان في انخفاض مستمر مقارنة بالسنوات السابقة، لكن نسجل قطعة واحدة بوزن مرتفع يعادل الديناريوس الروماني بوزن: 3,6 غ ونجد القطعة الصغرى بوزن: 2,2 غ

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد فوق الدبوس للسنة الخامسة والأربعين: الإصدارات بهذا النمط للسنة الخامسة والأربعين ممثلة بخمسة قطع أوزانها تتراوح ما بين 2,9 غ بأربعة قطع إحداها درست في العبودي: 112 وقطعتين بوزن: 2,6 غ و 2,2 غ (رق: 415-419) وهو نفس الوزن للقطعة الصغرى لنمط برج الجدي لنفس السنة وأوزانها لا تخرج متوسط أوزان هذه السنة فأكبرها لا تتجاوز 2,9 غ

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الدبوس داخل الإكليل للسنة الخامسة والأربعين: الإصدارات بهذا النمط نجدها ممثلة بثمانية قطع في الفهرست أكبرها بوزن يعادل الديناريوس الروماني 3,7 غ أما باقي القطع فتتراوح أوزانها ما بين 2,8 غ إلى 2,4 غ (رق: 420-427) ولدينا قطعتين بوزن: 2,4 غ و 2,32 غ نشرتا في العبودي 114 و SNG. 596، ونجدها بمتوسط أوزان: 2,67 غ

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي للسنة الخامسة والأربعين: ممثلة بقطعة يعادل وزنها أصغر وزن للإصدارات السابقة: 2,2 غ (رق: 428) نشرت في: C.N.N.M

#### جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الخامسة والأربعين							الإحالة إلى الفهرست
برج الجدي بطراز واحد	3,6 غ	2,9 غ	2,84 غ	2,8 غ	2,73 غ	2,7 غ	2,67 غ	رق: 414-407 Mz. 217 و SNG. 597
	2,2 غ							
فروة الأسد	2,9 غ	2,9 غ	2,9 غ	2,9 غ	2,6 غ	2,2 غ		رق: 419-415 العبودي: 112
الدبوس والإكليل	3,7 غ	2,8 غ	2,7 غ	2,7 غ	2,6 غ	2,6 غ	2,5 غ	رق: 427-420 العبودي: 114 و SNG. 596
	2,4 غ	2,32 غ						
قرن الرخاء والرمح الثلاثي	2,2 غ							رق: 428

15) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والأربعين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والأربعين ممثلة بنمطين فقط هما برج الجدي ممثل في قطعة واحدة بوزن: 2 غ (رق: 429) نشرت في C.N.N.M. وقطعة درست من طرف العبودي: 115 بوزن: 2,5 غ، أما النمط الثاني بالصورة الملكية لبطليموس نجده ممثل بقطعتين بطرازين مختلفين بوزن: 2,1 غ و2,08 غ (رق: 430-431) كما نشرت قطعة أخرى بوزن: 2,45 غ في: SNG. 598. على العموم أوزان قطع هذه السنة هي أوزان مخفضة مقارنة بمتوسط أوزان الإصدارات الفضية للسنوات السابقة بوزن: 2,22 غ.

16) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السابعة والأربعين: الإصدارات الفضية ليوبا الثاني تضم خمسة انماط التي تتكون من إثني عشر طراز، ممثلة بتسعة وثلاثين قطعة في جدول الأوزان؛ منها 37 قطعة في الفهرست وقطعتين منشورتين، يتراوح وزنها ما بين: 3,5 غ الى 1,9 غ، وبمتوسط عام: 2,28 غ

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المذبح والشعبان للسنة السابعة والأربعين: تعتبر الإصدارات بهذا النمط من أهم الإصدارات لهذه السنة ونجدها بثلاث طرز التي تعبر عن مجموعات إصدار مختلفة تختلف فيما بينها في شكل كتابة تاريخ الإصدار، وهي ممثلة بـ: 13 قطعة في جدول الأوزان تتراوح ما بين 2,40 غ الى 1,9 غ بمتوسط عام: 2,15 غ، هذه الأوزان تعبر عن انخفاض عام في أوزان القطع مقارنة بالسنوات السابقة ونجد هنا أيضا قطعة بوزن 1,9 غ بعد القطعة التي أشرنا إليها في الإصدارات بنمط برج الجدي للسنة الثانية والأربعين.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرني الرخاء للسنة السابعة والأربعين: نجد هذا النمط يضم أربعة طرز مختلفة في شكل كتابة التاريخ، ممثلة في خمسة عشر قطعة في الفهرست معظمها يتراوح وزنها ما بين 3,5 غ إلى 2,1 غ (رق: 445-458)، بمتوسط 2,33 غ

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط القدر المقدس للسنة السابعة والأربعين: الإصدارات بهذا النمط تظهر لأول مرة وتضم ثلاث طرز مختلفة حسب شكل كتابة التاريخ، وهي ممثلة في الفهرست بستة قطع؛ كل طراز ممثل بقطعتين بوزن: 3,5 غ و 2,6 غ و 2,4 غ و 2,22 غ و 2,2 غ و 2 غ (رق: 459-464)؛ وزن القطعة الأولى معادل لوزن القطعة الأولى للنمط السابق وهو لا يخرج عن الإطار العام لأوزان لهذه السنة الذي تتراوح ما بين 2,4 غ إلى 2 غ.

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد مرفوع فوق دبوس للسنة السابعة والأربعين: ممثل بقطعة وحيدة في الفهرست بوزن: 2,2 غ (رق: 465) وهي بوزن مماثل لأوزان أغلب القطع لهذه السنة.

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة السابعة والأربعين: ممثلة بقطعتين بطرازين مختلفين في كتابة اسم الملك وهي بوزن: 2,1 غ و 2 غ وهي لا تخرج عن الإطار العام للأوزان لهذه السنة.

### جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السابعة والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة السابعة والأربعين							الإحالة إلى الفهرست
المذبح والتعبان بثلاث طرز	غ 2,35	غ 2,28	غ 2,2	غ 2,2	غ 2,1	غ 2	غ 2	رق: 432-438
	غ 2,40	غ 2,18	غ 2,1	غ 2,05	غ 1,9			رق: 443-439
	غ 2,25							رق: 444
قرني الرخاء مكون من أربعة طرز	غ 3,5	غ 2,5	غ 2,3	غ 2,3	غ 2,1			رق: 449-445
	غ 2,9	غ 2,4	غ 2,2	غ 2,2	غ 2,14	غ 2,1	غ 2,1	رق: 454-450 Mz. 265 و SNG. 599
	غ 2,2							رق: 455
	غ 2,2	غ 2,2	غ 2,2	غ 2,1				رق: 458-456
القدح المقدس بثلاث طرز	غ 2,4	غ 2,22						رق: 460-459
	غ 3,5	غ 2,4						رق: 462-461
	غ 2,60	غ 2						رق: 464-463
فروة الأسد والدبوس	غ 2,20							رق: 465
برج الجدي بطرازين مختلفين	غ 2,1	غ 2						رق: 467-466

17) أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثامنة والأربعين: الإصدارات الفضية للسنة الثامنة والأربعين ليوبا الثاني تضم تسعة أنماط مختلفة والتي أعطتنا حوالي تسعة عشر طرزا، ممثلة بإثنين وأربعين قطعة في جدول الأوزان؛ منها سبعة وثلاثين قطعة في الفهرست وخمسة قطع منشورة؛ يتراوح وزنها ما بين: 2,6 غ إلى 1,87 غ بمتوسط عام: 2,18 غ.

1. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قوس النصر للسنة الثامنة والأربعين: الإصدارات الفضية بنمط قوس النصر غير معروفة حيث لدي الباحثين، وهي ممثلة بنموذجين مكتشفين في كنز غاسيرة مؤرخة للسنة الثامنة والأربعين بأوزان: 2,3 غ و 2,1 غ (رق: 469-470) وهي أوزان مماثلة للإصدارات الخاصة الفضية للسنة السابقة.

2. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرني الرخاء للسنة الثامنة والأربعين: الإصدارات بهذا النمط تضم ستة طرز ممثلة في الفهرست؛ الأول مكون من إحدى عشرة قطعة (رق: 471-481) أوزانها تتراوح ما بين 2,5 غ إلى 2 غ و قطعتين نشرتا في Mz. 268 و SNG. 600 بوزن: 2,3 غ

و 2,1 غ، أما الثاني فنجده ممثل بقطعتين بوزن: 2,5 غ و 2,3 غ (رق: 482-483)، الطرازين الثالث والرابع كل واحد منهما ممثل بقطعة في الفهرست بوزن: 2,3 و 2,2 غ (رق: 484-485) أما الطراز الخامس ممثل بقطعتين في الفهرست بوزن: 2,6 غ و 2 غ (رق: 486-487) وأخيرا الطراز السادس بقطعة واحدة بوزن: 2,1 غ (رق: 488)، الملاحظة العامة على الأوزان أنها مماثلة لأوزان السنة السابقة.

3. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المذبح والثعبان أورايوس للسنة الثامنة والأربعين: الإصدارات بهذا النمط الذي ظهر في السننتين الأخيرتين لعهد يوبا الثاني ممثلة بقطعتين للسنة الثامنة والأربعين ونجدها بأوزان: 2,5 غ و 2,2 غ (رق: 489-490) كما نشرت قطعة بنفس النمط SNG. 601 بوزن: 2,11 غ، وهي لا تخرج عن الإطار العام لأوزان الإصدارات الفضية للسننتين الأخيرتين.

4. أوزان الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة الثامنة والأربعين: الإصدارات الفضية بهذا النمط للسنة الثامنة والأربعين تضم ثلاث طرز مختلفة حسب شكل الكتابة والتي يمكن اعتبارها نماذج لمجموعات إصدار مختلفة، وهي ممثلة في خمسة قطع في الفهرست تتراوح أوزانها ما بين 2,4 غ إلى 2 غ (رق: 491-495) كما نشرت قطعة في: SNG. 602 بوزن: 1,87 غ، هذه الأخيرة تعبر عن قطعة بوزن لم يسبق تسجيله في الإصدارات الفضية ليوبا الثاني لكن نعتقد أنها بداية لنظام الأوزان المخفضة التي طبعت عهد الملك بطليموس.

5. أوزان الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والصولجان للسنة الثامنة والأربعين: نجد هذا النمط ممثل بقطعتين في الفهرست بوزن: 2,1 غ و 2 غ (رق: 496-497) وقطعة درست من طرف العبودي: 94 بوزن: 1,9 غ وهي أوزان مماثلة لا تخرج عن الإطار العام لأوزان إصدارات هذه السنة، ما عدا القطعة الثالثة بوزن: 1,9 غ التي نعتقد انها بعض ملامح التخفيض الذي سيشهده عهد الملك بطليموس والذي سبق لنا ان أشرنا إليها في نمط برج الجدي لهذه السنة وفي السنة السابقة في نمط المذبح والثعبان.

6. أوزان الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثامنة والأربعين: نجدها ممثلة بقطعة واحدة بوزن: 2,6 غ (رق: 498) وهو يعادل أكبر وزن لهذه السنة.

7. أوزان الإصدارات الفضية بنمط الأسد للسنة الثامنة والأربعين: يعتبر مكن الانمط الجديدة المكتشفة بكنز غاسيرة ممثل بنمط واحد في الفهرست بوزن: 2 غ (رق: 499) وهو وزن مخفض

لهذه السنة، ونجد على العديد من الاصدارات بالانماط الاخرى، حيث لم يصبح حالة إستثنائية كما كان في السنوات السابقة.

8. أوزان الإصدارات الفضية بنمط المعبد الرباعي ذو الدرايزين الجانبين مسقوفين: يعتبر من الانماط الجديدة لهذه السنة ممثل بقطعتين في الفهرست بوزن: 2,2 غ و 2,1 غ (رق: 500-501).
9. أوزان الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس للسنة الثامنة والأربعين: الاصدارات بنمط بطليموس بالسنة الثمثة والاربعين لم تعاود الظهور بالاسم المشترك مع يوبا الثاني منذ السنة السادسة والاربعين الموافقة للسنة الاولى بالاصدارات الفضية بإسم بطليموس لوحده ونجدها هنا بطراز للصورة الملكية لبطليموس مختلف عن طراز الاصدارات السابقة بل نجده يقترب الى الطراز الجديد لصورة الملك يوبا الثاني التي ظهرت على اغلب الإصدارات إبتداء من السنة السابعة والاربعين، لكن صورة بطليموس هنا مميزة باللحية، ونجدها ممثلة بثلاث طرز واربعة قطع في الفهرست بأوزان تتراوح ما بين: 2,18 غ الى 2 غ وهي اوزان لا تخرج عن الاطار العام لاوزان القطع لهذه السنة التي بلغت أقصى درجة للتخفيض بوزن: 1,87 غ.

#### جدول أوزان الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثامنة والأربعين

النمط	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية للسنة الثامنة والأربعين							الإحالة إلى الفهرست
قوس النصر	2,3 غ	2,1 غ						رق: 470-469
قرني الرخاء سنة طرز مختلفة	2,5 غ	2,3 غ	2,3 غ	2,2 غ	2,2 غ	2,2 غ	2,2 غ	رق: 481-471 Mz. 268 و SNG. 600
	2,2 غ	2,1 غ	2,1 غ	2 غ	2,1 غ	2 غ		
	2,5 غ	2,3 غ						رق: 483-482
	2,3 غ							رق: 484
	2,2 غ							رق: 485
	2,6 غ	2 غ						رق: 487-486
	2,1 غ							رق: 488
المذبح والثعبان	2,5 غ	2,2 غ	2,11 غ					رق: 490-489 SNG. 601
برج الجدي	2 غ	1,87 غ						رق: 491 و SNG. 602
	2,1 غ	2,1 غ	2 غ					رق: 494-492
	2,4 غ							رق: 495
قرن الرخاء والصولجان	2,1 غ	1,9 غ						رق: 496 والعبودي: 94
	2 غ							رق: 497
فروة الأسد والدبوس	2,6 غ							رق: 498
الأسد يقفز	2 غ							رق: 499
المعبد الرباعي	2,2 غ	2,1 غ						رق: 501-500
صورة بطليموس بثلاث طرز مختلفة	2,1 غ	2 غ						رق: 503-502
	2,18 غ							رق: 504
	2,1 غ							رق: 505



**ثانياً: القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:** كما سبق الإشارة الى تقسيم الاصدارات البرونزية الملكية حسب إسم صاحب الاصدار سواء باسم يوبا الثاني لوحده او بالاسم المشترك له مع زوجته كليوبترا او مع ابنه بطليموس، او حسب الى مواضيع الأنماط المجسدة عليها، كما نجد ايضا إصدارات تشريفية بإسم الملك بطليموس لمدينة قرطاجنة، وعلى أساس هذا التقسيم سنقوم بتفصيل خصائصها المتولوجية إعتامدا على النماذج الملحقة في الفهرست بالإضافة الى النماذج المنشورة للحصول على صورة واضحة لها:

**I. القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية الملكية ليوبا الثاني:** تضم الاصدارات البرونزية كما سبق الإشارة الى ذلك مختلف الوحدات النقدية التي تسمح لها بالتكافؤ مع مختلف الانظمة النقدية المعاصرة لها والقديمة، على إعتبار ان هذه الاخيرة تشكل نسبة كبيرة من الكتلة النقدية البرونزية المتداولة، ونجدها مكونة من مختلف الفئات النقدية بالإضافة الى الوحدة الاساسية ونجدها على ثلاث انواع من الاصدارات نظام أوزان مختلف وهي تتطابق حسب مقارنة الباحث: J. ALEXANDROPOULOS مع كل من النظام النوميدي القديم والنظام القادسي والنظام البرونزي الجديد ليوبا الثاني، كما نجد اصدارات بأجزاء ومضاعفات للوحدة الاساسية، هذه الإصدارات تمت خلال فترات مختلفة في عهد يوبا الثاني وبأنماط مختلفة

**1) القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني المشتركة مع كليوبترا:** نجد هذه الاصدارات بإسم مشترك للملك يوبا الثاني والملكة كليوبترا بأنماط مختلفة، نجدها بالصورة الملكية أو أنماط بالرموز المصرية مثل نمط برمز إيزيس والة السيستر أو نمط التمساح او فرس النهر او نمط أبيس والثعبان، ونجدها جميعا مرفقة بإسمها بالكتابة الاغريقية، وهي بمقاييس متولوجية مختلفة

**1. القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية المشتركة للملك والملكة بإسمها وبصورتها:** نجد الاصدارات النقدية المشتركة ليوبا الثاني مع كليوبترا وبنمط يحمل صورتها وإسمها بأربعة انماط مختلفة حسب شكل كتابة إسم الملكة، ممثلة بأوزان تتراوح ما بين 17,9 غ الى 3 غ، سنحاول مقارنتها مع المقاربة المتولوجية التي إقترحها الباحث: J. Alexandropoulos لمعرفة مدى مطابقتها للقياسات المتولوجية في جدول الاوزان، وهي ممثلة بإثنى عشرة قطعة منها ثمان قطع في الفهرست، وقطعين درستا من طرف هـ. العبودي وقطعتين نشرتا في: SNG وفي: CNNM.

تضم الإصدارات بهذا النمط عدة مجموعات أوزان بفئات نقدية مختلفة؛ المجموعة الأولى ممثلة بقطعتين للنمط الأول وزنهما: 17,9 غ إلى 17,09 غ؛ يمكن أن تعادل ضعف الوحدة ليوبا الثاني المعادلة للدييونديوس القادسي حسب الباحث: J. ALEXANDROPOULOS ومن جهة تعادل وزن وحدة ونصف (1,5 الوحدة) للنظام القديم، كما نجد الوحدة الأساسية للنظام القديم لورشة سيرتا التي نجدها ممثلة في المجموعة الثانية بثلاث قطع، قطعة للنمط الثاني بوزن: 13,48 غ وقطعتين مكسورتين للنمط الثالث بوزن: 12,17 غ و 12,87 غ على التوالي، لكنها في الأصل بوزن مماثل للقطعة الأولى (Mz. 17)، المجموعة الثالثة مكونة من ثلاث قطع للنمط الثاني وقطعة للنمط الثالث بوزن يتراوح ما بين: 9,20 غ (قطعة مكسورة) إلى 11,4 غ وتمثل للوحدة الأساسية للنظام القديم التي نسبت إلى ورشة "سيقا" والتي تعادل الوحدة الأساسية للنظام القادسي، أما المجموعة الثالثة المكونة من ثلاث قطع للنمط الثاني والثالث على التوالي بوزن يتراوح ما بين: 6,7 غ إلى 7,88 غ التي يمكن اعتبارها نصف الوحدة للنظام البرونزي الجديد، أما المجموعة الأخير ممثل بقطعة واحدة بوزن: 3 غ للنمط الرابع والتي تمثل ربع الوحدة.

#### جدول القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط صورة كليوبترا

النمط	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
(1)	30 ملم	17,9 غ	العبودي: 27	متوسطة
(1)	28 ملم	17,09 غ	رق: 506	متوسطة
(2)	-	13,48 غ	SNG. 611	-
(3)	23 ملم	12,87 غ	رق: 509	مستعملة مكسورة من طرفها
(3)	25 ملم	12,17 غ	رق: 510	مستعملة مكسورة من طرفها
(2)	24 ملم	11,4 غ	رق: 508	متوسطة
(2)	22 ملم	11 غ	Mz. 374	-
(3)	26 ملم	9,88 غ	رق: 512	متوسطة
(2)	26 ملم	9,20 غ	رق: 507	مكسورة
(3)	22 ملم	7,88 غ	رق: 511	متوسطة
(2)	20 ملم	6,7 غ	العبودي: 29	متوسطة
(4)	20 ملم	3 غ	رق: 513	متوسطة

2. القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية للملك برمز إيزيس وإسم الملكة على سطرين: الاصدارات النقدية بنمط رمز ايزيس وإسم الملكة على سطرين نجدها بثلاث طرز مختلفة، كما تعتبر الاصدارات الاكثر تمثيلا للاصدارات البرونزية ليوبا الثاني في الفهرست، وحسب إطلاعنا هي أيضا الاكثر تمثلا في المكتشفات النقدية للحفريات والكنوز او المكتشفات المعزولة من الانواع البرونزية للملك يوبا الثاني، سنحاول من خلال الجدول الموالي تعريف الخصائص المتولوجية للاصدارات البرونزية مقارنة مع المقاربة التي قدمها الباحث: J. ALEXANDROPOULOS حيث يضم 81 قطعة منها 21 قطعة بالفهرست و57 قطعة درست من طرف الباحثة هـ. العبودي وثلاث قطع نشرت في: SNG، تتراوح اوزانها ما بين 18,60 غ الى 8 غ وبمقياس (30 – 26 ملم) ما عدا واحدة بمقياس 24 ملم، كما ان أغلبها في حالة حفظ متوسطة وهو ما يجعل عامل انخفاض الوزن غير مرتبط بشكل كبير بحالة الحفظ وهي مماثلة لاوزان قطع النمط السابق إلا أنها أكثر تمثيلا ما يجعلنا نصنفها الى عدة فئات؛ الاكبر وزنا تقترب الى ضعف الوحدة للنظام القادسي بمتوسط وزن: 19,5 غ حسب: J. ALEXANDROPOULOS وضعف الوحدة الاساسية للنظام القديم لورشة سيقا بحوالي 9 غ.

كما نجد اصدارات بوزن الوحدة الأساسية للنظام الجديد بمتوسط 15 غ، وأخرى بوزن الوحدة الأساسية للنظام القديم بوزن مثقل لورشة سيرتا حوالي: 13 غ و بوزن مخفف لورشة سيقا حوالي: 11 غ، كما تضم هذه الاصدارات قطع بأوزان أقل من 9 غ التي يمكن إعتبارها نصف الوحدة للنظام القاديسي؛ نجد أصغر وزن: 8 غ، لكننا نلاحظ هنا ان معيار القطر الذي اعتبره الباحث: J. Alexandropoulos عنصر مهم مع معيار الوزن للتمييز بين مختلف الفئات، ينطبق على مختلف الفئات الي يتراوح وزنها كما سبق الإشارة اليه ما بين 18,60 غ الى 8 غ.

جدول القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية للملك برمز إيزيس وإسم الملكة على سطرين

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط رمز إيزيس بكتابة إسم الملكة على سطرين				
النمط (1)	القطر	الوزن	الاحالة	حالة الحفظ
الطراز (أ)	30 ملم	18,60 غ	العبودي: 189	ردينة
الطراز (ب)	30 ملم	17,22 غ	رق: 514	
الطراز (أ)	30 ملم	17,22 غ	رق: 515	متوسطة
الطراز (ج)	30 ملم	17,10 غ	العبودي: 191	
الطراز (ب)	-	16,59 غ	رق: 516	متوسطة
الطراز (ب)	26 ملم	16,30 غ	العبودي: 194	
//	31 ملم	16,10 غ	العبودي: 195	
//	26 ملم	15,90 غ	رق: 517	متوسطة
//	28 ملم	15,70 غ	العبودي: 196	
//	28 ملم	15,40 غ	العبودي: 197	
//	30 ملم	15,30 غ	العبودي: 198	
//	27 ملم	15,27 غ	رق: 518	متوسطة
الطراز (ج)	28 ملم	15,12 غ	رق: 528	
الطراز (ب)	28 ملم	14,90 غ	العبودي: 199	
//	28,5 ملم	14,80 غ	العبودي: 200	
//	28 ملم	14,60 غ	العبودي: 201	
//	28 ملم	14,50 غ	رق: 519	متوسطة
//	28 ملم	14,30 غ	العبودي: 202	
//	28,5 ملم	14 غ	العبودي: 203	
//	27 ملم	13,90 غ	العبودي: 204	
//	27 ملم	13,80 غ	العبودي: 205	
//	27 ملم	13,70 غ	رق: 520	متوسطة
//	27 ملم	13,70 غ	العبودي: 206	
//	28 ملم	13,70 غ	العبودي: 207	
//	29 ملم	13,30 غ	العبودي: 208	
//	27 ملم	12,90 غ	العبودي: 209	
//	27 ملم	12,90 غ	العبودي: 210	
//	28 ملم	12,80 غ	رق: 521	ردينة
//	27 ملم	12,50 غ	رق: 522	ردينة
//	29,5 ملم	12,40 غ	العبودي: 211	
//	30 ملم	12,40 غ	العبودي: 212	
//	26 ملم	12,40 غ	العبودي: 213	
//	28 ملم	12,30 غ	العبودي: 214	
//	30 ملم	12,30 غ	العبودي: 215	
الطراز (ج)	26 ملم	11,81 غ	رق: 529	
الطراز (ب)	28 ملم	11,80 غ	العبودي: 216	
الطراز (ج)	26 ملم	11,70 غ	العبودي: 218	
الطراز (ب)	26 ملم	11,70 غ	العبودي: 217	
//	26 ملم	11,70 غ	العبودي: 219	
//	27 ملم	11,60 غ	العبودي: 220	
//	28,5 ملم	11,40 غ	العبودي: 221	
//	28 ملم	11,40 غ	العبودي: 223	
//	27 ملم	11,30 غ	رق: 523	ردينة
//	29 ملم	11 غ	العبودي: 224	
//	27 ملم	10,9 غ	العبودي: 225	

؟	SNG. 605	غ 10,84	-	//
//	العبودي: 226	غ 10,80	ملم 28	//
//	العبودي: 227	غ 10,60	ملم 30	//
//	العبودي: 228	غ 10,60	ملم 29	//
//	العبودي: 229	غ 10,60	ملم 28	//
//	العبودي: 230	غ 10,50	ملم 28	//
//	العبودي: 231	غ 10,40	ملم 29	//
//	العبودي: 232	غ 10,40	ملم 27	//
//	العبودي: 233	غ 10,40	ملم 28	//
؟	SNG. 608	غ 10,38	-	الطرز (ج)
//	العبودي: 234	غ 10,30	ملم 28	الطرز (ب)
//	العبودي: 235	غ 10,30	ملم 28,5	//
//	العبودي: 237	غ 10,20	ملم 27	//
مكسورة	رق: 524	غ 10,19	ملم 28	//
ردينة	العبودي: 239	غ 10	ملم 28	//
//	العبودي: 240	غ 10	ملم 27	//
//	رق: 531	غ 9,92	ملم 27	الطرز (ج)
//	العبودي: 241	غ 9,90	ملم 26	الطرز (ب)
//	رق: 530	غ 9,80	ملم 27	الطرز (ج)
//	العبودي: 242	غ 9,80	ملم 27	الطرز (ب)
//	العبودي: 243	غ 9,80	ملم 26	//
طرز بتقنية ردينة	رق: 532	غ 9,77	ملم 28	الطرز (د)
ردينة	العبودي: 244	غ 9,70	ملم 29	الطرز (ب)
//	العبودي: 245	غ 9,60	ملم 26	//
//	رق: 525	غ 9,52	-	//
//	رق: 526	غ 9,50	ملم 28	//
//	العبودي: 246	غ 9,50	ملم 26	//
//	العبودي: 247	غ 9,50	ملم 27	//
؟	SNG. 607	غ 9,49	-	الطرز (ج)
//	العبودي: 249	غ 9,40	ملم 28	الطرز (ب)
طرز بتقنية ردينة	العبودي: 251	غ 9,20	ملم 28	الطرز (د)
ردينة	رق: 527	غ 9,18	ملم 28	الطرز (ب)
طرز بتقنية ردينة	رق: 533	غ 8,60	-	الطرز (د)
طرز بتقنية ردينة	رق: 252	غ 8,20	ملم 26	الطرز (د)
//	العبودي: 252	غ 8,20	ملم 27	الطرز (ج)
//	العبودي: 253	غ 8	ملم 24	الطرز (ب)

### 3. القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية للملك برمز ايزيس وكتابة إسم الملكة محيطية:

الاصدارات بهذا النمط ممثلة بإثنى عشرة قطعة منها قطعة واحدة نشرت في: SNG، جميعها بطراز واحد لا تختلف فيما بينها الا من حيث جودة ورياءة الطراز الفني الذي يعبر عن اختلاف مجموعات الإصدار، ويمكن تمييز أربعة مجموعات أوزان مختلفة تمثل فئات نقدية (وحدة أساسية أجزاء ومضاعفات)، يتراوح وزنها ما بين 16,72 غ إلى 7,40 غ بقطر يتراوح ما بين: 28 ملم إلى 25 ملم، ويمكن تقسمها الى فئات مختلفة؛ الفئة الاكبر بوزن 15,20 غ إلى 16,72 غ كوحدة اساسية للنظام البرونزي الجديد ليوبا الثاني والفئة لثانية ممثل بقطعتين 13,7 غ و 12,2 غ (قطعة

مكسورة) التي تمثل الوجة الاساسية لنظام القديم والفئة الثالثة مثلة بستة قطع يتراوح وزنها ما بين 11,87 غ الى 9,25 غ التي يمكن اعتبارها الوحدة الأساسية لنظام ماسينييسا بوزن مخفف لورشة سيقا، وأخير قطعيتين بوزن: 8,60 غ و 7,40 غ التي تعتبر نصف الوحدة للنظام الجديد

جدول القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية للملك برمز ايزيس وكتابة اسم الملكة محيطية

القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية بنمط رمز ايزيس بكتابة على الاطار			
النمط (2)	القطر	الوزن	الاحالة
	28 ملم	16,72 غ	رق: 534
	27 ملم	15,20 غ	رق: 535
	29 ملم	13,7 غ	رق: 536
	28 ملم	12,2 غ	رق: 538
	26 ملم	11,86 غ	رق: 539
	27 ملم	11,7 غ	رق: 541
	-	10,79 غ	SNG. 608
	29 ملم	10,61 غ	رق: 537
	26 ملم	10,20 غ	رق: 540
	25 ملم	9,25 غ	رق: 544
	26 ملم	8,60 غ	رق: 542
	25 ملم	7,40 غ	رق: 543

4. القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية ليوبا الثاني برمز ايزيس وكتابة (DIVI F): هذه الاصدارات يمكن اعتبارها من الاصدارات المشتركة بين يوبا الثاني وكليوبترا لانها تحمل على الظهر رمز ايزيس لكن بدون الاشارة الى اسمها لكن بكتابة: IVBA REX و DIVI F مكان اسم الملكة، وهي ممثلة بثلاث قطع في جدول الاوزان منها قطعيتين في الفهرست وقطعة درست من طرف هـ. العبودي، وهي بأوزان تعادل وزن الوحدة الاساسية للنظام القديم لماسينييسا التي يتراوح وزنها ما بين 12,8 غ الى 10,3 غ لورشتي سيرتا وسيقا.

جدول القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية ليوبا الثاني برمز ايزيس وكتابة (DIVI F)

القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية بنمط رمز ايزيس مع كتابة: DIVI F			
النمط (3)	القطر	الوزن	الاحالة
	26 ملم	12,8 غ	رق: 546
	27 ملم	11,58 غ	رق: 545
	28 ملم	10,3 غ	العبودي: 236

5. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني برمز إيزيس بدون كتابة: من بين الإصدارات المشتركة بين يوبا الثاني والملكة كليوبترا والتي تحمل رمز إيزيس بدون كتابة إسم الملكة وبدون تاريخ، نجدها بأوزان صغيرة تختلف من الناحية الأيكولوجية والمترولوجية وهو ما يميزها عن الأنواع السابقة ويجعلنا نعتبرها أجزاء للوحدات الأساسية التي سبق لنا الإشارة إليها ونجدها على ثلاث طرز مختلفة وبإثنى عشرة قطعة في جدول المقاييس المترولوجية منها سبعة قطع في الفهرست، وقطعتين درست من طرف هـ. العبودي، وقطعتين نشرت في: SNG. وقطعة في: CNNM؛ الطراز الأول ممثل بأربعة قطع بأوزان تتراوح ما بين 3,20 غ إلى 1,70 غ التي يمكن إعتبارها تمثل ربع لوحدة وثمان الوحدة، أما الطراز الثاني ممثل بأربعة قطع يتراوح وزنها ما بين: 8,10 إلى 5,4 غ والتي يمكن إعتبارها نماذج لنصف الوحدة، أما الطراز الثالث بأربعة قطع الأولى بوزن: 10,63 غ أما القطع الأخرى يتراوح وزنها ما بين: 07,40 غ إلى 5,97 غ والتي تمثل نماذج الطراز السابق.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط رمز إيزيس غير مؤرخة وبدون كتابة			
النمط (4)	القطر	الوزن	الإحالة
الطراز (أ)			
الطراز (أ)	13 ملم	3,20 غ	العبودي: 254 متوسطة
الطراز (أ)	19 ملم	2,94 غ	العبودي: 256 //
الطراز (أ)	16,5 ملم	2,60 غ	رق: 547 رديئة
الطراز (أ)	16 ملم	1,70 غ	رق: 548 //
الطراز (ب)			
الطراز (ب)	-	8,10 غ	رق: 551 //
الطراز (ب)	-	5,99 غ	رق: 550 //
الطراز (ب)	-	5,83 غ	SNG. 621 ؟
الطراز (ب)	-	5,40 غ	رق: 549 //
الطراز (ج)			
الطراز (ج)	24 ملم	10,63 غ	رق: 553 //
الطراز (ج)	20 ملم	07,40 غ	Mz. 273 //
الطراز (ج)	20 ملم	6,18 غ	رق: 552 //
الطراز (ج)	-	5,97 غ	SNG. 622 ؟

6. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بصورة التمساح/ونمط إيزيس: نجد الإصدارات بهذا النمط ممثل بقطعة في الفهرست أشار إليها "ج. مازار" Mz. 345 (رق: 554) وقطعة أخرى نشرت في: SNG. 604 بأوزان: 15,14 غ و 15,70 غ على التوالي، تحمل كتابة لاسم الملك بالإغريقية: IOBA وصورة التمساح على الوجه، ورمز إيزيس وإسم الملكة على الظهر CEAENE، ما جعل أغلب المؤرخين يعتبرونها إصدارات لبداية العهد مماثلة للإصدارات



التي تحمل صورة الاسد على الوجه وإسم يوبا بالاغريقية ونمط الثور الهائج على الظهر، التي يمكن إعتبارها نصف الوحدة بوزن يتراوح ما بين: 6,22 غ الى 8,22 غ (رق: 593-597)

7. القياسات المتولوجية الاصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني بنمط التمساح وإسم الملكة: هذه الاصدارات أيضا مشتركة بإسم يوبا الثاني وكليوبترا التي تحمل على الظهر صورة التمساح مع إسم الملكة بالاغريقية، نجدها ممثلة في جدول الاوزان بتسعة عشرة قطعة منها أربعة قطع في الفهرست والباقي درست من طرف الباحثة هـ. العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية، مماثلة للاصدارات بنمط إيزيس من حيث أوزانها التي تتراوح ما بين 19,2 غ الى 8,20 غ وتضم ضعف الوحدة المماثلة للنظام القاديسي بوزن: 19,2 غ والوحدة الاساسية المماثلة للوحدة الاساسية للنظام الجديد بوزن ما بين 17,2 غ الى 16,97 غ والقطع المماثلة للنظام القديم لماسينيسا وخلفائه المتقلة والمخففة لورشتي سيرتا وسيفا بوزن يتراوح ما بين 13,8 غ الى 10,5 غ، ولدينا قطعة وحيدة بنفس النمط بطراز مختلف بوزن: 8,20 غ تعتبر نصف الوحدة للإصدارات بالنظام الجديد حسب مقاربة الباحث: J. Alexandropoulos

القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط التمساح وإسم الملكة				
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
الطراز (أ)	31 ملم	19,2 غ	العبودي: 294	متوسطة
//	30 ملم	19 غ	العبودي: 295	//
//	31 ملم	18,81 غ	رق: 555	//
//	-	18,5 غ	رق: 556	//
//	30 ملم	17,2 غ	العبودي: 296	//
//	30 ملم	17,2 غ	العبودي: 297	//
//	30 ملم	17 غ	العبودي: 298	//
//	27 ملم	16,97 غ	رق: 557	//
//	28 ملم	13,08 غ	العبودي: 303	//
//	28 ملم	13,08 غ	العبودي: 304	//
//	30 ملم	12,9 غ	العبودي: 310	//
//	30 ملم	12,9 غ	العبودي: 311	//
//	30 ملم	12,5 غ	العبودي: 302	//
//	-	12,25 غ	SNG. 613	؟
//	27 ملم	12,10 غ	العبودي: 312	//
//	26 ملم	11,5 غ	العبودي: 305bis	//
//	28 ملم	11,2 غ	العبودي: 305	//
//	30 ملم	10,5 غ	العبودي: 313	//
الطراز (ب)	24 ملم	8,20 غ	رق: 558	/

8. القياسات المتولوجية الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط إبيس والثعبان وإسم الملكة: الاصدارات بنمط إبيس والثعبان المشتركة بين يوبا الثاني وكليوبترا، نجدها ممثلة في جدول الاوزان بإثنى عشرة قطعة منها اربعة قطع في الفهرست وخمسة درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية وثلاث قطع أخرى نشرت في: SNG، لكنها من الناحية المتولوجية تحمل الفئات الأقل وزنا التي تمثل نصف الوحدة بأوزان تتراوح ما بين: 8,99 غ الى 5,6 غ، ما عدا ثلاث قطع بوزن: 15,05 غ و 12,80 غ اللتين تمثلان الوحدة الأساسية للنظام الجديد والنظام القديم، الملاحظ العامة حول جدول الاوزان لهذا النمط انه يضم قطع لانصاف الوحدة بنسبة اكبر من الانماط السابقة لرمز ايزيس والتمساح.

القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية بنمط إبيس والثعبان المجنح				
النمط	القطر	الوزن	الاحالة	حالة الحفظ
الطرز (أ)				
الطرز (أ)	-	15,05 غ	SNG. 614	؟
الطرز (أ)	24 ملم	15 غ	رق: 560	متوسطة
الطرز (أ)	-	8,99 غ	SNG. 615	؟
الطرز (أ)	22 ملم	8,33 غ	رق: 559	حسنة
الطرز (أ)	-	5,06 غ	SNG. 616	؟
الطرز (ب)				
الطرز (ب)	27 ملم	12,80 غ	العبودي: 319	ردينة جدا
الطرز (ب)	20 ملم	9,68 غ	رق: 561	ردينة ومكسورة
الطرز (ب)	23 ملم	8,10 غ	العبودي: 320	ردينة جدا
الطرز (ب)	26 ملم	7,90 غ	العبودي: 321	//
الطرز (ب)	25 ملم	7,52 غ	رق: 562	ردينة ومتآكلة على الاطراف
الطرز (ب)	25,5 ملم	7 غ	العبودي: 322	ردينة جدا
الطرز (ب)	22 ملم	6,8 غ	العبودي: 323	//

9. القياسات المتولوجية الاصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني بنمط فرس النهر وإسم الملكة: الاصدارات بنمط فرس النهر المشتركة بين يوبا الثاني وكليوبترا، نجدها ممثلة بثمان قطع في جدول الاوزان منها قطعتين في الفهرست وخمسة قطع درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية وقطعة نشرت في: SNG ونجدها تقترب من الناحيتين المتولوجية والايكونوغرافية للاصدارات بنمط إبيس والثعبان، حيث نجد قطع تتراوح ما بين: 11,20 غ الى 9,70 غ تمثل الوحدة الأساسية للنظام القديم بوزن مخفف، تحمل الفئات الأقل وزنا التي تمثل نصف الوحدة بأوزان تتراوح ما بين: 8,80 غ الى 6,80 غ.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط فرس النهر				
النمط	القطر	الوزن	الاحالة	حالة الحفظ
الطراز (ب)	24 ملم	11,20 غ	العبودي: 314	ردينة جدا
الطراز (ب)	24 ملم	10,20 غ	العبودي: 315	//
الطراز (ب)	25 ملم	9,70 غ	رق: 564	ردينة
الطراز (أ)	22 ملم	8,80 غ	العبودي: 316	ردينة جدا
الطراز (أ)	23 ملم	7,20 غ	العبودي: 317	//
الطراز (أ)	23 ملم	7,02 غ	رق: 563	متوسطة
الطراز (أ)	23 ملم	7,02 غ	SNG. 620	؟
الطراز (أ)	24 ملم	6,80 غ	العبودي: 318	مسكورة وردينة

## 10. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بصورة أمون ونمط الالهة الجالسة:

هذه الاصدارات بإسم مشترك بين يوبا الثاني وكليوبترا بصورة رأس أمون الاقرن على الوجه وصورة آلهة جالسة (كليوبترا مؤلهة)، كإصدارات خاصة حسب جدول الأوزان تمثل نماذج للوحدة الاساسية والمضاعفات، ونظرا لقلّة المكتشفات وطرازها الموحد يمكن إعتبارها إصدارات محدودة قد ترتبط بمناسبة معينة، ممثلة بأربعة قطع باوزان مختلفة في جدول لاوزان؛ القطعة الاولى بوزن: 24,30 غ بقطر 35 ملم التي تعبر عن ضعف الوحدة للنظام القديم، أما الفئة الثانية فنجدها ممثلة بقطعتين بوزن: 17,70 غ و16,16 غ كوحدة أساسية للنظام الجديد، اما الفئة الثالثة نجدها ممثلة بقطعة واحدة بوزن: 11,36 غ المعادلة للوحدة الاساسية للنظام القديم لماسينيسا وخلفائه، هذه الاصدارات في أغلب الاحيان تؤرخ لما قبل وفاة كليوبترا.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بصورة أمون ونمط الالهة الجالسة				
النمط	القطر	الوزن	الاحالة	حالة الحفظ
	35 ملم	24,30 غ	رق: 567 (Mz. 356)	؟
	31 ملم	17,70 غ	رق: 566 (Mz. 355)	حسنة
	-	16,16 غ	SNG. 617	؟
	-	11,36 غ	رق: 565	جيدة

## 2) القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بإسم كيوپترا لوحدها وبنمط التمساح: الاصدارات

البرونزية بإسم كليوبترا لوحدها ممثل بإصدار وحيد بنمط التمساح مرفق بإسم الملكة، أشار اليها "ج. مازار" بقطعة وحيدة، لكننا تمكنا من الحصول على إحدى عشر قطعة ممثلة بجدول الاوزان، منها ستة قطع في الفهرست واربعة قطع أخرى درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بالمتاحف

المغربية، وقطعة نشرت في: SNG، لكنها تضم أوزان تعادل وزن الوحدة الأساسية للنظام القديم لماسينيسا يتراوح ما بين: 13 غ الى 14,10 غ وأخرى تمثل الوحدة الأساسية للنظام الجديد بوزن ما بين: 16,60 غ الى 17,86 غ، كما تضم فئة ثالثة بوزن يتراوح ما بين: 19,3 غ الى 21,5 غ والتي إعتبرت معادلة لضعف الوحدة في النظام النقدي القاديسي.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية باسم كليوبترا لوحدها ونمط التمساح			
النمط	القطر	الوزن	الاحالة
30 ملم	21,5 غ	رق: 568	حالة الحفظ جيدة
32 ملم	19,3 غ	العبودي: 293	متوسطة
29 ملم	17,86 غ	رق: 569	حسنة
29 ملم	16,96 غ	رق: 570	متوسطة
-	16,44 غ	SNG. 612	؟
31 ملم	16,60 غ	العبودي: 299	؟
29 ملم	14,10 غ	رق: 571	متوسطة
29 ملم	14 غ	رق: 572	حسنة
-	13,42 غ	رق: 572bis	متوسطة
26 ملم	13,3 غ	العبودي: 309	ردئية
29,5 ملم	13 غ	العبودي: 300	متوسطة

3) القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني وبإسمه لوحده: الاصدارات البرونزية بإسم يوبا الثاني لوحده نجدها بأنماط مختلفة، بعضها بدون تاريخ تنسب لبداية العهد والبعض الآخر بدون تاريخ أصدرت خلال فترة حكم يوبا الثاني وبعضها مؤرخة لكن لسنوات معينة قد ترتبط بمناسبات معينة، لكنها من الناحية المترولوجية مختلفة حيث أصدرت بمختلف الاوزان التي تعبر عن فئات نقدية مختلف من الوحدة الأساسية والاجزاء والمضاعفات لتغطية التعاملات اليومية وخلق نظام مكافئ للانظمة النقدية التقليدية المحلية والاجنبية المعاصرة لها.

1. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بصورة الألهة الإفريقية /ونمط النسر والصاعقة:  
الاصدارات بصورة الالهة الإفريقية وإسم يوبا الثاني وبنمط النسر والصاعقة ممثلة بثلاثة وعشرين قطعة في جدول الاوزان منها تسعة قطع في الفهرست وإحدى عشرة قطعة درست من طرف العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية، وقطعتين نشرت في: SNG وقطعة نشرت في: CNNM نجدها بأوزان تتراوح ما بين: 20,30 غ الى 34,90 غ ويمكن اعتبار جميع هذه الاصدارات مضاعفات للوحدات الأساسية سواء للنظام الجديد او بالنسبة للنظام القديم بوزن متقل أو بوزن مخفف التي سبق الإشارة إليها بوزن يتراوح ما بين 11 غ الى 18 غ

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بصورة إفريقيا ونمط النسب			
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة
	37 ملم	غ 34,90	العبودي: 07
	-	غ 34,86	SNG. 619
	-	غ 34,21	SNG. 618
	-	غ 32,56	رق: 576
	36 ملم	غ 32,40	رق: 577
	34 ملم	غ 32,32	رق: 578
	36 ملم	غ 31,20	العبودي: 08
	37 ملم	غ 30,50	العبودي: 09
	35 ملم	غ 29,62	رق: 584
	37 ملم	غ 29	العبودي: 10
	38 ملم	غ 28,9	العبودي: 11
	36 ملم	غ 28,3	رق: 579
	36 ملم	غ 28,15	رق: 580
	37 ملم	27,5	Mz. 296
	-	غ 27,14	رق: 581
	36 ملم	غ 26,60	العبودي: 14
	37 ملم	غ 26,5	رق: 582
	34,6 ملم	غ 24,9	العبودي: 15
	34 ملم	غ 24,5	العبودي: 16
	36 ملم	غ 21,60	العبودي: 17
	33 ملم	غ 21,50	رق: 583
	35 ملم	غ 20,40	العبودي: 19
	34 ملم	غ 20,30	العبودي: 18

2. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط الاكليل تتوسطه كتابة IVBA: الاصدارات النقدية البرونزية بنمط الاكليل في وسطه كتابة باللاتينية بإسم IVBA بدون تاريخ، ممثلة بثلاث قطع في جدول الاوزان لهذا النمط وجميعها في حالة حفظ حسنة وهي تمثل ضعف الوحدة للنظام القاديسي بوزن: 18,60 غ والوحدة الاساسية للنظام الجديد 16,80 غ و 15,90 غ

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط الاكليل			
النمط	القطر	الوزن	الإحالة
	30 ملم	غ 18,60	رق: 574
	30 ملم	غ 16,80	رق: 575
	29 ملم	غ 15,90	رق: 573

3. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بصورة يوبا الثاني وبنمط المعبودة تيشي: نجد نمط المعبودة تيشي على قطعة تحمل الصورة الملكية على الوجه كلها مؤرخة للسنوات 23 و 28 و 43؛ وهي من الاصدارات البرونزية القليلة التي تحمل تاريخ الاصدار المؤرخة، نجدها ممثلة في

جدول الاوزان بائتي عشرة قطعة منها ستة قطع في الفهرست وخمسة قطع درست من طرف العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية وقطعة نشرت في: SNG، أما من ناحية أوزانها فالاصدارات الخاصة بالسنة الثالثة والعشرين ممثلة بفئتين الاولى بضعف الوحدة بأربعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 24,90 الى 27,30 غ والفئة الثانية بقطعتين بوزن 17,20 غ التي تعتبر ضعف الوحدة للنظام القاديسي، أما الاصدارات الخاصة بالسنة الثامنة والعشرين فهي ممثل بقطعتين الاولى لضعف الوحدة للنظام الجديد: بوزن: 32,82 غ والثانية بوزن: 23,79 غ بضعف الوحدة للنظام القديم لماسينيسا بوزن مخفف، وفي الاخير أوزان الاصدارات الخاصة بالسنة الثالثة والاربعين ممثلة بثلاث قطع لضعف الوحدة معادلة للنظام القديم بأوزان تتراوح ما بين 24,04 غ الى 21,29 غ وقطعة معادلة لضعف الوحدة للنظام القادسي بوزن: 19,16 غ.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بنمط إبيس والتعبان المجنح				
النمط	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
السنة: XXIII	34 ملم	27,30 غ	العبودي: 47	متوسطة
//	36,5 ملم	26,57 غ	رق: 585	حسنة
//	34 ملم	24,90 غ	العبودي: 50	ردينة
//	34 ملم	24,90 غ	العبودي: 51	ردينة
//	34 ملم	17,20 غ	العبودي: 52	ردينة
//	34 ملم	17,20 غ	العبودي: 53	ردينة
السنة: XXVIII	34 ملم	32,82 غ	رق: 587	متوسطة
//	-	23,79 غ	رق: 586	جيدة
السنة: XXXXIII	-	24,04 غ	رق: 590	متوسطة
//	33 ملم	23,10 غ	رق: 588	ردينة
//	-	21,29 غ	رق: 589	متوسطة
//	-	19,16 غ	SNG. 610	؟

4. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بصورة الاسد وبنمط الثور الهائج: الاصدارات بصورة الاسد وبنمط الثور الهائج بكتابة إسم الملك بالإغريقية المنسوبة لبداية العهد من الناحية الايكونوغرافية، ممثلة بستة قطع في جدول الاوزان منها خمسة قطع في الفهرست وقطعة نشرت في: SNG بأوزان تتراوح ما بين: 6,40 غ الى 6,40 غ الى 8,22 غ وبمتوسط حوالي 7 غ الذي يعادل وزن نصف الوحدة للنظام الجديد ويعتبرها: J. Alexandropoulos معادلة لنصف الوحدة لنظام يوبا الاول، وعلى العموم فهي لا تخرج عن مجال وزن الاصدارات بفئة نصف الوحدة.

القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني بصورة الاسد ونمط الثور الهائج			
النمط	القطر	الوزن	الإحالة
21 ملم	8,22 غ	رق: 596	حسنة
22 ملم	7,27 غ	رق: 594	متوسطة
21 ملم	7,25 غ	رق: 593	رديئة
-	6,65 غ	SNG. 603	//
18 ملم	6,60 غ	رق: 595	متوسطة
24 ملم	6,40 غ	رق: 597	رديئة

5. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط الفيل: الإصدارات البرونزية بنمط الفيل قليلة جدا ونجدها بنمطين مختلفين بدون تاريخ؛ الأول صورة فيل يحمل برج حربي والثاني بصورة فيل يقف في إستعراض فوق مذبح، النمط الأول ممثل بقطعتين بوزن: 8,20 غ و 5,73 غ وهي إصدارات من فئة نصف الوحدة للنظامين الجديد والقديم على التوالي، أما النمط الثاني فيضم ثلاث أوزان: 9,1 غ و 5,8 غ و 3,9 غ وهي تمثل ثلاث فئات مختلفة يمكن اعتبارها على التوالي الوحدة الأساسية ونصف وربع الوحدة

القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني بنمط الفيل			
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة
	22 غ	8,20 غ	رق: 629
	-	5,73 غ	SNG. 628
النمط (2)	القطر	الوزن	الإحالة
	23 ملم	9,1 غ	العبودي: 123
	22 ملم	5,8 غ	رق: 630
	23 ملم	3,9 غ	العبودي: 122

6. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر: تعتبر الإصدارات بنمط معبودة النصر باسم يوبا الثاني من الإصدارات البرونزية القليلة التي تحمل تاريخ الإصدارات على بعض مجموعاتها، مع إصدارات غير مؤرخة والتي يمكن تاريخها لنهاية العهد إعتقادا على الجانب الأيكونوغرافية للصورة الملكية التي نجدها مماثلة لمثيلاتها على إصدارات مؤرخة لنفس الفترة، ونجد هذا النمط ممثل بثمان وعشرين قطعة في جدول الأوزان؛ منها 22 قطعة في الفهرست و 04 قطع نشرت في: SNG وقطعة درست من طرف هـ. العبودي وقطعة نشرت في: CNNM، وتتراوح أوزان الإصدارات بهذا النمط ما بين: 8,80 غ الى 3,60 غ وتمثل قطع من فئتي نصف وربع الوحدة للنظام القديم والجديد.



القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر				النمط
الملاحظة	الاحالة	الوزن	القطر	الطراز
نشرت مرفقة بصورة في: Mz. 280	رق: 598	غ 8,80	19 ملم	الطراز (أ) غير مؤرخ
نشرت في: SNG	SNG. 609	غ 4,94	-	
حالة الحفظ رديئة	رق: 599	غ 4,74	20 ملم	الطراز (ب) غير مؤرخ
نشرت مرفقة بصورة: Mz. 289	رق: 600	غ 5,1	22 ملم	الطراز (ج) غير مؤرخ
حالة الحفظ متوسطة	رق: 601	غ 4,87	20 ملم	الطراز (د) للسنة: XXX
حالة الحفظ متوسطة	رق: 602	غ 4,40	18 ملم	
نشرت مرفقة بصورة: Mz. 283	رق: 603	غ 6,70	22 ملم	الطراز (هـ) للسنة: XXXX
حالة الحفظ رديئة ومثقوبة	العبودي: 120	غ 6,60	23 ملم	
حالة الحفظ رديئة متآكلة	رق: 606	غ 5,34	20 ملم	
حالة الحفظ رديئة متآكلة	رق: 605	غ 4,80	18 ملم	
نشرت في: Mz. 287bis	رق: 604	غ 4,70	18 ملم	
حالة الحفظ رديئة ومتآكلة	رق: 607	غ 4,24	-	
	SNG. 625	غ 4,01	-	
حالة الحفظ رديئة	رق: 608	غ 3,94	-	
-	SNG. 624	غ 3,69	-	
نشرت في: Mz. 284	رق: 610	غ 4,30	20 ملم	
حالة الحفظ رديئة	رق: 611	غ 4,01	-	
حالة الحفظ رديئة	رق: 609	غ 3,60	18 ملم	
نشرت في: Mz. 285	رق: 613	غ 5,60	25 ملم	الطراز (ز) للسنة: XXXXVI
حالة الحفظ رديئة ومثقوبة	رق: 612	غ 5,16	20 ملم	
حالة الحفظ رديئة	رق: 615	غ 4,78	18 ملم	
حالة الحفظ متوسطة	رق: 614	غ 4,68	20 ملم	
نشرت في: Mz. 287	رق: 616	غ 4,5	17 ملم	
حالة الحفظ متوسطة	رق: 617	غ 4,5	20 ملم	
نشرت في: SNG	SNG. 626	غ 3,74	-	
حالة الحفظ متوسطة	رق: 618	غ 8,24	22 ملم	
حالة الحفظ رديئة	رق: 619	غ 4,22	15 ملم	الطراز (ح) للسنة: XXXXVIII
نشرت بهذا الوزن في: CNNM	Mz. 288	غ 4	-	

7. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي: الإصدارات بنمط برج الجدي بإسم يوبا الثاني نجدها بعدة طرز، نجده ممثلة بخمسة عشرة قطعة؛ الطراز (أ) ممثل بقطعتين بوزن: 5,8 غ و 4,3 غ، الطراز (ب) مؤرخ للسنة (43) وبقطعة واحدة بوزن: 7 غ، وهي تمثل نصف الوحدة، أما الطراز (ج) بإسم مشترك بطليموس بوزن: 2,52 غ منها جزء مكسور وتمثل ربع الوحدة، أما الطراز (د) المؤرخ للسنة (48) الذي نجده الأكثر تمثيلاً من حيث الفئات النقدية حيث تتراوح اوزان القطع الممثلة له في جدول الاوزان ما بين: 19,2 غ الى 3,2 غ وتضم عدة فئات، فئة معادلة لضعف الوحدة للنظام القاديسي بوزن: 19,2 غ، وفئة الوحدة الاساسية ممثلة بقطعتين بوزن: 10,5 غ، أما الفئة الثالثة فتمثل نصف الوحدة للنظام الجديد بوزن

يتراوح ما بين: 7,55 غ الى 4,20 غ وهي تضم أيضا قطع بوزن مخفف موجهة للتداول العام،  
ولدينا قطعة أخرى تمثل فئة ربع الوحدة بوزن: 3,2 غ.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي				النمط
حالة الحفظ	الاحالة	الوزن	القطر	
ردينة	رق: 620	غ 5,8	25 ملم	الطراز (أ)
ردينة	العبودي: 127	غ 4,3	22 ملم	غير مؤرخة
نشرت مرفقة بالصورة: Mz. 291	رق: 621	غ 7	26 ملم	الطراز (ب): للسنة: XXXXIII
ردينة ومكسورة	رق: 622	غ 2,52	-	الطراز (ج) غير مؤرخة
حسنة	العبودي: 324	غ 19,2	26 ملم	الطراز (د) للسنة: XLVIII
ردينة	العبودي: 125	غ 10,5	26 ملم	
ردينة	العبودي: 325	غ 9,70	24 ملم	
-	SNG. 629	غ 7,55	-	
ردينة	رق: 623	غ 7,1	26 ملم	
ردينة جدا	رق: 624	غ 6,6	24 ملم	
-	SNG. 631	غ 5,93	-	
ردينة	العبودي: 126	غ 4,9	22 ملم	
-	SNG. 630	غ 4,81	-	
ردينة	العبودي: 124	غ 4,20	20 ملم	
Mz.291 أحالتها هـ. العبودي خطأ إلى بحالة حفظ ردينة	العبودي: 128	غ 3,2	22 ملم	

8. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط العجل غير مؤرخة: الإصدارات البرونزية بنمط العجل ضربت بفئات نقدية صغيرة فقط؛ كأجزاء للوحدة الأساسية، ونجدها ممثلة بستة قطع على ثلاث طرز مختلفة؛ الطراز الأول بوزن يتراوح ما بين: 2,60 غ الى 3,27 غ وتمثل كلها قطع ربع الوحدة، أما الطرازين (ب) و(ج) الممثلين بقطعيتين بوزن: 3,50 غ و 3,4 غ وعبرة عن قطع من فئة ربع الوحدة

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني بنمط العجل				الطراز (أ)
الملاحظة	الاحالة	الوزن	القطر	
حالة الحفظ متوسطة	رق: 625	غ 3,27	-	الطراز (ب)
-	SNG. 627	غ 3,15	-	
حالة الحفظ ردينة	رق: 626	غ 3,03	15 ملم	
	Mz. 277	غ 2,60	-	
الصورة من Mz. 278	رق: 627	ملم 3,50	20 ملم	الطراز (ج)
حالة الحفظ حسنة	رق: 628	غ 3,4	16 ملم	

9. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط قرن الرخاء: ممثلة بقطعة واحدة بمقياس 22 ملم و 6,6 غ وبحالة حفظ حسنة وهي عبارة عن نصف وحدة بهذا النمط.

10. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط الثعبان أورايوس: ممثلة بقطعة واحدة بمقياس 22 ملم ووزن: 7,22 غ وبحالة حفظ رديئة، ويمكن إعتبارها نصف وحدة وهي وحيدة بهذا النمط.

4) القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني المشتركة مع بطليموس:

1. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية المشتركة بإسم بطليموس والنسر والصاعقة: الإصدارات بنمط النسر المرفق بكتابة بإسم بطليموس التي تعتبر من الإصدارات المشتركة بين يوبا الثاني و بطليموس ممثلة بقطعتين الفهرست بأوزان: 23,75 غ و 23,27 غ وهي تمثل ضعف الوحدة للنظام القديم بوزن مخفف وهي إصدارات خاصة تحمل تاريخ غير واضح ينسب الى نهاية العهد، حسب "ج. مازار" للسنة السابعة والاربعين.

2. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية بنمط صورة بطليموس للسنة (20-21 م): تعتبر هذه الإصدارات بإسم مشترك بين يوبا الثاني و بطليموس بالإضافة الى إصدارات اخرى سبق الإشارة إليها من هذا النوع بنمط برج الجدي وبنمط النسر والصاعقة، لكنها تختلف من الناحية المتروولوجية عن سابقتها بفئة ربع الوحدة بالنسبة للإصدارات بنمط برج الجدي وبفئة ضعف الوحدة بالنسبة لنمط النسر، أما الإصدارات بنمط الصورة الملكية المؤرخة للسنة الاولى الممثلة بأربعة قطع بأوزان تتراوح ما بين: 7,35 غ الى 6 غ فكلها عبارة عن أنصاف وحدات.

القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية بإسم يوبا الثاني بنمط صورة بطليموس			
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة
-	-	7,35 غ	SNG. 623
23 ملم	23	6,70 غ	رق: 634
22 ملم	22	6,8 غ	Mz. 388
22 ملم	22	6 غ	رق: 633

## II. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية للمدن في عهد يوبا الثاني:

1) القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية باسم مدينة شمش في عهد يوبا الثاني: نجدها مقسمة الى ثلاث أنواع من الإصدارات حسب الانماط، النمط الاول بصورة بعل هيلبوس ملتح وعلى الوجه صورة الملك يوبا الثاني مرفق بكتابة إسمه باللاتينية ويمكن تقسيمها الى ثلاث طرز مختلفة حسب جودة ورياءة الصورة المجسدة وهي ممثلة بثلاث قطع في الفهرست و38 قطع محفوظة بالمتاحف المغربية درست من طرف الباحثة المغربية هـ. العبودي؛ يتراوح وزنها ما بين: 8,3 غ الى 2,9 غ وهي إصدارات ممثلة بفئتين مختلفتين لنصف وربع الوحدة، أما النمط الثاني فنجدته ممثل بقطعة وحيدة بنمط جديد غير معروف بصورة الملك على الوجه وكتابة إسمه باللاتينية وعلى الظهر نمط النجمة تتوسط العنقود والسنبلة بكتابة إسم الورشة باليونانية الجديدة بقطر 16 ملم ووزن: 2,56 غ (رق: 638) بحالة حفظ حسنة.

أما النمط الثالث لهذه الورشة والمؤرخ بفترة حكم يوبا الثاني فهو بصورة المعبود بعل (هيلبوس) على الوجه وعلى الظهر نجد صورة النجمة السداسية تتوسط العنقود والسنبلة مرفقة بكتابة بإسم الورشة باليونانية الجديدة، يمكننا تقسم هذا النمط الى عدة طرز تعبر عن مجموعات إصدار مختلفة حسب جودة ورياءة صورة الوجه أو الظهر، لكن عموما حسب المقاييس التي أوردتها الباحثة هـ. العبودي (العبودي: 381-470)\* فهي بنفس الخصائص المترولوجية لإصدارات النمط الاول التي تحمل صورة يوبا الثاني على الوجه حيث متوسط قطرها: 20 ملم أما وزنها فيتراوح ما بين: 7,8 غ الى 1,2 غ دون الاخذ بعين الاعتبار حالة الحفظ للقطع، ما عدا اختلافها من الناحية الايكونوغرافية حيث لا تحمل أي إشارة الى السلطة لا من ناحية الصورة الملكية ولا من ناحية كتابة إسم الملك، جميع الإصدارات بهذا النمط بفئات صغيرة لنصف وربع الوحدة موجه للتداول المحلي او الجهوي.

\* بالنسبة لهذا النمط اعتمدنا على المقاييس التي اوردتها الباحثة هـ. العبودي للمكتشفات النقدية المحفوظة بالمتاحف المغربية في رسالتها.

جدول القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بإسم مدينة شمش وصورة يوبا الثاني وبنمط صورة بعل هيبوس				
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
طراز متقن	الطراز (1)			
	22 ملم	8,3 غ	العبودي: 345	ردينة
	21 ملم	6,9 غ	العبودي: 346	//
	18 ملم	6,8 غ	رق: 635	متوسطة
	18 ملم	6,8 غ	رق: 636	ردينة
	22 ملم	6,4 غ	العبودي: 347	//
	23 ملم	6,3 غ	العبودي: 348	//
	22 ملم	5,7 غ	العبودي: 349	//
	22 ملم	5,4 غ	العبودي: 350	//
	22 ملم	5,3 غ	العبودي: 351	//
	21 ملم	5,27 غ	رق: 637	متوسطة
	22 ملم	5,1 غ	العبودي: 352	ردينة جدا
	20,5 ملم	4,8 غ	العبودي: 353	ردينة
	20 ملم	4,7 غ	العبودي: 354	//
	21,5 ملم	4,5 غ	العبودي: 355	//
	21 ملم	4,5 غ	العبودي: 356	//
	21 ملم	4,2 غ	العبودي: 357	ردينة جدا
	21 ملم	4 غ	العبودي: 358	
	20 ملم	3,8 غ	العبودي: 359	
	20 ملم	3,5 غ	العبودي: 360	
20 ملم	3,4 غ	العبودي: 361		
20 ملم	2,9 غ	العبودي: 362		
20 ملم	2,9 غ	العبودي: 363		
طراز رديء	الطراز (2)			
	20ملم	6,4 غ	العبودي: 365	
	21 ملم	6,2 غ	العبودي: 366	
	22 ملم	6 غ	العبودي: 364	
	20 ملم	5,6 غ	العبودي: 367	
	21 ملم	5,20 غ	العبودي: 371	بدون صورة
	20 ملم	4,1 غ	العبودي: 372	//
	20 ملم	3,6 غ	العبودي: 368	ردينة
	20 ملم	3,3 غ	العبودي: 370	بدون صورة
	21 ملم	3,2 غ	العبودي: 369	بدون صورة
طراز رديء جدا	الطراز (3)			
	19,5 ملم	4,8 غ	العبودي: 374	
	20 ملم	4,3 غ	العبودي: 375	
	20 ملم	3,8 غ	العبودي: 376	
	20 ملم	3,8 غ	العبودي: 377	
	18,5 ملم	3,8 غ	العبودي: 379	
	14 ملم	3,7 غ	العبودي: 378	
	19 ملم	3,2 غ	العبودي: 380	

## 2) القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية باسم مدينة قيسرية في عهد يوبا الثاني:

1. القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية باسم قيسرية بصورة تيشي ونمط برج الجدي: الإصدارات البرونزية بصورة تيشي ونمط برج الجدي باسم مدينة قيسرية ممثلة بستة قطع في جدول الأوزان؛ يمكن اعتبارها للوحدة الأساسية لكن معادلة لانظمة نقدية مختلفة، الأولى بوزن: 17,62 غ للنظام الجديد بوزن مثلث والوحدة الثانية بوزن: 14,3 غ للنظام القديم والفئة الثالثة بوزن ما بين: 11,11 غ الى 10,1 غ وهي معادلة للوحدة الأساسية للنظام القديم، وهي إصدارات محدودة جدا قد تكون بإصدارات مناسبة معينة.

القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية لمدينة قيسرية بصورة تيشي ونمط برج الجدي				
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
-	-	غ 17,62	SNG. 688	-
متوسطة	27 ملم	غ 14,3	العبودي: 331	-
-	-	غ 11,11	SNG. 686	-
حسنة	24 ملم	غ 11	رق: 639	-
-	-	غ 10,96	SNG. 687	-
رديئة	25,5 ملم	غ 10,1	العبودي: 333	-

## 2. القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية التشريفية ليوبا الثاني لمدينة قرطاجنة:

الإصدارات النقدية لمدينة قرطاجنة الإسبانية التشريفية باسم يوبا الثاني كعضو مجلس ثنائي للمدينة وهي إصدارات بنصف الوحدة للنظام القاديسي بوزن مخفف ممثلة بقطعيتين يتراوح وزنها ما بين: 5,60 غ الى 4,74 غ

القياسات المتولوجية للإصدارات البرونزية باسم مدينة قرطاجنة				
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
-	16 ملم	غ 5,60	رق: 650	حسنة
-	20 ملم	غ 4,74	رق: 651	حسنة

3. القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية بإسم مدينة قيصرية بصورة إفريقيا ونمط الدلفين: الإصدارات بصورة إفريقيا وبنمط الدلفين، وهي بثلاث طرز مختلفة حسب وضعية الدلفين والنجمة المرفقة، ونجد أوزانها تتراوح ما بين: 5,3 غ الى 1,9 غ تمثل نصف وربع الوحدة بوزن مخفض موجه للتداول المحلي وقد تصل الى ثمن الوحدة بالنسبة للقطعة بوزن: 1,9 غ.

القياسات المترولوجية للإصدارات البرونزية لمدينة قيصرية بصورة إفريقيا ونمط الدلفين				
النمط (1)	القطر	الوزن	الإحالة	حالة الحفظ
الطراز (أ)	20 ملم	4 غ	العبودي: 334	ردينة
	-	3,96 غ	SNG. 689	-
	27 ملم	3,9 غ	العبودي: 335	ردينة
	20 ملم	3,6 غ	العبودي: 336	//
	23 ملم	3,4 غ	العبودي: 337	//
	19,5 ملم	3,3 غ	العبودي: 338	//
	20 ملم	3,3 غ	العبودي: 339	//
	14 ملم	3,2 غ	العبودي: 340	//
	19 ملم	3 غ	العبودي: 341	//
	17 ملم	2,8 غ	رق: 640	نشرت: Mz. 565
الطراز (ب)	-	2,37 غ	SNG. 690	ردينة
	18 ملم	2,35 غ	رق: 641	حسنة
	17 ملم	3 غ	رق: 643	ردينة
	18,5 ملم	2,6 غ	العبودي: 343	ردينة
	16 ملم	2,5 غ	رق: 642	//
	28 ملم	2,5 غ	العبودي: 343bis	//
	20 ملم	2,4 غ	العبودي: 344	//
	-	2,21 غ	SNG. 691	//
	28 ملم	1,9 غ	العبودي: 344bis	//
	الطراز (ج)	16 ملم	5,3 غ	رق: 644
19 ملم		4,83 غ	رق: 646	//
19 ملم		3,84 غ	رق: 645	//



ثالثاً: القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس:

I. القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية المؤرخة لبطليموس:

1) القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى: نجد الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى ممثل بخمسة انماط مختلفة، ممثل بثلاثين قطعة في جدول الأوزان، بمقياس يتراوح ما بين: 11 إلى 18 ملم يتراوح وزنها ما بين: 3,7 غ إلى 1,73 غ بمتوسط وزن: 2,25 غ، وهي معاصرة للإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والأربعين ليوبا الثاني التي ضربت بإصدارات محدودة جداً وبنمطين مختلفين هما برج الجدي وصورة بطليموس بمتوسط أوزان 2,22 غ وبمكتشفات نقدية قليلة جداً مقارنة مع الإصدارات بإسم بطليموس لوحده لهذه السنة.

1. المعبودة سيريس: الإصدارات الفضية بنمط المعبودة سيريس والتي نجدها مؤرخة للسنة الأولى فقط ممثلة بثلاث قطع في الفهرست بقطر يتراوح ما بين: 15-16 ملم وبوزن يتراوح ما بين: 2,3 غ إلى 2,05 غ بمتوسط 2,15 غ (رق: 655-657).

2. النخلة المثمرة: الإصدارات الفضية بنمط النخلة من أهم الإصدارات للسنة الأولى من ناحية المكتشفات وهي ممثلة بثلاثة عشرة قطعة منها قطعة درست من طرف العبودي، نجدها على طرازين مختلفين من حيث شكل كتابة التاريخ؛ الأول بثمان قطع يتراوح وزنها ما بين: 3,7 غ إلى 2 غ بمتوسط: 2,41 غ، والطراز الثاني بخمسة قطع وزنها يتراوح ما بين: 2,74 غ إلى 1,93 غ بمتوسط: 2,29 غ، وتضم قطعة بأكبر وزن لهذه السنة، ونجد هذا النمط بمتوسط وزن عام: 2,36 غ وبمقياس يتراوح ما بين: 13-18 ملم، وهي لا تخرج عن متوسط الأوزان لهذه السنة للأنماط السابقة أو للإصدارات الخاصة بيوبا الثاني.

3. الصولجان والاكليل: الإصدارات بنمط الصولجان داخل الاكليل تعتبر من الإصدارات الأكثر تمثيل في المكتشفات النقدية للسنة الأولى، كما نجده ممثل على إصدارات للسنوات الخامسة والسادسة، بطراز واحد وبتسعة قطع منها ثمان قطع في الفهرست وقطعة نشرت في: SNG، بقطر يتراوح ما بين: 15-18 ملم ووزن يتراوح ما بين: 3,6 غ إلى 1,9 غ وهو نفس مجال الأوزان لنمط النخلة لإصدارات بطليموس كما أنها لا تخرج عن متوسط الأوزان ليوبا الثاني لفترة نهاية العهد ونجدها بمتوسط: 2,24 غ.

4. رأس الحصان: الاصدارات بنمط رأس الحصان نجده ممثل على إصدارات السنة الأولى لبطليموس فقط، ممثل في جدول الاوزان بأربعة قطع منها قطعتين في الفهرست وقطعتين نشرتا في: CNNM و SNG، التي نجدها بأوزان تتراوح ما بين: 2,1 غ الى 1,73 غ بمتوسط: 1,94 غ وهي بمتوسط منخفض مقارنة بالاصدارات النقدية ليوبا الثاني المعاصرة لها للسنة السادسة والاربعين وحتى للسنتين الاخيرتين لعهد يوبا الثاني وتضم قطعة بوزن منخفض لم يسبق لنا تسجيله على مختلف الاصدارات الفضية على طول فترة حكم يوبا الثاني.

### جدول القياسات المتروولوجية للاصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى

النمط	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى						الإحالة الى الفهرست
المعبودة سيريس	15-16 ملم	2,3 غ	2,1 غ	2,05 غ				رق: 657-655
النخلة: الطراز (أ)	18-13 ملم	3,7 غ	2,48 غ	2,3 غ	2,3 غ	2,2 غ	2,2 غ	رق: 665-658
		2,11 غ	2 غ					
الطراز (ب):	17-14 ملم	2,74 غ	2,4 غ	2,3 غ	2,1 غ	1,93 غ		رق: 669-666 العبودي: 618
الصولجان والاكليل	18-15 ملم	3,6 غ	2,3 غ	2,28 غ	2,2 غ	2 غ	2 غ	رق: 677-670 SNG. 634
		1,98 غ	1,96 غ	1,9 غ				
رأس الحصان	16-11 ملم	2,1 غ	2 غ	1,95 غ	1,73 غ			رق: 679-678 SNG. 635 و Mz. 406

2) القياسات المتروولوجية للاصدارات الفضية لبطليموس للسنة الرابعة: الاصدارات الفضية لبطليموس للسنة الرابعة نجدها بنمط قرن الوفرة مرفق بصولجان او هلال او رمح ثلاثي، وحسب الباحث: L. Muller يتراوح وزنها ما بين: 1,81 غ الى 2,42 غ، نجدها ممثلة بخمسة قطع في جدول الاوزان لطرزين مختلفين فقط، الطراز الاول بقرن الوفرة والصولجان بقطعتين بوزن: 2,31 غ و 1,81 غ وبقطر: 15 ملم، أما الطراز الثاني قرن الوفرة مرفق بهلال ممثل يقطعيتين بوزن: 2,3 غ و 2,1 غ، أما الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط معبودة النصر ممثلة بقطعة في الفهرست، أكتشفت لأول مرة في كنز غاسيرة ودرست في رسالة ماجستير للطالب "جرمون حسين" بوزن: 2,3 غ تم تأريخها اعتمادا على طرازها الايكونوغرافي للصورة الملكية، أوزان هذه الاصدارات لا تخرج عن مجال الاوزان العام وتعتبر إصدارات السنة الرابعة بمثابة إصدارات السنة الأولى لبطليموس بعد وفاة يوبا الثاني.

النمط	الطراز	القطر	جدول القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الرابعة		الإحالة
قرن الرخاء والصولجان	(أ)*	15 ملم	2,31 غ	1,81 غ	رق: 680 و 636 SNG.
قرن الرخاء مرفق بهلال	(ب)	15,5 ملم	2,3 غ	2,1 غ	رق: 681-682
معبودة النصر		16,5 ملم	2,3 غ		رق: 679

(3) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة نجدها بستة انماط مختلفة، تمكنا من الحصول على القياسات الخاصة بخمسة انماط التي هي قرن الوفرة والصولجان ونمط برج الجدي وكرسي الكورول والنخلة، نجدها ممثلة في جدول الاوزان بأربعة عشر قطعة، حيث نجد نمط قرن الوفرة والصولجان ممثل بطرازين مختلفين في شكل كتابة التاريخ، ممثل بستة قطع في جدول الاوزان وهو الاكثر تمثيلا لانماط هذه السنة من حيث عدد القطع التي يتراوح وزنها ما بين: 2,2 غ الى 1,68 غ، أما نمطي برج الجدي وكرسي الكورول فنجد كل واحد منهما ممثل بقطعة وزنها: 2,1 غ، أما نمط الصولجان داخل الاكليل فنجده ممثل بأربعة قطع يتراوح وزنها ما بين 2,6 غ الى 2,1 غ مسجلا أكبر وزن للإصدارات هذه السنة، وأخيرا نمط النخلة الذي نجده على مؤرخ بأغلب السنوات ممثل بقطعتين فقط بوزن: 2,15 غ و 2,1 غ، الملاحظة العامة حول القياسات المتروولوجية لهذه السنة ان المقياس العام للقطع الخاصة بجميع الانماط يتراوح ما بين: 12- 17 ملم ووزنها العام يتراوح ما بين: 2,6 غ الى 1,68 غ كأدنى وزن مسجل على هذه الاصدارات، وبمتوسط وزن: 2,1 غ.

النمط	الطراز	القطر	جدول القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة			الإحالة
قرن الرخاء والصولجان	(أ)	16-17 ملم	2,2 غ	2,1 غ		رق: 683-684
	(ب)	15-16 ملم	2,3 غ	2,3 غ	1,68 غ	رق: 685-687 SNG. 638
برج الجدي	(أ)	15 ملم	2,1 غ			رق: 688
كرسي الكورول	(أ)	15 ملم	2,1 غ			رق: 689
الصولجان والاكليل	(أ)	12-16 ملم	2,6 غ	2,1 غ	1,7 غ	رق: 690-692
	(ب)	15 ملم	2,1 غ			رق: 693
النخلة	(أ)	16 ملم	2,15 غ	2,1 غ		رق: 694 و 637 SNG

(4) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة: الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة للسنة السادسة بتسعة انماط مختلفة، نجدها ممثلة بسبعة وعشرين قطعة في جدول الاوزان؛ منها ثلاث قطع منشورة في: SNG و CNNM، حيث نجد النمط الاول المتمثل في برج الجدي ممثل بثمان قطع بوزن يتراوح ما بين: 3,4 غ الى 1,87 غ كأدنى وزن مسجل

\* الباحث: L. Muller اوردها بوزن يتراوح ما بين: 2,42 غ الى 1,81 غ.

على إصدارات هذه السنة، أما نمط كرسي الكورول فنجده ممثل بستة قطع بطرازين مختلفين حسب شكل كتابة تاريخ الاصدار يتراوح وزنها ما بين: 2,3 غ الى 2 غ، ثم نمط الصولجان بقطعتين بنفس الوزن: 2 غ، وباقي الانماط نجدها ممثلة بقطعة او قطعتين، الملاحظة العامة حول القياسات المتولوجية العامة للإصدارات الفضية لهذه السنة نجدها بقطر يتراوح ما بين: 15- 17 ملم ووزن يتراوح ما بين: 3,4 غ الى 1,87 غ وبمتوسط أوزان عام: 2,11 غ.

النمط	الطراز	القطر	القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة					الإحالة الى الفهرست
برج الجدي	(أ)	17-15 ملم	2,3 غ	2,3 غ	2,3 غ	3,4 غ	701-695 رق: SNG. 640	
			2 غ	1,87 غ	2,1 غ	2,2 غ		
كرسي الكورول	(ب)	16 ملم	2,4 غ	2,5 غ	2,1 غ	703-702 رق:		
	(أ)	15 ملم	2 غ	2,01 غ	2,3 غ	708-704 رق:		
الصولجان والاكليل	(ب)	16-15 ملم	2 غ	2,1 غ	2 غ	710-709 رق:		
	(أ)	17-11 ملم	2 غ	2 غ	2 غ	712-711 رق:		
الدبوس والاكليل	(أ)	16 ملم	1,9 غ	2,26 غ	713 و SNG. 639 رق:			
قرن الوفرة والصولجان	(أ)	16-15 ملم	2,01 غ	2,4 غ	715-714 رق:			
قرنا الوفرة وهلال	(أ)	16 ملم	1,93 غ	2,10 غ	716 رق:			
قرنا الرخاء وصولجان	(أ)	15 ملم	2,10 غ	2,85 غ	717 رق:			
حصان ملجم	(أ)	11 ملم	1,90 غ	2,85 غ	Mz. 407 و 718 رق:			
الفارس المحارب	(أ)	15 ملم	2,2 غ		719 رق:			

(5) القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة ممثلة بتسعة انماط من مجموع عشرة مسجلة لهذه السنة، ممثلة بسبعة عشر قطعة في جدول الاوزان؛ منها ثلاث قطع منشورة في: SNG و CNNM، حيث نجد النمط الاول المتمثل في قرن الوفرة والصولجان بقطعتين بوزن: 2,3 غ و 1,7 غ ونمط الصولجان داخل الاكليل ايضا ممثل بقطعتين بوزن: 2,4 غ و 1,7 غ الذين يسجلان قطعتين بأدنى وزن لهذه السنة، ام برج الجدي فنجده ممثل بأربعة قطع بطرازين مختلفين بوجود كرية بين قوائم الجدي، ويتراوح وزنها ما بين: 2,1 غ الى 1,78 غ، كذلك لدينا نمط كرسي الكورول ممثل بأربعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 3,7 غ الى 1,99 غ، اما باقي الانماط لهذه السنة المتمثلة في قرن الوفرة والصولجان والنخلة والاسد والحصان فنجدها ممثلة بقطعة او قطعتين بوزن يتراوح ما بين: 2,2 غ الى 1,9 غ، الملاحظ العامة لقياسات المتولوجية لهذه السنة ان قطرها يتراوح ما بين: 10- 16 ملم وبوزن يتراوح ما بين: 3,7 غ الى 1,7 غ بمتوسط عام: 2,18 غ

النمط	الطرز	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة			الإحالة الى الفهرست
قرن الوفرة والصولجان	(أ)	14 ملم	1,7 غ			رق: 720
	(ب)	18 ملم	2,3 غ			رق: 721
الصولجان والاكليل	(أ)	15- 16 ملم	1,7 غ	2,4 غ	رق: 723-722	
برج الجدي	(أ)	16-15 ملم	2,1 غ	2,1 غ	رق: 726-724	
	(ب)	16 ملم	2,2 غ			رق: 727
النخلة	(أ)	16- 15 ملم	2,1 غ	2,2 غ	رق: 729-728	
كرسي الكورول	(أ)	15-14 ملم	3,7 غ	2,3 غ	رق: 733- 730	
قرنا الوفرة والصولجان المجنح	(أ)	16 ملم	1,9 غ			رق: 734
الاسد	(أ)	10 ملم	1,9 غ			رق: 735
الحصان واقف	(أ)	15 ملم	2 غ			رق: 736

(6) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة سجلت تسعة انماط، ونجدها في جدول الأوزان بأربعة انماط على عشرة قطع، حيث نجد نمط النخلة بثلاث قطع وزنها يتراوح ما بين: 2,1 غ الى 1,4 غ وهو اذنى وزن عرف للإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس، ثم نمط برج الجدي بثلاث قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 2 غ، ثم نمط كرسي الكورول بثلاث قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,2 غ الى 1,9 غ، واخيرا نمط الكليل المزين بكريات بوزن: 1,68 غ، عموما القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لهذه السنة هي بقطر 14- 17 ملم وبوزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,4 غ بمتوسط اوزان عام: 1,81 غ وهو متوسط وزن منخفض مقارنة بمختلف السنوات السابقة للإصدارات الفضية للملكين يوبا الثاني وبطليموس، بالرغم من انه لا يمكن اعتباره متوسط دقيق نظرا لقلة عدد القطع الممثلة لهذه السنة بصفة عامة ولكل نمط بصفة خاصة.

النمط	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة			الإحالة الى الفهرست
النخلة	15 ملم	2,1 غ	1,9 غ	1,4 غ	رق: 737- 738 و SNG. 643
برج الجدي	16-15 ملم	2,5 غ	2,2 غ	2 غ	رق: 740- 739 والعبودي: 630
كرسي الكورول	17-14 ملم	2,2 غ	1,95 غ	1,9 غ	رق: 742-741 و SNG. 646
الاكليل المزين بكريات	14 ملم	1,68 غ			رق: 743

(7) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة التاسعة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة التاسعة سجلت تسعة انماط مختلفة، لكننا نجدها ممثلة في جدول الأوزان بسبعة انماط على سبعة عشرة قطعة، النمط الاول المتمثل في كرسي الكورول بخمسة قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,4 غ الى 1,7 غ وباعتبار هذا النمط الاكثر تمثيل عدديا لهذه السنة فإن متوسط وزنه هو: 2,12 غ، ثم نمط الدبوس داخل الاكليل بثلاث قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,09 غ الى 1,7

غ، هاذين النمطين سجلا قطعتين بأذنى وزن لهذه السنة، أما نمط برج الجدي فنجده على ثلاث قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,87 غ، وباقي الانماط لهذه السنة نجدها ممثلة بقطعة او قطعتين بوزن: 2,2 غ الى 1,76 غ، الملاحظ العامة حول القياسات المترولوجية لهذه السنة بقطر يتراوح ما بين: 11- 16 ملم ووزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,7 غ بمتوسط عام: 1,83 غ وهو وزن مخفض يقترب لمتوسط السنة السابقة، لكنه غير دقيق نظرا لقلّة القطع الممثلة لهذه السنة بصفة عامة ولكل نمط بصفة خاصة، وهو يبتعد عن متوسط وزن القطع بنمط كرسي الكورول على إعتبار الاكثر تمثيل كما سبق ذكره.

النمط	الطرز	القطر	أوزان الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة التاسعة				الإحالة الى الفهرست
كرسي الكورول	(أ)	14 ملم	2 غ				رق: 744
	(ب)	14-15,5 غ	2,4 غ	2,4 غ	2,1 غ	1,7 غ	رق: 745-748
برج الجدي	(أ)	15-16 ملم	2,5 غ	2,2 غ	1,87 غ		رق: 750-749 SNG. 647
	(ب)	15 ملم	2,1 غ				رق: 751
قرن الوفرة والصولجان	(أ)	15 ملم	2,2 غ				رق: 752
	(ب)	14 ملم	2,09 غ	2,08 غ	1,7 غ		رق: 753-755
الدبوس والاكيل	(أ)	15 ملم	2 غ				رق: 756
	(ب)	11 ملم	1,8 غ				رق: 757
النخلة	(أ)	11,5 ملم	2,18 غ				رق: 758
	(ب)	11,7 ملم	1,76 غ				رق: 759

(8) القياسات المترولوجية للاصدارات الفضية لبطليموس للسنة العاشرة: الاصدارات الفضية لبطليموس للسنة العاشرة سجلت ثمان انماط مختلفة منها ستة انماط ممثلة في جدول الاوزان على تسعة وعشرين قطعة؛ النمط الاول الاكثر تمثيل لهذه السنة هو نمط برج الجدي الممثل بسبعة قطع بطرازين مختلفين بوزن يتراوح ما بين: 2,43 غ الى 1,96 غ بمتوسط: 2,19 غ، اما النمط الثاني من حيث عدد القطع لهذه فهو نمط كرسي الكورول بسبعة قطع على ثلاث طرز مختلفة، نجدها بوزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,8 غ بمتوسط: 2,04 غ، أما النمط الثالث هو نمط النخلة بطرازين مختلفين بسبعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,2 غ الى 1,78 غ بمتوسط: 1,94 غ، ثم نمط الدبوس داخل الاكيل ممثل بأربعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,25 غ الى 1,9 غ بمتوسط: 2,06 غ، ويبقى لدينا نمط قرن الوفرة والصولجان بثلاث قطع على ثلاث طرز بوزن يتراوح ما بين: 2 غ الى 1,7 غ، لكن الملاحظة العامة حول القياسات المترولوجية لهذه الاصدارات أن قطرها يتراوح ما بين: 13- 17 ملم ووزنها ما بين: 2,43 غ الى 1,7 غ بمتوسط وزن: 2,05 غ.

النمط	الطرز	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة العاشرة				الإحالة الى الفهرست
			غ 2	غ 2,1	غ 2,25	غ 2,2	
الدبوس والإكليل	(أ)	17-16 ملم	غ 2	غ 2,1	غ 2,25	غ 2,2	رق: 762-760 SNG. 652
برج الجدي	(أ)	17-15 ملم	غ 2,1	غ 2,35	غ 2,4	غ 2,43	رق: 766-763 SNG. 650
كرسي الكورول	(ب)	17-16 ملم		غ 1,96	غ 2,1		رق: 768-767
	(أ)	14-13 ملم		غ 1,86	غ 1,9		رق: 770-769
	(ب)	16-14 ملم	غ 1,8	غ 2,12	غ 2,12	غ 2,5	رق: 772-771 SNG. 648-9
	(ج)	16 ملم			غ 1,98		رق: 773
قرن الوفرة والصولجان	(أ)	16 ملم			غ 2		رق: 774
	(ب)	15 ملم			غ 1,7		رق: 775
	(ج)	15 ملم			غ 1,7		رق: 776
قرنا الرخاء والهلال	(أ)	15 ملم		غ 2,3	غ 2,3		رق: 778-777
النخلة	(أ)	14 ملم	غ 1,78	غ 2	غ 2,2	غ 2,2	رق: 781-779
	(ب)	14 ملم	غ 1,80	غ 1,87	غ 2,04	غ 2,04	رق: 783-782 SNG. 651

(9) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الحادية عشرة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الحادية عشرة سجلت نمطين مختلفين، ممثلين في جدول الأوزان بقطعتين بقطر 16-15 ملم وبنفس الوزن: 2 غ لكل منهما (رق: 784-785).

(10) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثانية عشرة: الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثانية عشرة سجلت سبعة أنماط مختلفة، منها ستة أنماط ممثلة بإحدى عشرة قطعة في جدول الأوزان، وهي غير كافية لإعطاء صورة عن القياسات المتروولوجية لهذه السنة، حيث نجد النمط الأول الممثل في الدبوس داخل الإكليل بطرازين مختلفين على أربعة قطع بوزن يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,75 غ وهي تحمل أعلى وادنى وزن لهذه السنة، أما باقي الأنماط فنجدها ممثلة بقطعة أو قطعتين في جدول بوزن يتراوح ما بين: 2,43 غ - 1,85 غ، ونسجل ملاحظة عامة للقياسات المتروولوجية لهذه السنة حيث نجد أن قطرها يتراوح ما بين: 11-16 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,5 غ الى 1,75 غ بمتوسط أوزان: 2.13 غ.

النمط	الطرز	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثانية عشر			الإحالة الى الفهرست
			غ 2,1	غ 2,3	غ 2,5	
الدبوس والإكليل	الطرز (أ)	15-14 ملم	غ 2,1	غ 2,3	غ 2,5	رق: 788-786
	الطرز (ب)	14,3 ملم			غ 1,75	رق: 789
النخلة		16-14 ملم	غ 2,2	غ 2,3	غ 2,3	رق: 791-790
قرن الوفرة والصولجان		15 ملم		غ 1,9	غ 1,9	رق: 792
برج الجدي		13,5 ملم		غ 2,2	غ 2,2	رق: 793
الالهة إفريقية		14 ملم	غ 2	غ 2,43	غ 2,43	رق: 795-794
الصولجان والسنبلياتين		11 ملم		غ 1,85	غ 1,85	رق: 796



**11) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثالثة عشرة:** الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثالثة عشرة سجلت ثمان أنماط مختلفة؛ منها ثلاث أنماط في جدول الأوزان على تسعة قطع، ونجد النمط الأول لبرج الجدي في جدول الأوزان ممثل بأربعة والنمط الثاني للدبوس داخل الأكليل بثلاث ونمط كرسي الكورول بقطعتين، وهو عدد قليل للحصول على صورة عن القياسات المتروولوجية لهذه السنة، وهو ما جعلنا نعتد على القياسات المتروولوجية العامة لجميع قطع هذه السنة حيث نجد قطرهما يتراوح ما بين: 13-16 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,43 غ الى 1,59 غ بمتوسط وزن: 2,07 غ، نعتقد انه وزن معبر بالرغم من ان هذه السنة سجلت أدنى وزن مسجل على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس منذ بداية العهد.

النمط	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثالثة عشر				الإحالة الى الفهرست
برج الجدي	13-15 ملم	2,2 غ	2,08 غ	2,03 غ	1,93 غ	رق: 797-798 و SNG. 655
الدبوس والاكليل	15-16 ملم	2,2 غ	2,1 غ	1,59 غ		رق: 799-801
كرسي الكورول	14,5 ملم	2,43 غ	2,1 غ			رق: 802-803

**12) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة عشرة:** الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة عشر سجلت خمسة أنماط مختلفة؛ منها اربعة أنماط ممثلة في جدول الأوزان على ستة قطع، وهي غير كافية لاعطاء صورة عن القياسات المتروولوجية لهذه السنة، وهو ما جعلنا نعتد على القياسات المتروولوجية العامة، حيث نجد قطرهما يتراوح ما بين: 13-14 ووزنها يتراوح ما بين: 2,2 الى 1,52 غ وهو أدنى وزن مسجل للإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس، بمتوسط وزن: 2,01 غ.

النمط	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس لسنة الخامسة عشر				الإحالة الى الفهرست
برج الجدي	13-14 ملم	2,2 غ	2 غ	1,52 غ		رق: 804-805 والعبودي: 635
كرسي الكورول	14 ملم	2,2 غ				رق: 806
قرن الوفرة والصولجان	14 ملم	2,2 غ				رق: 807
الاسد	-	1,96 غ				رق: 808

**13) القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة عشرة:** الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة عشرة سجلت ثمان أنماط مختلفة، منها ستة أنماط ممثلة في جدول الأوزان على إحدى عشرة قطعة؛ لدينا نمط قرن الوفرة والصولجان بثلاث قطع بوزن يتراوح وزنها ما بين: 2,40 الى 1,87 غ وهما يعبران عن اكبر واصغر وزن لهذه السنة، لدينا ايضا نمط النخلة ممثل بثلاث قطع يتراوح وزنها ما بين: 2,4 غ الى 1,97 غ، أما باقي القطع

فنجدها ممثلة بقطعة او قطعتين وزنها يتراوح ما بين: 2,25 غ الى 1,9 غ، وبما ان أغلب الانماط ممثلة بقطعة او قطعتين وهي غير كافية للتعبير عن الخصائص المتولوجية لكا نمط على حدا وهو ما جعلنا نعتمد على القياسات المتولوجية العامة، حيث نجد قطرها يتراوح ما بين: 11- 16 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,40 غ الى 1,87 غ بمتوسط عام: 2,15 غ.

النمط	الطرز	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة عشر		الإحالة الى الفهرست
قرن الوفرة والصولجان	14,5 ملم	2,40 غ	2,23 غ	1,87 غ	رق: 809- 810 وSNG. 658
السنبلة والاكليل	-	2,25 غ			رق: 811
الصولجان يتوسط سنبلتين	11 ملم	1,9 غ			رق: 812
السنبلة تتقاطع مع مزارقان	15 ملم	2,2 غ			رق: 813
النخلة	14- 15 ملم	2,4 غ	2,2 غ		رق: 814- 815
	16 ملم	1,97 غ			رق: 816
الدبوس والاكليل بطرازين	14- 12 ملم	2,21 غ	2,1 غ		رق: 817- 818

**14) القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة عشرة:** الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة عشر سجلت أربعة انماط مختلفة؛ نجدها ممثلة بنمطين فقط في جدول الاوزان بأربعة قطع، الاول بنمط النخلة بقطعتين بوزن: 2,9 غ و 2,4 غ، والثاني بنمط برج الجدي بقطعتين بوزن: 1,77 غ و 1,59 غ، وهي عدد قليل جدا لاعطاء صورة عن القياسات المتولوجية لهذه السنة، قطرها يتراوح ما بين: 14- 18 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,9 غ الى 1,59 غ وهي تسجل ادنى وزن لهذه السنة والذي سجل في السنة الثالثة عشر، أما متوسط الاوزان فعددها القليل لا يسمح بالحصول على متوسط اوزان معبر نظرا لقلّة المكتشفات.

**15) القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة عشرة:** الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة عشر سجلت ستة انماط مختلفة؛ نجد منها ثلاث أنماط في جدول الاوزان بأربعة قطع، وهي عدد قليل جدا لاعطاء صورة عن القياسات المتولوجية لهذه السنة، قطرها يتراوح ما بين: 12- 14 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 3,1 غ الى 1,84 غ وبمتوسط اوزان: 2,33 غ وهو متوسط غير دقيق نظرا لمحدودية النماذج المعتمدة.

النمط	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة عشرة		الإحالة الى الفهرست
سغة تتوسط سنبلتين	12 ملم	2,1 غ	1,84 غ	رق: 823 وSNG. 662
المديح المزين	14,9 ملم	3,1 غ		رق: 824
قرن الوفرة والصولجان	-	2,3 غ		رق: 825

## القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة العشرين: الإصدارات الفضية

لبطليموس للسنة العشرين ممثلة بنمطين مختلفين؛ انجدها في جدول الأوزان بثلاث قطع القطع وهي الوحيدة المسجلة لهذه السنة من قبل جميع الباحثين، النمط الأول بسعفة نخيل تتوسط السنبلتين بقطعتين بوزن: 2,1 غ و 1,3 غ كأذنى وزن مسجل على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس، أما نمط النخلة فنجده ممثل بقطعة واحدة بوزن: 2 غ، وهي عدد قليل جدا لايسمح بإعطاء صورة عن القياسات المتولوجية لهذه السنة.

## II. القياسات المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس غير المؤرخة: الإصدارات الفضية

لبطليموس غير المؤرخة او بتاريخ غير واضح، نجدها ممثلة بخمسة انماط، لدينا نمط كرسي الكورول بقطع بتاريخ غير واضح، وقطعتين بنمط الاسد مرفق بنجمة وهلال غير مؤرخة بوزن: 2 غ و 1,60 غ، وقطعة بنمط قرني الوفرة والصولجان بوزن: 1,82 غ، وقطعتين بنمط برج الجدي بتاريخ غير واضح بوزن: 1,93 الى 1,52 غ، ولدينا أيضا نمط قرن الوفرة والصولجان بوزن: 2,03 غ الى 1,67 غ، بالإضافة الى الانماط السابقة نجد الإصدارات بالصورة السلبية لراس بطليموس ممثلة بقطعتين: 2,06 غ و 1,84 غ، جميع هذه الإصدارات لا يمكن إستعمالها في دراسة الخصائص المتولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس لكن الملاحظ العامة انها لا تخرج عن المجال العام للإصدارات المؤرخة.

النمط	الطرز	القطر	الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية لبطليموس غير مؤرخة او بتاريخ غير واضح	الإحالة الى الفهرست
كرسي الكورول		14 ملم	2,2 غ	رق: 829
أسد فوقه هلال ونجمة		10-15 ملم	2 غ	رق: 830-831
قرني وفرة وصولجان		11 ملم	1,82 غ	رق: 832
برج الجدي	بدون تاريخ	11 ملم	1,52 غ	رق: 833
	غير واضح	14,5 ملم	1,93 غ	رق: 834
قرن الوفرة والصولجان		11-12 ملم	2,03 غ	رق: 835-836 SNG. 659
صورة رأس بطليموس السلبية			1,84 غ	رق: 837-838

رابعاً: القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس: كما سبق الإشارة إليه فإن الاصدارات البرونزية للملك بطليموس قليلة جداً مقارنة مع الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني سواء من حيث الانماط او من حيث كمية المكتشفات النقدية، وهي مقسمة الى إصدارات مؤرخة وإصدارات غير مؤرخة؛ لكن هذه الأخيرة تشمل عدد محدود من الانماط والسنوات، ومن هنا فاننا سنقوم بوضع جدول للقياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية الملكية لبطليموس وجدول للقياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية التشريفية لمدينة قرطاجنة

I- القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية الملكية لبطليموس: تشمل جميع الاصدارات البرونزية بمختلف الانماط التي تحمل الصورة الملكية مرفقة بكتابة بإسم الملك .

(1) القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الالهة الافريقية: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الالهة الافريقية، التي نجده بطراز واحد ممثلة بستة قطع في جدول الاوزان يتراوح وزنها ما بين 6,6 غ الى 4,61 غ وقطرها 22 ملم وهي معادلة لفئة نصف الوحدة للنظام النقدي القديم.

(2) القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بأنماط الاسد: الاصدارات البرونزية بأنماط الاسد، نجدها على نمطين مختلفين، الاول بصورة الاسد واقف بطرازين مختلفين بكتابة مرفقة أو بدون كتابة، والثاني بصورة الاسد يقفز بطرازين مختلفين، نجدها بقياسات مترولوجية لنفس الفئة النقدية معادلة لنصف الوحدة للنظام القديم والجديد، النمط الاول بمقياس 22- 24 ملم ووزن يتراوح ما بين: 8,97 غ الى 5,21 غ والنمط الثاني يتراوح وزنها ما بين: 7,5 غ الى 3,9 غ، الذي يضم قطعة بوزن: 3,9 غ التي يمكن إعتبارها من فئة ربع الوحدة

(3) القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الهلال والنجمة: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الهلال والنجمة، التي نجده بطرازين مختلفين، [إحدى عشرة قطعة في جدول الاوزان واحدة منها بطراز مختلف، ويتراوح وزنها ما بين 4,65 غ الى 2,7 غ وقطرها 15- 18 ملم والتي تعتبر معادلة لربع الوحدة للنظام النقدي القديم بالرغم من ان بعضها بوزن يتجاوز 4 غ.

(4) القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط صولجان هرميس: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط صولجان هرميس ممثلة بقطعة وحيدة بوزن: 6,8 غ بقطر: 21 ملم مؤرخة للسنة السابعة عشرة التي تعتبر معادلة لنصف الوحدة الاساسية للنظام القديم.

(5) القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط رأس الحصان: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط راس الحصان ممثلة بقطعتين بوزن: 6,9 و 5,54 غ بقطر: 22 ملم مؤرخة للسنة السابعة عشرة التي تعتبر معادلة لنصف الوحدة الاساسية للنظام القديم.

(6) القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط معبودة النصر: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط معبودة النصر ممثلة بثلاث قطع بوزن: 11,24 غ و 10,55 غ و 8,2 غ بقطر: 22 ملم مؤرخة للسنة السابعة عشرة الاولى والثانية تمثل قطع معادلة للوحدة الاساسية للنظام القديم بوزن مخفف والقطع الاخيرة تعتبر معادلة لنصف الوحدة للنظام الجديد مع العلم ان عدم حصولنا على القطعة الاصلية وصورتها يجعلنا نجهل حالة حفظها

(7) القياسات المتولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الاكليل: الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الاكليل ممثلة بستة قطع في جدول الاوزان مؤرخة للسنوات (15 و 16 و 18) لحكم بطليموس، حيث نجد قطعتين مؤرختين للسنة الخامسة عشرة بوزن: 24 غ و 17,85 غ وهي تعادل على التوالي ضعف الوحدة للنظام القديم بوزن مثقل والوحدة الاساسية للنظام الجديد بوزن مثقل، كما نجد الاصدارات المؤرخة للسنة السادسة عشرة ممثلة بقطعتين بوزن: 23 غ و 14,9 غ وهي تعادل على التوالي ضعف الوحدة للنظام القديم والوحدة الاساسية للنظام الجديد، اما الاصدارات المؤرخة للسنة الثامنة عشرة ممثلة بقطعتين بوزن: 25 غ و 15,41 غ وهي تعادل على التوالي ضعف الوحدة للنظام القديم والوحدة الاساسية للنظام الجديد؛ ما يعني ان اوزان الاصدارات بهذا النمط لجميع السنوات تمثل فئتين الاولى ضعف الوحدة للنظام القديم والثانية الوحدة الاساسية للنظام الجديد.

النمط	الطراز	القطر	جدول الأوزان الخاصة بالإصدارات الملكية البرونزية لبطليموس					الإحالة الى الفهرست
			غ 5,6	غ 5,6	غ 5,6	غ 6,24	غ 6,6	
الالهة إفريقية		22 ملم	غ 5,6	غ 5,6	غ 5,6	غ 6,24	غ 6,6	رق: 839-840 SNG. 664 و العبودي: 623 والعبودي: 625 و626
							غ 4,61	
الاسد واقف	(أ)	24-22 ملم	غ 6,5	غ 6,99	غ 7,26	غ 7,5	غ 8,7	رق: 841-847
						غ 5,21	غ 5,9	
	(ب)	24-21 ملم		غ 6,4	غ 7,18	غ 8,6	غ 8,97	رق: 848-850 العبودي: 645
الاسد يقفز	(أ)	24-23 ملم	غ 6,8	غ 6,8	غ 7,04	غ 7,38	غ 7,5	رق: 851-853 العبودي: 642 و 644 والعبودي: 646-649
				غ 3,9	غ 5,37	غ 5,8	غ 6,1	
	(ب)	24 ملم				غ 5,69	غ 7,10	رق: 854 SNG. 665 و
	(ج)	23 ملم				غ 5,5	غ 6,04	رق: 855-856
الهلال والنجمة		18-15 ملم	غ 3,67	غ 3,8	غ 4,2	غ 4,4	غ 4,65	رق: 857-860 Mz. 504 و العبودي: 650-654 SNG. 666-667
			غ 2,81	غ 3,02	غ 3,3	غ 3,41	غ 3,49	
							غ 2,7	
صولجان هرمس	XVII	21 ملم				غ 6,8	رق: 861	
راس الحصان	XVII	22 ملم			غ 5,54	غ 6,9	رق: 862	
معبودة النصر	XVII	27 ملم		غ 8,2	غ 10,55	غ 11,24	رق: 863-864 Mz. 511 و	
الاكليل المورخ		36 ملم				غ 17,85	غ 24	رق: 865-866
						غ 14,9	غ 23	رق: 867-868
						غ 15,41	غ 25	رق: 869-870

**II- القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية بإسم بطليموس لمدينة قرطاجنة:** لم نسجل إكتشاف أي إصدارات برونزية لبطليموس بإسم ورشة شمش مثل والده يوبا الثاني، لكن مدينة قرطاجنة التي سبق لها إصدار قطع برونزية تشريفية بإسم يوبا الثاني سجلت إصدارات بإسم بطليموس كعضو مجلس الثنائي للمدينة، وهي بنفس النمط بعصبة ملكية بداخلها إسم ولقب الملك وعلى الاطار إسم العضو الثاني لمجلس المدينة وتضم هذه الإصدارات فئة نقدية وحيدة تعادل ربع الوحدة للإصدارات البرونزية الملكية لبطليموس، ممثلة بستة قطع في جدول الأوزان ويتراوح وزنها ما بين: 6 غ الى 3,9 غ وبقطر ما بين: 18- 20 ملم (رق: 871-876).

**المبحث الثالث: التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس:**

**أولاً: المكتشفات والكنوز النقدية ليوبا الثاني وبطليموس في المملكة الموريطانية:**

تعتبر الفترة الاستعمارية التي مرت بها مختلف بلدان شمال افريقيا خصوصا المغرب والجزائر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين فترة استنزاف كبيرة للآثار لمختلف الفترات التاريخية وخاصة القديمة، شهدت المسكوكات القديمة للفترتين الرومانية وفترة المماليك القدر الكبير من هذا الاستنزاف خصوصا في المواقع الاثرية التي كانت تشكل عواصم ملكية مثل إيول. وتعتبر النقود العائدة لعهدي يوبا الثاني وبطليموس من اهم النقود التي كانت هدفا لهواة جمع العملة القديمة، والتي أصبحت فيما بعد جزء من أهم المجموعات التي تم تشكيلها خلال تلك المرحلة وللأسف أن اصحاب تلك المجموعات الخاصة من الهواة لم تكن تهمهم بعض المعلومات الي أصبحت الآن تشكل عقدة كبيرة بالنسبة للمتخصص في دراسة هذا النوع من المكتشفات الاثرية.

ان استعمال المجموعات النقدية للهواة او المجموعات المتحفية التي يجهل مصدرها التي تم الحصول عليها عن طريق الهبة او تم العثور عليها معزولة او على شكل كنوز مصدرها حفريات سرية، وجميعها تم اخذها من وسطها الاثري (الطبقة الاثرية) بدون تسجيل معطياته، هذه الاخيرة لها أهمية كبيرة في الدراسات الأثرية ما يجعل المختص او الدارس يواجه اشكالية مكان الاكتشاف او المستوى الاثري وعدم القدرة على دراستها لان هواة جمع العملة خصوصا في الفترة الاستعمارية والذين في اغلب الاحيان يحصلون عليها عن طريق الشراء لم يكونوا يولون اي اهتمام لمكان الاكتشاف وهذا الامر يمكن تطبيقه على اغلب الحالات.

ان العدد القليل منها التي تم تسجيله في تقارير أو مقالات في المجالات المتخصصة في تلك الفترة يعتبر المصدر الوحيد في دراستها خصوصا امام قلة الحفريات الاثرية وندرته نظرا ربما للظروف التاريخية التي مرت بالمنطقة وأدت الى سحبها من التبادل واختفاءها من المبادلة، خصوصا بعد مقتل بطليموس وضم المملكة الموريطانية كمقاطعتين رومانيتين (القيصرية والطنجية) وهذا ما تبيينه مختلف المكتشفات التي تبرز الغياب التام لأنواع النقدية للملكين يوبا الثاني وبطليموس

وفي هذا الاطار يمكن الاشارة الى بعض الاعمال التي قام بها بعض الباحثين من خلال عمليات الجرد للمكتشفات الخاصة بهذه المنطقة مثل الجرد الذي قدمه الباحث: (P. Salama)



للمكتشفات للحفريات والكنوز والمكتشفات المعزولة في موريطانيا القيصرية، الذي يمكن من خلاله استخلاص الإشارة الى المكتشفات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس بالرغم من أنه يؤكد أن هذا الجرد لا يمس جميع المكتشفات حيث استبعد الاكتشافات المعزولة أو الكنوز التي يقل عددها عن عشرة قطع.<sup>1</sup> وفي مقال آخر<sup>2</sup> بعنوان ثمان قرون من التداول النقدي في المواقع الساحلية لموريطانيا الوسطى والشرقية قام بجرد آخر لمختلف المكتشفات النقدية، وأشار من خلالها الى معظم المكتشفات في هذه المنطقة بالإضافة الى مكان نشرها او حفظها في المتاحف والمجموعات الخاصة سواء في بلدان شمال افريقيا التي استرجعت او تم شراءها او عن طريق الهبة،<sup>3</sup> كما أكد أن معظم المكتشفات للكنوز خصوصا للفترة الاستعمارية دخلت دواوين العملة الاوروبية:<sup>4</sup> (Cabinet de Londres, Berlin, Le Vatican, Vienne, Petersburg)

أما الباحث: (J. Marion) فقد قام بوضع جرد لمجموعات النقدية بمتحف الرباط الخاصة بالمناطق الداخلية للمغرب، وسنعمد عليه بالإضافة الى بعض المنشورات التي تناولت مكتشفات اخرى وحفريات كانت خارج اطار ما قدمه الباحثان.

بالنسبة للمكتشفات الخاصة بالملك يوبا الثاني وابنه بطليموس فيمكن تسجيل عدت انواع من المكتشفات، التي سنتناولها وفق توزيعها الجغرافي من شرق المملكة الى غربها اي من موريطانية القيصرية الى موريطانيا الغربية وسنقوم بتقسيمها الى الكنوز النقدية والمكتشفات الحفريات في وسط اثري ثم المكتشفات المعزولة و المجموعات النقدية الخاصة

#### I- الكنوز النقدية المكتشفة لنقود يوبا الثاني وبطليموس: لقد تم اكتشاف العديد من الكنوز في

للمملكة وهنا نتناول الجزء الشرقي منها وهي كنز روسقونية ، كنز دلس وكنز جنات:

1. الكنز النقدي رسقونية:<sup>5</sup> ويرجع هذا الكنز الى موقع حاليا شرق العاصمة الجزائر يسمى "تامنفوست" أو "راس ماتيفوا" في الفترة الاستعمارية، واسمها القديم (RUSGUNIAE)، عثر فيها على كنز نقدي للملك يوبا الثاني وبطليموس سنة 1786 مكون من حوالي 25 دينار يوس فضي تم ارساله الى ايطاليا تم تأريخه بسنة 38 م نشر مقالين:

<sup>1</sup> SALAMA P., la chasse aux trésors dans le Maghreb Classique, Afrique Romana XIV, 2000, p.1969.

<sup>2</sup> SALAMA P., Huit siècles de circulation Monétaire sur les sites côtiers de Maurétanie centrale et orientale ; III siècle av. J-C. V siècle ap. J-C. ; DE L'ARCHIOLOGIE A L'HISTOIRE, Promenades D'antiquités Africaines ; Scripta Varia, réunie par J-P. LAPORTE et P. SALAMA, DE BOCCARD, 2005

<sup>3</sup> هنا يشير خصوصا لمتحف الرباط و متحف الجزائر

<sup>4</sup> SALAMA P., la chasse aux trésors....., Op.cit, p.1968

<sup>5</sup> Ibid, p. 1976

- D. SETIANI, *Lettere della collezione ainslieana*, 2ed, V, 1821, p.V ; Noë, *Bibliographie of Greek coins Hoards*, 1937, n°663

- L. TANDO, *un Antico Ritrovamento di Monete presso Algeri*, dans *l'Africa Romana V*, 1987, pp. 34-229.

2. **الكنز النقدي دلس:**<sup>1</sup> عثر على هذا الكنز بمدينة دلس التي تقع شرق الجزائر حاليا، واسمها القديم روسوكورو (RUSUCCURU) حيث تم تسجيل اكتشاف كنز نقدي بها سنة 1847 مكون من عدد غير محدد من الديناريوس الفضي ليوبا الثاني وبطليموس وردت إشارة إليه في:

- Guyon, *Voyage d'Alger aux Zibans*, 1852, p. 14

3. **الكنز النقدي كاب جنات (Cap Djenet):** وهو الموقع القديم لمدينة سيصي (CISSI) وتقع شرق الجزائر العاصمة حاليا اكتشف بموقع راس جنات (كاب جنات) كنز نقدي مكون من حوالي 25 دينارياوس فضي سنة 1902 م،<sup>2</sup> ارخه الباحث "س. غزال" بالسنة 46 لحكم يوبا الثاني بقطعة مشتركة بين يوبا الثاني وابنه بطليموس وقطعة اخرى بنمط المعبد الذي يحمل الكتابة AVGVSTVS (الذي يذكر انه يكون قد بناه يوبا الثاني في العاصمة قيصرية تمجيدا للامبراطور اغسطس)<sup>3</sup> تم بيعه لمتحف الجزائر وتم تسجيله تحت رقم 820 شهر سبتمبر 1902 تم نشره:

- S. Gsell, *BCTH*, 1903, p CLX-CLXI

- Noë, *Bibliographie of Greek coins Hoards*, 1937, n°330.; (M. Thompson, O. Mørholm,

- C. M. Kraay), *an Inventoriy of Greek Coin Boards*, New York, 1973, p. 350 n° 2308

ما يمكن إستخلاصه من تاريخ طمر الكنز بسنة 18 م فهي تمثل بداية ثورة تاكفاريناس ضد الرومان وحليفهم الملك يوبا الثاني وفترة الاضطرابات غالبا ما تكون فترة لطمر الكنوز وإخفائها في الفترة القديمة بهدف اكتناز الثروة

4. **الكنز النقدي غاسيرة:**<sup>4</sup> عثر علي كنز نقدي في بلدية غاسيرة، وهي بلدية معزولة في قلب جبال الاوراس قرب واد البيوض على بعد 75 كلم شمال شرق بسكرة تم تسجيل اكتشاف الكنز بها ما بين 1980 – 1985 (عند احد السكان الذي صرح انه وجده تحت شجرة زيتون) في جرة تحتوي على عدد كبير من القطع مقدر بـ 492 قطعة فضية موريطانية ورومانية للفترة الجمهورية و20 قطعة برونزية للإمبراطور قسطنطينوس بمجموع كلي 512 قطعة، القطع الفضية 492 منها 181

<sup>1</sup> P. SALAMA, *la chasse aux trésors.....*, Op.cit, p. 1976

<sup>2</sup> Ibid., p. 1976

<sup>3</sup> S. Gsell, *Chronique archéologique africaine*, In: *Mélanges d'archéologie et d'histoire T. 23*, 1903. pp. 273-317

<sup>4</sup> جرمون حسين، الكنز النقدي غاسيرة "دراسة تقنية ايكولوجية"، رسالة ماجستير، تحت اشراف الاستاذ الدكتور مصطفى فيلاح، معهد الآثار جامعة الجزائر، السنة الجامعية 2007-2008 م

قطعة فضية للديناريوس ليوبا الثاني وبطليموس و309 قطعة من الديناريوس للفترة الجمهورية الرومانية وقطعتين فضيتين غير مقرؤة، وتضم 75 قطع فضية للملك يوبا الثاني و 106 قطعة فضية للملك بطليموس تاريخ الكنز بعد دراسته بسنة 40 م باستبعاد القطع الرومانية لقسطنطين على اعتبار ان الكنز لم يكتشف في اطاره الاثري، ويمكن أن الشخص الذي عثر عليه قد قام بجمعه مع قطع اخرى كانت بحوزته ولهذا فالدراسة التي قدمها الباحث (ح. جرمون) في اطار رسالة ماجستير قد إقتصرت على القطع الفضية فقط منه، تحت عنوان "الكنز النقدي غاسيرة دراسة تقنية إيكونوغرافية نوقشت في السنة الجامعية 2007-2008 م بمعهد الاثار بجامعة الجزائر.

ما يمكن استخلاصه عموما من دراسة هذا الكنز فان تاريخ طمره يعود الى فترة ثورة "إيديمون" معتوق بطليموس بعد مقتل سيده، بالرغم ان مكان الاكتشاف يطرح العديد من التساؤلات والتفسير الوحيد الذي يمكن تصور ان شخص ما قام بالهروب الى هذه المنطقة في فترة الثورات وقام بطمره لكن فيما يخص مكان الاكتشاف يبقى غير موثوق به لإمكانية اكتشافه في مكان آخر غير المكان الذي وجد فيه بالإضافة الى التركيبية النقدية للكنز التي تطرح عدة تساؤلات وشكوك خصوصا مع العثور على قطع تعود الى قسطنطينوس؟

**كنز بناصا (BANASA):**<sup>1</sup> كنز نقدي مفقود حاليا يعود للموقع المسمى حاليا بسيدي علي بوجنون وهو الموقع الأثري لمدينة بناصا خلال الفترة الرومانية، اكتشف سنة 1907 مكون من 4000 قطعة ديناريوس فضي لفترة حكم يوبا الثاني، وهو مؤرخ ما بين: (17-18م)، ويذكر الباحث: "س. غزال" انه وزنها يتراوح وزن القطع المكتشفة ما بين 3,55 غ الى 2,5 غ،<sup>2</sup> وقد وزعت على المجموعات النقدية التالية: (M. Thompson, O. Mørkholm, C. M. Kraay) ونشرت منه 81 قطعة في مقال:

- Dieudonné, R.N., 1908, p. 350- 368 & R. N., 1910, p. 437- 441 & R. N., 1915, p. 9-311
- in. « An Inventoriy of Greek Coin Boards », New York, 1973, p50-349 n° 2307

<sup>1</sup> P. SALAMA, la chasse aux trésors..., Op.cit, p1970.

<sup>2</sup> غزال. س، ذكر سابقا، ج. 8، ص. 202.

## II - مكتشفات الحفريات في وسط أثري:

1) القسم الشرقي للمملكة (موريطانيا القيصرية): لم تسجل الحفريات الاثرية في المواقع الاثرية الواقعة شرق العاصمة قيصرية في المنطقتين اللتين كانتا تابعتان الى كل من المقاطعة البروقنصلية او النوميدية أي مكتشفات نقدية وحتى الحفريات التي اجريت في موقع تيديس بالرغم من العدد الكبير للانواع النقدية المكتشفة بها والتي تغطي مختلف الفترات التاريخية من الفترة القرطاجية الى غاية الفترة البيزنطية.<sup>1</sup>

### 1. مكتشفات حفريات موقع شرشال (قيصرية):

تم العثور على قطع تعود للملكين يوبا الثاني وبطليموس في وسط اثري سواء اثناء عمليات التنقيب الاثري او السبر ومنها ما وجد في المقبرة الغربية لشرشال في "الطبقة الأقدم" (04) قطع ليوبا الثاني (03) قطع لبطليموس مرفقة بنقود لمدينة "قادس" ونقودا للعائلة الجوليوكلودية،<sup>2</sup> وتم إكتشاف قطع نقدية أثناء عملية تهيئة قنوات نشرت في مقال: (Rev. Afric, XLVI, 1902, p 40)، وقطع نقدية أخرى ليوبا الثاني تم الكشف عنها أثناء عمليات التنقيب في القصر الكبير ليوبا الثاني وسط مدينة شرشال أرسلت الى ديوان العملة الفرنسي بباريس (Cab. des médaille à Paris) وهي منشورة (Waille, BCTH, 1895, p49) عثر عليها في مستوى طبقة اثرية تضم فخاريات أرثينية.<sup>3</sup> ولدينا مكتشفات نقدية لحفريات الساحة العامة لمدينة شرشال (قيصرية) عثر بها على قطعة برونزية للملك يوبا الثاني بنمط غير معروف وقطعتين للملك بطليموس (فضية وبرونزية) (Mz. 498, 414)،<sup>4</sup> أما عن المكتشفات النقدية للحفريات التي تمت بضواحي مدينة شرشال والتي بدأت سنة 1972 من طرف مصلحة الاثار القديمة للجزائر بموقع الناظور (Castellum du Nador) حيث قام كل من: (P. Salama) و (M. Baistrocchi) بوضع فهرست (Catalogue) لنقود هذه الحفرية في التقرير العام لها اعطت في المستوى الاقدم لها نقود لعهد يوبا الثاني وبطليموس.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> A. BERTHIER, TIDDIS ; Cite Antique De Numidie, M.A.I.B, t. XX, DIFFUSION DE BOCCARD, Paris, 2000, p. 281

<sup>2</sup> PH. LEVEAU, une area funéraire de la nécropole occidentale de Cherchel, Bull. arch. Algériennes, V, 1971-1974, p. 132, 141.

<sup>3</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, p. 359

<sup>4</sup> N. BENSADDIK, T. W. POTTER, Fouilles du Forum de CHERCHEL 1977-1981, tome 1, 6<sup>eme</sup> supplément au bulletin d'archéologie Algérienne, Agence NATIONALE d'archéologie et de protection des sites et monuments historique, Alger, 1993.

<sup>5</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, p. 361

**2. مكتشفات حفريات مدينة تيبازة:** بالنسبة للمكتشفات النقدية لمدينة تيبازة أو المناطق التابعة لها حاليا تم توزيعها على المجموعات الخاصة أو العامة والمتاحف مما يجعل عملية جرد هذه المكتشفات غير ممكن ما عدا القطعة التي عثر عليها بحفريات منزل لوتيس (Lotis) ممثلة في قطعة برونزية كبيرة (Mz. 296 b) ليوبا الثاني.<sup>1</sup> حاليا متحف تيبازة لا يحتوي على أي قطع منسوبة للملكين يوبا الثاني وبطليموس سواء في قاعة العرض أو في المخزن حسب اطلاعنا وتأكيد مديرة المتحف.

## (2) القسم الغربي للمملكة (موريطانيا الطنجية):

**1. مكتشفات حفريات مدينة شمش:** حسب مقال للباحث: (J. MARION) فإن القطع الخاصة بمدينة "شمش" المعاصرة لفترة حكم يوبا الثاني هي (67) قطعة، في حين عدد القطع باسمه عددها 31 قطعة، وتمثل حسب الباحث نسبة النقود المكتشفة لورشة "شمش" ب: (63.5%) من مجموع النقود المصنفة للمدن الموريطانية بالمتحف مما يوحي بأهمية هذه الورشة في عهد يوبا الثاني كما كانت قبل ذلك.<sup>2</sup>

**2. مكتشفات حفريات مدينة زليل:** سجلت الأبحاث الاثرية التي تمت بمدينة زليل ما بين 1977 و1993 العثور على 5000 قطعة نقدية سواء على السطح أو في الطبقات الاثرية تضم قطعاً رومانية للفترتين الجمهورية وللإمبراطورية العليا أغلبها برونزية لورشات إمبراطورية إسبانية، ونماذج للعملة النوميديّة لماسينيسا وخلفائه، بالإضافة الى العملة الموريطانية الخاصة للعائلة الملكية لبوكوس، 25 قطعة ليوبا الثاني منها 23 قطعة برونزية منها بنمط الفيل (رق: ) ومعبودة النصر والثور وبرج الجدي الفيل وقطعتين فضيتين بنمط الفيل وبنمط الهلال والنجمة ، وايضا 03 قطع برونزية لبطليموس والباقي قطع برونزية للورشات المحلية.<sup>3</sup>

**3. مكتشفات حفريات بناصا:** لقد أعطت الحفريات الاثرية بموقع بناصا مكتشفات نقدية تعود الى فترة يوبا الثاني وبطليموس بالإضافة الى الكنز النقدي المكتشف سنة 1907 م الذي ضم: 4000 قطعة نقدية ليوبا الثاني، وتم العثور على 15 قطعة تعود لفترة حكم الملك يوبا الثاني وزوجته

<sup>1</sup> J. BARADEZ, « Un grand Bronze de Juba II Témoin de l'ascendance mythique de Ptolémée de Maurétanie », B. A. M., T. IV, 1960, pp. 117-132

<sup>2</sup> J. MARION, les de SHEMAH et des Villes autonome de Maurétanie Tingitane au Musée Louis Chatelain à Rabat, In. Anti. Afr., t. 6, 1972, p. 59- 127

<sup>3</sup> G. DEPEROTE, ZILILI, In. Etude Numéraire, CÉFR 250, Paris, 1999, pp. 66, 67.

كليوبترا،<sup>1</sup> في الحفريات التي قام بها الباحث: (R. THOUVENOT) سنة 1941 ونجد أن هذا العدد يتضاعف في الجرد الذي قدمه الباحث: (J. MARION) فيما بعد، كما ينسب الى موقع بناسا قطعة ذهبية ليوبا الثاني وهي مبينة في الجدول الموالي.<sup>2</sup>

جدول مكتشفات حفريات مستعمرة بناسا من النقود المنسوبة الى يوبا الثاني وبطليموس

إلى غاية سنة 1941

المصدر: R. THOUVENOT سنة 1941. بتصرف

المدينة/الإمبراطور	الذهب	الفضة	البرونز G.B	البرونز M.B	البرونز P.B.
ورشة شميش (يوبا الثاني)					03
يوبا الثاني وكليوباترا				13	
بطليموس					01

4. النقود المكتشفة في حفرية موغادور (Mogador): جزر موغادور في أقصى الجنوب الغربي للمملكة وهي أقصى نقطة اعطتنا مخلفات اثرية تعود الى الفترة الفينيقية بالقرن السابع ق م والتي كانت بها مصانع الارجوان ليوبا الثاني، ان الحفريات التي تمت في الموقع موغادور اعطت عددا من القطع النقدية والتي تهمننا في هذه الجانب بالنسبة لنقود يوبا الثاني ومعرفة فضاء تداولها في المملكة البريطانية وشمال إفريقيا وقد اعطت لنا الحفريات مستويين: المستوى الاول (I) والمستوى الثاني (II) بنوعين من المسكوكات البريطانية والرومانية، حيث عثر على قطعتين للفترة الكلودية و 06 قطع لنقود لمدن الحرة شميش قادس، ليكسوس، طنجة وخمسة (05) قطع نقدية لفترة حكم يوبا الثاني قطعتين فضيتين (Mz. 352) قطعتين برونزيتين وقطعة باسم يوبا الثاني وصورته لمدينة شميش القطع البرونزية الاخيرة لم تشر اليها الباحثة هـ. العبودي في رسالتها، بالاضافة الى قطعتين للمستعمرتين الرومانيتين (كراتيا في اسبانيا ونيمي في فرنسا) وعدد كبير من القطع الرومانية للفترة الامبراطورية والجدول الموالي يوضح هذه المكتشفات لفترة حكم يوبا الثاني والتي نشرت بدون قياسات مترولوجية:<sup>3</sup>

<sup>1</sup> R. THOUVENOT, une colonie Romaine de Maurétanie Tingitane : VALENTIA BANASA, Publication de L'institut des Haut études marocaine, P. U. F., Paris, 1941, pp. 70, 71.

<sup>2</sup> M. AMANDRY, Note de numismatique Africaine IV, le Monnayage de Bocchus fils de Sossus ou le le prétendu monnayage, R. N. t. 31, 1989, p. 83- 84.

<sup>3</sup> A. JODIN, les établissements du Roi Juba 2 aux Iles PURPURAIES (MOGADOR), fouille de service des antiquités du Maroc, Publié avec le Concours du CNRS, Ed. Marocaines et Internationales, Tanger, 1967. Pp. 237-245.

## جدول المكتشفات النقدية لحفريات موغادور لفترة حكم يوبا الثاني

حسب الباحث A. JODIN لسنة 1967 بتصريف الطالب :

مرجع	عدد القطع	مجموعة القطع النقدية للفترة ما قبل الكلودية
	2	ليكسوس
	1	شميش
	1	طنجة
	4	فادس
Mz. 352	2	يوبو الثاني وكليوبترا (برونز)
Mz. 182, 185	2	يوبو الثاني (فضة) A. JODIN أخطأ في نسبتها الى: Mz. 178, 182
Mz. 396	1	يوبو الثاني مصدرة في "شميش"
Coh. 09	1	CARTEIA
	1	NEMAUSUS
	1	GERMANICUS
Coh. 350	1	OCTAVIUS AVGVSTE
	05	مجموع قطع يوبو الثاني وبطليموس
	17	المجموع:

### III- المكتشفات المعزولة:

#### 1) القسم الشرقي للمملكة (موريطانيا القيصرية)

1. العاصمة قيصرية (شرشال): تعتبر المكتشفات المعزولة أو الخاصة بالحفريات الغير منظمة، هو الجزء الاكبر من النقود المنسوبة ليوبا الثاني خصوصا في شرشال على اعتبارها العاصمة، لكن أغلبها تم بيعه الى أصحاب المجموعات الخاصة والهواة لكن يمكن تسجيل بعضها والتي نشرت في مقالات بالمجلات المتخصصة. حيث تم العثور على قطع نقدية مشهورة لفترة حكم الملكين يوبا الثاني وبطليموس في شرشال منها القطع الذهبية لبطليموس<sup>1</sup> وهي محفوظة بديوان الميداليات لباريس بفرنسا، كما عثر على القطعتين الذهبيتين ليوبا الثاني في المغرب وهما محفوظتان احدهما بمتحف الرباط والأخرى بمتحف العملة.<sup>2</sup> تم تسجيل عدد كبير من المكتشفات النقدية للملكين خارج الطبقة الاثرية أيضا، وكلها أخذت طريقها الى المجموعات المتحفية

<sup>1</sup> Gauckler P., L'aurus de Ptolémée trouvé a CHERCHEL, Rev. Afric. XLI, 1897, pp. 386-387

<sup>2</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, p. 344



والخاصة في أوروبا خلال الفترة الاستعمارية،<sup>1</sup> ويصعب الآن حصرها أو التعرف عليها نظرا لان اغلبها لم يرفق بمكان الاكتشاف وقد اعتمدنا منها ما تم نشره في كتالوج متحف شرشال وملحقه:

- Gauckler P., Musée de CHERCHEL, 1895, p 32, 33
- MARCEL D., supplément de musée de CHERCHEL, 1895, p. 14

وهي تعود الى المجموعة النقدية شميتر (de Schmitter) متصرف جمركي في شرشال، أما حاليا فلا نجد في متحف شرشال سواء الجديد او القديم اي قطع معروضة ليوبا لثاني بالرغم من كونها العاصمة الرئيسية والتي يعتقد أن تكون بها الورشة الرئيسية، وأيضا مكتشفات أخرى معزولة سجلت في كتالوجات مثل القطع المنسوبة الى يوبا الثاني في متحف وهران ومكان إكتشافها شرشال: (CRAMO, 1898, n° 71 et 76 (Mz. 275, 346)، وقطع أخرى تم تسجيل دخولها الى المتحف نشرت في المقال: (Waille, Rev. Afr. XLVI, 1902, pp 23-24) وقطع أخرى نشرت في المقال:

(BCTH, 1902, pp. 354 et 357) وفي: (Waille, Rev. Afri, XLVII, 1903, pp. 130-133)<sup>2</sup>

**2. المنطقة الغربية لمدينة قيسرية العاصمة:** يقصد بها المنطقة الواقعة الى غرب عاصمة المملكة الموريطانية قيسرية الى غاية نهر الملوية، التي تم العثور فيها على قطعة نقدية للملك لبطليموس (Mz.500) بوهران، أيضا تسجيل العثور على قطعة ليوبا الثاني (Mz.296) بموقع بطيوة (PORTUS MAGNUS) وهما محفوظتان بمتحف وهران،<sup>3</sup> كما سجل العثور بالمنطقة الواقعة بين شرشال ووهران على نماذج لـ: (Mz. 352) برونزية لكل من يوبا الثاني وكليوبترا من طرف (M. P. CADENAT) الذي كان مسؤولا على الدائرة الاثرية لمنطقة تيارت (TIARET) وتعود للمجموعته (Collection M. P. Cadenat)، كما عثر على 05 نماذج لقطع فضية (Mz. 452) بنمط برج الجدي مع قطعة بنمط (Mz. 415- 412) وقطعتين (Mz. 431, 487) بنمطي الدبوس داخل الاكليل والصولجان داخل الاكليل على التوالي الاولى بموقعي (Mina) قرب غيليزان والثانية قرب تيارت،<sup>4</sup> إلا أن أغلب القطع النقدية المكتشفة في غرب العاصمة قيسرية (ايول) الى غاية نهر الملوية كلها خارج المستوى الاثري.<sup>5</sup>

**3. المنطقة الشرقية لمدينة قيسرية:** المنطقة يقصد بها المنطقة الممتدة شرق العاصمة قيسرية الى غاية نهر المساقاة (L'Ampsaga) الوادي الكبير شرق إجيلجلي لم نسجل سوى العثور على

<sup>1</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, P 358

<sup>2</sup> Ibid, P 359

<sup>3</sup> L. DEMAEGHT, Catalogue Raisoné des objets Archéologiques dans le Musée d'Orna, 1898, n° 993 et n° 70

<sup>4</sup> J. MAZARD, 2eme Supplément, Op.cit., p. 57.

<sup>5</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, p. 344

قطعة ديناريوس لبطليموس في مدينة تيبازة وقد نشرت بمقال: (Rev. Afr., II ; 1857-1858, p. 415) وقطعة أخرى برونزية ليوبا الثاني (Mz. 271, 354) تعود الى المجموعة النقدية لـ: (Bouhadoum) بموقع تاكسابت (Taksebt).

## 2) القسم الغربي للمملكة (موريطانيا الطنجية):

### 1. محتويات متحف الرباط:

تعتبر أعمال الباحث J. MARION حول المكتشفات النقدية في القسم الغربي للمملكة الموريطانية التي نشرها في مقالات: (B.A.M., 1960) و (Ant. Afri. 1967, 1972) مقالات من أهم الاعمال التي يمكن الاعتماد عليها في التعرف على التركيبة النقدية للمنطقة الغربية للمملكة الموريطانية سواء في فترة الممالك المورية أو في فترة الاحتلال الروماني حيث قام في مقاله الاول لسنة 1960 بتقديم بعض القطع النقدية الغير معروفة لموريطانيا المنسوبة لورشنة "شمش" لفترة حكم بوكوس الثاني وفترة حكم يوبا الثاني،<sup>1</sup> كما أتبعه في نفس العدد بملاحظات (Notes) عن المجموعات النقدية لموريطانيا الطنجية في شكل إضافات عن ما نشره : J. Carcopino في كتابة المغرب القديم لسنة 1949 والذي أحصى 31 قطعة ليوبا الثاني و05 قطع لبطليموس بموقع فوليبيليس، في حين أحصى J. Marion سنة 1959 بموقع بناصا 58 قطعة ليوبا الثاني و4 قطع لبطليموس، في حين أعطى موقع "تاموسيدا" و"سوق الاربعاء للغرب" 06 قطع ليوبا الثاني، هذه الاحصائيات دون الاخذ في الاعتبار كنز بناصا ب 4000 قطعة فضية ليوبا الثاني وبطليموس المكتشف سنة 1907.<sup>2</sup> أما في المقال الثاني لسنة 1967 فقام بتقديم المجموعات النقدية المختلفة بمتحف الرباط إعتمادا على جرد المكتشفات النقدية بالمواقع "الداخلية لموريطانيا الطنجية" أهمها موقع فوليبيليس وبناصا وتاموسيدا، ومواقع أخرى أقل أهمية مجاورة لها لمختلف أنواع النقود المحلية والأجنبية (الرومانية، غير الرومانية) وهي تضم النقود المكتشفة المجردة ما قبل تاريخ 01 مارس 1963 أغلبها قطع برونزية، ما عدا بعض المكتشفات للقطع الفضية بإسم يوبا الثاني وبطليموس وقطعة ذهبية ليوبا الثاني المكتشفة في بناصا،<sup>3</sup> أما في مقاله الثالث لسنة 1972 فقد أعتمد على المحتويات النقدية لمتحف الرباط من النقود المحلية الخاصة بمدن للفترة البونية مثل شمش وطنجة وليكسوس، سالا وزليليل، والنقود الخاصة ببداية الفترة الرومانية وقد اقتصرنا هنا

<sup>1</sup> J. MARION, Note sur Quelques Monnaies Maurétaniennes Inédite, In. B.A.M., t. IV, 1960, pp. 93- 105.

<sup>2</sup> J. MARION, Notes sur les séries Monétaire de la Maurétanie Tangitane, In. B.A.M., t. IV, 1960, pp. 449- 447.

<sup>3</sup> J. MARION, Note Sur La Contribution De La Numismatique A La Connaissance De La Maurétanie Tingitane, In. Ant. Afr., t. 1, 1967, pp. 99- 118.

على الإشارة الى نقود بإسم الملكين يوبا الثاني وبطليموس لمدينة شمش مع الإشارة الى أنها تقتصر على إصدارات لأنواع البرونزية فقط.<sup>1</sup>

الجدول (28): محتويات متحف الرباط قبل: 01 مارس 1963 من النقود المنسوبة ليوبا الثاني وبطليموس المصدر: J. MARION سنة 1967 بتصريف الطالب.

النسبة	مكان الاكتشاف	فوليبيليس	بنازا	تاموزيدا	للمدن غير معروفة	مقاطعات أخرى	
يوبا الثاني		44	65	11		31	151
باسم يوبا الثاني ورشة SMS		07	16			08	31
بطليموس		06	07	03		01	17
بطليموس/ يوبا الثاني		01	10	01	-	-	12
ورشة SMS في عهد يوبا		16	01	06	24	20	67

الجدول (26): محتويات متحف الرباط من نقود المدن المكتشفة بموريطانيا الطنجية

المصدر: J. MARION سنة 1972 بتصريف الطالب.

مدن غ محددة	زيلي	سالا	ليكسوس	طنجة	ورشة SMS		ورشة SMS في عهد بوكوس	
					باسم يوبا II	في عهد يوبا II		
		04	09	10	20	07	57	فوليبيليس
		01	26	06	24	16	37	بنازا
	01	05	05	01	06		10	تاموزيدا
		01			01		01	سوق الأربعاء
		01	11	10	15	08	33	غ. معروفة
					66	31		المجموع
					98			

<sup>1</sup> J. MARION, les Monnaies de SHEMESH..., Op.ci., p. 59- 127

IV- المجموعات النقدية المتحفية (العامة) والخاصة: أن أشهر المجموعات النقدية الخاصة التي تم جمعها من المواقع الاثرية في شمال افريقيا والتي تضم نقودا للمملكة البريطانية في عهد يوبا الثاني وبطليموس هي:<sup>1</sup>

1. مجموعة (Collection de P de l'Hôtellerie): والتي تم جمعها في الموقع أشير إليها في المجلة الافريقية فى العدد الاول (P. de l'Hôtellerie, R. Afr., I, 1856, p 55) التي حولت بعدها الى المجموعة النقدية لـ (Collection de Luynes) ونشرها: (J. Bablon) في فهرست بعنوان: (Catalogue de la collection de Luynes IV, Paris 1936) تحتوي هذه المجموعة على قطع ليوبا الثاني وبطليموس.

2. مجموعة (Collection L. Charrier): تم جمع معظمها من شرشال والتي وزعت فيما بعد الى مجموعات خاصة وعامة، أودع جزء كبير منها بمتحف الجزائر للآثار القديمة في العاصمة.

3. مجموعة (Collection Fayolle) استرجعت من طرف متحف الجزائر سنة 1951 وسجلت تحت رقم دخول (1455) وأغلب القطع المكونة لها تم جمعها من مدينة شرشال.

4. مجموعة (Collection Georges Louis): جمعت كلها في شرشال ما بين سنة 1952 الى 1958 بالإضافة الى عدد كبير من نقود يوبا الثاني وبطليموس تحوي قطعاً للمدن الحرة ونقود ماسيلية ونقود رومانية للفترتين الجمهورية والامبراطورية قام بجردها ونشرها الباحث الاسباني طراديل (M. Tarradell) في مقال بعنوان: Note de numismatique antigua norte africaina في مجلة: NUMISMA, XIII, 1963, pp. 9-15

5. مجموعة (Collection Bails à Dellys): نقود تم جمعها من شرشال ومنها قطع ليوبا الثاني نشرت في مقال: (J. Mazard, Troisième supplément, Libyca, 1960).

6. مجموعة (Collection Giner Lapérouse): جمعت من حديقة مسكنه بتامنفوست وقد قام بجردها الباحث: (P. salama) سنة 1956 وتحتوي على قطعة ليوبا الثاني مع كليوبترا

7. مجموعة (Collection Triolo): وتعود هذه المجموعة الى مقال من مدينة برج امنايل، والذي كان يشرف على بناء العديد من الفيلات في مدينة (CAP DJANET) ما بين 1930- 1959 وقام بجردها الباحث: (P. Salama) ومن بينها قطع قرطاجية ونوميديية و04 قطع للملك يوبا الثاني وقطعتين للملك بطليموس وأخرى إصدارات باسم مدينة ايول قيصرية.

<sup>1</sup> P. SALAMA, Huit siècles de circulation..., Op.cit, pp. 358, 360, 365

ثانيا: التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية والكنوز في عهد يوبا الثاني وبطليموس:

### 1) التداول النقدي في عهد يوبا الثاني:

تتميز نقود يوبا الثاني بالوفرة والتنوع الكبيرة للإصدارات الفضية، يظهر ذلك من خلال التنوع الكبير للأنماط المكتشفة مقارنة بالإصدارات البرونزية نظرا لمحدوديتها من الناحيتين الكمية والنمطية، إلا إن قلة الدراسات المتخصصة والدراسات الإحصائية لهذا النوع من النقود الإفريقية القديمة جعلتنا نجهل الكثير عن مكانتها وأهميتها سواء بالنسبة للفترة التاريخية التي أصدرت خلالها أو الدور الذي تلعبه في الإطار العام للتداول المتوسطي لتلك الفترة.

إلا أنه ومن دون شك فإن النظام النقدي ليوبا الثاني وبالرغم من غموضه في كثير من التفاصيل نظرا لقلّة المكتشفات الاثرية والكنوز فهو يعبر عن مرحلة من مراحل تطور الأنظمة الإفريقية؛ حيث قام بوضع قواعد نظام مكافئ ومكمل للنظام النقدي الروماني في شمال افريقيا والمملكة الموريطانية التي لم يبق أمام روما الكثير لإلحاقها بالإمبراطورية الناشئة؛ حيث من خلال دراسة توزيع الكنوز المكتشفة من كنز مدينة "بناصا" ومكتشفات الحفريات بغرب المملكة الموريطانية الى كنوز مدينة "دلس" و"تامنفوست" و"رأس جنات"، التي تؤرخ في معظمها بفترات الحروب ضد الثورات المحلية، وبالرغم من أن المكتشفات للحفريات خاصة بمدينة شرشال (قيصرية) في شرق القسم الشرقي للمملكة قليلة فأن مدى الانتشار والتوزيع والاستعمال النقدي لهذا النوع من الإصدارات شمل كامل أراضي المملكة في فترة حكم يوبا الثاني، خاصة في المراكز الحضرية الكبرى لكنها تختفي تماما في منطقة نوميديا والبروقنصلية التي كانت تغطيها إصدارات المدن والإصدارات الإمبراطورية للورشة المركزية روما التي بدأت في الانتشار بشكل متزايد خلال السنوات الأولى للإمبراطورية في عهدي أغسطس وتيبريوس.

أما الناحية الغربية للمملكة فإن مدن تاموسيدا وبناسا ووليلي أعطتنا مكتشفاتها النقدية نسب تقديرية عن نقود يوبا الثاني مقارنة مع المكتشفات من النقود الأخرى للممالك الإفريقية القديمة والرومانية والمدن الاسبانية وإصدارات المدن المحلية، وكانت نسب المدن على التوالي: 12%، 35%، 25% وهذا دون الأخذ بعين الاعتبار نقود المدن المضروبة في عهد يوبا الثاني؛ حيث تمثل نسبة ربع الكتلة المتداولة، وهي النسبة التي لا تتجاوزها في موريطانيا الغربية إصدارات المدن بـ 43% من مجموع الكتلة في حين نجدها تتجاوز نسبة العملة الرومانية التي قدرت بـ 9%

وهو ما يعبر على أن نقود يوبا الثاني إحتلت دورا رياديا بالنسبة للنقود الإفريقية في نهاية القرن الاول قبل الميلاد وبداية القرن الأول،<sup>1</sup>

كما نشير الى مجال الانتشار الذي بلغ جزر موغادور في أقصى الجنوب الغربي للمملكة والتي كانت بها مصانع "الأرجوان" والتي سجلت الحفريات كما سبق ذكره العثور على 05 قطع نقدية لفترة حكم يوبا الثاني مع نقود رومانية لتلك الفترة. أما المناطق الريفية سواء بالنسبة للقاطنين أو البدو الرحل لم تكن النقود أبدا وسيلة تبادل أو تعبير عن القيمة، وظلت المقايضة هي الوسيلة الوحيدة في الحياة اليومية.

في الأخير فان يوبا الثاني من خلال سياسته النقدية ونظامه النقدي المختلف من الناحية التأسيسية عن سابقه، عمل على توحيد النظام النقدي وجعله يحقق الانسجام لوظيفته كنظام ذو طابع سياسي واقتصادي، ديني وثقافي في نفس الوقت بمواصفات مشرقية رومانية، وتحقيقا لأهداف الرومنة النقدية سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، كما لا ننسى بعض النماذج النقدية لإصدارات باسم يوبا الثاني في مستعمرة قرطاجنة الاسبانية والتي ليس لدينا معطيات أثرية عنها تكفي لتفسيرها وربما هي إصدارات شرفية لمناسبة معينة باسمه.

**(2) التداول النقدي في عهد بطليموس:** نظرا لانعدام المعطيات النقدية حول الحركة النقدية في عهد بطليموس ما عدى ما أشار إليه الباحث (J. Marion) من خلال المقتنيات لأعمال التنقيب والحفريات للمواقع بمنطقة موريطانيا الطنجية ( فوليبيليس، بنازا، تامودا) التي تحتل فيها نقود يوبا الثاني حوالي 25 % من المجموع فان نقود بطليموس قليلة جدا مقارنة بهذه الأخيرة حيث نسجل مقابل 182 قطعة ليوبا الثاني 17 قطعة لبطليموس أي بنسبة 10/1، ونجد نفس النسبة في موقع فوليبيليس 51 قطعة مقابل 6،<sup>2</sup> كما نجد أيضا في مكتشفات في موقعي بنازا وتاموزيدا على التوالي النسب: 87/7 و 11/3 والتي نستخلص منها أن النسبة العامة لنقود بطليموس اقل من الناحية الكمية من نقود يوبا الثاني أخذا بعين الاعتبار مواقع الاكتشافات في أقصى الغرب وطول فترة الحكم (20/48)، هذا التراجع النسبي في كمية الإصدارات النقدية يبقى محل تساؤل وافتراضات؛ إما لضعف التمويل نتيجة ضعف إحتياطي الخزينة الملكية وهو ما يتعلق أيضا برداءة الإصدارات وتخفيض الوزن والعيار أو نظرا لوجود كتلة نقدية معتبرة تحققه من خلال الإصدارات المعتبرة

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p.p. 231- 233

<sup>2</sup> Ibid, p. 242.

للملك يوبا الثاني سمحت بتغطية العجز والحاجات النقدية، مما تطلب تخفيض كمية الإصدار بهدف عدم التأثير على قيمة الوحدات النقدية بطرح كميات زائدة عن الحاجة مما قد يؤدي إلى انخفاض الطلب عليها وبالتالي التأثير على التوازن القائم بين قيمتها الحقيقية والقانونية.

أما توزيعها الجغرافي فهو مماثل لنقود يوبا الثاني، بالرغم من قلة المعطيات أخذنا في الاعتبار النسب القليلة المشار إليها سابقا، عثر على كنز نقدي صغير مكون من 25 قطعة فضية برأس ماتيفوا (Cap Matifou) بتامنفوست 20 كلم شرق الجزائر،<sup>1</sup> كما عثر على مجموعة أخرى تضم قطع لكل من بطليموس وفي مدينة كاب جنات (Cap Djenet) قرب مدينة دلس حاليا شرق الجزائر أيضا،<sup>2</sup> كما سجلنا إكتشاف كنز غاسيرة المؤرخ بنهاية عهد بطليموس الذي يضم قطع نقدية للملكين يوبا الثاني وبطليموس، وبالرغم من الشكوك التي تحيط بظروف ومكان أكتشافه فهو مؤرخ بنهاية عهد بطليموس، ويمكن نسبة ظروف إكتنازه الى الفترة ما بعد إغتيال بطليموس، بالإضافة الى مكتشفات الحفريات بشرشال التي اعطت نقود نوميديية لماسينيسا وخلفائه مع قطع ليوبا الثاني وبطليموس.

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 242

<sup>2</sup> Ibid, p. 242.



# الفصل الثالث

المجموعات النقديّة المنحفيّة العامّة والخاصة ليوريا الثاني ويطليموس

**الفصل الثالث: المجموعات النقدية المتحفية العامة والخاصة ليوبا الثاني وبطليموس:**  
**المبحث الاول: المجموعات المتحفية العامة والخاصة والكنوز " المدروسة والمنشورة**  
**أولاً: المجموعات النقدية المتحفية الوطنية:**

**I. المجموعة المتحفية النقدية المحفوظة بمتحف الجزائر:** لم نتمكن من الحصول على المجموعات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس المحفوظ بالمتحف الوطني للآثار القديمة بحجة عدم جردها، ولم يسمح لنا الاطلاع عليها وهي متكونة حسب علمنا من حوالي 304 قطعة نقدية منها 261 قطعة ليوبا الثاني مكونة: من 246 فضية و 15 قطعة برونزية و 42 قطعة لبطليموس 33 فضية و 9 قطع برونزية بالإضافة الى 40 قطعة درست في الرسالة.

**(1) المجموعة المدروسة في الرسالة:** أما المجموعة التي سمح لنا بالاطلاع عليها مكونة من على 40 قطعة لا تنتمي الى المجموعة السابقة، وهي التي تم جردها قسم منها في قاعة العرض وقسم منها في المخزن منها 14 قطعة فضية و 26 قطعة برونزية، بالإضافة الى 10 قطع منشورة في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات أو مدروسة من طرف الباحثة: أ. سلطاني في رسالة الدكتوراه، هذه القطع الاخيرة المكونة من: 08 قطع فضية وقطعتين برونزيتين لم يسمح لنا بالإطلاع عليها. أوردناها بدون صورة في الفهرست.

**(2) أرشيف المكتشفات المسجلة بمتحف الجزائر:** من خلال سجلات الدخول بالمتحف الوطني للآثار القديمة التي قيدت بها كل المقتنيات المودعة بالمتحف نجد المجموعات التالية:

**1. سجل الدخول لسنة 1896 م تحت رقم 825 لدخول 25 قطعة ليوبا الثاني عن طريق الشراء تم إكتشافها من طرف السيد فيري (M. Viré) بمنطقة راس جنات.<sup>1</sup>**

**2. سجل الدخول لسنة 1908 مجموعة دينار يوس فصي ليوبا الثاني برقم دخول 1059 تعود لصاحبها M. Rabanet**

**3. سجل الدخول لسنة 1951 وتحت رقم تسجيل الدخول 1455 لمجموع 228 قطعة منها 59 فضية ليوبا الثاني وبطليموس واخرى وهي المنسوبة لمجموعة (Col. Charrier)**

**4. سجل الدخول لسنة 1954 وتحت رقم دخول 1472 مجموعة قطع نقدية قديمة 1302 تعود لمجموعة بونيو دوسان منها 55 قطعة نوميديّة وموريطانية تم شراؤها في 25 ماي 1954.**

<sup>1</sup> SOULTANI A., Le Monnayage préromain de l'Afrique du Nord dans la collection du Musée Nationale des Antiquités d'Alger, These pour Optention du grade de Docteur de l'Université de Toulouse II, LE MIRAIL, Ecole Doctorale Temps Espaces Sociétés Cultures, dirigée par : M. Alexandropoulos J., Soutenue 28 September 2013, P. 77

5. سجل الدخول لسنة 1956 قطعة دينار يوس لبطليموس من متحف تيمقاد تم حجزها من طرف متحف الجزائر (S. Gsell)

(3) تاريخ ومصدر المجموعات النقدية لمتحف الجزائر: تتكون المجموعة النقدية للفترة القديمة لمتحف الجزائر من 73566 قطعة منها 3998 قطعة للفترة قبل الاحتلال الروماني مقسمة كالتالي: 3022 قطعة بونية (قرطاجية) و 429 قطعة نوميدية و 380 قطعة موريطانية و 167 قطعة للمدن الحرة (المسيرة ذاتيا)،<sup>1</sup> وهي مقسمة بين المعروضة او المحفوظة بالمخزن او بالخرانة (Coffer) حسب الجدول التالي:<sup>2</sup>

نقود المدن	الموريطانية	النوميدية	البونية	
06	17	11	28	المعروضة
138	55	165	2944	بالمخزن
23	308	253	50	بالخرانة
167	380	429	3022	المجموع:

(4) المجموعات النقدية للفترة الاستعمارية: تقسم مجموعة متحف الجزائر حسب مصدرها الى مجموعات تم اقتناءها خلال الفترة الاستعمارية ومجموعات تم اقتناءها بعد الاستقلال سواء للحفريات أو الكنوز أو الهبات من اصحاب المجموعات الخاصة او المكتشفات المعزولة وسنتناول فيها المجموعات التي تضم نقود ليوبا الثاني وبطليموس:

1. مجموعة بوينو دوسان (Bougnot de saint seine): تتكون من 1302 قطعة نقدية منها: 55 قطعة للمملكتين النوميدية والموريطانية، هذه الأخيرة تضم: 31 قطعة للملكين يوبا الثاني وبطليموس منها 19 قطعة فضية و 12 قطعة برونزية، تم شراءها من طرف الحكومة العامة (الفرنسية بالعاصمة) يوم 25 ماي 1954 وهي موزعة حسب الجدولين المواليين الى إصدارات فضية وبرونزية:

<sup>1</sup> SOULTANI A., Op.cit., p. 52, 53.

<sup>2</sup> Ibid, p. 59.

## القطع الفضية: 1

رقم	الإصدار باسم؟	النمط	Ch.	Mz.
01	يوبا الثاني وكليوباترا	رمز الالهة ايزيس	176	328
02	//	رمز الالهة ايزيس	177	331
03	يوبا الثاني وبطليموس	الهلال والنجمة	178	299
04	يوبا الثاني وكليوباترا	بنمط التمساح	181	341
05	//	نمط التمساح	181	341
06	باسم يوبا الثاني	بنمط معبودة النصر	195	201
07	//	بنمط الفيل	199	138
08	//	بنمط المذبح	217	157
09	//	بنمط المعبد السداسي	224	156
10	//	بنمط الجدي	226	211
11	//	بنمط البقرة المقدسة	237	226
12	//	بنمط تيشي متوجة	242	237
13	//	بنمط الالهة افريقيا	245	126
14	//	بنمط الالهة افريقيا	245	126
15	//	قرن الرخاء مع الصولجان	255	241
16	يوبا الثاني وكليوباترا	بنمط صورة كليوباترا	264	360
17	يوبا الثاني وبطليموس	بنمط صورة بطليموس	274	276
18	//	بنمط صورة بطليموس	279	379
19	باسم يوبا الثاني	البقرة فوقها رمز ايزيس	237	226

## القطع البرونزية: 2

رقم	إصدار باسم؟	النمط	Ch.	Mz.
01	يوبا الثاني (صورة الاسد)	الثور	166	270
02	يوبا الثاني وصورته	رمز ايزيس (وحيدة)	168	271
03	يوبا الثاني وكليوباترا	رمز ايزيس	179	351
04	//	رمز ايزيس	181	354
05	//	أبيس يصارع الثعبان	187 <sup>b</sup>	350
06	//	صورة كليوباترا	269	373
07	//	التمساح	272	395
08	باسم يوبا الثاني	معبودة النصر	287	287
09	باسم بطليموس	نمط الاسد مرفق (KY)	315	502
10	//	(قرطاجنة) نمط العصاية	325	512
11	راس افريقيا بفروة الفيل	الدلفين يسار و CAESAREA	404	565
12	راس افريقيا بفروة الفيل	الدلفين يمينا و CAESAREA	404b	566

2. مجموعة ساليريو (Salério): يعتبرها البعض على أنها الجزء الثاني من مجموعة "بونيو

دوسان" المكونة من 1555 قطعة وجزء من مجموعة "ساليريو" المكونة من 58 قطعة إغريقية

و55 قطعة نوميديّة وموريطانية، و682 دينار يوس و384 قطعة برونزية رومانية و101 قطعة

<sup>1</sup> SOULTANI A., Op.cit., p. 65.

<sup>2</sup> Ibid, p. 66.

ذهبية وأخرى بيزنطية ووندالية وهي تضم 14 قطعة برونزية و18 قطعة فضية ليوبا الثاني وبطليموس وهي مقسمة حسب الجدولين المولينين:<sup>1</sup>

#### القطع البرونزية لمجموعة ساليديو:

رقم	اصدار باسم اوصورة؟	النمط	Ch.	Mz.
01	باسم يوبا الثاني (صورة الاسد)	بنمط الثور	166	270
02	باسم يوبا الثاني وصورته	رمز ايزيس	168	271
03	باسم يوبا الثاني	رمز ايزيس	169	272
04	يوبا الثاني وكليوباترا	رمز ايزيس	181	354
05	يوبا الثاني وكليوباترا	ابيس والتعبان	187b	350
06	//	صورة كليوباترا	269	373
07	باسم كليوباترا	بنمط التمساح	272	395
08	باسم يوبا الثاني	معبودة النصر	287	287
09	باسم بطليموس	الاسد مرفق (KY)	315	502
09	باسم بطليموس	الاسد مرفق (KY)	315	502
11	//	نمط الثور	317	503
12	//(قرطاجنة)	نمط العصبة الملكية	325	512
13	راس الالهة الافريقية	الدلفين يتجه يسار	404	565
14	راس الالهة الافريقية	الدلفين يتجه يمينا	404	566

#### القطع الفضية لمجموعة ساليديو:

رقم	اصدار باسم او بصورة	النمط	Ch.	Mz.
01	يوبا الثاني	البقرة المقدسة	237	226
02	يوبا الثاني وكليوباترا	رمز الالهة ايزيس	176	328
03	//	رمز الالهة ايزيس	177ex	331
04	//	//	181b	341
05	//	//	181c	344
06	باسم يوبا الثاني	معبودة النصر	195	201
07	//	الفيل	199	138
08	//	المدبح	217	157
09	//	المعبد السداسي	224	156
10	//	برج الجدي	226	211
11	//	البقرة المقدسة	237	226
12	//	تيشي متوجة	242	237
13	//	الالهة الافريقية	245	126
14	//	الالهة الافريقية	246	129
15	//	قرن الرخاء مع الصولجان	255	241
16	يوبا الثاني وكليوباترا	صورة كليوباترا	264	360
17	يوبا الثاني وبطليموس	نمط بصورة بطليموس	274	376
18	يوبا الثاني وبطليموس	نمط بصورة بطليموس	279	379

<sup>1</sup> SOULTANI A., Op.cit., p. 67, 68.

3. مجموعة شاربي وفرانشي وجولي (Charrier, Franchi, Joly): مكونة من قطعتين عثر عليهما في موقع رابيدوم (Rapidum) سنة 1877 قطعة واحدة منهما فقط برونزية باسم يوبا الثاني نشرت من طرف (BOSCO J.) سنة 1923.<sup>1</sup>

4. مجموعة شاربي (Collection Charrier): نشرها L. Charrier ونشرها J. Mazard في: C.N.N.M.

5. مجموعة فايول: (Collection Fayole): ونجد منها قطعتين (02) برونزيتين ليوبا الثاني بالظرف رقم 03 وقطعة (01) فضية ليوبا الثاني بالظرف رقم 16<sup>2</sup> أشير لها سابقا

6. مجموعة س. غزال (S. Gsell): حسب الباحث J. Mazard هي في الاصل مجموعة فايول (Fayole) ونجد فيها قطعة فضية ليوبا الثاني في الظرف رقم 01 وقطعة فضية أخرى بالظرف رقم 95 الى جانب قطع نوميديية وموريطانية.<sup>3</sup>

7. المجموعات النقدية لموجودة بالمتحف حاليا: وهي مصنفة في شكل قوائم نجد فيها القطع النقدية ليوبا الثاني وبطليموس التالية:<sup>4</sup>

■ القائمة 11 لموقع رابيدوم: تحوي قطعة برونزية واحدة (ما قبل الاستقلال)

■ القائمة 27 تضم قطعة برونزية ليوبا الثاني

■ القائمة 33 تضم 02 قطعتين برونزيتين ليوبا الثاني

■ القائمة 36 تضم 02 قطعتين برونزيتين ليوبا الثاني

لكن حسب الباحثة "أ. سلطاني" في رسالتها وبصفتها رئيسة قسم البحث بالمتحف الوطني للآثار القديمة "س غزال" سابقا ذكرت أنه من المستحيل ربط أرقام تسجيل الدخول مع القطع او المجموعات النقدية المحفوظة او المنشورة، نظرا لكثرة المقتنيات الغير مقيدة في الجرد التي نذكر منها نقود حفریات 1903 للباحث V. Waille التي قدمت الكثير من اللقى بما فيها المكتشفات النقدية والتي أودعت بمتحف الجزائر؛ حيث وجدت واجهات تحوي عدد كبير من العملات منها الخاصة بيوبا الثاني.<sup>5</sup>

كما أن جميع الفهارس المنشورة عن محتويات او مقتنيات متحف الآثار القديمة للجزائر نشرت ما بين 1860-1861 من طرف A. Berbrugger في المجلة الافريقية (R. Africaine)

<sup>1</sup> SOULTANI A., Op.cit., p. 71

<sup>2</sup> Ibid, P. 71

<sup>3</sup> Ibid, p. 72, 73.

<sup>4</sup> Ibid., p. 73, 74.

<sup>5</sup> Ibid, p. 83

التي تضم 59 قطعة ليوبا الثاني وبطليموس منها 33 قطعة فضية و26 قطعة برونزية و52 قطعة لبطليموس منها 43 فضية و09 برونزية في رسالته المناقشة سنة 1883، من جهة أخرى نجد COUDRAY LA BLANCHERE الذي ذكر حوالي 100 نمط ليوبا الثاني ويشير P. Wuilleumier سنة 1928 م الى أن مجموع انماط يوبا الثاني تجاوزت الـ 200 نمط وحاليا لا تجد سوى على 05 قطع لبطليموس.

كما أشار الباحث: J. MAZARD فهرسه (CNNM) الى ضياع بعض القطع المحفوظة بمتحف الجزائر (ستيفان غزال سابقا)، وحسب الباحثة "أ. سلطاني" فإننا لا نجد من بين 23 قطعة ذكرها سوى 13 قطعة للفترة ما قبل الرومانية، حيث أن أغلبها مفقود، لكن أرشيف متحف الجزائر لا يقدم أي اشارات حول ضياعها، كما سبق وأن أشار الى ظاهرة اختفاء النقود القديمة من المتحف في مقال لـ Doublet G. 1893, p. 25<sup>1</sup>.

**(5) المجموعات النقدية المقتناة بعد الاستقلال:** لقد تم اقتناء مجموعات نقدية جديدة عن طريق الهبة او الشراء، لكن في اغلب الحالات مكان الاكتشاف غير معروف لانها أما أن تكون مكتشفات معزولة أو أنها تعود الى مجموعات خاصة لا يعرف مصدرها.<sup>2</sup>

**II. المحفوظة والمعروضة بمتحف سيرتا ليوبا الثاني وبطليموس:** تناولنا هذه المجموعة في الفهرست الملحق بالرسالة وهي مكونة من مجموعتين مجموعة معروضة ومجموعة محفوظة بالمخزن وهي مكونة من 38 قطعة، لدينا منها عشرة قطع محفوظة بالمخزن ضمن مجموعات مختلفة تنتمي الى مكتشفات عفوية أو هبات منها ثمان قطع برونزية ليوبا الثاني وقطعتين لبطليموس برونزية فضية، بالاضافة الى هبة للسيد عناب مولود ANNAB Mouloud أكتشفت بسوق نعمان (عين أميلية) بتاريخ 10-11-1984 وهي محفوظة بمخزن بمتحف سيرتا في العلبة (Boite n 03) وهي لم تخضع لعملية الجرد المتحفي بعد، وتحتوي على (45) قطعة منها: ثلاث (03) قطع ليوبا الثاني (01) و قطع أخرى نوميديية لماسينييسا وخلفاؤه الى غاية يوبا الاول و قطع للمدن النوميديية مثل إيول واوتيكا وقادس وسيرتا، بالاضافة الى قطعة قرطاجية و قطع رومانية للفترتين الجمهورية والإمبراطورية، أما بالنسبة للمجموعة المعروضة بمتحف سيرتا فتتضم هذه المجموعة 28 قطعة موزعة كالتالي: 14 قطعة ليوبا الثاني منها 05 قطع فضية و09 قطع برونزية، و14 قطعة لبطليموس منها 09 قطع فضية و05 قطع برونزية.

<sup>1</sup> SOULTANI A., Op.cit, p. 84, 85, 86, 87

<sup>2</sup> Ibid, p. 88



**مصدر المجموعات:** عموماً فإن المجموعات المعروضة بالمتحف الوطني سيرتاً\* تعود أغلبها للفترة الاستعمارية والتي تشكلت منذ السنوات الأولى بعد الاحتلال وحتى نهاية الفترة الاستعمارية، وحسب ما جاء في مقال بمجلة (RSAC, 1904) فإن أغلبها تم الحصول عن طريق الهبات من أصحاب المجموعات أو الشراء من المواطنين العاديين أو عن طريق عمليات التبادل بين المتاحف، كما تم الحصول على بعضها على شكل كنوز أثناء عمليات البناء أو شق الطرق وغيرها من المشاريع العامة والخاصة، لكن بعد بداية عمليات التنقيب المنظمة في القرن العشرين أصبحت أغلبها من الحفريات الأثرية مثل مجموعات حفريات تيديس، ما عدا بعض القطع النادرة التي اختفت بعد الاستقلال، ولهذا فإن أغلب قطع المجموعات غير مؤرخة نجدها في قوائم الجرد بمجلة (RSAC, 1876-1877) ثم قوائم إضافية في العدد: (RSAC, Supp., 1879-1880) وقوائم أخرى في العدد: (RSAC, Supp., 1904) بنفس المجلة وهي محفوظة بمتحف سيرتاً.

**III. المجموعة المتحفية النقدية المحفوظة بمتحف وهران:** وتضم المجموعة النقدية بمتحف وهران 10 قطع؛ منها قطعتين فضيتين\* و08 قطع برونزية، سبق نشرها في: CRAMO, 1898 من طرف الباحث: L. DEMAEGHT

**IV. مجموعة المتحف الوطني الشلف:** قدمت لنا قطعة برونزية وحيدة للملك بطليموس.

**V. المجموعة النقدية لمتحف تيمقاد ليوبا الثاني وبتليموس (كنز غاسيرة):** وسبق الإشارة إليها سابقاً وهو مكون من 75 قطعة للملك ليوبا الثاني و106 قطع للملك بطليموس بمجموع 181 قطعة قمنا بإعادة دراستها وتصويرها.

**ثانياً: المتحف الدولية والعالمية:**

**I. المجموعة النقدية لمتحف الرباط بالمغرب:** لم نتمكن من الاطلاع عليها وقد أوردنا في الفهرست 05 قطع للملك ليوبا الثاني؛ 04 فضية وواحدة برونزية إعتقاداً على الفهارس المنشورة، كما أوردنا المعلومات الخاصة بالجانب المترولوجي للقطع المحفوظة بالمتحف والتي درستها الباحثة هـ. العبودي تحت الملاحظة في البطاقات التقنية لمختلف القطع الأخرى بالفهرست لعدم السماح لنا بإستعمالها.

**II. المجموعات النقدية لمتحف العملة لبنك المغرب:** لم نتمكن من الاطلاع على محتويات المتحف وقد قمنا بالاعتماد على فهرست منشور للمتحف في إيراد بعض القطع في الفهرست، وهي

\* متحف GUSTAVE MERCIER سابقاً تم فتحه سنة 1937 م بقسنطينة ويحفظ الكثير من المجموعات النقدية \* من بينها القطعة المؤرخة بالسنة العشرين.

متكونة من 19 قطعة نقدية؛ منها 12 فضية و02 برونزية ليوبا الثاني و04 فضية و01 برونزية لبطليموس، كما أشرنا الى اوزان بعض القطع المحفوظة بمتحف العملة والتي تطرقت لها الباحثة هـ. العبودي في الملاحظات الخاصة بالقطع التي تماثلها لاستعمالها في الدراسة المتروولوجية.

**III. المجموعات النقدية المحفوظة بديوان العملة بباريس للمكتبة الوطنية الفرنسية:** لقد تمكنا من الحصول على جزء من المجموعات النقدية المحفوظة بديوان العملة بباريس واوردناها في الفهرست، والتي نشر بعضها من طرف "ج. مازار" او باحثين آخرين وبعضها لم نجد أي إشارة إليها في البيبليوغرافيا التي إطلعنا عليها وتحمل بعضها بائل غير معروفة، وهي متكونة من: 251 قطعة نقدي؛ منها 150 فضية و52 برونزية ليوبا الثاني و37 فضية و12 برونزية لبطليموس.

**IV. المجموعة الملكية للمسكوكات والميداليات لمتحف الدانمارك الوطني:**<sup>1</sup> وقد سبق الاشارة اليه في الفصل الاول في إطار كتاب: S.N.G. لـ: G.k. JENKINS والذي نشر فهرست حول المجموعات المحفوظة بمتحف الدانمارك الوطني الذي يحوي مجموعة مهمة لنقود يوبا الثاني وبطليموس متكونة من: 128 قطعة؛ منها 57 فضية و30 برونزية ليوبا الثاني و31 فضية و04 برونزية لبطليموس، وتبقى 06 قطع لمدينة قيصرية عاصمة المملكة، بالنسبة لقطع هذه المجموعة لم نفردها لها بطاقات خاصة بل أوردنا معطياتها المتروولوجية في الملاحظة تحت القطعة التي تماثلها في المواصفات الايكونوغرافية.

**ثالثا: المجموعات المنشورة في فهارس البيع بالمزاد أو على مواقع الانترنت:**

**I. القطع المنشورة في: C.N.N.M.:** وهي القطع التي لم نتمكن من الحصول على نماذج لها لأنها نادرة جدا او لأنها تقدم طرز وانماط ومقاييس متروولوجية مختلفة عن الانماط والطرز التي حصلنا عليها من المجموعات الأخرى في الفهرست، وهي مكونة من 163 قطعة؛ منها 110 فضية و34 برونزية ليوبا الثاني و19 فضية لبطليموس.

**II. الفهارس المنشورة:** وقد تمكنا من الحصول على مجموعات نقدية قديمة معتبرة منشورة في العديد من فهارس المجموعات الخاصة ومجموعات البيع بالمزاد منشورة ما بين 1922 الى 1930 اعطتنا هذه الفهارس مجموعة مكونة من: 43 قطعة فضية ليوبا الثاني وهي:

<sup>1</sup> G. K. JENKINS, SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM (SNG), The Royal collection of coins and Medals DANISH NATIONAL MUSEUM, North Africa-Syrtica- Maurétania, MUNKSGAARD . COPENHAGEN, 1969.

1. ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUIN 1930
2. CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1924.
3. SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE Braunschweig, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 293-295
4. MONNAIES GERQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1922.
5. CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1923.
6. Collection de feu Monsieur L. VIERORDT et d'autres provenances, Monnaies Grecques Et Romaines, Monnaies Byzantines Et Barbares, Monnaies En Or, Vente a AMSTERDAM, les 5 et 6 JUIN 1930 sous la Direction de J. SCHULMAN, Numismate KEIZERSGRACHT 448- AMSTERDAM. C,
7. CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ET ROMAINES, N° XIII, Collection De Feu Le Cav. ROBERTO ALLATINI, LONDRES, DE M. LE CAP. E. G. SPENCER CHURCHILL, NORTHWICK PARK, BLOCKLEY, WORCS. DE FEU LE PROF. OSCAR BLOCH. COPENHAGUE, DE FEU LE COL. G. VEITH, VIENNE et de Plusieurs autre Amateurs, Bibliothèque Numismatique, ARS CLASSIC, GENEVE 1928

### .III المجموعات المنشورة على مواقع البيع بالمزاد: وهي موزعة حسب المواقع كما يلي:


- [www.cgb.com](http://www.cgb.com) : بمجموعة مكونة من: 64 قطعة منها 56 قطعة فضية و08 قطع برونزية ليوبا الثاني
- [www.Zéno.ru](http://www.Zéno.ru) : بمجموعة مكونة من: 22 قطعة منها: 18 فضية و02 برونزية ليوبا الثاني و02 فضية لبطليموس.
- [www.argenor.com](http://www.argenor.com) : قدمت لنا مجموعة مكونة من 08 قطع فضية ليوبا الثاني.

- مواقع اخرى مختلفة\*: قدمت لنا 24 قطعة؛ منها 03 فضية و11 برونزية ليوبا الثاني و08 فضية لبطليموس.

\* اعتمدنا على العديد من مواقع البيع بالمزاد او مواقع مجموعات خاصة والتي قدمت لنا صور واضحة ومعلومات ايكولوجية وامتروولوجية.

- المبحث الثاني: الفهرست العام للمجموعات النقدية المدروسة ليوبا الثاني وبطليموس: قبل عرض البطاقات الخاصة بالمقطع النقدية للفهرست سنورد هنا ملاحظات عامة حوله:**
- سيكون الترتيب حسب التصنيف المتولوجي للقطع ذهبية وفضية ثم برونزية مع الأخذ بالاعتبار اننا إستبقنا الاصدارات غير المؤرخة بالنسبة ليوبا الثاني على إعتبار أنها تاريخيا الاسبق وقد حاولنا وضع تاريخ مقترح إعتقادا على الدراسات الايكونوغرافية والمتولوجية.
  - بالنسبة لورشة الاصدار للاصدارات الملكية لم نتمكن من الحصول على دليل مادي لنسبتها الى ورشة اخرى ويصعب تفريق الاصدارات النقدية التي أصدرت بالورشة المركزية والورشات المتنقلة او الورشات الاخرى ولهذا إحتفضنا بإسم الورشة قيصرية في جميع البطاقات.
  - الأسطورة الموجودة بين قوسين في البطاقة غير واضحة بشكل جيد إما نظرا عدم تمرکز السكة أو ممسوحة جزئيا أو كليا.
  - لقد قمنا بوضع عناوين للبطاقات حسب التاريخ والانماط وحسب إسم صاحب الاصدار.

الإصدارات النقدية الذهبية بصورة يوبا الثاني وإسمه وباسم الملكة كليوباترا غير مؤرخة:  
النمط (1): رمز إيزيس تشغل النطاق:

	رق: 001 كوينيريوس ذهبي / يوبا الثاني (20 - 19 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب بلامح الشباب معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): نمط رمز إيزيس في الوسط مزين بسنبلتين في الاسفل كتابة باسم الملكة بإطار خطي.
	(ك): في الاسفل مع الاطار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ. ΒΑ
	الذهب / 15,5 ملم، 3,7 غ ، 06 سا/ جيدة / متحف بنك المغرب / غير معروف
	المرجع: Mz. 297, T.M.M. 60 ر.ج: 331
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ونشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب. الصورة من كتاب: من الامبراطورية الرومانية الى العواصم العتيقة 6 آلاف سنة من الفنون بالمغرب.	

النمط (2): الثعبان أوراويوس

	رق: 002 اوريوس ذهبي / يوبا الثاني (06 - 02 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ك): يسارا: ΒΑΣΙΛΙΑ يمينا: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على الاطار
	(ظ): ثعبان أوراويوس منتصب متوج برمز ايزيس وعلى يساره هلال صغير بإطار حبيبي
	الذهب / 19 ملم، 6,6 غ / متحف الرباط (حاليا مفقودة) / مدينة بناسا.
	المرجع: Mz. 298 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، حاليا مفقودة من متحف الرباط تؤرخ بمناسبة وفاة الملكة المرتبطة بميلاد بطليموس ما بين (06 - 02 ق).	

الإصدارات الفضية المشتركة ليوبا الثاني بإسمه وصورته وإسم كليوباترا وصورتها:

النمط (1): صورة الملكة كليوباترا وإسمها / الأسد يقفز باتجاه اليسار مع اسم يوبا الثاني:

	رق: 003 ديناريوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): أسد يقفز باتجاه اليسار وبإطار حبيبي
	(ك): كتابة افقية في الاعلى: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزرة وبرأس معصب متجه الى اليسار وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة محيطية من اليسار الى اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة / 16,50 ملم، 2,80 غ / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.359, Ch. 263, D. 76 ر.ج: 866
ملاحظة نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°M 7026	

الإصدارات الفضية المشتركة ليوبا الثاني بإسمه وصورته مع الملكة كليوبترا بصورتها وباسمها غير مؤرخة:  
النمط (1): صورة الملك مؤزر الى اليمين/ كليوبترا متجهة الى اليمين وكتابة إسمهما على الجانبين:

	رق: 004 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين إطار خطي.
	(ك): على اليسار: REX على اليمين: IVBA
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين وشعرها ممسوك الى ملفوف خلف الراس، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ على اليمين: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 4,07 غ، 06 سا/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف المرجع: Mz. 360, Ch. 264, N° 1806 ر.ج: 860


ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، "ج. مازار" أوردها بوزن: 4,07 غ ولم يشر الى وجود الرداء بالنسبة للملك وصورته غير مطابقة للصورة القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس.  
الصورة والقياسات من: [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr): N°M 4341

النمط (2): صورة الملك الى اليمين/ صورة كليوبترا الى اليمين (بطراز هيراطيقي)  
الطراز(أ): راس يوبا بطراز هيراطيقي وكتابة إسم الملكة على الجانبين:

	رق: 005 الديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX . IVBA
	(ظ): صورة نصفية للملكة بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين وشعرها على شكل ضفيرة اعلى الجبهة وملفوف خلف الرأس مربوط بشرائط تتدلى على الرقبة، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
	الفضة/ 16 ملم، 3,2 غ/ حسنة/ مجموعة خاصة/ غير معروف المرجع: Mz. 367 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم (بطراز هيراطيقي = Hiératique) حسب "ج. مازار" القطع من 367 الى 371 تعطي صورة قد تكون حقيقية للملكة.

	رق: 006 الديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 3,34 غ/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 367 ر.ج: R 1870 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° R 1870

الطراز(ب): رأس الملك بطراز هيراطيقي وكتابة إسم الملكة على الإطار :


	رق: 007 ديناريوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، بإطار خطي
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف، إطار خطي.
	(ك): كتابة على الاطار من اليمين الى اليسار: ΒΑΣΙΛΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 2,80 غ / Cab. Stockholm / غير معروف
	المرجع: Mz. 369 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، (بطراز هيراطيقي)



	رق: 008 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19,5 ملم، 3,45 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 369 ر.ج: 543
	ملاحظة: نشرت في: ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUN 1930
	كما أورد "ج. مازار" قطعة محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم: Mz. 370 بنفس المواصفات بطراز مختلف بوزن: 3,20 غ وقطع أخرى درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف بنك المغرب (العبودي: 22) بوزن: 3,4 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 24) بوزن: 2,9 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي رقم 26) بوزن: 2,7 غ مكان الاكتشاف موقع ليكسوس

النمط (3): صورة الملك الى اليمين مع اسمه / كليوبترا متجهة الى اليسار مع اسمها على الجانبين:  
الطراز (أ): راس الملك بطراز هيراطيقي وكتابة اسم الملكة على الإطار: ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

	رق: 009 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني برأس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX . IVBA
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزررة برأس معصب متجه الى اليسار، وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة على الاطار من اليمين الى اليسار: ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15,2 ملم، 2,7 غ / مجموعة خاصة / غير معروف
	المرجع: Mz. 371 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم (بطراز هيراطيقي)

	رق: 010 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18,5 ملم، 3,25 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 371 ر.ج: 544
	ملاحظة: نشرت في: ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUN 1930

الطراز (ب): رأس الملك بطراز هيراطيقي وكتابة إسم الملكة على الجانبين مختلفين عن السابق:


	رق: 011 الديناريوس/ يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX . IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين (مقلوبة): ΒΑΣΙΛΙ: على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 2,7 غ / British Museum / غير معروف
	المرجع: Mz. 368 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم (بطراز هيراطيقي للصورتين)	

الطراز(ج): رأس الملك معصب الى اليمين/ إسم الملكة على اليمين: ΒΑΣΙ: على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ


	رق: 012 الديناريوس/ يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙ: على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	فضة/ 15 ملم، 2,6 غ / Cab. Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 363 ر.ج: 865
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.	


	رق: 013 الديناريوس/ يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,29 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 363 ر.ج: R 1869
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°R 1869


الطراز (د): صورة نصفية للملك بدون رداء بإطار حبيبي/ إسم الملكة على الجانبين

	رق: 014 الديناريوس/ يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX . IVBA (نقطة فاصلة)
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙ: على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	فضة/ 14,7 ملم، 2,5 غ / جيدة/ مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 364 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وبدون صورة.	


الطراز (هـ): رأس الملك معصب كتابة: على اليمين: BACIAICCA على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

	رق: 015 الديناريوس/ يوبا الثاني (19-02 ق م)/ قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف، قرط بلؤلؤة واحدة، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: BACIAICCA على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	فضة/ 17 ملم، 3,34 غ/ جيدة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
المرجع: Mz. 365, Ch. 266, T. M. M. 65	
رج: 357	
ملاحظة: الصورة والقياسات من كتالوج متحف العملة بنك المغرب (T. M. M.)	

	رق: 016 ديناريوس يوبا الثاني (19-02 ق م)/ قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 3,01 غ / جيدة/ Col. CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 365 رج: 1898
ملاحظة: نشرت في:	
CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> GENÈVE 1924.	



	رق: 017 الديناريوس/ يوبا الثاني (19-02 ق م)/ قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 15 ملم، 2,60 غ/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 365 رج: ؟
نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم.	
قطعة أخرى بمتحف بنك المغرب برقم: 358 درست (هـ: العبودي: 23) بوزن 3,4 غ.	

الطراز (و): يختلف عن الطراز السابق (الملكة قرط أذن بثلاث لآلي)

	رق: 018 ديناريوس/ يوبا الثاني (19-02 ق م)/ قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، قرط أذن بثلاث لآلي، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين BACIAICCA على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 3 غ/ Col. Charrier / غير معروف
المرجع: Mz. 366, Ch. 267 رج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وبالصورة.	



	رق: 019 ديناريوس/ يوبا الثاني (19-02 ق م)/ قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 3,03 غ، 06 سا / جيدة/ Cab. Méd. ، غير معروف
	المرجع: Mz. 366 رج: 862
ملاحظة: ج. مازار لم يشر إليها في ديوان العملة، مماثلة للقطعة Mz. 366	
الباحثة: هـ. العبودي: 020 اوردت نفس القطعة في ديوان العملة بباريس بوزن: 4,2 غ	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°M 6862	

	رق: 020 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (صورة كليوباترا تشغل النطاق)
	الفضة/ 3,15 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 366 V. ر.ج: 863
ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. سكة غير ممرضة الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 863	

	رق: 021 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 2,99 غ، 06 سا / جيدة / <a href="http://www.Zéno.ru">www.Zéno.ru</a> / غير معروف
	المرجع: Mz. 366 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: 78539	

الطراز (ز): اسم الملك على الجانبين/ على الإطار: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

	رق: 022 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزررة وبرأس معصب متجه الى اليسار وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس، بإطار حبيبي
(ك): على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	
الفضة/ 3,30 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 361, Ch. 265, Cat N° 1807 ر.ج: 861	
ملاحظة: أشار إليها "ج. مازار" في إحالة القطعة رقم: Mz 361 الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7025	

	رق: 023 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	فضة / 16,5 ملم، 3,10 غ / جيدة / غير معروف
	المرجع: Mz. 361 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. لم ترفق بالرسم، إعتمد على: L. Charrier و L. Muller	

رق: 024 ديناريوس/ يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية	
(و): مماثلة السابقة بطراز مختلف لصورة الوجه.	
فضة/ 18 ملم، 3,08 غ / جيدة / مجموعة خاصة / غير معروف	
المرجع: Mz. 362 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون صورة.	





الاصدارات الفضية ليوبا الثاني باسم مشترك مع كليوبترا بأتماظ رمز ايزيس والسيستر غير مؤرخة:  
النمط (1): رمز ايزيس اسفله هلال مع كتابة اسم الملكة على سطرين:  
الطراز (أ): رمز ايزيس اسفله كرية سنبلتان طويلتان:

	رق: 025 ديناريوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين، وإطار خطي. (طراز هيراطيقي)
	(ك): على اليسار: REX وعلى اليمين: IVBA
	(ظ): رمز ايزيس: قرني البقرة المقدسة تتوسطهما مزهرية تخرج منها سنبلتان طويلتان تتدلى على الجانبين، اسفله كرية الكل داخل هلال مفتوح الى الأعلى يرتكز على خط حبيبي أفقي، وإطار خطي
	(ك): وسط النطاق كتابة أفقية على سطرين: السطر الاول يقطعه الهلال BAC/ IAI السطر الثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 3,38 غ، 05 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.328, SNG 553 رج: IN 25
	ملاحظة: نشرت في كتاب: تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات رقم: 53



الطراز (ب): صورة الوجه بطراز مختلف وبدون كرية في نمط الظهر

	رق: 026 ديناريوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف لصورة الوجه وبدون كرية في نمط ايزيس).
	الفضة/ 17 ملم، 3,18 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 328, Ch. 176d رج: 845
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° M 6850

الطراز (ج): رمز ايزيس بحجم صغير مماثل للسابق:


	رق: 027 ديناريوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (رمز ايزيس بحجم صغير بكرية، الهلال صغير والسنابل قصير)، بإطار خطي.
	(ك): السطر الاول يقطعه الهلال BA/CIA السطر الثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,90 غ / British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz.329 رج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.


الطراز (د): رمز ايزيس تحته هلال كبير يشغل النطاق والكتابة بسطرين بدون خط حبيبي فاصل:


	رق: 028 ديناريوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رمز ايزيس تحته هلال كبير يشغل النطاق والسنابل قصيرة، بإطار خطي بدون كرية وبدون خط حبيبي أفقي، بنفس الكتابة.
	السطر الاول يقطعه الهلال BAC/ IAI السطر الثاني في الهامش: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 16 ملم، 3,20 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz.330 رج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبالصورة.


النمط (2): رمز ايزيس اسفله هلال مرفق باسم الملكة على الاطار:

	رق: 029 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق اسفله هلال صغير مفتوح الى أعلى، تخرج منه سنبلتان تقطعان كتابة باسم الملكة على الاطار، إطار حبيبي.
	(و)،(ظ): BACIAI/CCA/ΚΑΕΟΠΙΑΤΡΑ
	الفضة/ 20 ملم، 2,84 غ / جيدة / Cab.Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 333 ر.ج: 3998
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 3998

	رق: 030 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 2,85 غ / جيدة / Col. CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 333 ر.ج: 1899
	ملاحظة: نشرت في:
	CATALOGUE DES MONNAIES GERCQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

	رق: 031 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة شكل الكتابة: BACIAI/CCA/ΚΑΕΟΠΙΑΤΡΑ
	الفضة/ 17 ملم، 3 غ، 09 سا / جيدة / www.zéno.ru / غير معروف.
	المرجع: Mz. 333 ر.ج: بدون جرد.
	ملاحظة:

	رق: 032 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مرفق بالعلامة " (" أسفل الرقبة
	شكل الكتابة: BAC/ IAIC/ C /A ΚΑΕΟΠΙΑΤΡΑ
	الفضة/ 17 ملم، 2,90 غ، 02 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 334 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v28_0097

	رق: 033 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مع العلامة " (" بنقطة فاصلة لكتابة الاسم
	شكل الكتابة: BACI/ AICC /A ΚΑΕΟΠΙΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 3,28 غ، 06 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 335 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: 138
	قطع أخرى درست من طرف هـ. العبودي (هـ. العبودي: 166 و 169) محفوظة بمتحف بنك المغرب برقم جرد: 346 و 343 (Mz. 334, 335) الاولى بوزن: 3,2 غ والثانية بعلامة " (" بوزن: 3 غ والثالثة مماثلة لها (العبودي: 170) بوزن: 2,4 غ (Mz 335).

	رق: 034 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة مع العلامة " (" اسفل الرقبة و الكتابة على شكل: BA/ CIAIC/ CA ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 16 ملم، 2,9 غ، 06 سا/ حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 335v ر.ج: 850
	ملاحظة: ج. مازار نشر نموذج لها ولم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° fonds général 850 قطع اخرى محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب ( 342 و 344 و 345) بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي (165 و 167) بوزن: 3,5 غ و 3,3 غ على التوالي.

	رق: 035 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة على جانبي القرنين نقطتين كتابة الظهر على الشكل: BACI/ AICCA/ ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 18 ملم، 2,8 غ / GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 336 ر.ج: 295
	ملاحظة: نشرت في: SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE Braunschweig, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 295

	رق: 036 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة على جانبي القرنين نقطتين كتابة الظهر على الشكل: BACI/ AI CCA/ ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 18 ملم، 2,55 غ، 05 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 336 ر.ج: IN 26
	ملاحظة: قطعة اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: مجموعة الخطيب (العبودي: 164) بوزن: 3,2 غ مكان الاكتشاف غير معروف.


	رق: 037 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة شكل الكتابة: BACI/ AI CCA/ .ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 18 ملم، 2,97 غ، 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 336 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: Lot 229 juin 2013


	رق: 038 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة شكل الكتابة: BACIAI/ CC/A.ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 18 ملم، 3,04 غ، 05 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: IN 28
	ملاحظة: نشرت في مؤلف تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات وهي تمثل قطعة بديلة لنمط إيزيس والهلال غير معروف عند "ج. مازار".



	رق: 039 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، مرفقة بعلامة ("") وكتابة إسم الملك بنقطة فاصلة.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة شكل الكتابة مختلف: BACI/AIC/CA ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 16,5 ملم، 3,16 غ، 07 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. ? ر.ج:
ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: Lot 214 كما درست هـ. العبودي قطعتين ( 172 و 173) محفوظتين بمتحف العملة لبنك المغرب برقم جرد: 341 و 341(1) بنفس الطراز والمواصفات بوزن: 2,7 غ و 2,9 غ.	

النمط (3): رمز إيزيس والة السيستر مع اسم الملكة بكتابة على سطرين:

	رق: 040 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رمز إيزيس الى اليسار وألة السيستر الى اليمين تحتها كتابة بإسم الملكة على سطرين يفصل بينهما خط أفقي حبيبي ، إطار حبيبي.
	(ك): فوق الخط: B/ ACIAI/CCA تحت الخط: ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
الفضة/ 17 ملم، 3,1 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz.301, M 90, ALEX.99, SNG. 551	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 172 مع خطأ في التاريخ	
ر.ج: 475	

	رق: 041 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,5 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.301, M 90, ALEX.99, SNG. 551
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 173 مع خطأ في التاريخ.
ر.ج: 353	


	رق: 042 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار خطي، (بطراز مختلف)
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للسابقة، وبإطار خطي
	(ك): السطر الاول: BA/ CI/ AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
الفضة/ 3,27 غ /جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 305	
ملاحظة: الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°R 1867	
قطعة أخرى درست من طرف هـ. العبودي: 181 بوزن 3 غ مماثلة للقطعة Mz. 305	
ر.ج: R 1867	


	رق: 043 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس كتابة الظهر ونفس النمط لكن بطراز مختلف.
	(ك): على اليسار: REX وعلى اليمين غير واضحة [IVBA]
	الفضة/ 3,5 غ / 06 سا/جيدة/ <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 305v
ملاحظة: بطراز مختلف لصورة الملك وسكة غير متمركزة	
ر.ج: Réf. AK 183	


	رق: 044 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس الكتابة ونفس النمط لكن بطراز مختلف
	الفضة/ 3,4 غ /جيدة/ <a href="http://www.comptoir-des-monnaies.com">www.comptoir-des-monnaies.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 305v ر.ج: #10622 Réf. :
	ملاحظة: بطراز مختلف لصورة الملك وسكة غير متمركزة، بيعت بتاريخ: 2013-12-25

	رق: 045 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للسابقة، إطار حبيبي.
	(ك): السطر الاول: BA/ CIAI/ CCA السطر الثاني: ΚΑΕΟΠΑΤΡ
الفضة/ 2,85 غ / جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.	
المرجع: Mz. 307 ر.ج: 847	
ملاحظة: ج. مازار لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس	
الصورة من: N° 847 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>	


	رق: 046 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 2,82 غ / حسنة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 307 ر.ج: 849
	ملاحظة: الصورة من: N° 849 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : لم يشر إليها "ج. مازار"


	رق: 047 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,86 غ / حسنة/ Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 307 ر.ج: 3997
	ملاحظة: الصورة من: N° Luynes 3997 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>


	رق: 048 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,9 غ، 06 سا/ حسنة/ <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 307 ر.ج: AK 182 Réf. AK
	ملاحظة:


	رق: 049 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,34 غ، 11 سا/ حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 307 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع برقم: v31_0107 Cet exemplaire a été ramené du Maroc en 1911 par le comte A. de Montalembert

	رق: 050 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين مع العلامة " ("، بإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للسابقة، (بطراز مختلف) في الهامش هلال مقلوب الى أعلى، إطار حبيبي.
	(ك): السطر الاول: BA/ CIAI/ CCA السطر الثاني: ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ الفضة/ 17 ملم، 3,57 غ، 06 سا./ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 308 ر.ج: 846 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. ج. ولم يشر الى نموذج ديوان العملة بباريس الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6863


	رق: 051 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): أعلى الخط: [B A] / CIAI / CC اسفل الخط: [K]ΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 16,5 ملم، 3,5 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.309 ر.ج: 52 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 382 قطعة اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: مجموعة الخطيب الخاصة (هـ. العبودي: 183) بوزن 2,9 غ مكان الاكتشاف غير معروف.


	رق: 052 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	(ك): السطر الاول: BA/CI'AI/ CA السطر الثاني: ΚΑΕΟΠΑΤ[ΡΑ]
	الفضة / 19 ملم، 3,44 غ، 09 سا/ حسنة/ <a href="http://www.zéno.ur">www.zéno.ur</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.312 ر.ج: Réf. 88656


	رق: 053 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة / 19 ملم، 2,8 غ، 09 سا/ حسنة/ <a href="http://www.zéno.ur">www.zéno.ur</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.312 ر.ج: Réf. 14211

	رق: 054 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 20 ملم، 2,87 غ / جيدة/ مج خ / غير معروف.
	المرجع: Mz. 312 ر.ج: 1032
ملاحظة: نشرت في: MONNAIES GERCQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.	


	رق: 055 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): السطر الاول: BA / CIAIC / [CA] السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة / 3,11 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz.313 ر.ج: 1966.453.750	
ملاحظة: الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°1966.453.750 قطعة اخري درست بمتحف العملة بنك المغرب من طرف هـ العبودي برقم جرد متحفى (338) بنفس الطراز (العبودي: 185) بوزن: 2,8 غ. برقم جرد متحفى (316) مماثلة لـ: Mz. 317 (العبودي: 182) بوزن: 3 غ.	

	رق: 056 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 3,2 غ / GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz.313 ر.ج: 293
ملاحظة: نشرت في: SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE Braunschweig, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 293	


	رق: 057 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): السطر الاول: BAC / IAIC / CA السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 3,28 غ / جيدة / Col CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
المرجع: Mz. 319 ر.ج: 1900	
ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERCQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.	

	رق: 058 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 3,04 غ، 07 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 319 ر.ج:
ملاحظة: نشرت الموقع تحت رقم: Lot 232, juin 2013	





	رق: 059 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): السطر الاول: BACI/ AICC/ AK السطر الثاني AEOΠATP
	الفضة/ 18 ملم، 3,20 غ / حسنة/ Col. Bails / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1960, 320bis ر.ج: ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. MAZARD, 3eme Sup., LIBYCA, T.VIII, 1960, p.p. 138, N°

	رق: 060 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين بإطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بإطار خطي (نقش خشن).
	(ك): السطر الاول: BA/ CI/ A السطر الثاني KAEOΠAT
الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 321 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أرفقها برسم وصورة	


	رق: 061 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): السطر الاول: BA/ CI/ AI السطر الثاني KAEOΠATP
	الفضة/ 16 ملم، 3,10 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 322 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم ج. مازار اخطا في كتابة السطر الاول الذي لا يتطابق مع ما ذكر في الوصف	

	رق: 062 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني عار الكتفين برأس معصب متجه الى اليمين بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للسابقة بإطار خطي.
	(ك): السطر الاول: BA/ CI/ AI السطر الثاني KAEOΠAT
الفضة/ 3,53 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 323 ر.ج: 843	
ملاحظة: لم يشر إليها ج. مازار لكنه نشر نموذج لها بمجموعة خاصة الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°M 7110	

	رق: 063 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الطراز
	الفضة/ 19 ملم، 3,29 غ، 6 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 323 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 233, Juin 2013

	رق: 064 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب هلال اسفل الدقن متجه الى اليمين بإطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، السطر الاول: B/ ACI/ AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 2,70 غ / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 324, Ch. 173 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.

	رق: 065 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، السطر الاول: B/ ACI/ AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 3,50 غ، 06 سا / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0176 Cet exemplaire provient d'une vieille collection d'Afrique du Nord constituée avant l'indépendance

	رق: 066 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين هلال أسفل الدقن، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، السطر الاول: BA/ CI/A السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ .
	الفضة/ 15 ملم، 3,10 غ / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 325 ر.ج: بدون جرد. ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.

	رق: 067 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين هلال أسفل الدقن بإطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,35 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 325 v., Ch. 173 ر.ج: 841 ملاحظة: الباحث: "ج. مازار" لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس، هذه الاخيرة تختلف عن نمودجه في عدم ظهور الرداء بالصورة الملكية الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7022 قطعة أخرى بنفس المواصفات بطراز مختلف درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 177) بوزن: 3,4 غ مكتشفة بموقع ليكسوس.

	رق: 068 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين نجمة سداسية اسفل الذقن، إطار خطي.
	(ك): السطر الاول: BA/ C /AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 15 ملم، 3,27 غ / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 326 ر.ج: 842
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أورها بوزن: 2,90 غ.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°M 7109
	قطعة أخرى محفوظة بمتحف بنك المغرب بنفس المواصفات لكن بنجمة بسبعة رؤوس درست من طرف (هـ. العبودي: 178) بوزن: 3,4 غ مكان الاكتشاف غير معروف

	رق: 069 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، نجمة سداسية أسفل الذقن ، بإطار خطي.
	(ك): على اليسار: REX على اليمين: IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	الفضة / 16 ملم، 3,17 غ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.327 ر.ج: 844
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، اوردها بوزن: 2,8 غ.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°M 6849

	رق: 070 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (سكة الوجه غير ممركة)
	(ك): السطر الاول: BA/ C I /AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة / 3,86 غ / حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz ? ر.ج: M 7108
	ملاحظة: الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°M 7108
	قطعة اخرى محفوظة بمتحف تطوان درست من طرف (هـ. العبودي: 188) تختلف عنها في الكتابة: السطر الاول: BA/C . I /AI السطر الثاني ΚΑΕΟΠΑΤΡΑ بوزن: 2,6 غ

#### النمط (4): رمز ايزيس والسيستر بدون كتابة:

	رق: 071 دينار يوس يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX.IVBA (بنقطة فاصلة).
	(ظ): رمز الالهة ايزيس، إطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة غير مؤرخة.
	الفضة/ 19 ملم، 3,41 غ، 07 سا/ حسنة/ Cab.Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 222, D. 23, Cat F.C. 1816, SNG 549 ر.ج: 775
	ملاحظة: الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° M 6995
	نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم (بطراز هيراطيقي) بوزن: 3,7 غ وفي SNG بوزن: 3,20 غ.



النمط (5): رمز ايزيس يشغل النطاق بدون كتابة:


	رق: 072 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين، اطار خطي.
	(ك): على اليمين IVBA على اليسار: REX
	(ظ): رمز ايزيس يعلوه هلال يضم كرية، اطار خطي.
	(ظ): بدون كتابة
	الفضة/ 16 ملم، 2,5 غ /متوسطة/ متحف تطوان/ غير معروف. المرجع: Mz. 223 ر.ج: ؟


ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. هذه قطعة اشار اليها ج. مازار بمتحف تطوان بنفس النمط بمعدن الفضة بمقاييس مختلفة نعتقد أن الباحث وقع له التباس لان وزن القطعة صغير جدا كما أنه يشير الى المرجع الذي اخدها من Mateu y Llopis, « Monedas de mauritania », Pl. XXVI, N° 82 الباحثة: هـ. العبودي لم تشر الى القطعة مع أنها تناولت جميع القطع النقدية المحفوظة بالمتاحف المغربية.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني المشتركة باسم الملكة كلوبترا بنمط الهلال والنجمة غير مؤرخة:


	رق: 073 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): هلال مقلوب الى الاعلى بداخله نجمة بستة رؤوس (تشغل النطاق)، اطار حبيبي.
	(ك): على الاطار في الاعلى: BACIACCA ومن الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ تفصل بينهما نقطتين من الجهتين.
	الفضة/ 17 ملم، 2,72 غ، 05سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف. المرجع: M. 299 ر.ج: IN 30

ملاحظة: صنفها "ج. مازار" الى نوعين من الطرز (Mz. 299, 300) حسب حجم الهلال كبير او صغير


	رق: 074 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "())"
	(ك): على اليمين: REX. IVBA (نقطة فاصلة)
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,27 غ، 05سا/ جيدة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف. المرجع: Mz.299, T. M. M. 332 ر.ج: 332
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة بنك المغرب، قطع اخرى محفوظة بنفس المتحف وبنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي: (هـ. العبودي: 153 و 155) الاولى برقم جرد متحفي: 334 بوزن: 3,5 غ والثانية برقم جرد متحفي: (2)332 بوزن: 3,27 غ


	رق: 075 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 17 ملم، 3,2 غ، 05سا/ جيدة/ متحف الرباط/ غير معروف. المرجع: Mz.299 ر.ج: 248
	ملاحظة: نشرت في: من الامبراطورية الرومانية الى العواصم العتيقة سنة الالف سنة من الفنون بالمغرب.


	رق: 076 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): (و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مع العلامة "((و))."
	الفضة/ 2,8 غ، 12 سا/ جيدة / <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 ر.ج: /Réf. AK 180. ملاحظة: المصدر من الانترنت


	رق: 077 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بتراز مختلف) مع العلامة "((و))."
	الفضة/ 18 ملم، 3 غ، 06 سا/ جيدة / <a href="http://www.zéno.ur">www.zéno.ur</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 (V. inédite) ر.ج: بدون جرد. ملاحظة: المصدر من الانترنت

	رق: 078 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز) بدون علامة
	الفضة/ 17 ملم، 3,03 غ، 06 سا / حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 (V. inédite) ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v21_2323 Cet exemplaire a été ramené du Maroc en 1911 par le comte A. de Montalembert.

	رق: 079 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "((و))."
	الفضة/ 18 ملم، 3,30 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معروضة)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.299 (V. inédite) ر.ج: ؟ ملاحظة: رقم الجرد لم نتحصل عليه مع الاشارة الى ان ارقام الجرد بالمتحف غير مطبوعة.

	رق: 080 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "((و))."
	الفضة/ 18 ملم، 3,1 غ، 06 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 (Variante) ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v11_0201

	رق: 081 دينار يوس / يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19,5 ملم، 3 غ، 07 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 (Variante) ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: bgr_276986

	رق: 082 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز) مع العلامة ")).".
	الفضة/ 16ملم، 2,89 غ، 06 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: 42	

	رق: 083 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز) مع العلامة ")).".
	الفضة/ 19 ملم، 3,09 غ، 06 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.299 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 230 juin 2013	

	رق: 084 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة صورة يوبا الثاني بطراز مختلف
	الفضة/ 2,63 غ / جيدة/ Col. Luynes (Cab. Méd.) / غير معروف.
	المرجع: Mz.300, M. 95, Ch. 178 ر.ج: 854
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، تحت رقم: Mz. 299 أحالها خطأ الى القطعة 853 بديوان العملة بباريس التي تختلف معها في النمط لكنها تتطابق مع القطعة 854 وتختلف عن الرسم المرفق من حيث الطراز واحالها الى قطعة اخرى لمجموعة Luynes 3999.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 854	


	رق: 085 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 17 ملم، 2,56 غ، 06 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.300 ر.ج: Lot 231 juin 2013
ملاحظة: تختلف عن القطعة السابقة في شكل الهلال الذي نجده رقيقا	


	رق: 086 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 19 ملم، 3,04 غ، 05 سا/ حسنة/ متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz.300 ر.ج: IN 24
ملاحظة: تختلف عن القطعة السابقة في شكل الهلال الذي نجده رقيقا	
قطع اخرى محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب درست من طرف الباحثة: هـ. العبودي:	
(هـ. العبودي: 154) برقم جرد متحفي: 333 بوزن: 3,4 غ	
(هـ. العبودي: 162) برقم جرد متحفي: 335 بوزن: 2,9 غ.	
محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 158) بوزن: 3 غ مكتشفة بموقع ليكسوس	
قطعة تعود لمجموعة الخطيب (هـ. العبودي: 159) بوزن 3 غ نجد فيها A بدلا من: Λ	





	رق: 087 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 2,56 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.300 (Variante inédite), SNG. 590, 591 ر.ج: 851 ملاحظة: هذا النموذج لم يشر اليه "ج. مازار" في: C. N. N. M، ونشر نموذجين آخرين لها في SNG بوزن: 2,92 غ و 2,93 غ. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°Y 3893


	رق: 088 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ) مماثلة للقطعة السابقة، كتابة الظهر مفصولة بنقطتين.
	الفضة/ 2,36 غ / جيدة / (Cab. Méd.) / Luynes / غير معروف.
	المرجع: Mz.300 ر.ج: 3999 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M، احوالها الى قطعة بديوان العملة بباريس لمجموعة Luynes 3999 وحوالها للقطعة Mz. 299 لكن طرازها يطابق رسم Mz. 300 الصورة من: www.gallica.bnf.fr: Luynes 3999


	رق: 089 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (هلال صغير وصورة الوجه بطراز مختلف)
	الفضة/ 18 ملم، 2,75 غ / GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 300 ر.ج: 294 ملاحظة: نشرت في: SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE Braunschweig, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 294

	رق: 090 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,84 غ / جيدة / Col CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 300 ر.ج: 1902 ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

	رق: 091 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 20 ملم، 2,86 غ / جيدة / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 300 ر.ج: 1034 ملاحظة: نشرت في: MONNAIES GERQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.

	رق: 092 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 18 ملم، 3 غ، 06 سا/ جيدة /www.zéno.ru/ غير معروف.
	المرجع: Mz.300 (Variante) ر.ج: بدون جرد. ملاحظة:

	رق: 093 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 18 ملم، 3 غ، 06 سا/ جيدة /www.zéno.ru/ غير معروف.
	المرجع: Mz.300 (Variante) ر.ج: بدون جرد. ملاحظة:


	رق: 094 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,73 غ، 12 سا/ جيدة /www.cgb.fr/ غير معروف.
	المرجع: Mz.300 (Variante) ر.ج: بدون جرد. ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: v31_0106 Cet exemplaire a été ramené du Maroc en 1911 par le comte A. de Montalembert


	رق: 095 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	في الوجه على الإطار بجانب كتابة اسم الملك حروف لاسم الملكة AICCA
	الفضة/ 21,5 ملم، 2,61 غ، 02 سا/ جيدة /www.cgb.fr/ غير معروف. المرجع: Mz.300 (Variante) ر.ج: بدون جرد. ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: v53_0183 نلاحظ آثار إعادة الضرب على الوجه لاسم الملكة والنجمة.


الاصدارت الفضية باسم يوبا الثاني بنمط النجمة والهلال بدون كتابة وغير المؤرخة:


	رق: 096 دينار يوس يوبا الثاني (02 ق م - 09 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني عار الكتفين برأس معصب متجه الى اليمين بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX (مقلوبة).
	(ظ): مقلوب الى أعلى يشغل النطاق وبداخله نجمة بستة أشعة (رؤوس)، بإطار خطي. (ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
الفضة/ 17 ملم، 3,3 غ، 06 سا/ جيدة /Cab. Méd./ غير معروف.	
المرجع: Mz. 189, D. 15, SNG 547 ر.ج: 753	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أورد نموذج لها وزن: 3,7 غ وفي SNG بوزن: 3,02 غ. الصورة والقياسات: N° M 6992 www.gallica.bnf.fr: قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف تطوان (العبودي رقم: 81) بوزن: 3,5 غ مكان الاكتشاف غير معروف.	

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني مشتركة باسم الملكة بنمط التمساح غير مؤرخة:  
الطراز (أ): اسم الملكة في الأعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ: الاسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

	رق: 097 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX. IVBA
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل، إطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الاسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
	الفضة/ 15,6 ملم، 2,40 غ/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343, Ch. 186, SNG 592 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أحوالها الى القطعة 854 في ديوان العملة بباريس لكنها تختلف عنها لانها تحمل نمط النجمة والهلال، ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,84 غ.


	رق: 098 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18,5 ملم، 3,25 غ، 6 سا /حسنة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343v., Ch. 186 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0234
	Cet exemplaire provient du stock d'Argenor (Yves Cellard) en 2003 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

	رق: 099 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18,5 ملم، 2,55 غ، 6 سا /حسنة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343v., Ch. 186 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v21_2325


	رق: 100 دينار يوس / يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و): : مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الملك مختلف عن Mz. 343)
	الفضة/ 18 ملم، 3,35 غ، 06 سا /جيدة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343V. ر.ج: IN 27
	ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات


	رق: 101 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الملك مختلف عن Mz. 343)
	(ك): في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الاسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
	الفضة/ 17 ملم، 2,86 غ، 06 سا/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 v. ر.ج: 853
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 853



	رق: 102 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الراس مختلف عن Mz. 343)
	الفضة/ 17 ملم، 3,45 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 v. inédite ر.ج: 904
ملاحظة: نشرت في: ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUN 1930	

	رق: 103 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الملك مختلف عن Mz. 343)
	الفضة/ 18 ملم، 3,15 غ / جيدة / DOUBLES DE BRITISH MUSEUM / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 V. inédite ر.ج: 3035
ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERCOUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1923.	

	رق: 104 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الراس مختلف عن Mz. 343)
	الفضة/ 18 ملم، 2,90 غ / جيدة / Col CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 V. inédite ر.ج: 1901
ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERCOUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924. كما نشرت قطعة بنفس المواصفات بدون صورة بوزن: 3,03 غ وتحت رقم: 1033 في: MONNAIES GERCOUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922	


	رق: 105 دينار يوس يوبا الثاني (19-02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز صورة الملك مختلف عن Mz. 343)
	الفضة/ 18 ملم، 2,7 غ، 12 سا/حسنة / www.zéno.ru / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 V. inédite ر.ج: Réf. 14212
ملاحظة: قطع اخرى محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب بنفس الطراز درست من طرف: (هـ. العبودي: 289) برقم جرد متحفي: 351 بوزن: 3,5 غ، صورة الملك بطراز مختلف (هـ. العبودي: 290) برقم جرد متحفي: 352 بوزن: 3,4 غ. (هـ. العبودي: 287) برقم جرد متحفي: 349 بوزن: 3,1 غ. (هـ. العبودي: 288) برقم جرد متحفي: 350 بوزن: 2,7 غ. (هـ. العبودي: 286) برقم جرد متحفي: 348 بوزن: 2,6 غ	




	رق: 106 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA على اليسار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل، إطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ في الاسفل: REX / ΛΙΣΣΑ
	الفضة/ 2,85 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 343 V. inédite ر.ج: M 7024
ملاحظة: هذا النمط مميز اسم الملكة بجانب كتابة اسم الملك على الوجه لاسم الملكة وعلى الظهر للقب الملكي بجانب اسمولقب الملكة (قد تكون تعرضت لعملية إعادة الضرب). الصورة والقياسات: N° 855 www.gallica.bnf.fr	

الطرز(ب): اسم الملكة في الاعلى: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ وفي الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

	رق: 107 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمي ن: REX. IVBA
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل، إطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ وفي الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 2,63 غ، 05سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معرضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.344 ر.ج: IN 29
ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات	

	رق: 108 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 3,10 غ / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.344, Ch. 181 ر.ج: 856
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. الصورة والمعطيات من الكتاب

الطرز (ج): اسم الملك: على الجانبين واسم الملكة مماثل للطرز السابق

	رق: 109 دينار يوس / يوبا الثاني (19- 02 ق م) / قيصرية	
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي.	
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX	
	الفضة/ 16 ملم، 3,10 غ / غير معروف.	
	المرجع: Mz.344v ر.ج: ؟	
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوردها ج. مازار على انها بنفس المواصفات مع القطعة السابقة، كتابة صورة الوجه تختلف عن كتابة الرسم والوصف	

الطراز (د): كتابة أفقية في الهامش:


	رق: 110 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء براس معصب متجه الى اليمين، باطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل، باطار حبيبي.
	(ظ): في الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 16 ملم، 3,22 غ، 12 سا/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 339, M. 93, SNG 548 ر.ج: 852	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم لكنها بنمط مختلف عن نموذج ديوان العملة بباريس لكن بنفس المواصفات والمقاييس وأحالتها الى: Cab. Méd. 857 ونشرت في: SNG بوزن: 3,32 غ الصورة والقياسات: N° 852 www.gallica.bnf.fr:	

الطراز (هـ): كتابة مقعرة في الهامش:

	رق: 111 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل ، باطار حبيبي.
	(ظ): في الاسفل: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 3,18 غ / حسنة / <a href="http://www.monnaiesdantan.com">www.monnaiesdantan.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 340 ر.ج:
ملاحظة: نشرت تحت رقم: vso1-210	

	رق: 112 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16,5 ملم، 3,14 غ/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 340, M. 93, Ch. 184 ر.ج: AA.GR.16680
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم، لكن ج. مازار لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس، جميع القطع المصنفة تحت هذا الرقم حالة حفظها تعبر عن طول فترة تداولها.
	الصورة والقياسات: N° AA.GR.16680 www.gallica.bnf.fr: قطعة اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: تعود لمجموعة الخطيب (هـ. العبودي: 307) بوزن: 2,9 غ قطعة محفوظة بمتحف بنك المغرب برقم جرد متحفي: 347 (هـ. العبودي: 306) 3,4 غ

الطراز (و): صورة الملك بلامح انثوية:

	رق: 113 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، بحجم أكبر بلامح انثوية
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل ، اطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل مع الاطار: ΚΛΕΟΠΑΤ
	الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ/حسنة / Col. Charrier / غير معروف.
المرجع: Mz. 342 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.	


الطراز (ز): صورة الملك متجه الى اليسار اسمه على اليسار/ تمساح متجه الى اليسار كتابة افقية:

	رق: 114 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليسار، باطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: REX IVBA
	(ظ): تمساح يتجه الى اليسار ويقف على إطار مستطيل، باطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل مع الاطار: ΚΛΕΟΠΙΑΤ
	الفضة/ 16,4 ملم، 3,33 غ/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 341, Ch. 181b ر.ج: 856
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، القطعة 856 بديوان العملة بباريس النموذج الوحيدة بالصورة الملكية متجهة الى اليسار احالها ج. مازار خطأ الى: Mz 344.	
الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7023	

الاصدارات الفضية غير مؤرخة باسم الملك كليوبترا لوحدها

النمط (1): الاصدارات الفضية بنمط العجل (APIS ou Hapi) بين قرنيه كرة شمسية:

	رق: 115 الديناريوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية للملكة كليوبترا مؤزررة ومعصبة الراس متجهة الى اليسار وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙΛΙ على اليسار: ΚΛΕΟΠΙΑΤΡΑ
	(ظ): عجل (المعبود أبيس) يمشي إلى اليمين وبين قرنيه كرة شمسية، وباطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ
	الفضة/ 19 ملم، 3,2 غ، 06 سا/ جيدة (مثقوبة)، Cab. Méd. / غير معروفة.
	المرجع: Mz. 393, M. 103 ر.ج: 864
ملاحظة: الصورة المرفقة في: C. N. N. M. لقطعة ديوان العملة بباريس وضعها ج. مازار تحت رقم Mz. 392	
الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° K 344	

	رق: 116 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز وكتابة مختلفة)
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙ على اليسار: ΚΛΕΟΠΙΑΤΡΑ
	الفضة/ 16 ملم، 2,3 غ/حسنة / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 392, Ch. 270 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم.	


النمط (2): نمط التمساح غير مؤرخة:


	رق: 117 دينار يوس يوبا الثاني (19 - 02 ق م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙ على اليسار: ΚΛΕΟΠΙΑΤΡΑ غير واضحة
	(ظ): تمساح تحته خط يمشي الى اليسار، إطار حبيبي.
	الفضة/ 16 ملم، 3 غ /حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 394, Ch. 271, D. 75 ر.ج: 865
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وأوردها بنفس الوزن.	
الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6864	


الإصدارات الفضية غير المؤرخة ليوبا الثاني باسمه لوحده:  
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الآلهة الإفريقية غير المؤرخة:  
النمط (1) صورة الملك وإسمه على اليمين وصورة الآلهة الإفريقية بإطار حبيبي:  
الطراز (أ): صورة الآلهة الإفريقية الى اليمين مؤزرة خلفها رمحين (طراز ردي ٤):

	رق: 118 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية للآلهة الإفريقية مؤزرة براس مغطى بفروة الفيل بحرطوم منحنى الى الأسفل، مزينة بعقد على الرقبة، خلفها رمحين متجهة الى اليمين، وبإطار حبيبي.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
	فضة/ 17 ملم، 2,76 غ/ جيدة. / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 125, Ch. 244 ر.ج: 763A
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ج. مازار اورد معها وزن: 3,1 غ وأخطأ في رسم النمط للآلهة الإفريقية بدون رمحين الذين نجدهما على القطعة الاصلية بديوان العملة باريس وهي بطراز مختلف عن Mz. 126 الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°763A	


الطراز (ب): صورة الآلهة الإفريقية الى اليمين مؤزرة خلفها رمحين (بطراز جيد):


	رق: 119 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة " ("، بنفس الكتابة، إطار حبيبي.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز متقن.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
	فضة/ 17 ملم، 3,62 غ، 06 سا / جيدة. / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج: 763
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. هـ. العبودي اوردها بوزن: 3,2 غ
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6838


	رق: 120 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): ماثلة للقطعة السابقة
	فضة، 18 ملم، 2,77 غ، 06 سا / جيدة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 126, T.M.M. 50 ر.ج: 294
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، وقطعة أخرى بنفس المتحف وبنفس الطراز درست من طرف (هـ. العبودي: 06) برقم جرد متحف: 337 بوزن: 3 غ


	رق: 121 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,98 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج: 902
	ملاحظة: نشرت في:
	ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUNI 1930




	رق: 122 ديناريوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 16 ملم، 3,1 غ / جيدة/ Dieudonné / مكتشفات القصر الكبير.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج: D. 1
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة وبرسم غير مطابق، نشرت في: R.N., 1908, n° 1 يعتبرها ج. مازار من مكتشفات القصر الكبير 1 Dieudonné, N° 1

	رق: 123 ديناريوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 18,5 ملم، 3,01 غ، 6 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v11_0200


	رق: 124 ديناريوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 18,5 ملم، 3,27 غ، 6 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0216


	رق: 125 ديناريوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 17,5 ملم، 3,06 غ، 6 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 126 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v61_0039
	Cet exemplaire a été acquis en 1989


الطراز (ج): صورة الآلهة الإفريقية الى اليمين خلفها رمحين وامامها سنبله:

	رق: 126 ديناريوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة اسم الملك بنقطة فاصلة: REX. IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، خلفها رمحين وأمام الوجه سنبله.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
	الفضة/ 18 ملم، 3,33 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 129 ر.ج: IN 11


	رق: 127 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	فضة/ 17ملم، 3,01 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.129 ر.ج: 766
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°M 7104

	رق: 128 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 17 ملم، 2,78 غ / جيدة/ Col CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 129 ر.ج: 1889
ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.	

	رق: 129 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 17ملم، 3,1 غ/ جيدة/ Dieudonné / غير معروف.
	المرجع: Mz.129, D. 2 et 3 Cat. N° 1800 ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبصورة



	رق: 130 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 17,5 ملم، 3,12 غ، 06 سا / جيدة/ <a href="http://www.inumis.com">www.inumis.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.129 ر.ج: ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: Lot 90 بيعت بتاريخ: 09 نوفمبر 2007



الطراز (د): صورة الآلهة الإفريقية بسنبلة أمام الوجه:

	رق: 131 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بخرطوم منحنى الى الأسفل، أمامها سنبلة وبدون رمحين في الخلف.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
فضة/ 19 ملم، 2,70 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz.128, D. 4 Cat. N° 1799 ر.ج: 765	

ملاحظة: ج. مازار إخطا في إحالتها الى القطعة رقم 746 التي هي القطعة: Mz. 127 أما القطعة 765 لديوان العملة فاوردها تحت القطعة Mz. 131 كما أورد قطعة أخرى بنفس النمط تحت رقم 132 لكنه لم يقدم قياساتها لانه يرجعها الى متحف الجزائر ويذكر انه لم يعثر عليها.

الطراز (هـ): صورة الآلهة الإفريقية بسنبلة أمام الوجه خلفها رمحين وخرطوم يمسك بإكليل:

	رق: 132 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بخرطوم منحني الى الأعلى ويمسك به إكليل، أمامها سنبلة وخلفها رمحين.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
فضة/ 16 ملم، 3,14 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz.131 ر.ج: 764	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ج. مازار أوردها بوزن: 3,2 غ وأحالتها خطأ الى: Cab. Méd. 765 الالهة الإفريقية خلفها رمحين (لم يشر اليهما ج. مازار)	

	رق: 133 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	فضة/ 17 ملم، 3,03 غ، 6 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.
المرجع: Mz.131 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0164	
Cet exemplaire provient de la collection D. J.	

النمط (2): صورة الآلهة الإفريقية بطراز مختلف بإطار خطي (صورة الملك وإسمه على الجانبين):

	رق: 134 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء، برأس معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، خلفها رمحين وبدون سنبلة
(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.	
فضة/ 18 ملم، 3,09 غ، 06 سا/ جيدة، Cab. Méd.، غير معروف.	
المرجع: Mz. 127, SNG 554 ر.ج: 747	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ج. مازار أخطأ في إحالتها الى Mz 130 أوردها بوزن: 3,26 غ ونشر نموذج لها في SNG بوزن: 3,34 غ.	
كما أحالتها الى: Cat. Vente Allote de la Füye=Florange-Ciani, 1925, N° 1798	
الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6988	

النمط (3): صورة الآلهة الإفريقية تتجه الى اليسار بإطار خطي صورة الملك وإسمه على اليمين:

	رق: 135 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): صورة نصفية للآلهة الإفريقية، برأس مغطى بفروة الفيل بخرطوم منحني الى الأعلى متجهة الى اليسار، بإطار خطي
	(ك): بدون تاريخ وأمامها رمز (> •)
فضة/ 18,5 ملم، 3,58 غ، 06 سا / جيدة، Cab. Méd. 746، غير معروف	
المرجع: Mz. 130, D. 6 ر.ج: 746	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ج. مازار أخطأ في رقم جردها 747 بديوان العملة بباريس اوردها بوزن 3,30 غ.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6987	




الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني غير مؤرخة:  
النمط (1): طراز المعبد الثاني الاعمدة:

	رق: 136 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): معبد ثنائي الاعمدة بأدراج ودرابزين على الجانبين تؤدي الى باب بواجهة مثلثية مزينة بنتوءات على جانبي الافريزالهة نصر تحمل إكليلا وفي القمة هلال تعلوه نجمة وفي واجهة المعبد نسرمقنوح الجناحين، بإطار خطي
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI بدون تاريخ
	الفضة/ 17 ملم، 3,06 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 144 ر.ج: 748 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 3,4 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6989

النمط (2): المعبد الرباعي الاعمدة

	رق: 137 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): معبد رباعي الأعمدة وورد او نجمة سداسية في واجهة مزينة بنتوءات، الافريز مزين بحلقتين على الاطراف وبإطار خطي
	(ك): بكتابة متقطعة AVG - V - STI من اليسار والاسفل واليمين وغير مؤرخة
	الفضة/ 16 ملم، 2,92 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 153, D. 8, Ch. 222 ر.ج: 750 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أورد معها وزن: 3,2 غ. الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6845

	رق: 138 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الطراز وبنفس الكتابة
	الفضة/ 19 ملم، 3,17 غ / جيدة/ متحف العملة لبنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 153, T.M.M. 53 ر.ج: 750 ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف بنك المغرب، بدون صورة الوجه.


	رق: 139 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الطراز.
	(ك): بكتابة متقطعة AVG - A - 2TI من اليسار والاسفل واليمين.
	الفضة/ 15 ملم، 3,01 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 154, D. 9, Ch. 223 ر.ج: 749 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 3,1 غ الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6990


النمط (3): المعبد السداسي الاعمدة


	رق: 140 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): معبد سداسي الاعمدة، نسر مفتوح الجناحين في واجهة مزينة بتنوءات، بإطار خطي
	(ك): حول المعبد: AV-GVS-TI
	الفضة/ 16 ملم، 2,41 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 156, Ch. 224, M. 55 ر.ج: 758 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أورد ج. مازار معها وزن: 3,20 غ

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المذبح ليوبا الثاني غير المؤرخة:  
الطراز (أ): بدون نجمة:

	رق: 141 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX.
	(ظ): مذبح مزين بسعفتين يتوسط شجرتين للغار، إطار حبيبي
	(ك): مع الكتابة في الأعلى: LVCVS وفي الاسفل: AVGVSTI بدون تاريخ.
	الفضة/ 17 ملم، 3,4 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 157, D. 10, Ch. 217, SNG 556 ر.ج: 751 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبوزن: 3,1 غ وفي: SNG بوزن: 2,96 غ الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6846

	رق: 142 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,73 غ، 6 سا / جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 157 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0218
	Cet exemplaire provient du stock de Jean Leconte en 1990 et de la collection du docteur Thierry de Craeker
	© http://www.cgb.fr

	رق: 143 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، (شجرتين بطراز مختلف)
	(ك): مع الكتابة في الأعلى: LVCVS وفي الاسفل: [A]VGVSTI
	الفضة/ 17 ملم، 3,23 غ، 9 سا/ جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 157 variante ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: bgr_307624
	© http://www.cgb.fr

	رق: 144 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شجرتين بطراز مختلف والوجه بإطار حبيبي).
	الفضة/ 15 ملم، 3 غ، 12 سا/ جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 159 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.

الطراز (ب): نجمة سداسية في الهامش:

	رق: 145 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): على اليسار REX على اليمين: IVBA
	(ظ): مذبح مزين بإكليل من الغار يتوسط شجرتين من الغار، في الهامش اسفل الكتابة نجمة بستة رؤوس وبإطار خطي
	(ك): مع الكتابة في الأعلى: LVCVS وفي الاسفل: AVGVSTI بدون تاريخ.
	الفضة/ 15 ملم، 2,99 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 160, Berbrugger 20, Ch. 218 ر.ج: 752
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 2,8 غ

	رق: 146 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف)
	فضة/ 17 ملم، 2,91 غ / جيدة/ متحف العملة بنك المغرب / غير معروف.
	المرجع: Mz. 158, T.M.M. 54 ر.ج: 300
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب.

	رق: 147 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 06 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف)
	فضة/ 17 ملم، 3 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 158, M. 56, Ch. 218, Cat. 1803 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وبالصورة.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط النسر والصاعقة غير المؤرخة:  
الطراز (أ): بدون مرفقات:

	رق: 148 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، مع العلامة "((،))" إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): نسر يقف على صاعقه بجناحين مفتوحين وصولجان مسند الى الجناح الايمن، بإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة.
	الفضة/ 19 ملم، 3,24 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: ؟ ر.ج: 767


ملاحظة نشرت في: C. N. N. M. احوالها ج. مازار الى القطعة 767 في ديوان العملة باريس التي لا يظهر عليها الهلال في الهامش، في حين نجده في القطعة 768 بنفس الديوان ومن هنا يمكن ان يكون قد وقع التباس للباحث بين القطعتين، مع العلم ان هذا الطراز بدون مرفقات لم يشر اليه ج. مازار لان كل الطرز التي اوردها بنمط النسر والصاعقة هي بمرفقات.

الصورة والقياسات: N° M 7105 [www.gallica.bnf.fr](http://www.gallica.bnf.fr)

قطع اخرى بمتحف العملة لبنك المغرب بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي:


(هـ. العبودي: 32) برقم جرد متحفي: 305 بوزن: 3,1 غ

(هـ. العبودي: 33) برقم جرد متحفي: 306 بوزن: 3,1 غ


	رق: 149 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بدون علامة.
	الفضة/ 18 ملم، 2,93 غ / جيدة / Col CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: 1896
	ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> GENÈVE 1924.

الطراز (ب): مرفق بالهلال:

	رق: 150 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	(ظ): مماثل للقطعة السابقة مرفق بهلال في الهامش، وبإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ.
	الفضة/ 16,5 ملم، 3,25 غ، 06 سا / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 204, M. 57, Ch. 232 ر.ج: 768
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة بوزن: 2,5 غ، أخطأ في إحالتها Cab. Méd. 767 وهي مطابقة للقطعة Mz. 206 التي أحالها إلى Cab. Méd. 768 الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 7106


	رق: 151 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مرفق بهلال في الهامش
	الفضة/ 18 ملم، 3,32 غ، 6 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 204 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0225
	Cet exemplaire provient du stock de Dahirel en 1990 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

	رق: 152 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مرفق بهلال في الهامش
	الفضة/ 18 ملم، 3,15 غ / جيدة / DOUBLES DE BRITISH MUSEUM / غير معروف.
	المرجع: Mz. 204 ر.ج: 3034
	ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C <sup>ie</sup> GENÈVE 1923.

	رق: 153 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة مع العلامة "()" ومرفق بهلال في الهامش.
	الفضة/ 16 ملم، 2,60 غ / جيدة / Diédonné / غير معروف.
	المرجع: Mz. 205, D. 12 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وصورة. كما أوردت هـ. العبودي: 34 قطعة بهذا النمط مرفقة بهلال أعلى اليمين كتابة اسم الملك بنقطة فاصلة، محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب برقم جرد متحف: 307 بوزن: 3,1 غ.



الطراز (ج): النسر في منقاره إكليل:

	رق: 154 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)، النسر بمنقاره إكليل.
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,5 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 206, M. 57, Ch. 232 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة
	أحالتها خطأ الى Cab. Méd. 768 لأنها بدون مرفقات وبدون إكليل.


الطراز (د): مرفق بالاكليل والارنب:

	رق: 155 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)، النسر في منقاره اكليل ويمسك بمخالبه ارنب
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,9 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 207, D. 13, Ch. 233, SNG 583-584 ر.ج: 769
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بوزن: 2,7 غ، ونشر لها نموذجين في:
	SNG بوزن: 3,14 غ و 2,32 غ.
	الصورة والقياسات: N° M 6847 www.gallica.bnf.fr:

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاسد بدون تاريخ:


النمط (1): أسد يمشي الى اليمين:

	رق: 156 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، مع العلامة " (") ، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): أسد يمشي باتجاه اليمين وبإطار حبيبي، بدون كتابة.
	الفضة/ 18 ملم، 3,41 غ / 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 140, Ch. 203, D. 14 ر.ج: 770
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بوزن: 3,30 غ
	الصورة من: M 6991 www.gallica.bnf.fr:



	رق: 157 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف).
	الفضة/ 19 ملم، 2,85 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 140v ر.ج: 541
	ملاحظة: نشرت في:
	ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUNI 1930

النمط (2): أسد يقفز الى اليسار:

	رق: 158 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، مع العلامة " ( ( " ، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): أسد يقفز باتجاه اليسار وبإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ
	الفضة/ 16 ملم، 3,14 غ / 05 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 141, M. 21, Ch. 204 ر.ج: 761
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 761

	رق: 159 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الطراز السابق.
	الفضة/ 16 ملم، 2,78 غ / جيدة/ متحف العملة بنك المغرب/ غير معروف
	المرجع: Mz. 141, T.M.M. 52 ر.ج: 298
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة بنك المغرب، بدون صورة الوجه.

	رق: 160 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز لكن ليست من نفس مجموعة الاصدار).
	الفضة/ 19 ملم، 3,29 غ، 3 سا / جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف
	المرجع: Mz. 141v ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0222
	Cet exemplaire provient du stock de Jean Leconte en 1990 et de la collection du docteur


	رق: 161 الديناريوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): صورة نصفية بدون رداء كتابة اسم الملك على اليمين (طراز مختلف حسب ج. مازار)
	الفضة/ 16 ملم، 3,1 غ / جيدة/ متحف الجزائر/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 141 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، وأشار ج. مازار الى انها محفوظة بمتحف الجزائر ولم يتسنى لنا التأكد من وجوده في المجموعات المحفوظة بخزانة المتحف.


النمط (3): صورة الاسد يقفز الى اليمين:


	رق: 162 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي (طراز رديء)
	(ظ): أسد يقفز باتجاه اليمين بطراز شعاري (Héraldique)، وبإطار حبيبي
	الفضة/ 13 ملم، 2,24 غ، / 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 143 ر.ج: 759
	ملاحظة: مازار يشير الى ان الاسد في وضعية مشي ويرجعها الى فترة متأخرة.
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°759

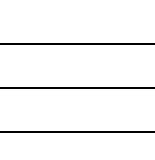
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الفيل غير مؤرخة:  
الطراز(أ): فيل يمشي الى اليمين يرفع خرطومه:

	رق: 163 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فيل يمشي متجه الي اليمين تحته خط، يرفع خرطومه الى الأعلى، وبإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة.
	الفضة/ 18 ملم، 3 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 135 رج: 762
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ج. مازار أوردها بوزن: 3,1 غ وأورد قطعة أخرى بنفس المواصفات التصويرية تحت رقم: 136 لكن كتابة اسم الملك على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX وبدون قياسات متولوجية وبدون بيبليوغرافيا.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° L 2744

	رق: 164 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 3,22 غ، 06 سا / حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: M. 135 رج: 762
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0166
	Cet exemplaire provient d'une vieille collection d'Afrique du Nord constituée avant l'indépendance

	رق: 165 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 3,24 غ، 06 سا / حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: M. 135 رج: 762
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 220, 19 June 2013



	رق: 166 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس طراز القطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 3,07 غ / جيدة/ متحف العملة بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: M. 135, T.M.M. 51 رج: 295
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، بدون صورة الوجه.



	رق: 167 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 2,80 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (خزانة)/ غير معروف.
	المرجع: M. 135 رج: IN 13
	ملاحظة: نشرت في تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات بدون صورة ولم تتحصل عليها ودرست في رسالة دوكتوراه: آ سلطاني رقم: 214







الطراز (ب): كرية تحت خرطوم الفيل:


	رق: 168 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، تختلف عنها بالعلامة ")))"
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة كرية تحت خرطوم الفيل
	الفضة/3,15 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137 رج: R 1857
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° R 1857

	رق: 169 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/3,04 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137 رج: N°1966.453.751
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°1966.453.751

	رق: 170 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/18 ملم، 3,04 غ / جيدة / Luynes (Cab. Méd.) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137 رج: 3988
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 3988


	رق: 171 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/18 ملم، 3,3 غ، 12 سا/ جيدة / <a href="http://www.zeno.ru">www.zeno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137 رج: ؟
	ملاحظة:

	رق: 172 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/17 ملم، 2,8 غ / جيدة / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137 رج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، صورة الوجه (بطراز مختلف).
	قطع أخرى بمتحف العملة لبنك المغرب بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي:
	(هـ. العبودي: 74) برقم جرد متحفي: 296 بوزن: 2,9 غ
	(هـ. العبودي: 70) برقم جرد متحفي: 297 بوزن: 3,4 غ

	رق: 173 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف الفيل يرفع رأسه وخرطوممه) الفضة/ 16,5 ملم، 3,08 غ / جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 137v ر.ج: 1890
	ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERCOUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> GENÈVE 1924.


الإصدارات الفضية باسم يوبا الثاني ونمط تيشي غير مؤرخة:


النمط (1): رأس تيشي بثلاث أبراج وصورة رأس يوبا الثاني معصب

	رق: 174 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين بإطار خطي (ك): على اليسار: IVBA على اليمين: REX (ظ): رأس المعبودة تيشي متوجة ثلاث أبراج متجهة الى اليمين شعر مكور خلف الراس وذوائب على الرقبة، وإطار خطي (ك): كتابة: CAES/AREA
	الفضة/ 18 ملم، 2,96 غ، 06 سا/جيدة/ متحف الجزائر (معروضة)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.237, ر.ج: IN 15
	ملاحظة: "ج. مازار" يضعها اربعة أو خمسة ابراج في حين تفحص النماذج يوضح ثلاث أبراج.


	رق: 175 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة. الفضة/ 16,5 ملم، 3,43 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.237, Ch. 242, D. 18, SNG 555 ر.ج: 755
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفق بالصورة والرسم، كتابة إسم الملك على الرسم معكوسة غير مطابقة للصورة، أوردتها بوزن: 3 غ نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,94 غ. الصورة والقياسات: N°M 6994: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

النمط (2): رأس تيشي بخمسة أبراج ورأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد:


	رق: 176 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني متجه الى اليمين مغطى بفروة الأسد، دبوس على الكتف، إطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): صورة نصفية للمعبودة بدون رداء تيشي متوجة بخمسة أبراج متجهة إلى اليمين شعر مكور خلف الراس وذوائب على الرقبة، إطار حبيبي. (ك): على اليمين: CAESAREA
	الفضة/ 17 ملم، 2,6 غ، 12 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 1956, 238bis ر.ج: 260
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 372

	رق: 177 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): ماثلة للقطعة السابقة (نفس الطراز). الفضة/ 16 ملم، 2,5 غ/ جيدة/ Col. Boris de chroustchhoff / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1956, 238bis ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: Pubié : J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الدبوس داخل الأكليل غير مؤرخة:

	رق: 178 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): دبوس براسها إلى الأسفل داخل الأكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي. (ك): بدون كتابة
	الفضة/ 17 ملم، 2,9 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة. المرجع: ر م ج ح: 381 (V. inédite) ر.ج: 36 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 381 نمط غير معروف "ح. جرمون" لم يشر إلى ذلك.


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط فروة الأسد فوق دبوس غير مؤرخة:

	رق: 179 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): فروة أسد "نيمي" مرفوع فوق دبوس على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، إطار حبيبي (ك): بدون كتابة وبدون تاريخ.
	الفضة/ 15,5 ملم، 3,10 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف. المرجع: Mz. 176, Ch. 210 ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، الصور المرفقة الملك لا يبدو بدبوس على الكتف حسب ما أشار إليه ج. مازار.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الأكليل المغلق وإسم قيصرية غير المؤرخة:


	رق: 180 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 10 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب، دبوس على الكتف، ومتجه إلى اليمين، محاطة بإطار خطي (مماثلة للسابقة لكن بطراز مختلف) (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة، محاطة بإطار خطي. (ك): في الوسط كتابة باسم المدينة على سطرين: CAES/AREA
	الفضة/ 16 ملم، 3,34 غ، 09 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 228 ر.ج: 756 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، اورد معها وزن: 2,8 غ الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° M 6860

	رق: 181 دينار يوس يوبا الثاني (05-10 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف.
	الفضة/ 3,09 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 228 ر.ج: 757 ملاحظة: لم يشر اليها ج. مازار في: C. N. N. M. الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 757

	رق: 182 دينار يوس يوبا الثاني (05-10 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 18 ملم، 3,20 غ / جيدة / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 228v ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم. قطع أخرى بمتحف العملة لبنك المغرب بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي: (هـ. العبودي: 76) برقم جرد متحفي: 311 بوزن: 2,9 غ

الاصدارات الفضية باسم يوبا الثاني بأنماط قرن الرخاء غير مؤرخة:  
النمط (1): بدون مرفقات:

	رق: 183 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني براس معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): قرن الرخاء بعروتين يخرج منه عنقودين وفواكه مزين بشرائط ينتهيان على اطرافهما بنقطتين، محاط بإطار حبيبي.
(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ.	
الفضة/ 19 ملم، 2,7 غ، 12 سا. / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 240, SNG. 582 ر.ج: 771	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بوزن: 3,1 غ نشر لها نموذج في: SGN بوزن: 3,00 غ الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6857	

	رق: 184 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 3,08 غ / جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 240 ر.ج: 1891 ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.



رق: 185	ديناريوس	يوبيا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (بدون صورة)	
الفضة/ 19 ملم، 3,09 غ /	Collection de feu Mr L. VIERORDT et d'autres / غير معروف.	
المرجع: Mz. 240	ر.ج: 204	
ملاحظة: نشرت في:		
Collection de feu Monsieur L. VIERORDT et d'autres provenances, Monnaies Grecques Et Romaines, Monnaies Byzantines Et Barbares, Monnaies En Or, Vente a AMSTERDAM, les 5 et 6 JUIN 1930 sous la Direction de J. SCHULMAN, Numismate KEIZERSGRACHT 448-AMSTERDAM. C,		

النمط (2): قرن الرخاء يقطعه صولجان من أعلى اليمين الى أسفل اليسار:  
الطراز (أ): يخرج منه عنقودين او ورتين:


رق: 186	ديناريوس	يوبيا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و):	صورة نصفية ليوبيا الثاني بدون رداء معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي.	
(ك):	على اليمين: REX IVBA	
(ظ):	قرن الرخاء مماثل للقطعة السابقة ويقطعه صولجان من أعلى اليمين الى أسفل اليسار، بدون كتابة وبدون تاريخ، بإطار حبيبي.	
الفضة/ 17 ملم، 2,6 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.		
المرجع: Mz.243(V. inédite)	ر.ج: 133	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 320 تاريخه غير مؤسس على دليل مادي		


رق: 187	ديناريوس	يوبيا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (صورة الوجه بطراز مختلف)	
الفضة/ 3 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.		
المرجع: Mz.243, M. 23, ALEX 94, SNG 581	ر.ج: R 1860	
ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. ولم يشر "ج. مازار" الى نموذج ديوان العملة بباريس بل أحاله الى مجموعة خاصة، كما نشر لها نموذج في: SGN بوزن: 3,11 غ الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° R 1860		


رق: 188	ديناريوس	يوبيا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)	
الفضة/ 17 ملم، 2,65 غ / جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.		
المرجع: Mz.243.	ر.ج: 3989	
ملاحظة: يمثل هذا النموذج قطعة بديوان العملة بباريس لم يشر إليه: ج. مازار. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 3989		

	رق: 189 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (صورة الوجه بطراز مختلف)
	الفضة/ 20 ملم، 2,66 غ / جيدة / DOUBLES DE BRITISH MUSEUM / غير معروف.
	المرجع: Mz. 243 ر.ج: 3033 ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1923.

رق: 190 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
الفضة/ 19 ملم، 2,85 غ / GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN / غير معروف.
المرجع: Mz. 243 ر.ج: 292 ملاحظة: نشرت في: SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE Braunschweig, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 292


	رق: 191 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 17 ملم، 2 غ، 06 سا / جيدة / متحف تيمقاد / كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.243(V. inédite) ر.ج: 164 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 321 تاريخه غير مؤسس.


	رق: 192 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,73 غ، 06 سا / www.inumis.com / غير معروف.
	المرجع: Mz.243 ر.ج: ملاحظة: نشرت تحت رقم: Lot 91 بيعت بتاريخ: 09 نوفمبر 2007.


	رق: 193 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 19 ملم، 2,9 غ، 06 سا / جيدة / www.zéno.ru / غير معروف.
	المرجع: Mz. 243 ر.ج: Réf. 33444 ملاحظة: نشرت في بالموقع للبيع بالمزاد

	رق: 194 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف العنقود على شكل ورقة)
	الفضة/ 17 ملم، 3 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz.243, M. 23, ALEX 94. ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.
	قطع أخرى بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي بالمتاحف المغربية:
	محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 132) بوزن: 3,4 غ مكان غير معروف.
	محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 146) بوزن: 3,3 غ مكان غير معروف.
	محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 148) بوزن: 2,7 غ مكان الاكتشاف غير معروف.
	محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 150) بوزن: 2,5 غ مكان الاكتشاف غير معروف.
	محفوظة بمتحف الرباط (هـ. العبودي: 151) بوزن: 2,5 غ مكان الاكتشاف غير معروف.


الطراز (ب): يخرج منه عنقودين وهلال أعلى اليمين:

	رق: 195 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): قرن الرخاء يقطعه صولجان مماثل للقطعة السابقة وهلال أعلى اليمين، بإطار حبيبي.
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,6 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.241, M. 25, ALEX 95, SNG. 579-580, 593, 594 ر.ج: 12
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 319 أخطأ في التاريخ، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. كما نشر نماذج في: SNG بوزن: 3,20 غ و 2,72 غ و 3,02 غ و 2,71 غ.


	رق: 196 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 241, ALEX 95. M 25, SNG 579 ر.ج: 417
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 354 أخطأ في التاريخ.


	رق: 197 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 241, ALEX 95. M 25, SNG 579 ر.ج: 345
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 352





	رق: 198 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 2,75 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241, ALEX 95. M 25, SNG 579 ر.ج: IN 17 ملاحظة: محفوظة بمخزن متحف الجزائر.

	رق: 199 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 2,91 غ/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241, Ch. 255 ر.ج: 774 ملاحظة: أشار "ج. مازار" في: C. N. N. M. الى نموذج ديوان العملة بباريس برقم: 754 التي تختلف عنها في الطراز وتمائل القطعة: Mz. 246 الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°774


	رق: 200 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 17 ملم، 3,15 غ، 9 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 ر.ج: ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: bgr_319525


	رق: 201 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (الهلال ممسوح)
	الفضة/ 18 ملم، 2,66 غ، 3 سا / حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.241 ر.ج: ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: v61_0038 Cet exemplaire provient du stock de la Banque Populaire du Nord en 1983


	رق: 202 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 3,60 غ، 12 سا / حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.241 ر.ج: ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: 41


	رق: 203 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/18 ملم، 2,54 غ، 07 سا/ حسنة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.241 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت بالموقع: Lots 213
	Cet exemplaire provient du stock d'Alain Poinignon (Mulhouse) et de la collection JMB.

	رق: 204 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/18 ملم، 3,20 غ / جيدة / Collection De Feu Le Cav. et Amateurs / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 ر.ج: 967
	ملاحظة: نشرت في:
	CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ET ROMAINES, N° XIII, Collection De Feu Le Cav. ROBERTO ALLATINI, LONDRES, DE M. LE CAP. E. G. SPENCER CHURCHILL, NORTHWICK PARK, BLOCKLEY, WORCS. DE FEU LE PROF. OSCAR BLOCH. COPENHAGUE, DE FEU LE COL. G. VEITH, VIENNE et de Plusieurs autre Amateurs, Bibliothèque Numismatique, ARS CLASSIC, GENEVE 1928


	رق: 205 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/17 ملم، 3,2 غ / جيدة / DOUBLES DE BRITISH MUSEUM / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 ر.ج: 3034
	ملاحظة: نشرت في:
	CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1923.

	رق: 206 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للسابقة بطراز مختلف لصورة الوجه.
	الفضة/18 ملم، 2,9 غ، 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.zeno.ru">www.zeno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241v ر.ج: ؟
	ملاحظة:

	رق: 207 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للسابقة بطراز مختلف (مرفق بصولجان وهلال اعلى اليمين)
	الفضة/3,5 غ / جيدة/ <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 ر.ج: Réf. AK 179
	ملاحظة:

	رق: 208 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف (مرفق بهلال اعلى اليمين).
	الفضة/ 2,9 غ، 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 رج: ؟ ملاحظة:

	رق: 209 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 17 ملم، 2,98 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف العملة بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 241, T.M.M. 57 رج: 321 ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب.

	رق: 210 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 17 ملم، 3,3 غ/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241, Ch. 255 رج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم للنمط، أحالها ج. مازار خطا الى (Cab. Méd. 754) التي تماثل (Mz. 246)



	رق: 211 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بدون صورة)
	الفضة/ 19 ملم، 2,94 غ/ Collection De feu / غير معروف.
	المرجع: Mz. 241 رج: 205 ملاحظة: نشرت في: Collection de feu Monsieur L. VIERORDT et d'autres provenances, Monnaies Grecques Et Romaines, Monnaies Byzantines Et Barbares, Monnaies En Or, Vente a AMSTERDAM, les 5 et 6 JUIN 1930 sous la Direction de J. SCHULMAN, Numismate KEIZERSGRACHT 448- AMSTERDAM. C. قطع أخرى بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي بالمتاحف المغربية أحالتها الى القطعة (Mz. 247) لكنها تختلف عنه وتطابق الطراز Mz. 241: محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 137) بوزن: 3,5 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 138) بوزن: 3,2 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 139) بوزن: 3,2 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 140) بوزن: 3,2 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 141) بوزن: 3,1 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 142) بوزن: 3 غ. محفوظة بمتحف بنك المغرب (هـ. العبودي: 144) بوزن: 2,8 غ. محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 149) بوزن: 2,5 غ. مجموعة سعيد شريبي بالمغرب (هـ. العبودي: 152) بوزن: 2,3 غ.

الطراز (ج): يخرج منه ورقتين ونسر يقف على الصولجان وأعلى اليمين هلال:

	رق: 212 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثل للقطعة السابقة، إطار حبيبي
	(ظ): قرن الرخاء (مماثل للقطعة السابقة) يقطعه صولجان من أعلى اليسار إلى أسفل اليمين، نسر يقف أعلى الصولجان، وهلال أعلى اليمين، محاط بإطار حبيبي.
	الفضة/ 2,53 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 242, D. 18, ر.ج: 773
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. رسمها ووصفها يماثل القطعة: (Cab. Méd. 773) التي أحالها ج. مازار خطا إلى (Cab. Méd. 760) التي تختلف عنها وتمائل: (Mz. 249) الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6856



رق: 213 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
الفضة/ 17,5 ملم، 2,77 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف.
المرجع: Mz. 242 ر.ج: IN 16
ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات رقم: 52

الطراز (د): بدون عنقيد يقطعه صولجان من أعلى اليمين إلى أسفل اليسار:

	رق: 214 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، بإطار حبيبي.
	(ظ): قرن الرخاء، يقطعه صولجان من أعلى اليمين إلى أسفل اليسار، بإطار حبيبي.
	الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 245 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم النمط

الطراز (هـ): عنقود على اليمين وهلال أعلى اليمين:

	رق: 215 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): قرن الوفرة (مماثل للقطعة السابقة) يقطعه صولجان من أعلى اليمين إلى أسفل اليسار وهلال صغير أعلى اليمين، إطار حبيبي.
	الفضة/ 3,21 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 247 ر.ج: R 1862
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. لم يشر إلى قطعة ديوان العملة الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° R 1862

	رق: 216 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 3,52 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 247, Cat. N° 1784 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. والرسم المرفق غير مطابق للصورة المرفقة حيث نجده مطابق لصورة القطعة Mz. 249 وهما مرفقين بالهلال ويمكن ان "ج. مازار" وقع له التباس بين القطعتين، لم يشر إلى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس.



الطراز (و): عنقود على اليمين:

	رق: 217 دينار يوس يوبا الثاني (05-06 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): قرن الرخاء بعروتين مزين بشرائط وتخرج منه فواكه على اليمين ويقطعه من أعلى اليمين الى أسفل اليسار صولجان (على شكل خط)، بإطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة.
	الفضة/ 16 ملم، 3,21 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 249 ر.ج: 760
	ملاحظة: ج. مازار أوردها تحت رقم: Mz. 242 لكنها مماثلة للقطعة (Mz. 249) هذا الأخير ارفقه برسم بدون هلال لكن الصورة المرفقة بهلال.
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6993

	رق: 218 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 249 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نموذج نشر في: C. N. N. M. الرسم المرفق غير مطابق للصورة المرفقة

النمط (3): قرن الرخاء ويقطعه صولجان من أعلى اليسار الى أسفل اليمين  
الطراز (أ): تخرج منه فواكه وعنقودين:

	رق: 219 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "(( ))"، إطار حبيبي.
	(ظ): قرن الرخاء (مماثلة للقطعة السابقة)، يقطعه صولجان من أعلى اليسار الى أسفل اليمين، محاط بإطار حبيبي.
	الفضة/ 2,88 غ / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 244 ر.ج: R 1861
	ملاحظة: لم يشر اليها "ج. مازار" في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°R 1861

	رق: 220 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "(( ))"، إطار حبيبي.
	الفضة/ 18 ملم، 2,80 غ، 10 سا/ جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 244 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0213
	Cet exemplaire provient du stock de Buisi né (Lille) en 1974 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

	رق: 221 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15 ملم، 2,30 غ/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 244 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم النمط، قطعة أخرى محفوظة بمتحف العملة بنك المغرب بنفس الطراز درست (هـ. العبودي: 133) بوزن: 3 غ.

الطراز (ب): يخرج منه عنقود على اليسار وأعلى اليسار هلال:


	رق: 222 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 05 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف، هلال اسفل الدقن، بإطار خطي.
(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX	
(ظ): قرن الرخاء (مماثل للقطعة السابقة)، يقطعه صولجان من أعلى اليسار الى أسفل اليمين، وأعلى اليسار هلال، بإطار خطي.	
(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ.	
الفضة/ 17 ملم، 3,15 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 246 (Variante Inédite) ر.ج: 754	
ملاحظة: ج. مازار أخطأ في نسبة القطعة رقم Mz. 241 الى (Cab. Méd. 754) التي لا تتطابق معها في الوصف بل تتطابق مع Mz. 246 هذه الاخيرة أوردها بوزن: 3,30 غ، الرسم المرفقة لها بدون عنقود على عكس الصورة التي نجد بها عنقود على اليسار.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 7007	

	رق: 222bis دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
الفضة/ 18 ملم، 2,8 غ / حسنة/ متحف وهران/ شرشال.	
المرجع: Mz. 246, CRMO 69 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في: CRAMO	


	رق: 223 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
الفضة/ 18 ملم، 3,38 غ، 06 سا/ جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف.	
المرجع: Mz. 246 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0168.	
Cet exemplaire provient d'une vieille collection d'Afrique du Nord constituée avant l'indépendance	
كما أشار "ج. مازار" الى طراز مماثل لكن بدون هلال مرفق بصورة الملك في الوجه في مقال: 3eme Sup., LIBYCA, T.VIII, 1960, p. 137, 246 variante	

الطراز (ج): عنقودين وأعلى اليسار هلال:

	رق: 224 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب شعر مجعد، متجه الى اليمين، مع العلامة "I" (، إطار حبيبي.
(ك): على اليمين: REX IVBA	
(ظ): قرن الرخاء بعروتين مزين بشرائط، تخرج منه عنقود، أعلى اليسار هلال، يتقاطع مع صولجان من أعلى اليسار الى أسفل اليمين، إطار حبيبي.	
(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة. (نقطة صغيرة فوق حرف « I »)	
الفضة/ 17 ملم، 3,28 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 248 ر.ج: 772	
ملاحظة: لم يذكرها "ج. مازار"	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°M 6855	

	رق: 225 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): ممتثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ / حسنة/ Diudonné / غير معروف.
	المرجع: Mz.248, D. 17 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون صورة.

النمط (4): بعنقودين ويقطعه صولجان أفقيا:

	رق: 226 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): قرن الرخاء بعروتين يخرج منه عنقودين وفواكه مزين بشرائط، ويقطعه صولجان أفقيا، محاط بإطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة
الفضة/ 18 ملم، 3,4 غ / حسنة/ Collection. C. Atalaya- Tanger / غير معروف.	
المرجع: Mz. 1960, 245 bis ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في:	
J. MAZARD, 3eme Sup., LIBYCA, T.VIII, 1960, p.p. 133- 145	


الإصدارات الفضية المشتركة باسمي يوبا الثاني وبطليموس وصورتها غير مؤرخة:


الإصدار (أ): كتابة الظهر كاملة: REX PTOLEMAEVVS REGIS IVBAE F

	رق: 227 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، مع العلامة "((،))" اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX. IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر بلامح الشباب برأس معصب متجه الى اليسار بإطار حبيبي
	(ك): محيطية من اليمين الى اليسار: REX PTOLEMAEVVS REGIS IVBAE F
الفضة/ 16 ملم، 3,20 غ / حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz.379, M. 105, D. 77, Cat. N° 1826 ر.ج: 872	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بوزن: 3 غ.	
الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°M 7027	


	رق: 228 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): ممتثلة للقطعة السابقة، مع العلامة "((،))" اطار حبيبي.
	(ظ): ممتثلة للقطعة السابقة كتابة ممسوحة: REX PTOLEMA [EVS REGIS IVBAE F]
	الفضة/ 18 ملم/ 3,73 غ / حسنة/ Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف
	المرجع: Mz 379 ر.ج: 4000
ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4004	




	رق: 229 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,94 غ، 08 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.379 ر.ج: IN 38 ملاحظة:

	رق: 230 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,7 غ/ جيدة/ متحف بنك المغرب، غير معروف.
	المرجع: Mz. 379, T.M.M. 66 ر.ج: 361 ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب قطعة أخرى بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بمتحف العملة بنك المغرب (هـ. العبودي: 44) بوزن: 3,1 غ برقم جرد: 359

الإصدار (ب): الكتابة الموجودة على الوجه والظهر مفصولة بنقاط:



	رق: 231 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و): مماثلة القطعة السابقة، مرفق بعلامة "))) وكتابة الوجه مفصولة بنقطة REX • IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة كتابة الظهر: REX • PTOLEMAEVS • REGIS • IVBAEF • منفصلة بنقاط.
	الفضة/ 18 ملم/ 3,34 غ، 12 سا/ جيدة/ <a href="http://www.Zéno.ru">www.Zéno.ru</a> / غير معروف المرجع: Mz. 379 V. inédite ر.ج: ؟ ملاحظة: تم بيعها من الموقع وهي قطعة بديلة <u>غير معروفة</u> للطراز Mz. 379



	رق: 232 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة القطعة السابقة، مرفق بعلامة "))) وكتابة الوجه والظهر مفصولة بنقاط.
	الفضة/ 18 ملم، 3,1 غ، 06 سا، جيدة/ <a href="http://www.zéno.ru(vendu)">www.zéno.ru(vendu)</a> / غير معروف
	المرجع: Mz. 379 V. inédite ر.ج: ؟ ملاحظة: تم بيعها من الموقع وهي قطعة بديلة <u>غير معروفة</u> للطراز Mz. 379

	رق: 233 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة القطعة السابقة، مرفق بعلامة "))) وكتابة الوجه والظهر مفصولة بنقاط.
	الفضة/ 17 ملم، 2,98 غ/ GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 379(V. Inédite) ر.ج: 902 ملاحظة: نشرت في: تم بيعها من الموقع وهي قطعة بديلة <u>غير معروفة</u> للطراز Mz. 379 ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUIN 1930

الإصدار (ج): شكل الكتابة في: PTOLEMAIVS بدلا من PTOLEMAEVS



	رق: 234 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة تختلف عنها في كتابة الظهر حرف: I مكان E
	(ك): REX PTOLEMAIVS REGIS IVBAE F محيطي من اليمين الى اليسار
	الفضة/ 18 ملم، 2,76 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف
المرجع: Mz. 379(V. Inédite) ر.ج: 870	
ملاحظة: قطعة بديلة لـ: Mz. 379 لم تنشر، أوردتها العبودي: 40 بوزن: 3,4 غ.	
الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° M 6866	

	رق: 235 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (نجد PTOLEMAIVS بدلا من PTOLEMAEVS)
	الفضة/ 18 ملم، 2,86 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 379(V. inédite) ر.ج: 1035
ملاحظة: نشرت في:	
MONNAIES GERQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.	


	رق: 236 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (نجد PTOLEMAIVS بدلا من PTOLEMAEVS)
	الفضة/ 19 ملم، 3,34 غ، 5 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 379(V. inédite) ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0184	
Cet exemplaire provient d'une vieille collection d'Afrique du Nord constituée avant	

الإصدار (د): شكل كتابة الظهر: XEX PTOLEMAIVS REGIS IVBAE F

	رق: 237 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
(ك): XEX PTOLEMAIVS REGIS IVBAE F محيطي من اليمين الى اليسار	
الفضة/ 16 ملم، 2,81 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz.381, Ch. 276 ر.ج: 873	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوردتها بوزن: 3 غ	
الحرف: I مكان حرف E في اسم: PTOLEMAIVS	
الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° N 3306	

	رق: 238 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 2,91 غ، 12 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.381, Ch. 276 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0235	
Cet exemplaire a été acquis à Aix en 1989 et provient de la collection du docteur Thierry de Craeker	

الإصدار (هـ): صورة يوبا الثاني مؤزر وإسمه على الجانبين


	رق: 239 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر وبراس معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVAB على اليسار: REX (مقلوبة).
	(ظ): مماثلة للقطعة رقم: 227
	الفضة/ 15,5 ملم، 3,1 غ/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz.380 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.

الإصدار (و): صورة يوبا الثاني براس معصب وصورة بطليموس بطراز مختلف وبدون كتابة:

	رق: 240 دينار يوس يوبا الثاني (05 - 10 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليسار: IVBA على اليمين: REX
	(ظ): رأس بطليموس معصب بلامح الطفولة متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): بدون كتابة
	الفضة/ 17 ملم، 2,76 غ/ حسنة/ Cab. Méd / غير معروف. المرجع: Mz.382, Ch. 277, Cat. N° 1764, ر.ج: 869 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، اوردها ج. مازار بوزن: 3,3 غ. الصورة من: N° N 3307: www.gallica.bnf.fr

الاصدرات الفضية بنمط الصورة العكسية أو السلبية للوجه (Incuses) باسم يوبا الثاني:  
الطراز (أ): براس معصب

	رق: 241 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): الصورة العكسية للوجه (Incuse) كتابة عكسية على اليسار: REX IVBA
	الفضة/ 17 ملم، 3,01 غ، 12 سا/ حسنة./ Cab. Méd./ غير معروف. المرجع: Ch. 259b ر.ج: 776 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. (Monnaies Incuse) الصورة والقياسات: N°M 6861: www.gallica.bnf.fr

	رق: 242 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): الصورة العكسية للوجه (Incuse) كتابة عكسية على اليسار: REX IVBA
	الفضة/ 17 ملم، 3,24 غ، 12 سا/ حسنة./ www.cgb.fr/ غير معروف. المرجع: Ch. 259b ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0163 (Monnaies Incuse) Cet exemplaire provient d'une vieille collection d'Afrique du Nord constituée avant l'indépendance

	رق: 243 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز) الفضة/2,73 غ /حسنة /Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Ch. 259b ر.ج: 777
	ملاحظة: لم تنشر في: (Monnaies Incuse) C. N. N. M. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6996 قطعة أخرى بنفس الطراز درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بمتحف العملة بنك المغرب (هـ. العبودي: 326) برقم جرد متحفي: 294 <sup>2</sup> بوزن: 3,1 غ. (هـ. العبودي: 329) برقم جرد متحفي: 315 وبوزن: 2,7 غ (هـ. العبودي: 328) برقم جرد 312 وبوزن: 3,1 غ لكن صورة الوجه ليوبا الثاني مرفقة بإسم الملك على اليمين: IVAB وعلى اليسار: REX وعلى الظهر الصورة العكسية.

الطراز (ب): براس مغطى بإهاب الاسد:

	رق: 244 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد متجه الى اليمين، الدبوس على الكتف، إطار حبيبي (ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): الصورة العكسية للوجه (Incuse) كتابة عكسية على اليسار: REX IVBA الفضة/16 ملم، 2,56 غ/حسنة /Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Ch. 259a ر.ج: 779
ملاحظة: لم تنشر في: (Monnaies Incuse) C. N. N. M. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6997	

الطراز (ج): قرن الرخاء يقطعه صولجان:

	رق: 245 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): قرن الرخاء مزين بعنقودين وفواكه مزين بشرائط ويقطعه صولجان من اعلى اليسار الى اسفل اليمين وفي اعلى اليسار هلال، إطار حبيبي (ك): بدون كتابة
	(ظ): الصورة العكسية للوجه (Incuse) كتابة عكسية على اليسار: REX IVBA الفضة/2,33 غ /حسنة /Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Ch. 259c ر.ج: 778
ملاحظة: لم تنشر في: (Monnaies Incuse) C. N. N. M. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 6998	



الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الأولى:

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر للسنة الأولى (25 ق م - 24 ق م):

	رق: 246 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 24 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، محاطة باطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: [R]EX على اليمين: IVBA.
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين تمسك سعة نخيل باليسرى وتسندها على الكتف وتمسك اكليل باليمنى، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: RIMO في الاسفل: P وعلى اليسار: R ANNO
	الفضة/ 16 ملم، 2 غ، 06 سا، جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
المرجع: ر. م. ج. ح. 170 ر. ج. ح. 395	
ملاحظة: درست لأول مرة في ر م ج ح: 170 "ح. جرمون" أخطأ في إحالتها ولم يشر الى أنها قطعة غير معروفة (inédite) حيث لأول مرة نجد قطعة مؤرخة بالسنة الأولى لحكم يوبا الثاني.	


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة:


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الصورة الملكية لكليوبترا للسنة السادسة (20-19 ق م):

	رق: 247 دينار يوس / يوبا الثاني (20-19 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليسار باطار حبيبي
	(ك): REX IVBA REGIS IVBAE F R A VI
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزررة وبرأس معصب متجه الى اليسار وشعرها ممسوك أو مكور خلف الرأس، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة محيطية من اليمين الى اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	الفضة/ 18 ملم، 3,20 غ/ حسنة/ Cab. Méd. غير معروف.
المرجع: Mz.357, M. 87, Ch. 262, Cat. 1809, SNG 546 ر. ج. ح. 858	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، اشار الى نموذج ديوان العملة دون الاشارة الى رقمه، كما اورد قطعة اخرى رقم: Mz. 358 تختلف في كتابة اسم الملكة وبدون قياسات مترولوجية. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 858	

	رق: 248 دينار يوس / يوبا الثاني (20-19 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (الكتابة غير واضحة بشكل جيد).
	الفضة/ 2,97 غ/ حسنة/ Cab. Méd. غير معروف.
	المرجع: Mz.357, M. 87, Ch. 262, Cat., 1809 ر. ج. ح. 859
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. محفوظة بديوان العملة بباريس.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 859

رق: 249 دينار يوس / يوبا الثاني (20-19 ق م) / الورشة: قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطع السابقة
الفضة/ 17 ملم، 3 غ، 06 سا/ متحف الجزائر (خزانة) غير معروف.
المرجع: Mz.357, ر. ج. ح. ؟
ملاحظة: درست في رسالة أ. سلطاني رقم: 225 الصورة لم يتسنى لنا الحصول عليها.
محفوظة بمتحف الجزائر رقم الجرد الأولى: Envelop. 95 ni 257 Coffre

	رق: 250 دينار يوس / يوبا الثاني (20-19 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15 ملم، 2,30 غ، 06 سا/ متوسطة/ متحف سيرتا (بالمخزن) / قسنطينة؟
	المرجع: Mz. 357 ر.ج: علبة 09 رقم 31
ملاحظة: سجل مكان الاكتشاف على الظرف بقسنطينة ورقم الجرد الاولي: 31 وهي محفوظة بالمخزن (القطعة مكسورة وزن القطعة لا يؤخذ به في الدراسة المتروولوجية)	


	رق: 251 دينار يوس / يوبا الثاني (20-19 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,54 غ، 04 سا/ حسنة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 357 ر.ج:
ملاحظة: نشر نموذج لها في SNG. 546 بوزن: 3,09 غ.	

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثلاثين:

الاصدارات الفضية بنمط الاكليل المؤرخة للسنة الثلاثين (05-06 م)

	رق: 252 دينار يوس / يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، بإطار خطي.
	(ك): على اليسار: IVBA وعلى اليمين: REX
	(ظ): الإكليل مغلق مزين بشرائط، يشغل النطاق بإطار خطي.
(ك): الاكليل محاط بكتابة ANTI AN XXX CAIS	
الفضة/ 16 ملم، 3 غ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 227, Ch. 189, D. 28 ر.ج: 780	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم يظهر كتابة الوجه عكس الوصف المرفق بوزن: 2,7 غ.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° N° M 6999	


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة الثلاثين (05-06 م):

	رق: 253 دينار يوس / يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني معصب مؤزر متجه الى اليمين، على الكتف دبوس اطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب، بلامح الطفولة متجه الى اليمين، بإطار خطي.
(ك): على اليمين: R XXX	
الفضة/ 17 ملم، 2,8 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.	
المرجع: Mz.375, ALEX. 118 ر.ج: 343	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 351 خطأ في تاريخها بالسنة 22 م.	

رق: 254 دينار يوس / يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
الفضة/ 15 ملم، 2,8 غ/ Muller/ غير معروف.
المرجع: Mz.375, M. 88, Ch. 273, ALEX 118 ر.ج:؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالصورة في اللوحة بدون رسم.



الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط إهاب الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثلاثين:

	رق: 255 دينار يوس يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد دبوس على الكتف، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينه قوس وعلى يساره سهم، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة باللاتينية على اليسار: RXXX
	الفضة/ 15 ملم، 3,30 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 177, Ch. 211 ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالصورة والرسم.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الثلاثين:

	رق: 256 دينار يوس يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية بدون رداء يوبا الثاني معصب الدبوس على الكتف متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): معبد ثنائي الأعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي الى بوابة بواجهة مثلثية مزينة بنجمة سداسية، على جانبي الأفريز آلهة نصر كل منهما تحمل إكليل وفي القمة هلال، بإطار خطي
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI في الهامش: RXXX
	الفضة/ 3,20 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 145, Ch. 220 ر.ج: 794 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، لم يشر الى نموذج ديوان العملة وهو غير مطابق لها لكنه مطابق لصورة اللوحة، أوزنها بوزن 3,10 غ. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°M 7000

الإصدارات الفضية ليوبا للسنة الواحدة والثلاثين:

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة الواحدة والثلاثين (06-07 م):

الإصدار (أ): صورة الملك مرفق بالدبوس الى اليمين:


	رق: 257 دينار يوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين، بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس بملامح الصبي، مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXXI
	الفضة/ 2,48 غ / غير معروف. Cab. Méd.
	المرجع: Mz. 376, Ch. 274, Cat. N° 1789 ر.ج: 868 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M.، مرفقة بالرسم لكن الصورة المرفقة لها تحمل تاريخ: RXXXI وردت بوزن: 3 غ وأحالتها خطأ الى القطعة بديوان العملة بباريس رقم: 863 بنمط كليوبترا لكنها مماثلة للقطعة رقم: 868 بنفس الديوان بوزن مختلف مع الملاحظة أن الصورة Mz 376 تحمل تاريخ: RXXXII الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr : N°M 7028

رق: 258	ديناريوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
(و)،(ظ):	مماثلة للقطعة السابقة.
الفضة/ 20 ملم، 2,81 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (خزانة) / غير معروف.	
المرجع: Mz.376	ر.ج: IN 37
ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات الصورة لم نتحصل عليها	


الإصدار (ب): صورة الملك مؤزر الى اليمين:

	رق: 259	ديناريوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و):	صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين، باطار خطي
(ك):	على اليسار: REX (معكوسة) على اليمين: IVBA	
(ظ):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر بملامح الصبي برأس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.	
(ك):	على اليمين: RXXXI	
الفضة/ 18 ملم، 2,98 غ ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.		
المرجع: Mz. 377	ر.ج: 867	
ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. مرفق بالصورة وبدون رسم، نش لها نموذج محفوظ بالمتحف البريطاني بوزن: 2,6 غ.		
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 6865		
قطعة أخرى درست من طرف هـ. العبودي: 63 محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب برقم جرد: 360 بنفس المواصفات وبطراز مختلف بوزن: 3,1 غ.		

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط شارات الملك (العرش، الصولجان، الاكليل) للسنة الواحدة والثلاثين: الطراز (أ): مرفق بالصولجان والاكليل على اليمين:

	رق: 260	ديناريوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و):	صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء متجه الى اليمين براس معصب دبوس على الكتف، إطار خطي.
(ك):	على اليمين: REX IVBA	
(ظ):	كرسي العرش مسند اليه صولجان على اليمين، أعلى اليمين إكليل، اطار خطي	
(ك):	على اليمين: R[XX]XI	
الفضة/ 16 ملم، 2,22 غ / جيدة/ Cab. Stockholm / غير معروف.		
المرجع: Mz. 193, Ch. 200, M. 70.	ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. (نمط وحيد)		

الطراز (ب): مرفق بالصولجان والاكليل فوق العرش:

	رق: 261	ديناريوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و):	مماثلة للقطعة السابقة.
(ظ):	كرسي العرش مسند اليه صولجان على اليمين وفوقه إكليل، إطار خطي. (طراز مختلف)	
(ك):	على اليسار: RXXXI	
الفضة/ 16 ملم، 2,40 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.		
المرجع: Mz. 194, Ch. 201	ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.		

الطراز(ج): مرفق بالصولجان والاكليل فوق العرش ورمز ايزيس على اليمين:

	رق: 262 ديناريوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، على يمين العرش رمز صغير للالهة ايزيس.
	(ك): على اليسار: RXXXI
	الفضة/ 16 ملم، 3 غ/ جيدة/ British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz. 195 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم (يعتبرها ج. مازار وحيدة)

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الواحدة والثلاثين:



الاصدار (1): إسم الملك على اليمين: REX على اليسار: IVBA


	رق: 263 ديناريوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: IVBA
	(ظ): معبد ثنائي الاعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي الى بوابة بواجهة مثلثية مزينة بنسر مفتوح الجناحين، على جانبي الإفريز ألهي نصر كل منهما تحمل إكليل وفي القمة هلال، بإطار خطي
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI وفي الهامش تاريخ: RXXXI
	الفضة/ 19 ملم، 2,92 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 146, Ch. 220b, Cat. F. C., N° 1790 ر.ج: 781
	ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبصورة بوزن: 3,20 غ تختلف عن نموذج ديوان العملة، أحالها الى القطعة Mz. 147
	الصورة والقياسات: N° M 7001: www.gallica.bnf.fr

الإصدار (2): إسم الملك على اليمين: IVBA على اليسار: REX


	رق: 264 ديناريوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): معبد ثنائي الاعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي الى بوابة بواجهة مثلثية مزينة بنسر مفتوح الجناحين، على جانبي الإفريز ألهي نصر كل منهما تحمل إكليل وفي القمة هلال، بإطار خطي
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI وفي الهامش تاريخ: RXXXI
	الفضة/ 17 ملم، 3,15 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 147 ر.ج: 782
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات من: N° N° M 6844: www.gallica.bnf.fr

رق: 265 ديناريوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية

	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 2,8 غ/ جيدة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 147 ر.ج:
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M.

	رق: 266 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 3,16 غ، 11 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 147 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0217
	Cet exemplaire provient du stock d'Argenor (Yves Cellard) en 2003 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط تيشي للسنة الواحدة والثلاثين (06-07 م):  
النمط (1): راس تيشي متوج بثلاث أبراج وكتابة التاريخ على اليسار:

	رق: 267 دينار يوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): رأس المعبودة "تيشي" متجه الى اليمين متوج بثلاث أبراج شعر مكور خلف الراس، بإطار خطي
	(ك): كتابة على اليسار: R.XXXI
	الفضة/ 18 ملم، 2,57 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معروضة)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.239 ر.ج: IN 3151
	ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات، "ج. مازار" جعلها ستة أبراج، بعد إعادة تفحص النماذج إتضح أنها ثلاث أبراج فقط

	رق: 268 دينار يوس يوبا الثاني (06-07) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	فضة/ 17 ملم، 3,09 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 239 ر.ج: 783
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أرفقت برسم وصورة ووزن: 2,8 غ.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° N° M 7005

النمط (2): راس تيشي بخمسة أبراج وكتابة التاريخ على اليمين:

	رق: 269 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية.
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين ، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رأس المعبودة "تيشي" متوجة بخمسة أبراج ومتجهة الى اليمين شعر مكور خلف الراس، بإطار خطي
	(ك): على اليمين: RXXXI
	الفضة/ 16 ملم، 3,07 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 238 ر.ج: 791
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. ، أوردها بوزن: 2,9 غ
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° N° M 7004



الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط البقرة المقدسة للسنة الواحدة والثلاثين (06-07 م):  
النمط (1): بقرة مقدسة تمشي الى اليمين في الهامش تاريخ:  
الطراز (أ): صورة الملك عار بدبوس على الكتف (طراز جديد).

	رق: 270 دينار يوس / يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب متجه الى اليمين، دبوس على الكتف، إطار حبيبي.
	(ك): REX IVBA على اليمين.
	(ظ): بقرة مقدسة تمشي باتجاه اليمين وتحرك ذيلها نحو الامام تحتها خط محاطة باطار خطي.
	(ك): في الهامش: RXXXI
	الفضة/ 20 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.224 (V. inédite) ر.ج: 125
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 265 طراز جديد غير معروف تختلف في الوجه.

الطراز (ب): صورة الملك مؤزر:

	رق: 271 دينار يوس / يوبا الثاني (05-06 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: (REX) مقلوبة.
	(ظ): بقرة مقدسة تمشي باتجاه اليمين وتحرك ذيلها نحو الامام تحتها خط محاطة باطار خطي.
	(ك): في الهامش: RXXXI
	الفضة/ 20 ملم، 3 غ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. غير معروف.
	المرجع: Mz. 224, Ch. 228, D. 37 ر.ج: 789
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، لم يشر الى لقب الملك: REX مقلوبة.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7008

النمط (2): بقرة تمشي الى اليسار فوقها رمز ايزيس وأسفلها تاريخ

	رق: 272 دينار يوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: REX على اليمين: IVBA
	(ظ): بقرة مقدسة تمشي الى اليسار فوق ظهرها رمز ايزيس تحتها خط بإطار خطي
	(ك): في الهامش: RXXXI
	الفضة/ 17 ملم، 2,89 غ، 06 سا، حسنة/ Cab. Méd. غير معروف.
	المرجع: Mz. 225, Ch. 236, D. 236 ر.ج: 784
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة أوردها بوزن: 3,30 غ.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° N° M 7009

الإصدارات الفضية بنمط المذبح ليوبا الثاني للسنة الواحدة والثلاثين (06-07 م):

	رق: 273 دينار يوس / يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية.
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): مذبح مزين بإكليل من الغار يتوسط غصنين او شجرتين من الغار، وإطار خطي
	(ك): مع الكتابة في الأعلى: LVCVS وفي الاسفل: AVGVSTI في الهامش: XXXI
	فضة/ 16 ملم، 2,97 غ/ جيدة/ British Museum غير معروف.
	المرجع: Mz. 161 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط مخصصات (مرفقات) هرقل للسنة الواحدة والثلاثين:

	رق: 274 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): (مخصصات المعبود هرقل) الدبوس يتوسط فروة الأسد على اليسار وقوس وكنانة على اليمين، محاطة بإطار خطي.
	(ك): بكتابة محيطية CAESAREA REG AN. XXXI
	الفضة/ 17 ملم، 3,10 غ، 06 سا، متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 188, Ch. 198, D. 39 ر.ج: 785	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، ج. مازار أوردها بوزن: 3 غ هي القطعة الوحيدة بهذا النمط محفوظة بديوان العملة أقالها ج. مازار خطأ إلى (Cab. Méd. 875) التي هي: (Mz. 384) الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7010	

الإصدارات الفضية بنمط معبودة النصر المؤرخة للسنة الواحدة والثلاثين:


النمط (1): معبودة النصر تمشي الى اليمين:

الطراز (أ): معبودة النصر الى اليمين تقف على رأس فيل على يمينها تاريخ:

الإصدار (1): نفس نمط معبودة النصر مؤرخة على اليمين:



	رق: 275 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء براس معصب دبوس على الكتف، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين في يدها إكليل، تقف فوق رأس فيل صغيرة، إطار خطي.
	(ك): مؤرخة على اليمين: RXXXI
الفضة/ 3,20 غ / حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. ? ر.ج: 790	
ملاحظة: أقالها ج. مازار في: C. N. N. M. الى القطعة رقم: Mz. 196 التي تختلف عنها في الطراز وهي مماثلة للقطعة Mz. 199 لكن هذه الاخيرة مؤرخة ب: RXXXII الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 7003	

الإصدار (2): نفس نمط معبودة النصر مؤرخة على اليسار:



	رق: 276 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين في يدها إكليل، تقف على رأس فيل صغيرة، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: RXXXI
	الفضة/ 18 ملم، 3,22 غ، 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
المرجع: Mz. ? ر.ج:	
ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: v59_0224 (نمط غير معروف عند ج. مازار). Cet exemplaire provient du stock de Patrick Buisine (Lille) en 1978 et de la collection du docteur Thierry de Craeker	





الإصدار(3): نفس نمط معبودة النصر/ صورة الملك مؤزر:

	رق: 277 دينار يوس يوبا الثاني (06-07) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX (مقلوبة)
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين في يدها إكليل، تقف فوق رأس فيل صغير، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: RXXXI
	الفضة/ 14 ملم، 2,8 غ/ حسنة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 196, Ch. 193b ر.ج:؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبصورة أحالها "ج. مازار" الى القطعة 790 بديوان العملة بباريس التي تختلف عنها في صورة الوجه (أنظر رق: 275) والوصف المرفق يشير الى أنها تمشي الى اليسار.	

	رق: 278 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15,5 ملم، 3,21 غ، 06 سا/ جيدة: / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 196 ر.ج: 786
ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق بصورة وغير مرفق برسم، اعتبرها الباحث "ج. مازار" طراز مختلف برقم: Mz. 198 لكنها مماثلة لـ: Mz. 196. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°786	

	رق: 279 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس الطراز.
	الفضة/ 18 ملم، 3,1 غ، 06 سا/ حسنة/ متحف العملة بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 196, T.M.M. 55 ر.ج: Inv. 303
ملاحظة: نشرت في: كتالوج متحف العملة لبنك المغرب بدون صورة الوجه.	

	رق: 280 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15 ملم، 3 غ / جيدة: / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 198 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم لكن الصورة المرفقة تختلف الوصف وعن قطعة ديوان العملة بباريس "ج. مازار" أخطأ في الوصف ويجعل التاريخ على اليمين وبالتالي فهي مماثلة للقطعة Mz. 196	

النمط (2): معبودة النصر تتجه الى اليسار تقف على رأس فيل وعلى يمينها تاريخ:  
الطراز (أ): معبودة النصر الى اليسار (صورة الملك مؤزر)

	رق: 281 ديناريوس يوبا الثاني (06-07) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب ومتجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX (مقلوبة)
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليسار في يدها إكليل، تقف فوق رأس فيل صغير، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXXI
	الفضة/ 15 ملم، 2,46 غ/ حسنة. / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 197, Ch. 193 ر.ج: 787
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. بدون رسم وبدون صورة والوصف غير كامل، محفوظة بديوان العملة بباريس، أوزنها بوزن: 2,9 غ.
	الصورة والقياسات من: N° M 7002: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>
	قطعة اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: 66 بمتحف العملة لبنك المغرب برقم جرد: 304 بوزن: 3,1 غ


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الفيل المؤرخة للسنة الواحدة والثلاثين

	رق: 282 ديناريوس يوبا الثاني (06-07م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب، متجه الى اليمين بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX (مقلوبة)
	(ظ): فيل يمشي متجه الى اليمين تحته خط، يرفع خرطومه الى الأعلى وبإطار خطي
	(ك): في الهامش مؤرخة: RXXXI
	الفضة/ 17ملم، 3,13 غ/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 138, D. 36, Cat. N° 1794, Ch. 199b ر.ج: 788
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. أحالها الى عدت قطع مع الاشارة الى قطعة ديوان العملة بباريس، وأوزنها بوزن: 2,85 غ.
	الصورة والقياسات من: N° M 7006: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

الاصدارات الفضية بنمط الدبوس داخل الاكليل للسنة الواحدة والثلاثين (06-07 م):  
الإصدار (1): كتابة اسم الملك على اليمين:

	رق: 283 ديناريوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): دبوس رأسه الى اسفل داخل إكليل من الغار مغلق، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة على الجانبين في الاعلى: E-T وفي الاسفل: A-Λ (السنة 31)
	الفضة/ 17 ملم، 3,09 غ / جيدة. / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 169, Ch. 205, D. 57 ر.ج: 829
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أحالها الى عدت قطع منها القطعة 828 بديوان العملة بباريس لكنها لا تتوافق مع هذه الاخيرة بل تتطابق القطعة 829 بنفس الديوان، أوزنها بوزن: 2,7 غ.
	الصورة والقياسات من: N° M 7018: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

الإصدار (2): كتابة اسم الملك على الجانبين:

	رق: 284 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: REX وعلى اليمين: IVBA
	(ظ): مماثلة للطراز السابق بنفس التاريخ.
	الفضة/ 17,5 ملم، 3,1 غ / جيدة/ متحف الجزائر/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 170 ر.ج:؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم والصورة، ج. مازار يشير إلى أنها محفوظة بمتحف الجزائر وهي غير موجودة في المجموعة التي تسنى لنا الاطلاع عليها، أحالها الى القطعة رقم: Mz. 169 لكن حسب الصورة فإنها لا تتطابق معها بل تتطابق مع Mz. 170

	رق: 285 دينار يوس يوبا الثاني (06-07 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): دبوس رأسه الى اسفل داخل إكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة على الجانبين في الاعلى: E-T وفي الاسفل: A-Λ (السنة 31)
	الفضة/ 3,10 غ / جيدة/ Cab.Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 170 ر.ج: 828
	ملاحظة: نشرت نموذج لها في: C. N. N. M. لم يشر الى نموذج ديوان العملة بباريس الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°M 7019
	قطعتين (العبودي: 83 و84) بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب بأرقام جرد: 301 و301 (2) بوزن: 3,3 غ وبوزن: 2,7 غ.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والثلاثين:

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة الثانية والثلاثين (07-08 م):

	رق: 286 دينار يوس يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء رأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين، بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر بملامح الصبي وبرأس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXX[II]
	الفضة/ 17 ملم، 3 غ، 12 سا/ جيدة/ <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 378 V. inédite ر.ج: ؟
	ملاحظة: مطابقة للصورة رقم Mz. 376 مؤرخة بـ: RXXXII لكن ج. مازار أوردتها خطأ بتاريخ: RXXXI واورد قطعة Mz. 378 بدون قياسات وصف غير كامل.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الفيل المؤرخة للسنة الثانية والثلاثين



	رق: 287 دينار يوس يوبا الثاني (07-08م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطع السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): فيل يمشي متجه الي اليمين تحته خط، يرفع خرطومه الى الأعلى وبإطار خطي
	(ك): في الهامش مؤرخة: RXXXII
الفضة/ 16,5 ملم، 2,91 غ، 12 سا/ جيدة / Cab. Méd / غير معروف.	
المرجع: Mz. 139 ر.ج: 793	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، احوالها الى قطعتين الاولى محفوظة بديوان العملة والثانية محفوظة بالمتحف البريطاني أوردتها بوزن: 3,10 غ	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Z 206	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر للسنة الثانية والثلاثين (07-08 م):

	رق: 288 دينار يوس يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة لقطعة السابقة بنفس الكتابة (طراز صورة الملك رديء)
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين وفي يدها إكليل وتقف فوق رأس فيل صغير، بإطار خطي.
	(ك): على اليسار: RXXXII
الفضة/ 2,91 غ، 06 سا/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 199, Ch. 194b ر.ج: 792	
ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M.	
الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° N° 792	

رق: 289 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / الورشة: قيصرية.
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
الفضة/ 18 ملم، 2,74 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (خزانة) / غير معروف.
المرجع: Mz. 199 ر.ج: ؟
ملاحظة: درست في رسالة أ سلطاني رقم: 228 وهي تحمل رقم جرد أولي: env. 1, n° 153 coffre لم نتحصل على الصورة ولم نتمكن من الاطلاع على القطعة بمتحف الجزائر.


الإصدار (2): صورة رأس الملك صغير:

	رق: 290 دينار يوس يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة طراز صورة الملك مختلف.
	الفضة/ 15,4 ملم، 2,60 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 200, SNG 557
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، مرفقة بالرسم، ج. مازار أحوالها الى مجموعة خاصة لم يذكر اسمها، صنفها تحت رقم: Mz. 200 أعتبرها تختلف عن رقم: Mz. 199 في صورة رأس الملك صغير، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,97 غ.	




	رق: 291 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,19 غ / جيدة/ Cab. Méd/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 200 ر.ج: R 1859
	ملاحظة: لم يشر ج. مازار في: C. N. N. M. الى قطعة ديوان العملة بباريس.
	الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>


الاصدار (3): صورة الملك بطراز مختلف:


	رق: 292 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 15,5 ملم، 3 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 201, Ch. 195 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، مرفقة بالصورة وبدون رسم
	أحالتها الى مجموعة: Col. Charrier.


الاصدار (4): تاريخ الاصدار على اليمين:

	رق: 293 دينار يوس / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / الورشة: قيصرية.
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة التاريخ على اليمين: RXXXII
	الفضة/ 15,7 ملم، 3 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 199, Ch. 194b ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة ورسم
	لا يوجد إكليل بخرطوم الفيل كما أشار "ج. مازار" بل ينتهي بشكل هلال.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل واسم قيصرية للسنة الثانية والثلاثين:

	رق: 294 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): اكليل مغلق من أوراق البلوط على الاطار في الوسط كتابة، إطار خطي.
	(ك): على ثلاثة أسطر باللاتينية: RXXXII / [A] REA / [C] AES
	الفضة/ 19 ملم، 3 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 229, M. 52, ALEX 140, SNG. 558. ر.ج: 225
	ملاحظة: درست لأول مرة في ر م ج ح: 267

	رق: 295 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): CAES/ AREA/ RXXXII
	الفضة/ 18 ملم، 3 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 229 ر.ج: 248
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 268

	رق: 296 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة الفضة/ 19 ملم، 3 غ، 09 سا/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف. المرجع: Mz.229, SNG 558 رج: ؟ ملاحظة: درست في: C. N. N. M. مرفقة بالصورة وبدون رسم، ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,82 غ، وقطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: تعود لمجموعة الخطيب الخاصة (العبودي رقم: 75) بمقياس: 18,5 ملم وبوزن: 2,8 غ.

الاصدرات الفضية بنمط الالهة الإفريقية داخل إكليل مغلق للسنة الثانية والثلاثين (07-08 م):

	رق: 297 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): صورة نصفية للالهة الإفريقية صغيرة مؤزرة، بعقد على الرقبة وبراس مغطى بفروة الفيل متجهة الى اليمين، داخل اكليل من الاوراق، وبإطار حبيبي (ك): من حوله على الإطار كتابة بتاريخ الإصدار: XXXII الفضة/ 15,5 ملم، 3 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف المرجع: Mz.133 رج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أحالها الى مجموعة خاصة (قطعة وحيدة).

الاصدرات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الثانية والثلاثين:

	رق: 298 دينار يوس / يوبا الثاني (07-08 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي. (ك): على اليمين: REX على اليسار: IVBA (ظ): معبد ثنائي الاعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي الى باب بواجهة مثلثية على جانبي الإفريز ألتهي نصر تحمل كل منهما إكليل وفي القمة نجمة وهلال في واجهة المعبد نصر مفتوح الجناحين وبإطار خطي (ك): على الإفريز: AVGVSTI وفي الهامش تاريخ: RXXXII الفضة/ 16 ملم، 3,20 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف. المرجع: Mz. 148 رج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. بدون صورة وغير مرفقة بالرسم، نسبها الى مجموعة خاصة.

الاصدرات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والثلاثين:

الاصدرات الفضية ليوبا الثاني بنمط أفريقية داخل اكليل مغلق للسنة الثالثة والثلاثين (08-09 م):

	رق: 299 دينار يوس / يوبا الثاني (08-09 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): صورة نصفية للالهة الإفريقية صغيرة مؤزرة، بعقد على الرقبة وبراس مغطى بفروة الفيل متجهة الى اليمين، داخل اكليل من الاوراق، وبإطار حبيبي (ك): كتابة على الاطار حول الاكليل: XXXIII الفضة/ 15 ملم، 3,1 غ / جيدة/ British Museum / غير معروف. المرجع: Mz.134, Ch. 248 رج: ؟ ملاحظة: : نشرت والقياسات في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.



الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الهلال والنجمة للسنة الثالثة والثلاثين (08- 09 م):

	رق: 300 دينار يوس / يوبا الثاني (08- 09 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مقلوب الى أعلى يشغل النطاق وبداخله نجمة بستة اشعة (رؤوس)، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة للسنوات: RXXXIII (كتابة داخلية)
	الفضة/ 17 ملم، 3,5 غ / جيدة/ متحف الجزائر/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 190, Ch. 229, Cat. Schulmann N° 2277 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت والقياسات في: C. N. N. M. مرفقة برسم.

رق: 301 دينار يوس / يوبا الثاني (08- 09 م) / الورشة: قيصرية
(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
الفضة/ 16 ملم، 2,54 غ ، 12 سا/ جيدة/ خزانة متحف الجزائر (Coffer) / غير معروف.
المرجع: Mz.190 ر.ج: بدون رقم جرد.
ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات بدون صورة تختلف في الوزن عن القطعة التي اشار اليها ج. مازار على انها محفوظة بمتحف الجزائر.


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل للسنة الثالثة والثلاثين


رق: 302 دينار يوس / يوبا الثاني (08- 09 م) / الورشة: قيصرية
(و): صورة نصفية يوبا الثاني بدون رداء، معصب الى اليمين، دبوس على الكتف، إطار حبيبي.
(ك): على اليمين: REXIV [BA]
(ظ): اكليل مغلق من أوراق البلوط على الاطار وفي الوسط كتابة ، إطار حبيبي.
(ك): على ثلاثة اسطر باللاتينية: CAES / AREA / RXXXIII
الفضة/ 16 ملم، 2,80 غ / جيدة./ Col. Charrier. / غير معروف.
المرجع: Mz.230, Ch. 191v ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم وبدون صورة معتمدا على مجموعة: L. Charrier.


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الرابعة والثلاثين:


الاصدارات الفضية بنمط النجمة والهلال للسنة الرابعة والثلاثين (09-10م):  
الطراز (1): التاريخ بكتابة داخلية

	رق: 303 دينار يوس / يوبا الثاني (09-10م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مقلوب الى أعلى يشغل النطاق وبداخله نجمة بستة أشعة (رؤوس)، إطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى: RXXXIII (كتابة داخلية)
	الفضة/ 17 ملم، 2,98 غ، 06 سا/ جيدة./ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 192 ر.ج: 796 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة ذكرت في الاحالة. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° N° 796


	رق: 304 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 3,03 غ، 02 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 192 ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0215 Cet exemplaire provient du stock Bourgey en 1998 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

	رق: 305 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 20 ملم، 2,99 غ / جيدة/ Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 192 ر.ج: 1894 ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

	رق: 306 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 20 ملم، 3,16 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 192 ر.ج: 1028 ملاحظة: نشرت في: MONNAIES GERQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.



	رق: 308 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,2 غ / جيدة/ Col. Boris de chroustchhoff / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1956, 190bis ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: Puplié: J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67

الطراز (2): صورة الملك بطراز مختلف:

	رق: 307 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف لصورة الملك)
	الفضة/ 17 ملم، 3,1 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 192 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة

الطراز (3): التاريخ بكتابة خارجية

	رق: 309 دينار يوس يوبا الثاني (09-10م) / الورشة: قيصرية.
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة مؤرخة للسنوات: RXXXIII (كتابة خارجية) الفضة/ 17 ملم، 3,10 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 191, SNG 560 ر.ج: 795
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبوزن: 2,8 غ ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,56 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7011

	رق: 310 دينار يوس يوبا الثاني (09-10م) / الورشة: قيصرية.
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة مؤرخة للسنوات: RXXXIII (كتابة خارجية) الفضة/ 17 ملم، 2,8 غ/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 191, Ch. 230, Cat. N° 1796 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة.


الإصدارات الفضية بنمط أفريقيا داخل اكليل مغلق للسنة الرابعة والثلاثين (09-10 م):

	رق: 311 دينار يوس يوبا الثاني (09-10 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية للآلهة الأفريقية صغيرة مؤزرة مغطى بفروة الفيل الخرطوم ممسك باكليل متجهة الى اليمين، بعقد على الرقبة، داخل إكليل مغلق من الاوراق، وبإطار حبيبي.
	(ك): على الإطار كتابة بتاريخ الإصدار: XXXIII
	الفضة/ 18 ملم، 3,16 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: 2986
ملاحظة: لم يشر إليها ج. مازار هذه القطعة محفوظة بديوان العملة بباريس وهي تمثل نمط معروف لكن بتاريخ اصدار جديد للسنة 34 لحكم يوبا الثاني	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° R 2986	

الإصدارات الفضية بنمط الدبوس داخل الاكليل للسنة الرابعة والثلاثين (09-10 م):

	رق: 312 دينار يوس يوبا الثاني (09-10م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: REX وعلى اليمين: IVBA
	(ظ): دبوس برأسه الى اسفل داخل إكليل من الغار مغلق، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة على الجانبين: Δ-Λ (السنة 34)
	الفضة/ 17 ملم، 3,41 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 171 ر.ج: 830
ملاحظة: نشرت مع نموذج في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبصورة، أوردت بوزن: 3 غ.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 6843	
كما اورد قطعة أخرى بديلة لها تحت رقم Mz. 171v بدون قياسات مع وجود عدم توافق بين الصورة والوصف كتابة إسم الملك على اليمين.	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والثلاثين:  
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الخامسة والثلاثين (10- 11 م):  
الإصدار (1): صورة رأس الملك معصب


	رق: 313 دينار يوس / يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، إطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل على الاطار: RXXXV .
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 208. ر.ج: 203
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 266 أخطا في تأريخ القطعة نسبتها الى: Mz. 217	

الإصدار (2): صورة رأس الملك مغطى بفروة الاسد:

رق: 314 دينار يوس / يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة. (رأس مغطى بفروة الاسد).
الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ / جيدة/ L. Muller / غير معروف.
المرجع: Mz.208, M. 58, Ch. 225 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، ج. مازار اخطا في نقل وصف وجه القطعة عن L. Muller لهذا الاخير الذي هو في الاصل: رأس مغطى يهاب الاسد.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل والدبوس للسنة الخامسة والثلاثين :

	رق: 315 دينار يوس / يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): دبوس برأسه الى اسفل داخل إكليل من الغار مغلق، إطار حبيبي.
	(ك): مؤرخة على جانبي الدبوس في الاعلى: E-T وفي الاسفل: A-E
	الفضة/ 17 ملم، 2,89 غ، 06 سا/ حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 172 ر.ج: 833
ملاحظة: "ج. مازار" وضع القطعة (Cab. Méd. 833) تحت رقم Mz. 174 الا أنها لا تتوافق معها لا في الوصف ولا في الرسم ولا في التأريخ، بل تتطابق مع القطعة Mz 172 الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 7021	

	رق: 316 دينار يوس / يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 3 غ / حسنة / Col. Charrier. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 172, Ch. 209 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، لم يشر الى قطعة ديوان العملة بباريس.



الاصدرات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي السنة الخامسة والثلاثين (10-11 م)

	رق: 317 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): قرن الرخاء (الوفرة) بعروتين تخرج منه عناقيد مزين بشرائط ويقطعه رمح ثلاثي الرؤوس بشكل عرضي راسه أعلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): تاريخ على جانبي مقبض الرمح: E / Λ وعلى جانبي رأس الرمح: E/T
	الفضة/ 18 ملم، 3,60 غ/ جيدة / Cab.Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 253, Ch. 251, Cat. N° 1779, SNG 561 ر.ج: 835
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم وبصورة وبوزن: 3,10 غ أحالها الى القطعة 825 بديوان العملة بباريس خطأ، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 3,02 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°N 3304

	رق: 318 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,46 غ، 06 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 253 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 214 Juin 2013

	رق: 319 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 3,53 غ / جيدة / Cab.Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 253 ر.ج: 834
	ملاحظة: لم يشر إليها ج. مازار في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6852
	قطعة بنفس المواصفات بمتحف العملة لبنك المغرب: 324 (هـ. العبودي: 86) بوزن: 2,8 غ



الاصدرات الفضية بنمط الدلفين والرمح الثلاثي للسنة الخامسة والثلاثين لـ (10-11 م):

	رق: 320 دينار يوس يوبا الثاني (10-11 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): دلفين يتجه الى اليسار بفمه إكليل ويقطعه رمح ثلاثي عموديا يمسكه بديله، ويخترقه صولجان أفقيا وبإطار حبيبي
	(ك): في الأعلى: E T وفي الأسفل على جانبي رأس الرمح: Λ/E
	الفضة/ 18 ملم، 3,18 غ/ حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 260, Ch. 249, Cat. N° 1780 ر.ج: 831
	ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. M. N. M. مرفق برسم وصورة، أشار إليها "ج. مازار" في الاحالة لكنه أوردتها بوزن: 2,8 غ
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 7020

	رق: 321 دينار يوس يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16,6 ملم، 3,9 غ، 03 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 261, D. 60 ر.ج: 832
ملاحظة: نشرت في: C. M. N. M. غير مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 3 غ الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 6848 الباحث أوردتها برقم مختلف عن القطعة السابقة Mz. 260 لكنها مماثلة لها.	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط فروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الخامسة والثلاثين

	رق: 322 دينار يوس يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بتراز متقن).
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينه قوس وعلى يساره سهم، إطار حبيبي.
	(ك): باللاتينية على اليمين: V وعلى اليسار: RXXX
الفضة/ 3,04 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 178, Ch. 213, Cat., F. C. N° 1770, SNG 562 ر.ج: 798	
ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم وصورة وبوزن: 3,10 غ ولم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس، ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,92 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6839	


	رق: 323 دينار يوس يوبا الثاني (10- 11 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 3,31 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 178 ر.ج: 1027
ملاحظة: نشرت في: MONNAIES GERCQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والثلاثين:

الإصدارات الفضية بنمط فروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة السادسة والثلاثين  
الطراز (أ): التاريخ على اليسار:

	رق: 324 دينار يوس يوبا الثاني (11- 12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينه قوس وعلى يساره سهم، إطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: RXXXVI
الفضة/ 16 ملم، 2,60 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 179, Ch. 214, D. 42, Luynes, 3990 ر.ج: 800	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم: Mz. 179 أوردتها بوزن: 3,20 غ وأحالتها الى قطعتين محفوظتين بديوان العملة بباريس مختلفتين في شكل الكتابة (Cab. Méd. 800) (Luynes 3990) هذه الاخيرة سنورها لاحقا ببطاقة مستقلة. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 800	



	رق: 325 دينار يوس يوبا الثاني (11-12م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة:
	الفضة/ 19,5 ملم، 2,62 غ، 06 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 179 ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 223 juin 2013

الطراز (ب): التاريخ على الجانبين RXXX/ VI

	رق: 326 دينار يوس يوبا الثاني (11-12م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): عطة السابقة لليمين: VI على اليسار: [RXXX]
	الفضة/ 18 ملم، 3,43 غ / جيدة / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف. المرجع: Mz. 180 ر.ج: 3990 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. برقم: Mz. 179 أحالها الى قطعتين محفوظتين بديوان العملة بباريس مختلفتين من ناحية شكل الكتابة الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : Luynes 3990

	رق: 327 دينار يوس يوبا الثاني (11-12م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,78 غ، 06 سا / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 180 ر.ج: 798 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وبوزن: 3,3 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6840


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الدلفين والرمح الثلاثي لسنة السادسة والثلاثين:  
الإصدار (1): صورة يوبا الثاني على الوجه براس مغطى بفروة الاسد:

	رق: 328 دينار يوس يوبا الثاني (11-12م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): دلفين يمسك بقمه إكليل يتجه الى اليسار يخترقه صولجان أفقيا ورمح ثلاثي عموديا وبإطار حبيبي
	(ك): مع الاطار: R/XXXVI على جانبي راس الرمح الفضة/ 3,5 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 262, SNG 563 ر.ج: 803 ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. لم يشر الى نموذج ديوان العملة بباريس، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 3,17 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 803


	رق: 329 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15 ملم، 3,53 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 262, Ch. 250, D. 43 ر.ج: 801
	ملاحظة: نشرت في: C. M. N. M. مرفقة وبالصورة والرسم، وردت بوزن: 2,8 غ الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° M 7012

	رق: 330 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,77 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 262 ر.ج: 802
	ملاحظة: قطعة ديوان العملة بباريس أحالها ج. مازار الى القطعة Mz. 263 التي تختلف عنها (انظر القطعة رق: 333)، بل هي تتطابق مع القطعة Mz. 262 الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° M 7013


	رق: 331 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 3,11 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 262 ر.ج: 857
	ملاحظة: لم يشر إليها "ج. مازار" في: C. M. N. M. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 2000.315

	رق: 332 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 3,10 غ، 07 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 262 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: V11_0199

الإصدار (2): صورة رأس الملك معصب وكتابة إسم الملك على الجانبين:


	رق: 333 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة
	الفضة/ 15 ملم، 2,8 غ / جيدة / Col. Dieudonné / غير معروف.
	المرجع: Mz. 263, D. 44 ر.ج: 44
	ملاحظة: نشرت في: C. M. N. M. مرفقة بالرسم، أحالها ج. مازار الى القطعة رقم: 802 بديوان العملة بباريس لكنها تختلف عنها في صورة الملك براس مغطى بأهاب الاسد.

الإصدار (3): صورة رأس الملك معصب وكتابة إسم الملك على اليمين:

	رق: 334 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس التاريخ.
	الفضة/ 15,5 ملم، 3 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 264, Ch. 250, D. 43 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. M. N. M. مرفقة بصورة وبدون رسم.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي للسنة السادسة والثلاثين:


الطراز (أ): قرن الرخاء يتقاطع مع الرمح الثلاثي ورأسه الى الاسفل:


	رق: 335 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): قرن رخاء بعروتين تخرج منه عناقيد مزين بشرائط ويقطعه رمح ثلاثي الرؤوس رأسه أسفل اليسار، إطار حبيبي
	(ك): كتابة منقطة على الاطار الايمن: R / XXX/VI
	الفضة/ 16 ملم، 3 غ، 06 سا/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف. المرجع: Mz. 254, SNG 564 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون صورة، نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 3,04 غ


الطراز (ب): قرن الرخاء يتقاطع مع الرمح الثلاثي ورأسه الى الاعلى:


	رق: 336 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة الرمح ثلاثي رأسه أعلى اليمين ومقبضه أسفل اليسار.
	(ك): كتابة منقطة على الاطار: R / XXX/VI
	الفضة/ 16 ملم، 3,15 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab.Méd / غير معروف. المرجع: Mz. 255 ر.ج: 805
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. القطعة 805 مماثلة للقطعة Mz. 255 بطراز جيد بوزن: 3 غ الصورة والقياسات من: N° M 6853 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

رق: 337 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية

	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 3,15 غ 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 255 ر.ج: 133
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: 133.

	رق: 338 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 3,26 غ 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 255 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v38_0375 Cet exemplaire provient de la vente d'Auch d'avril 1992, n° 215


	رق: 339 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 3 غ / جيدة/ مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 255 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. اعتمد على نموذج لمجموعة خاصة مرفق بالصورة.

	رق: 340 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 3,3 غ / جيدة/ متحف الرباط / غير معروف.
	المرجع: Mz. 255 ر.ج: 249
	ملاحظة: نشرت في: من الامبراطورية الرومانية الى العواصم العتيقة قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 93) بوزن: 3,3 غ مكان الاكتشاف غير معروف.

الاصدرات الفضية ليوبا الثاني بنمط الصيد (الفارس الصيد) للسنة السادسة والثلاثين:

	رق: 341 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): فارس يمتطي حصان يقفز نحو اليمين ويصوب رمحه نحو خنزير بري، بإطار حبيبي
	(ك): في الهامش: RXXXVI
	الفضة/ 16,5 ملم، 3,12 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 236, Ch. 216, D. 45 ر.ج: 804 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم أوردها بوزن: 3 غ (القطعة الوحيدة) الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7014

الاصدرات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة السادسة والثلاثين (11-12 م):

	رق: 342 دينار يوس يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد متجه الى اليمين الدبوس على الكتف، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية بين، اطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل مع الاطار: RXXXVI الفضة/ 15 ملم، 2,3 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف. المرجع: Mz. 209, Ch. 225a ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة وبدون رسم.




الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة السادسة والثلاثين:

	رق: 343 دينار يوس / يوبا الثاني (11-12 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، باطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر وبرأس معصب ولحية خفيفة متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: RXXXVI
	الفضة/ 14,3 ملم، 2,59 غ /جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.383, Ch. 278, D. 81, SNG 565 ر.ج: 874
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفق برسم وصورة أوردتها بوزن: 2,30 غ، ونشر نموذج اخر لها في: SNG بوزن: 3,10 غ.
	الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6867


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الاربعين:

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل واسم قيصرية للسنة الاربعين (15-16 م):

	رق: 344 دينار يوس / يوبا الثاني (15-16 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد متجه الى اليمين، دبوس على الكتف، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): اكليل مغلق من اوراق البلوط على الاطار في الوسط كتابة، إطار حبيبي.
	(ك): على ثلاثة اسطر باللاتينية: CAES / AREA / RXXXX
	الفضة/ 16 ملم، 2,59 غ /جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.231, Ch. 192, D. 47. ر.ج: 806
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، أوردتها بوزن: 3 غ .
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7015

	رق: 345 دينار يوس / يوبا الثاني (15-16 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,83 غ /جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 231 ر.ج: 1895
	ملاحظة: نشرت في:
	CATALOGUE DES MONNAIES GERCQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثنائي للسنة الاربعين:

	رق: 346 دينار يوس / يوبا الثاني (15-16 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ) المعبد الثنائي بأدراج ودرابزين تؤدي الى بوابة بواجهة مثلثية مزينة بنسر مفتوح الجناحين على جانبي الافريز الهتي نصر تحمل كل منهما إكليل وفي القمة نجمة وهلال وبإطار حبيبي.
	(ك): على الإفريز: AVGVTI مؤرخة في الهامش: RXXXX
	الفضة/ 16 ملم، 3,30 غ /جيدة / British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz. 149, Ch. 220, ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الاربعين (15- 16 م):

	رق: 347 دينار يوس / يوبا الثاني (15- 16 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، باطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، اطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل مع الاطار: RXXXX .
	الفضة/ 15 ملم، 2,5 غ / جيدة/ مجموعة خاصة /غير معروف.
	المرجع: Mz.210 ر.ج:؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الواحدة والاربعين:


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الواحدة والاربعين (16-17 م):


	رق: 348 دينار يوس / يوبا الثاني (16- 17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد، دبوس في الخلف، متجه الى اليمين، باطار حبيبي
	(ك): REX IVBA على اليمين
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، اطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RXXXXI
	الفضة/ 18 ملم، 2,55 غ، 05 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معروضة)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.211 ر.ج: IN 14
	ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات

	رق: 349 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (برج الجدي للسنة XXXXI)
	الفضة/ 2,56 غ / جيدة/ Cab.Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211 ر.ج: 1966.453.752
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°1966.453.752


	رق: 350 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (برج الجدي للسنة XXXXI)
	الفضة/ 16ملم، 2,83 غ، 06 /جيدة/ Cab.Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211, SNG. 587-588 ر.ج: 810
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أورد ج. مازار نموذج لها بوزن: 3 غ.
	كما نشر لها نموذجين في: SNG بوزن: 2,46 غ و 2,27 غ.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° M 6858



	رق: 351 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و) (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (برج الجدي للسنة XXXXI)
	الفضة / 3,2 غ / جيدة / <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211 ر.ج:
ملاحظة: المصدر (الصورة والقياسات) من: <a href="http://www.argenor.com">www.argenor.com</a> : ref. AK. 176	


	رق: 352 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة / 18 ملم، 2,63 غ / جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211 ر.ج: 1897
ملاحظة: المصدر (الصورة والقياسات) في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.	


	رق: 353 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و) (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (برج الجدي للسنة XXXXI)
	الفضة / 17 ملم، 2,66 غ، 02 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Lot 226 Juin 2013	

	رق: 354 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و) (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (برج الجدي للسنة XXXXI)
	الفضة / 19 ملم، 3,1 غ، 06 سا / جيدة / متحف بنك المغرب / غير معروف.
	المرجع: Mz. 211, T.M.M. 56 ر.ج: 308
ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، قطعتين بنفس المواصفات محفوظتين بنفس المتحف بأرقام جرد: 309 و 292 (1) درستنا من طرف الباحثة هـ. العبودي في رسالة الدكتوراه: (العبودي: 99-100) وزنها على التوالي: 3,1 غ و: 2,77 غ.	

#### الاصدرات الفضية بنمط الاكليل السنة الواحدة والاربعين (16-17م)

	رق: 355 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة، محاطة باطار خطي.
	(ك): في الوسط كتابة على ثلاث أسطر: CAES/AREA/ RXXXXI
الفضة / 18 ملم، 2,8 غ، 06 سا / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 232, D. 48, M. 53 ر.ج: 807	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M مرفقة برسم، اردها ج. مازار بوزن: 2,9 غ.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6859	

	رق: 356 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/18 ملم، 3,17 غ / 09 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 232 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0227 الصورة من الموقع. Cet exemplaire provient de la Banque Populaire du Nord (Yves Cellard) en 1984 et de la collection du docteur Thierry de Craeker	

	رق: 357 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/17 ملم، 3,04 غ، 12 سا/ جيدة/ <a href="http://www.zeno.ur">www.zeno.ur</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 232, SNG 586 ر.ج: ؟
ملاحظة: قطع أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظات بمتحف تطوان (العبودي رقم: 97) بوزن: 2,9 غ مكان الاكتشاف غير معروف. كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,96 غ.	

	رق: 358 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بتراز مختلف).
	الفضة/19 ملم، 2,89 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 232 ر.ج: 1029
ملاحظة: نشرت مع قطعة أخرى بنفس المواصفات بدون صورة بوزن: 3,12 غ في: MONNAIES GERCQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.	

#### الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الواحدة والأربعين:

	رق: 359 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): معبد ثنائي الأعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي إلى باب بواجهة مثلثية على جانبي الأفريز ألهي نصر تحمل كل منهما إكليل وفي القمة نجمة وهلال في واجهة المعبد نسر مفتوح الجناحين وباطار حبيبي.
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI في الهامش: RXXXXI
الفضة/15 ملم، 3,23 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 150, Ch. 212, D. 49 ر.ج: 808	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، أورد هذا النموذج بوزن: 3 غ الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 7016	

الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي لسنة الواحدة والأربعين (16-17 م):  
الإصدار (1): صورة الملك برأس مغطى بفروة الأسد:

	رق: 360 ديناريوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): قرن رخاء بعروتين، تخرج منه عناقيد، مزين بشرائط ويتقاطع معه أفقياً رمح ثلاثي الرؤوس ورأسه باتجاه اليسار، محاط بإطار حبيبي
	(ك): مؤرخة بالإغريقية على الأطراف الأربعة: E/T - Λ/M
	الفضة/ 16 ملم، 2,82 غ، 09 سا/ جيدة/ Cab.Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 256, Ch. 253, D. 63 ر.ج: 836
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، لكن "ج. مازار" أحالها خطأ إلى القطعة رقم Cab. Méd. 834 أوردها بوزن: 3 غ.
	الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 6854

	رق: 361 ديناريوس يوبا الثاني (16 - 17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,87 غ / جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 256 ر.ج: 1892
	ملاحظة: نشرت في:
	CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

	رق: 362 ديناريوس يوبا الثاني (16 - 17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 3,08 غ، 09 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 256 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0172

الإصدار (2): صورة الملك برأس معصب:

	رق: 363 ديناريوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	الفضة/ 14,5 ملم، 2,5 غ / جيدة/ British museum / غير معروف.
	المرجع: Mz. 257 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم (تختلف عن سابقتها في صورة الرأس)

الاصدارات الفضية بنمط بفروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الواحدة والاربعين:  
الاصدار (1): صورة رأس الملك معصب:

	رق: 364 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): بفروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينه قوس وعلى يساره سهم، إطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: RXXXXI
	الفضة/ 2,76 غ / جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 181 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشر لها ج. مازار نموذج ولم يشر الى نموذج ديوان العملة بباريس الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°R 1858

	رق: 365 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 3,10 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 181 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أحالها الى مجموعة خاصة.

الاصدار (2): صورة رأس الملك مغطى بفروة الاسد:

	رق: 366 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,99 غ، 09 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 182 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v61_0041 Cet exemplaire provient du stock de Paul-Francis Jacquier en 1992



	رق: 367 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 2,77 غ / جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 182, Ch. 215, SNG 585 ر.ج: 811
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,78 غ الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 6841







الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثانية والاربعين:  
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط البقرة المقدسة للسنة الثانية والاربعين (17-18 م):

	رق: 368 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): بقرة مقدسة تحتها خط، تمشي الى اليمين وبين قرنيها رمز إيزيس، بإطار حبيبي.
	(ك): في الهامش RXXXXII
	الفضة/ 17 ملم، 2,96 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab.Méd. / موقع موغادور.
	المرجع: Mz. 226, Ch. 237, D. 53, Cat. N° 1825 ر.ج: 812
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم بوزن: 3,1 غ الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°M 6851.


	رق: 369 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (البقرة المقدسة XXXXII)
	الفضة/ 18 ملم، 2,57 غ، 09 سا/ جيدة/ www.zénou.ru / غير معروف.
	المرجع: Mz. 226, SNG. 589 ر.ج: 88655
	ملاحظة: قطعة أخرى بنفس الطراز محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب برقم: 310 درست من طرف هـ. العبودي: 106 بوزن: 2,7 غ، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,97 غ.

	رق: 370 دينار يوس يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,83 غ / جيدة/ Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 226 ر.ج: 1903
	ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

	رق: 371 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	الفضة/ 20 ملم، 2,75 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 226 ر.ج: 1031
	ملاحظة: نشرت في: MONNAIES GERQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1922.

	رق: 372 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 20 ملم، 2,83 غ / 05 سا / جيدة/ www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 226 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0221. الصورة من الموقع. Cet exemplaire provient du stock du Crédit de la Bourse (Yves Cellard) en 1988 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الثانية والأربعين:

	رق: 373 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): معبد ثنائي الأعمدة بأدراج ودرابزين تؤدي إلى باب مواجهة مثلثة على جانبي الأفريز ألهي نصر تحمل كل منهما إكليل وفي القمة نجمة وهلال في واجهة المعبد نسر مفتوح الجناحين وبإطار حبيبي.
	(ك): على الإفريز: AVGVSTI مؤرخة في الهامش: RXXXXII
	الفضة/ 15 ملم، 3,10 غ/ جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 151 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.


	رق: 374 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 3,21 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 151 ر.ج: 809 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. لم يشر إلى قطعة ديوان العملة بباريس. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° M 7017

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الإكليل وإسم قيصرية للسنة الثانية والأربعين (17 - 18 م):

رق: 375 دينار يوس يوبا الثاني (17 - 18 م) / الورشة: قيصرية
(و): مماثلة للقطعة السابقة.
(ظ): إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة، محاطة بإطار حبيبي.
(ك): في الوسط كتابة على ثلاث أسطر: CAES/AREA/ RXXXXII
الفضة/ 16 ملم، 2,8 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
المرجع: Mz. 233, Ch. 192 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم وبدون صورة، معتمدا على L. Charrier



الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة الثانية والأربعين (17 - 18 م):

الإصدار (1): صورة الملك برأس مغطى بفروة الأسد:



	رق: 376 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): برج الجدي متجه إلى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RXXXXI / I
	الفضة/ 19 ملم، 3 غ/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212, Ch. 226b ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم إعتد على: L. Charrier






	رق: 377 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة الكتابة في الهامش: RXXXXII
	الفضة/ 3,30 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج: 813
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم Mz. 214 لكنها مماثلة للقطعة Mz. 212 أقالها ج. مازار الى قطعتين محفوظتين بديوان العملة بباريس مختلفتين في الصورة الملكية الاولى براس مغطى بفروة الاسد والثانية لمجموعة Luynes 3991 برأس معصب. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 7107	


	رق: 378 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,5 غ، 12 سا / جيدة / متحف تيمقاد / موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz 212 ر.ج: 227
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 333	


	رق: 379 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 2,85 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz 212 ر.ج: 903
ملاحظة: نشرت في: ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUNI 1930	

	رق: 380 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,66 غ / 02 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v61_0042 الصورة من الموقع.	


	رق: 381 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 3,17 غ / 09 سا / جيدة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v34_0318. الصورة من الموقع.	

	رق: 382 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 2,81 غ/ جيدة/ <a href="http://www.zeno.ru">www.zeno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: Réf. 88654


	رق: 383 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 3 غ/ جيدة/ <a href="http://www.zeno.ru">www.zeno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: Réf. 19257

	رق: 384 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيسرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 19 ملم، 3 غ/ جيدة/ <a href="http://www.Argenor.com">www.Argenor.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 212 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: Réf. AO739

#### الإصدار (2): صورة رأس الملك معصب:


	رق: 385 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14ملم، 2,7 غ/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 213 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة وبدون رسم، أشار إليها "ج. مازار" دون الاشارة الى مصدرها ويعتبرها مماثلة للقطعة Mz. 212 تختلف معها في شكل الكتابة.

	رق: 386 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بتراز مختلف)
	الفضة/ 18 ملم، 2,45 غ/ جيدة/ Luynes / غير معروف.
	المرجع: Mz. 214 ر.ج: 3991 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. احوالها ج. مازار الى قطعتين محفوظتين بديوان العملة بباريس مختلفتين في الصورة الملكية الاولى لمجموعة Luynes 3991 براس معصب والثانية براس مغطى بفروة الاسد (الصورة المرفقة تمثل القطعة الاولى). الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 3991

	رق: 387 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 2,01 غ / 09 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 214 ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: bgr_319526. الصورة من الموقع.


	رق: 388 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	الفضة/ 15 ملم، 1,87 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 216, M. 64 ر.ج: 820 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. لم ترفق برسم، ج. مازار اعطى قراء للتاريخ: RXXXXIII لكن بعد تفحص القطعة يظهر التاريخ RXXXXII لان الرقم الاخير لا يتعلق بالرقم (I) بل هو جزء من القائم الامامي، كما أنه أعطى وزن القطعة ب: 2,30 غ الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 820

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط بفروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثانية والاربعين:  
الإصدار (1): صورة الملك براس مغطى بفروة الاسد:

	رق: 389 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد دبوس على الكتف متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA .
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على اليمين قوس وعلى اليسار سهم، إطار حبيبي
	(ك): على اليسار: RXXXXII
	الفضة/ 18 ملم، 2,1 غ، 06 سا / جيدة/ متحف تيمقادة/ موقع غاسيرة. المرجع: Mz. 182. ر.ج: 383 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 323

	رق: 390 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 3,03 غ، 09 سا / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 182 ر.ج: 814 ملاحظة: لم يشر اليها ج. مازار في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 6842


	رق: 391 دينار يوس يوبا الثاني (17-18م) / الورشة: قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (نمط فرة الاسد فوق الدبوس سنة XXXXII)
	الفضة/ 17 ملم، 2,9 غ، 09 سا / جيدة/ <a href="http://www.zeno.ru">www.zeno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 182 ر.ج: Réf. 19265 ملاحظة: قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 108) بوزن: 4,2 غ بطراز وحالة حفظها رديئة مكتشفة بحفريات موغادور التي نشرت في: (A. JODIN, 1967) (انظر الجدول:).

	رق: 392 دينار يوس يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة الفضة/ 20 ملم، 2,58 غ / جيدة / Collection CLARENCE S. BEMENT / غير معروف.
	المرجع: Mz. 182 ر.ج: 1893
	ملاحظة: نشرت في: CATALOGUE DES MONNAIES GERQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C <sup>ie</sup> , GENÈVE 1924.

الإصدار (2): صورة رأس الملك معصب:


	رق: 393 دينار يوس يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، اطار حبيبي (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس التاريخ.
	الفضة/ 16 ملم، 2,13 غ / جيدة / Cab. Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz. 183, Ch. 211 ر.ج: 817
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، اورد نموذج لها بوزن: 3,10 غ الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 817

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط شارات الملك للسنة الثانية والاربعين (17-18 م):

	رق: 394 دينار يوس / يوبا الثاني (17-18 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بتراز مختلف). (ظ): كرسي العرش مسند اليه صولجان على اليمين وفوقه إكليل، على يمينه رمز إيزيس صغير، اطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: RXXXXII الفضة/ 17 ملم، 2,4 غ، 8 سا / جيدة / متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 322 ر.ج: 220
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 322



الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثالثة والاربعين:

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الثاني للسنة الثالثة والاربعين:

	رق: 395 دينار يوس يوبا الثاني (16-17 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد، دبوس في الخلف، متجه الى اليمين، اطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX IVBA (ظ): معبد ثنائي الاعمدة بأدراج ودرايزين تؤدي الى باب بواجهة مثلثة على جانبي الإفريز آلهتي نصر تحمل كل منهما إكليل، في القمة هلال في واجهة المعبد نجمة، اطار حبيبي.
	(ك): على الإفريز بالمعبد: AVGVTI وفي الهامش: RXXXXIII الفضة/ 15 ملم، 3,20 غ / جيدة / Col. Charrier & Dieudonné. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 152, Ch. 234, D. 49 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة وبدون رسم، "ج. مازار" لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة



	رق: 396 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,20 غ / جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 152, Ch. 234, D. 49 ر.ج: 3993
ملاحظة: نشر نموذج لهذا النمط في: C. N. N. M. غير مرفق برسم، ج. مازار لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°Luynes 3993	

	رق: 397 دينار يوس يوبا الثاني (16-17م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,56 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف.
	المرجع: Mz. 140 ر.ج: 542
ملاحظة: نشرت في:	
ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUNI 1930	


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل واسم قيصرية للسنة الثالثة والاربعين (18-19 م):

رق: 398 دينار يوس يوبا الثاني (18-19 م) / الورشة: قيصرية
(و): مماثلة للقطعة السابقة.
(ظ): إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة، محاطة باطار حبيبي.
(ك): في الوسط كتابة على ثلاث أسطر: CAES/AREA/ RXXXXIII
الفضة/ 16 ملم، 3 غ / جيدة/ L. Muller. / غير معروف.
المرجع: Mz. 234, M. 54 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، إعتد "ج. مازار" على L. Muller


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر للسنة الثالثة والاربعين (18-19 م):  
الطراز (1): صورة الملك براس مغطى بفروة الاسد/ معبودة النصر الى اليمين على يسارها تاريخ:

	رق: 399 دينار يوس يوبا الثاني (18-19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد ودبوس على الكتف متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين بيدها إكليل، وتقف فوق رأس فيل صغير يمسك اكليل بخرطوم، وبإطار حبيبي.
(ك): على اليسار: RXXXXIII	
الفضة/ 17 ملم، 2,51 غ / جيدة/ Cab. Méd. Luynes / غير معروف.	
المرجع: Mz. 202, Ch. 196 ر.ج: 3992	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أحالها الى قطعة بمجموعة Luynes وصف ج. مازار غير دقيق، لم يشر الى أن الرأس مغطى بإهاب الاسد بل أشار الى أنها صورة نصفية مرفقة بدبوس.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 3992	


الطراز (2): صورة الملك برأس معصب/ معبودة النصر الى اليسار على يسارها تاريخ:

	رق: 400 دينار يوس يوبا الثاني (18- 19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX (مقلوبة).
	(ظ): معبودة النصر تمشي الى اليمين بيدها إكليل تقف فوق رأس فيل صغير، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXXXIII.
	الفضة/ 14,5 ملم، 2,10 غ / حسنة / Col. Charrier. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 203, Ch. 197 ر.ج: ؟.
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم معتمدا على مجموعة Col. Charrier

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط شارات الملك للسنة الثالثة والاربعين (18- 19 م)

	رق: 401 دينار يوس / يوبا الثاني (18- 19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): عرش مسند اليه صولجان على اليمين وفوقه إكليل، على اليمين رمز صغير للالهة ايزيس، إطار حبيبي.
	(ك): RXXXXIII على اليسار
	الفضة/ 16ملم، 2,5غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 322 ر.ج: 30
	ملاحظة: درست في ر م ج ح:

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الثالثة والاربعين (18- 19 م)


	رق: 402 دينار يوس يوبا الثاني (18- 19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، خلفه قرن الوفرة، تحت بطنه زمام، بين قوائمه كرية، إطار حبيبي.
	(ك): RXXXXIII في الاسفل
	الفضة/ 16ملم، 2,5غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.215, Ch. 225b ر.ج: 295
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 325

رق: 403 دينار يوس يوبا الثاني (18- 19م) / الورشة: قيصرية

	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 16 ملم، 2,36 غ، 06 سا/ حسنة./ Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 215 ر.ج: 819
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، ج. مازار لم يشر الى الهلال الموجود أعلى اليسار وأوردها بوزن: 2,4 غ.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°N 3303




الاصدرات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل والدبوس للسنة الثالثة والاربعين:


	رق: 404 دينار يوس يوبا الثاني (18-19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): دبوس رأسه الى اسفل داخل إكليل من الغار مغلق، إطار حبيبي.
	(ك): على جانبي الدبوس في الاعلى: E-T وفي الاسفل: M-T
	الفضة/ 17 ملم، 2,9 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 173, Ch. 207, Cat. N° 1791, SNG 595 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أحييت الى رقم 837 بديوان العملة بباريس التي تختلف عنها في التاريخ حيث نجدها مؤرخة للسنة 45، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,48 غ.

الاصدرات الفضية بنمط فروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثالثة والاربعين:

الطراز (أ): رأس يوبا بدون رداء:


	رق: 405 دينار يوس يوبا الثاني (18-19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، إطار حبيبي
	(ك): مؤرخة باللاتينية على اليسار: RXXXXIII
	الفضة/ 15 ملم، 2,20 غ / جيدة/Berberugger / غير معروف.
	المرجع: Mz. 184, Berbrugger 367, N° 6 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، الصورة من "ج. مازار" قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 111) بوزن: 2,7 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس


الطراز (ب): رأس يوبا مؤزر:


	رق: 406 دينار يوس يوبا الثاني (18-19 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس التاريخ.
	الفضة/ 17 ملم، 2,7 غ / جيدة/Col. Boris de Chroustchoff / غير معروف.
	المرجع: Mz. 184bis ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport à la numismatique .... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956


الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الخامسة والأربعين:  
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الخامسة والأربعين (20- 21 م)


	رق: 407 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين خلفه قرن الوفرة، تحته زمام، بين قوائمه كرية، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RXXXXV
	الفضة/ 17 ملم، 2,4 غ، 06 سا/جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف. المرجع: RSAC. 1904 N°3763/ Mz. 217 ر.ج: 3Gag 66 ملاحظة: درست في ر م ع ت: 18 (معروضة بالمتحف)


	رق: 408 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 3,6 غ، 02 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 348 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 326

	رق: 409 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة / 16,5 ملم، 2,6 غ، 06 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 16 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 327

	رق: 410 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة / 17 ملم، 2,8 غ، 10 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 222 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 332


	رق: 411 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة / 18 ملم، 2,9 غ، 12 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 386 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 334


	رق: 412 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة / 16ملم، 2,7غ، 09 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 452 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 337


	رق: 413 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (صورة يوبا الثاني بطراز مختلف).
	الفضة / 2,67 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 217 ر.ج: 822 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 822


	رق: 414 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف.
	وشكل كتابة التاريخ مختلف: بين القوائم: V صغير وفي الهامش: RXXXX
	الفضة / 15 ملم، 2,73 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 217, Ch. 225c, SNG 597 ر.ج: 821 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم مع نموذج بالمتحف البريطاني وخطأ في شكل كتابة التاريخ نشرت بوزن: 2,2 غ ونشر نموذج في: SNG بوزن: 2,84 غ. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° L 2743


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط فروة الاسد فوق الدبوس للسنة الخامسة والاربعين (20- 21 م):

	رق: 415 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فروة أسد "نيميا" مرفوع فوق دبوس على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، إطار حبيبي. (ك): على اليسار من الاعلى الى الاسفل: RXXXXV الفضة / 17ملم، 2,9غ، 06 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة. المرجع: Mz. 185/ Alex. II- 184 ر.ج: 383 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 330


	رق: 416 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة / 17ملم، 2,2غ، 03 سا/جيدة/ متحف سيرتا/ موقع معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, 3762/ Mz. 185 ر.ج: 3Gag 83 ملاحظة: درست في ر م ع ت: 19 قطعة مثقوبة والسكة غير ممركرة على الظهر


	رق: 417 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /16,5ملم، 2,6غ، 06 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 185, Alex. II- 184 ر.ج: 489 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 338

	رق: 418 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17 ملم، 2,90 غ / جيدة/متحف الرباط / موقع موغادور.
	المرجع: Mz. 185, Ch. 211b ر.ج: 250 ملاحظة: نشرت في كتاب من الامبراطورية الرومانية الى العواصم العتيقة.


	رق: 419 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /14,5 ملم، 2,90 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 185, Ch. 211b ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 112) بوزن: 2,9 غ مكتشفة بحفريات موقع موغادور التي نشرت في: (A. JODIN, 1967) (انظر الجدول:).


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الدبوس داخل الاكليل للسنة الخامسة والاربعين (20- 21 م):


	رق: 420 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): دبوس راسه الى الاسفل داخل اكليل مغلق من الغار، على جانبيها كتابة، اطار حبيبي.
	(ك): تاريخ الضرب في الاعلى على الجانبين E/T وفي الاسفل على الجانبين M/E
	الفضة /17ملم، 3,7غ، 06 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة. المرجع: Mz. 174, M. 40, Ch. 208, Cat. N° 1797 ر.ج: 22 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 328

	رق: 421 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17ملم، 2,5غ، 06 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 174 ر.ج: 39 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 329




	رق: 422 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17ملم، 2,7غ، 10 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.174 ر.ج: 105 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 331

	رق: 423 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17ملم، 2,6غ، 03 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.174 ر.ج: 426 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 335

	رق: 424 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17ملم، 2,7غ، 10 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.174 ر.ج: 443 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 336

	رق: 425 دينار يوس / يوبا الثاني (18- 19 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,8 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 174 ر.ج: 837 ملاحظة: احوالها ج. مازار الى القطعة Mz. 173 كنها تختلف عنها في التاريخ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 837 قطعة اخرى محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب برقم جرد: 302 بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: 114 بوزن: 2,4 غ ارجتها خطأ بالسنة 35 لحكم يوبا الثاني.

	رق: 426 دينار يوس / يوبا الثاني (20- 21 م) / الورشة: قيسرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,6 غ / حسنة / L. Charrier & Muller/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 174, M. 40, Ch. 208, Cat. N° 1797, SNG 596 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. واحالها ج. مازار الى القطعة رقم: 833 بديوان العملة بباريس لكنها تختلف عنها، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,32 غ.

رق: 427	ديناريوس	يوبو الثاني (20-21 م) / الورشة: قيصرية
(و):	(ظ) مماثلة للقطعة السابقة تختلف في كتابة الوجه: على اليسار: REX وعلى اليمين: IVBA	
	الفضة/ 16 ملم، 2,4 غ / حسنة / متحف الجزائر/ غير معروف.	
	المرجع: Mz. 175	ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، لم يتسنى لنا التأكد من وجودها بمتحف الجزائر.	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي للسنة الخامسة والأربعين (20-21 م):


رق: 428	ديناريوس	يوبو الثاني (20-21 م) / الورشة: قيصرية
(و):	رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.	
(ك):	على اليمين: REX IVAB	
(ظ):	قرن رخاء بعروتين، تخرج منه سنابل وفواكه يقطعه أفقياً رمح ثلاثي الرؤوس، مزين بشرائط، محاط بإطار حبيبي.	
(ك):	مؤرخة: RXLV	
	الفضة/ 14 ملم، 2,2 غ / British Museum / غير معروف	
	المرجع: Mz. 258	ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم	

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السادسة والأربعين:

الإصدارات الفضية بنمط برج الجدي للسنة السادسة والأربعين (21-22 م):

	رق: 429	ديناريوس	يوبو الثاني (21-22 م) / الورشة: قيصرية
	(و):	رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.	
	(ك):	على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX	
	(ظ):	برج الجدي متجه إلى اليمين فوق ظهره قرن الوفرة وتحت بطنه زمام وبين قوائمه كرية، إطار حبيبي.	
	(ك):	في الهامش: RXXXXVI	
	الفضة/ 14 ملم، 2 غ / Col. Charrier / غير معروف.		
	المرجع: Mz. 218, Ch. 303		ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم غير مطابق للصورة في كتابة إسم الملك قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي: 115 محفوظة بمتحف الرباط بوزن: 2,5 غ مكتشفة بموقع تامودا نشرت في مقال:		
	A. Pelaye Quintre, « Monedas Antiguas de Tanger que se guardann en el Museo de Tetuan » in maurétania, 168, 1941, texte p. 328, fig. 327.		



الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة السادسة والأربعين (الأولى لحكم بطليموس):



	رق: 430	ديناريوس	يوبو الثاني (20-21 م) / الورشة: قيصرية
	(و):	رأس يوبا الثاني برأس معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.	
	(ك):	على اليمين: IVBA على اليسار: REX	
	(ظ):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.	
	(ك):	على اليمين: PRIMO على اليسار: R. ANNO	
	الفضة/ 11 ملم، 2,1 غ / British Museum / غير معروف		
	المرجع: Mz. 384, Ch. 280, SNG 598		ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، بدون رداء كما ذكر "ج. مازار" نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,45 غ.		






	رق: 431 دينار يوس / يوبا الثاني (21- 22 م) / الورشة: قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب دبوس على الكتف، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ولحية خفيفة متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
(ك): على اليمين: PRIMO على اليسار: R. ANNO	
الفضة/ 11 ملم، 2,08 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 385 ر.ج: 875	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، ج. مازار لم يشر الى الدبوس على الكتف الذي يجعلها تتوافق مع القطعة Mz. 385 وليس مع القطعة Mz. 384 حسب تصنيف ج. مازار ويورخها بالسنة (21- 22 م) لكن أغلب الدراسات الجديدة ترجع السنة الاولى لاشراك بطليموس في الحكم الى (20- 21) وبذلك تتوافق السنة الاخيرة لحكمه مع (39- 40 م). الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°K 1852	


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة السابعة والاربعين:  
الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المذبح والشعبان للسنة السابعة والاربعين (22- 23 م):  
الطراز (أ): مؤرخة كتابة بالاغريقية في الاعلى عل الجانبين E T وفي اسفل المذبح: MZ.


	رق: 432 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار خطي.
	(ك): على اليسار: REX على اليمين: IVBA
	(ظ): مذبح مزين باكليل بين شجرتين مثمرتين، فوقه شعبان اورايوس منتصب يعلوه هلال، اطار خطي
(ك): الكتابة: في الاعلى عل الجانبين E T وفي اسفل المذبح: MZ.	
الفضة/ 18ملم، 2,2غ، 12 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.	
المرجع: Mz. 163/ Ch. 290/ Alex. II- 190 ر.ج: 365	
ملاحظة: درست في ر م ج: 339	


	رق: 433 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15ملم، 2غ، 10 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 163/ Ch. 290/ Alex. II- 190 ر.ج: 291
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 341	

	رق: 434 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16ملم، 2غ، 2 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz. 163/ Ch. 290/ Alex. II- 190 ر.ج: 314
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 340	


	رق: 435 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /17ملم، 2,2 غ، 02 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz 163 ر.ج: 82 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 342

	رق: 436 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /16ملم، 2,1 غ، 02 سا/جيدة/ متحف سيرتا(معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 163/ Alex. II- 190 ر.ج: 3Gag 59 ملاحظة: درست في ر م ع ت: 16

	رق: 437 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /16ملم، 2,28 غ / جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 163, M. 48, Ch. 291 ر.ج: 3996 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 3996



	رق: 438 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة /14ملم، 2,35 غ / جيدة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 163 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M، أحالها ج. مازار الى القطعة Cab. Méd. 824 لكننا لم نجدها تحت هذا الرقم بديوان العملة بباريس بل قطعة برقم 823 مماثلة للقطعة Mz. 162 كما أحالها الى: M. 48 و Ch. 291 لكنها تختلف معها في كتابة التاريخ باللاتينية

#### الطراز (ب): كتابة التاريخ باللاتينية في الاعلى على الجانبين: RXL وفي الاسفل: VII



	رق: 439 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة ونفس الكتابة على الوجه.
	(ك): تختلف عن القطعة السابقة كتابة التاريخ باللاتينية على سطرين: في الاعلى عل الجانبين: R / X وفي اسفل الهامش: VII
	الفضة /18ملم، 2,1 غ، 12 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة. المرجع: Mz.162, M 47, ALEX 190 ر.ج: 404 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 345

	رق: 440 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,05 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.162, M 47, ALEX 190 ر.ج: 823
ملاحظة: محفوظة بديوان العملة بباريس لم يشر اليها ج. مازار، على الظهري كتابة التاريخ بالنسبة للرقم: L مكتوب على شكل حرف: L الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 823	

	رق: 441 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,18 غ/ جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz.162, M 47, ALEX 190 ر.ج: 3994
ملاحظة: أخطأ "ج. مازار" في إحالة قطعة مجموعة Luynes الى القطعة: Mz. 163 حيث تحمل كتابة لاتينية مماثلة للقطعة رقم: Mz. 164 الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 3994	

	رق: 442 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة ونفس الكتابة على الوجه.
	الفضة/ 14 ملم، 2,40 غ/ جيدة/ L.Muller, L. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz.162, M 47, ALEX 190 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، مرفقة برسم، أحالها الى: M. 47 و Ch. 290 لكنهما بكتابة إغريقية وبالنظر الى الملاحظة المدونة في القطعة السابقة لها يبدو ان "ج. مازار" وقع له التباس بين القطعتين 162, 163، الرقم: L مكتوب على شكل حرف: L.	

### الطراز (ج): كتابة التاريخ على سطرين في الاعلى: RX L / VII

	رق: 443 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس كتابة الوجه (Mz. 162).
	(ك): الكتابة اللاتينية في الاعلى على الجانبين وعلى سطرين: R-X L / V- II
	الفضة/ 13 ملم، 2,25 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 164 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، حسب "ج. مازار" القطعة محفوظة بديوان العملة بباريس لكن القطعة برقم جرد 825 هي قطعة بنمط القدح المقدس، الرقم: L في التاريخ مكتوب على شكل حرف: L، تختلف عن القطعة Mz. 162 في مكان كتابة التاريخ.	

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قرني الرخاء للسنة السابعة والاربعين (22-23 م):  
الطراز (أ): في الوسط هلال مؤرخة بالكتابة الاغريقية:

	رق: 444 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): قرنا الرخاء متقابلين تخرج منهما عناقيد في الوسط ومزينين بشرائط، في الوسط هلال، إطار خطي.
	(ك): في الاعلى عل الجانبين E T وفي اسفل على الجانبين: M Z
	الفضة/ 17 ملم، 3,5 غ، 10 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
المرجع: Mz.266, ALEX 198.	
ر.ج: 159	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 346	

	رق: 445 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,1 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz.266, ALEX 198.
	ر.ج: 65
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 347	


	رق: 446 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz.266, ALEX 198.
	ر.ج: 338
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 350	


	رق: 447 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,3 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz.266, ALEX 198.
	ر.ج: 413
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 353	


	رق: 448 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,5 غ / Muller / غير معروف.
	المرجع: Mz.266, M. 27
	ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.	





الطراز (ب): في الوسط كرية يعلوها هلال مؤرخة بالاغريقية:

	رق: 449 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس كتابة الوجه.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، في الوسط كرية يعلوها هلال، إطار خطي.
	الفضة/ 15 ملم، 2,1 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz. 265/ SNG. 599/ Alex. II-198. ر.ج: 286
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 353	


	رق: 450 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,9 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz. 265/ SNG. 599/ Alex. II-198. ر.ج: 129
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 349

	رق: 451 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,1 غ، 08 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة
	المرجع: Mz. 265/ SNG. 599/ Alex. II-198. ر.ج: 442
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 355


	رق: 452 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ، 09 سا/ حسنة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 265/ SNG. 599/ Alex. II-198. ر.ج: 3Gag 65
	ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 17 معروضة بالمتحف

	رق: 453 دينار يوس / يوبا الثاني (22- 23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,14 غ/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 265, Ch. 295, Berbrugger N° 14, SNG. 599. ر.ج: 838
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بوزن: 2,4 غ كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,20 غ.
الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 838	


الطراز (ج): في الوسط كرية مؤرخة باللاتينية في الاعلى: RXL وفي الاسفل على الجانبين: V-II

	رق: 454 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية.
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس كتابة الوجه.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، في الوسط كرية، اطار خطي.
	(ك): في الاعلى R XL في الوسط : V-II.
	الفضة/ 13 ملم، 2,2 غ / L. Muller / غير معروف.
	المرجع: Mz. 267, M. 28, Ch. 296 ر.ج: ؟.
ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أشار اليها كل من: Muller ويذكر ثمان قطع بمجموعات مختلفة وأشار اليها ايضا: L. Charrier	

الطراز (د): في الوسط كرية مؤرخة باللاتينية في الاعلى: RXL وفي الوسط : V-II

	رق: 455 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (لكن الرقم: L في التاريخ مكتوب على شكل حرف: L)
	الفضة/ 13 ملم، 2,2 غ / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 267v. ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة، نسبها الى مجموعة خاصة دون ذكر اسمها، كما كتب خطأ في الوصف رقم: L على الشكل: I

	رق: 456 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم، 2,10 غ / جيدة / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف
	المرجع: Mz. 267 v. ر.ج: 3995
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.، لكن الرقم: L في التاريخ مكتوب على شكل حرف: L.
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° 3995


	رق: 457 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (يمكن اعتبارها لمجموعة اصدار مختلفة)
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,2 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 267v. ر.ج: 101
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 318 أخطأ في التاريخ حيث أنه لم يشر الى الرقم "VII"
	والرقم: L في التاريخ مكتوب على شكل حرف: L.


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط القدر المقدس للسنة السابعة والاربعين (22-23 م):


الطراز (أ): كتابة التاريخ باللاتينية في الاعلى على سطرين: R. XL وفي الاسفل على الجانبين: V-II

	رق: 458 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): قدر مقدس داخل إكليل مزهر مغلق، بجانب القدر كتابة، محاط بإطار خطي.
	(ك): كتابة باللاتينية في الاعلى على سطرين: R-XL وفي الاسفل على الجانبين V-II
	الفضة/ 14 ملم، 2,22 غ، 03 سا/ جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 167 ر.ج: 825
ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.، لكن الرقم: L في التاريخ مكتوب على شكل حرف: L.	
الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° K 1851	




	رق: 459 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,4 غ / جيدة / Col. Charrier. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 167, Ch. 294 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم، معتمدا على: L. Charrier أورد "ج. مازار" تحتها قطعة بديوان العملة لباريس: 825 وقطعة أخرى بنمط المذبح.


	الطراز (ب): كتابة التاريخ باللاتينية على سطين في الاعلى: RXL/ VII
	رق: 460 دينار يوس / يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس صورة الوجه
	(ك): تختلف في كتابة التاريخ: في الاعلى على سطين RXL-VII الفضة/ 16 ملم، 3,5 غ، 10 سا / جيدة / متحف تيمقاد / كنز غاسيرة المرجع: Mz. 168 ر.ج: 364 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 344

	رق: 461 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 14,5 ملم، 2,4 غ / جيدة / British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz. 168 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم


	الطراز (ج): كتابة التاريخ بالاغريقية في الاعلى على سطين:
	رق: 462 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، محاط بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX (ظ): قدح مقدس داخل إكليل مزهر مفتوح في الاعلى، أعلى القدح كتابة، محاط بإطار خطي. (ك): كتابة بالاغريقية في الاعلى على سطين: ET/ MZ الفضة/ 17 ملم، 2 غ، 2 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف. المرجع: Mz. 166, Ch. 293 ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0228 Cet exemplaire provient d'Argenor (Yves Cellard) en 1983 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

	رق: 463 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15 ملم، 2,60 غ / جيدة / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 166, Ch. 293, Cat. N° 1766 ر.ج: ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم وصورة.

الاصدارات الفضية بنمط فروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة السابعة والاربعين:

	رق: 464 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، اطار حبيبي
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
	(ظ): فروة أسد "نيمي" مرفوع فوق دبوس على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، إطار حبيبي
	(ك): على اليسار: RXXXXVII
	الفضة/ 14 ملم، 2,20 غ/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 186, Ch. 300 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة السابعة والاربعين

	رق: 465 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين خلفه قرن الوفرة تحته زمام وبين قوائمه كرية، اطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RXXXXVII
	الفضة/ 15 ملم، 2,1 غ / Col. Charrier. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 219, Ch. 225d ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بصورة وبدون رسم


رق: 466 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيصرية


(و): مماثل للقطعة السابقة كتابة الوجه: على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
الفضة/ 14 ملم، 2 غ / Col. Charrier / غير معروف.
المرجع: Mz. 220, Ch. 304 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.

الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاكليل واسم قيصرية للسنة السابعة والاربعين (22-23 م):


رق: 467 دينار يوس يوبا الثاني (22-23 م) / الورشة: قيصرية
(و): رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد، دبوس على الكتف، متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
(ك): على اليمين: REX IVBA
(ظ): إكليل معلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة، محاطة باطار حبيبي.
(ك): في الوسط كتابة على ثلاث أسطر: CAES/AREA/ RXXXXVII
الفضة/ بدون قياسات/ جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
المرجع: Mz. 235, Ch. 192 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، ذكرها Charrier لكن ج. مازار لم يعثر عليها.


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني للسنة الثامنة والاربعين:  
الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قوس النصر للسنة الثامنة والاربعين (23- 24 م):


	رق: 468 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): قوس نصر بثلاث أبواب تعلوه مصطبة على جانبيها يقف شخصان ويعلوها حصانان يتجهان الى اليسار خلفهما شخص واقف يمسك زمامهما باليمنى ويرفع اليسرى، إطار خطي
	(ك): من الاعلى الى الاسفل على اليسار RXL من الاسفل الى الأعلى على اليمين VIII الفضة/ 16 ملم، 2,1 غ، 12 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 356 (inéдите) ر.ج: 228
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 356	


	رق: 469 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15 ملم، 2,3 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 361 (inéдите) ر.ج: 07
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 361


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قرني الرخاء تتوسطهما كرية للسنة الثامنة والاربعين (23- 24 م):  
الطراز (أ): شكل كتابة التاريخ في الاعلى: RXL في الاسفل على الجانبين: V/ III


	رق: 470 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
	(ظ): قرني رخاء متقابلين تخرج منهما عناقيد، في الوسط كرية، إطار خطي.
	(ك): في الاعلى كتابة RXL في الاسفل على الجانبين V / III الفضة/ 16 ملم، 2,1 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268, ALEX 204, SNG 600 ر.ج: 306
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 358	


	رق: 471 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14,5 ملم، 2,5 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 03
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 360 أخطأ في الاحالة.


	رق: 472 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 08 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 43
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 362


	رق: 473 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,2 غ، 08 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 102
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 365

	رق: 474 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 204
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 368


	رق: 475 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16,5 ملم، 1,1 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Maz. 268 ر.ج: 240
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 370

	رق: 476 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 207
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 369

	رق: 477 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 432
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 377

	رق: 478 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 458
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 378




	رق: 479 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 رج: 94
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 364	


	رق: 480 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,2 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 268, SNG 600 رج: 827.
ملاحظة: وصف "ج. مازار" للقطعة Cab. Méd. 827 يتوافق مع القطعة Mz. 268 وليس مع القطعة Mz. 269 نشرت بوزن: 2,3 غ، كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,10 غ. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 827	

### الطراز (ب): غير متقاطعين كتابة التاريخ في الاعلى: RX.L وفي الاسفل الرقمين معكوسين III/ V


	رق: 481 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف عن الطراز السابق في شكل الكتابة).
	(ك): في الاعلى كتابة R.XL في الاسفل على الجانبين الرقمين معكوسين III / V.
	الفضة/ 16 ملم، 2,5 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
المرجع: Mz. 268 V. inédite رج: 309	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 359 أخطأ في احالتها الى Mz. 268.	

	رق: 482 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): في الاعلى كتابة R. XL في الاسفل على الجانبين الرقمين معكوسين V / III
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,3 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
المرجع: Mz. 268 V. inédite رج: 353	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 375 أخطأ في احالتها الى Mz. 268	


### الطراز (ج): غير متقاطعين التاريخ في الاعلى على سطرين: RX-I وفي الاسفل على الجانبين: V-III


	رق: 483 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف في شكل كتابة التاريخ)
	(ك): في الاعلى كتابة على سطرين RX / I وفي الاسفل على الجانبين V / III
	الفضة/ 14 ملم، 2,3 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 269, Berbrugger 17 رج: 827	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم والصورة.	

الطراز(د): غير متقاطعين التاريخ (في الاعلى على سطرين RX/L وفي الاسفل على الجانبين V / III).

	رق: 484 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	مماثلة للقطعة السابقة (تختلف في شكل كتابة التاريخ)
	(ك): كتابة في الاعلى على سطرين RX / L وفي الاسفل على الجانبين V / III
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 V. inédite ر.ج: 255
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 371 أخطا في احوالها الى Mz. 268 التي تختلف عنها في شكل كتابة التاريخ. (الاختلاف عن النمط العام في شكل كتابة التاريخ)

الطراز (هـ): قرنا الرخاء متقاطعين في الاسفل كتابة في الاعلى RXL وفي الاسفل على الجانبين V/III

	رق: 485 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة. (قرنا الرخاء متقاطعين في الاسفل)
	(ك): كتابة في الاعلى: RXL وفي الاسفل على الجانبين V / III
	الفضة/ 13 ملم، 2,6 غ / جيدة / ؟ / غير معروف.
	المرجع: Mz. 268, Ch. 297, Cat. N° 1781 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم. ج. مازار أخطا في احوالها الى M. 28 لان هذه الاخيرة تماثل القطعة هي Mz. 268


	رق: 486 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14,5 ملم، 2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 268 ر.ج: 144
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 367


الطراز(و): قرنا الرخاء متقاطعين في الاسفل (صورة الملك عار بدبوس على الكتف):

	رق: 487 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية.
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء براس معصب متجه الى اليمين دبوس على الكتف، اطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): قرني رخاء متقابلين تخرج منهما عناقيد، في الوسط كرية، اطار خطي.
	(ك): في الاعلى كتابة RXL في الاسفل على الجانبين V / III
	الفضة/ 17 ملم، 2,1 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: 379
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 357 تختلف عن النمط العام في صورة الوجه يوبا الثاني



الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المذبح والثعبان اورايوس للسنة الثامنة والاربعين (23- 24 م)


	رق: 488 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مذبح مزين باكليل بين شجرتين مثمرتين فوقه ثعبان اورايوس منتصب يعلوه هلال، اطار خطي.
	(ك): في الاعلى على الجانبين R [XL] وفي الهامش VIII
	الفضة/ 17,5 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.165, M. 49. ر.ج: 117
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 379

	رق: 489 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس كتابة الوجه.
	(ك): تختلف عن القطعة السابقة كتابة التاريخ باللاتينية على سطرين:
	السطر الاول في الاعلى: R-XL السطر الثاني في الهامش: V-II
	الفضة/ 17ملم، 1,9 غ، 10 سا/جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.162 ر.ج: 148
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 343 سكة غير ممرضة
	كتابة التاريخ: RXL/ VII صحيحة على عكس ماورد في


رق: 490 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
(و): مماثلة للقطعة السابقة.
(ك): الكتابة اللاتينية في الاعلى على الجانبين: R-XL وفي الاسفل على الجانبين: VIII.
الفضة/ 15 ملم، 2,5 غ/ جيدة / غير معروف.
المرجع: Mz.165, M. 49, Ch. 292, SNG 601 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، معتمدا على كل من: L. Muller
نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,11 غ.


الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط برج الجدي للسنة الثامنة والاربعين (23- 24 م):


الطراز (أ): كتابة التاريخ في بين القوائم: III وفي الهامش: RXXXXV

	رق: 491 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس طرازها)
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين فوقه قرن الوفرة وتحتة زمام وبين قوائمه كرية، اطار حليلي.
	(ك): في الهامش: RXXXXV/ III.
	الفضة/ 15 ملم، 2 غ / جيدة/ Berbrugger / غير معروف.
	المرجع: Mz. 221, Ch. 305, SNG 602, Berbrugger N° 18 ر.ج: 407
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة، رداءة الصورة جعلتنا نعتمد على الرسم بالرغم من أنه يحمل تاريخ: RXXXXVII نموذج اخر في: SNG بوزن: 1,87 غ.


الطراز (ب): صورة الملكية مختلفة وكتابة التاريخ في الهامش: RXXXXVIII

	رق: 492 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، حبيبي (بطراز مختلف)
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): في الهامش: RXXXXVIII.
	الفضة/ 16 ملم، 2 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.221 V. inédite ر.ج: 122
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 366 صورة الملك بطراز يختلف عن نموذج ج. مازار.


	رق: 493 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الطراز.
	الفضة/ 16 ملم، 1 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.221 V. inédite ر.ج: 274
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 373

	رق: 494 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الطراز
	(ك): في الهامش: [RXXX] XVIII
	الفضة/ 15 ملم، 1 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.221 V. inédite ر.ج: 407
	ملاحظة: مدروسة في ر م ج ح: 380 (طراز يختلف عن نموذج ج. مازار).


الطراز (ج): شكل كتابة التاريخ: RXLVIII

	رق: 495 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف في شكل كتابة الظهر)
	(ك): في الأسفل: RXLVIII
	الفضة/ 15,5 ملم، 4 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.221 V. inédite ر.ج: 283
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 374 تختلف عن نموذج "ج. مازار" في شكل كتابة التاريخ وفي الصورة الملكية.

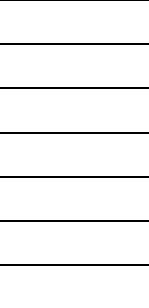
الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط قرن الرخاء والصولجان للسنة الثامنة ولاربعين (23- 24 م):  
الطراز (1): كتابة إسم الملك على الجانبين:

	رق: 496 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): قرن الوفرة تخرج فواكه و عنقودين وسنابل على الجانبين مزين بشرائط يقطعه صولجان، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين RXXXXVIII
	الفضة/ 16 ملم، 2,1 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 251, M. 24, Ch. 298, Berbrugger N° 15 ر.ج: 85
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 363 أخطا في الوصف، نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم، معتمدا على: L. Muller الذي إعتد على إشارة Berbrugger الذي يقول بأنها محفوظة بمتحف الجزائر ومؤرخة بـ: RXLVIII كما أشار إليها L. Charrier الذي سجل قطعة أخرى بنفس النمط مؤرخة باللاتينية: RXXXXVIII ولم يعثر عليها J. Mazard هـ. العبودي: 94 نشرت قطعة بنفس النمط بوزن: 1,9 غ محفوظة بمتحف تطوان أرختها بالسنة 40 إلا انه من خلال قراءتنا يمكن تأريخها بالسنة 48 مع العلم ان القطعة في حالة رديئة.


الطراز (2): كتابة إسم الملك على اليمين و طراز صورتى الوجه والظهر مختلف:

	رق: 497 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): ممة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف) هلال صغير اعلى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: [RXLVIII]
	الفضة/ 18 ملم، 2 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: 107
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 383 أرخها خطأ بالسنة 22 م دون اظهار التاريخ.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط فروة الاسد مرفوع فوق دبوس للسنة الثامنة والاربعين:


	رق: 498 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
	(ظ): فروة أسد "نيمي" مرفوع فوق دبوس على يمينها قوس وعلى يسارها سهم، وبإطار حبيبي
	(ك): مؤرخة باللاتينية على اليسار: RXXXXVIII
	الفضة/ 14 ملم، 2,60 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 187, Ch. 301 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط الاسد للسنة الثامنة والاربعين (23- 24 م):

	رق: 499 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): اسد يقفز الى اليمين تحته خط، اطار حبيبي
	(ك): في الهامش: [RX]XXXVIII
	الفضة/ 16 ملم، 2 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ر م ج: 269 غير معروفة (نمط جديد) ر.ج: 243
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 269 اخطا في الاحالة نسبها الى: Mz. 141 الا أنها غير مصنفة وتعتبر نمط جديد.

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط المعبد الرباعي ذو الدرازين الجانبين المسقوفين:



	رق: 500 دينار يوس / يوبا الثاني (8- 7 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): RE / XIVBA على الاطار من اليسار الى اليمين في الجزء السفلي
	(ظ): معبد رباعي الاعمدة، درازين مسقوفين على الجانبين، نجم في الواجهة، أعلى اليمين نقطة (.)، اطار خطي.
	(ك): على اليسار R في قاعدة المعبد XLVIII وفي الهامش: LV
	الفضة/ 15 ملم، 2,2 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ موقع غاسيرة.
	المرجع: Mz.1956, 156 bis, ALEX. 199 R. F5. ر.ج: 202
	ملاحظة: هذه القطعة تحمل تاريخين الاول 48 وهو للسنة الاخيرة لعهد يوبا الثاني والتاريخ الثاني 55 ويجهل معنى هذا التاريخ حسب الباحث: ج. مازار.

	رق: 501 دينار يوس / يوبا الثاني (8- 7 ق م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم، 1,2 غ/ جيدة/ Col. Boris de Chroustchoff / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1956, 156 bis, ALEX. 199 R. F5. ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport à la numismatique .... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة بطليموس للسنة الثامنة والاربعين:

الإصدار (1): شكل كتابة التاريخ على الاطار السفلي: RX/ X/ XXVIII



	رق: 502 دينار يوس / يوبا الثاني (23- 24 م) / الورشة: قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، اطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر وملتح براس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي
	(ك): كتابة التاريخ على الإطار السفلي: RX/ X/ XXVIII
	الفضة/ 15 ملم، 1,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N°3765/Mz. 386 ر.ج: 3Gag 57
	ملاحظة: درست ر م ع ت: 15 معروضة بالمتحف

	رق: 503 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة (ج. مازار يجعل كتابة الوجه على اليمين). الفضة / 12 ملم، 2 غ / British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz.386, Berbrugger, N° 77. ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم، حسب ج. مازار القطعة الخاصة بمجموعة Berbrugger لم يعثر عليها بمتحف الجزائر نموذج محفوظ بالمتحف البريطاني.

الإصدار (2): شكل كتابة التاريخ على الإطار السفلي: R. XX/ XX/ VIII

	رق: 504 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شكل كتابة التاريخ مختلف)
	(ك): كتابة التاريخ على الإطار السفلي: R. XX/ XX/ VIII
	الفضة / 14 ملم، 2,18 غ/جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.387, Ch. 283 ر.ج: 876
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم وبوزن: 2,18 غ، أخطأ في إحالة القطعة إلى Cab. Méd. 874 لأنها قطعة بنمط آخر الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 876

الإصدار (3): شكل كتابة التاريخ على الجانبين: RXL/ VIII

	رق: 505 دينار يوس / يوبا الثاني (23-24 م) / الورشة: قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شكل كتابة التاريخ مختلف)
	(ك): على اليمين: VIII وعلى اليسار: RXL
	الفضة/ 16 ملم، 2,1 غ، 05 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz.387 V. inédite ر.ج: 388
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 376 تختلف عن Mz. 387 في شكل كتابة التاريخ



الإصدارات البرونزية للملك يوبا الثاني:


الإصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني المشتركة مع كليوباترا بإسمها بنمط صورة الملكة:

النمط (1): صورة الملكة إلى اليسار وكتابة: على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار

	رق: 506 دبونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
(ك): على اليمين: REX على اليسار: IVBA (مقلوبة)	
(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه إلى اليسار وشعرها ممسوك إلى الخلف وبإطار حبيبي.	
(ك): على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار	
البرونز/ 28 ملم، 17,09 غ، 12 سا / حسنة، Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 372, M. 96, Ch. 268 ر.ج: 909	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. كتابة اسم الملك يوبا مقلوبة لم يشر إليها ج. مازار. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 909	
قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 27) بوزن: 17,9 غ، غير معروف.	


النمط (2): صورة الملكة إلى اليمين وكتابة: على اليمين: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣ

	رق: 507 وحدة أساسية (ن. ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX.	
(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين وبإطار حبيبي	
(ك): على اليمين: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ على اليسار: ΒΑΣΙΛΙΣ	
البرونز/ 26 ملم، 9,20 غ، 12 سا/ مكسورة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.	
المرجع: Mz 373, SNG 611. ر.ج: IN 3621	
ملاحظة: الصورة التي نسبها "ج. مازار" إلى الملكة على الظهر تقترب إلى صورة يوبا الثاني على الوجه فهي تبدو صورة روجولية أكثر من انثوية (الشعر الممسوك إلى الخلف غير واضح)، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 13,48 غ.	

	رق: 508 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
البرونز/ 24 ملم، 11,4 غ / حسنة/ Charrier / غير معروف.	
المرجع: Mz 373, M. 97, Ch. 269, Cab. Berlin, SNG 611 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم	
قطعة أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: محفوظة بمتحف العرائش (المغرب) (هـ. العبودي رقم: 29) بوزن: 6,7 غ، غير معروف.	




النمط (3): نمط بصورة الملكة الى اليمين كتابة على اليمين: ΒΑΣΙΛΙΚ على اليسار ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

	رق: 509 وحدة أساسية (ن. ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX يسارا: IVBA معكوسة
	(ظ): صورة نصفية للملكة مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين وشعرها ممسوك الى الخلف وبإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: [ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ] على اليسار BAC[ ]
	البرونز/ 23 ملم، 12,87 غ ، 04 سا/ حسنة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.374, ر.ج: IN 35 ملاحظة: "ج. مازار " يضعها بإطار خطي.

	رق: 510 وحدة أساسية (ن. ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 25 ملم، 12,17 غ / حسنة/ Cab. Méd Luynes / غير معروف.
	المرجع: Mz 374 ر.ج: 4015 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم Mz. 374 أحالها الى قطعتين مختلفتين الاولى في مجموعة Luynes والثانية من المخزون العام لديوان العملة في باريس. الصورة والقياسات: N° Luynes 4015: www.gallica.bnf.fr

	رق: 511 نصف الوحدة (ن. ج) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 22 ملم، 7,88 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz 374 ر.ج: 910 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم Mz. 374 أحالها الى قطعتين الاولى تعود لمجموعة Luynes والثانية للمخزون العام لديوان العملة في باريس برقم: 910 كما أورد تحتها وزن مختلف عن وزن القطعتين السابقتين: 11 غ. الصورة والقياسات: N° 910: www.gallica.bnf.fr

	رق: 512 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 26 ملم، 09,88 غ ، 09 سا/ حسنة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz 374. ر.ج: IN 3621 ملاحظة: ج. مازار يشير الى أن الملك برأس مكلل إلا ان جميع النماذج لا توضح ذلك.

النمط (4): رأس الملكة الى اليمين وكتابة: على اليمين: ΒΑΣΙΑ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑ

	رق: 513 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / الورشة:
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رأس كليوباترا معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: ΒΑΣΙΑ وعلى اليسار: ΚΛΕΟΠΑ
	البرونز/ 20 ملم، 3 غ / حسنة/ Col. Boris de Chroustchoff / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1956, 374bis. رج: ؟
	ملاحظة: بطراز وتقنية رديئة يرجح أن تكون لبداية العهد نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67

الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط رمز ايزيس واسم الملكة كليوباترا:

النمط (1): رمز ايزيس مع كتابة أسم الملكة على سطرين افقيين:

الطراز (أ): رمز ايزيس يشغل النطاق يعلوه هلال ويرتكز على سطرين بإسم الملكة بدون خط فاصل:

	رق: 514 ديبونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية يوبا الثاني مؤزر برأس معصب الدبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق: مزهرية بين قرنين تخرج من جانبيها سنبلتان أعلاه هلال وتحتها كرية وعلى جانبيه كتابة على سطرين بإسم الملكة إطار حبيبي.
	(ك): السطر الاول على الجانبين: ΒΑΣΙΑ/ ICCA السطر الثاني: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ.
	البرونز/ 30 ملم، 17,22 غ / حسنة/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 351, Ch. 179 رج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة أورد ج. مازار تحتها قطعتين واحدة من مجموعة Luynes 4013 والثانية من مجموعة ديوان العملة بباريس: 904 بنفس النمط لكن مختلفتين في الطراز ومختلفتين عن الرسم والصورة التي اوردها ج. مازار، كما أشار الى نموذج بدون قياسات نشر في: J. Mazard, 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960, 2eme Semestre, p. 138, N°351 bis

الطراز (ب): رمز ايزيس يشغل النطاق يعلوه هلال ويرتكز على سطرين بإسم الملكة بخط فاصل:

	رق: 515 ديبونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (طراز متقن).
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق يعلوه هلال ويرتكز على خط أفقي ويعلوه هلال كبير وبإطار حبيبي
	(ك): السطر الاول فوق الخط على جانبي قرني الرمز: ΒΑΣΙΑ / ICCA والثاني أسفل الخط: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ بحروف خشنة.
	البرونز/ 30 ملم، 17,22 غ / متوسطة / Cab. Méd Luynes / غير معروف
	المرجع: Mz. 352v inédite رج: 4013
	ملاحظة: نشرت تحت رقم Mz. 351 لكنها تختلف عنها بوجود خط الفاصل متصل وليس حبيبي كما أورد "ج. مازار" وتعتبر قطعة بديلة (Variante) لـ: Maz 352 الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4013 "هـ. العبودي" درست قطعة أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي: 189) بوزن: 18,6 غ، موقع تاموسيد.

	رق: 516 ديونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز متقن)، كتابة الظهر غير واضحة. البرونز/ 16,59 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 352v	ر.ج: 902
ملاحظة: نشرت لها نموذج في: C. N. N. M. بدون صورة وبدون قياسات، لكن "ج. مازار" يشير الى وجود كرية فوق الهلال وهي غير موجودة. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 902 هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي رقم: 194) بوزن: 16,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس متحف تطوان (العبودي رقم: 195) بوزن: 16,1 غ.	

	رق: 517 وحدة أساسية (ن. ج) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (النمط غير واضح). (ظ): رمز ايزيس تظهر منه المزهرية وجزء من قرني البقرة، كتابة غير واضحة. البرونز/ 26 ملم، 9 غ، 15، 03 سا/ متوسطة/ متحف سيرتا (المخزن)/سوق نعمان
المرجع: Mz. 352v	ر.ج: 23493 علبة: 03
ملاحظة: لم تدرس سابقا، محفوظة بمخزن متحف سيرتا هبة من السيد: عناب ملود. صورة النمط غير واضحة بشكل كلي الذي يبدو أنه لم يستقبل عملية الطرق بشكل جيد لا يظهر منه الا المزهرية. هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف تطوان (العبودي رقم: 196) بوزن: 15,7 غ مكتشفة بموقع تامودا متحف الرباط (العبودي رقم: 197) بوزن: 15,4 غ مكتشفة بموقع بانصا. متحف الرباط (العبودي رقم: 198) بوزن: 15,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.	


	رق: 518 وحدة أساسية (ن. ج) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز خشن). البرونز/ 27 ملم، 15,27 غ، 12 سا/ متوسطة/ مخزن متحف الجزائر/ غير معروف.
المرجع: Mz. 352v	ر.ج: IN 1446
ملاحظة: طراز رديء غير متقن وكتابة خشنة، من حالة حفظ القطعة يبدو انه تم تداولها خلال فترة طويلة (une pièce usée) هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي رقم: 199) بوزن: 14,9 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس متحف شالة (العبودي رقم: 200) بوزن: 14,8 غ مكتشفة بموقع شالة. متحف الرباط (العبودي رقم: 201) بوزن: 14,6 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس	



	رق: 519 وحدة أساسية يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (صورة الملك بطراز مختلف).
	البرونز/ 28 ملم، 14,5 غ / متوسطة/ متحف وهران (زبانة)/ غير معروف.
	المرجع: CRMO 75, Mz. 352v ر.ج: NA 934
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.، بنفس الموصفات للقطعة Mz. 352 لكن بطراز مختلف لصورتى الوجه والظهر. هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس الموصفات بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي رقم: 202) بوزن: 14,3 غ. متحف تطوان (العبودي رقم: 203) بوزن: 14 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 204) بوزن: 13,9 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 205) بوزن: 13,8 غ مكتشفة بموقع فولبييليس

	رق: 520 وحدة أساسية (ن.ق.1) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 27 ملم، 13,7 غ ، 09 سا/ حسنة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3773/ Mz. 352v ر.ج: 3GBr 61
	ملاحظة: رقم القطعة في رسالة الماجستير: 21 معروضة بالمتحف هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس الموصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي رقم: 206) بوزن: 13,7 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 207) بوزن: 13,7 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 208) بوزن: 13,3 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 209) بوزن: 12,9 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 210) بوزن: 12,9 غ.



	رق: 521 وحدة أساسية (ن.ق.1) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز رديء)
	البرونز/ 27 ملم، 12,5 غ، 09 سا / متوسطة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v ر.ج: 3GBr 64
	ملاحظة: ر م ع ت: 24 معروضة بمتحف سيرتا، طراز رديء غير متقن وكتابة خشنة، حالة حفظها (une pièce usée) تدل على تداولها خلال فترة طويلة. هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس الموصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف تطوان (العبودي رقم: 211) بوزن: 12,4 غ. متحف تطوان (العبودي رقم: 212) بوزن: 12,4 غ، وصف هـ. العبودي غير صحيح. متحف الرباط (العبودي رقم: 213) بوزن: 12,4 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 214) بوزن: 12,3 غ مكتشفة بموقع بناصا متحف الرباط (العبودي رقم: 215) بوزن: 12,3 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا متحف الرباط (العبودي رقم: 216) بوزن: 11,8 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 217) بوزن: 11,7 غ مكتشفة بموقع فولبييليس متحف الرباط (العبودي رقم: 219) بوزن: 11,7 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 220) بوزن: 11,6 غ مكتشفة بموقع بناصا متحف الرباط (العبودي رقم: 221) بوزن: 11,4 غ مكتشفة بموقع بانصا متحف الرباط (العبودي رقم: 223) بوزن: 11,4 غ.

	رق: 522 وحدة أساسية (ن. ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 28 ملم، 12,8 غ، 4 سا/ حسنة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v ر.ج: 3GBr 62 ملاحظة: رقم القطعة في رسالة الماجستير: 22 معروضة بالمتحف

	رق: 523 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز رديء)
	البرونز/ 27 ملم، 11,3 غ، 6 سا / حسنة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v ر.ج: 3GBr 63 ملاحظة: ر م ع ت: 23 معروضة بمتحف سيرتا، بطراز رديء غير متقن وكتابة خشنة، من حالة حفظ القطعة يبدو انه تم تداولها خلال فترة طويلة (une pièce usée) كما نشر نموذج في: SNG بوزن: 10,84 غ. هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي رقم: 224) بوزن: 11 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس متحف الرباط (العبودي رقم: 225) بوزن: 10,9 غ مكتشفة بموقع بانصا متحف الرباط (العبودي رقم: 226) بوزن: 10,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس متحف الرباط (العبودي رقم: 227) بوزن: 10,6 غ مكتشفة بموقع بانصا متحف الرباط (العبودي رقم: 228) بوزن: 10,6 غ مكتشفة بموقع بانصا متحف الرباط (العبودي رقم: 229) بوزن: 10,6 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 230) بوزن: 10,5 غ. متحف تطوان (العبودي رقم: 231) بوزن: 10,4 غ. متحف الرباط (العبودي رقم: 232) بوزن: 10,4 غ مكتشفة بموقع بانصا متحف الرباط (العبودي رقم: 233) بوزن: 10,4 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس متحف الرباط (العبودي رقم: 234) بوزن: 10,3 غ. متحف شالة (العبودي رقم: 235) بوزن: 10,3 غ مكتشفة بموقع شالة. متحف الرباط (العبودي رقم: 237) بوزن: 10,2 غ.

	رق: 524 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز مختلف بهلال صغير).
	البرونز/ 9,52 غ/ حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v ر.ج: 906 ملاحظة: القطعة Cab. Méd. 906 لم يذكرها ج. مازار. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° F 6645


	رق: 525 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (صورة وكتابة بطراز خشن)
	البرونز/ 28 ملم، 10,19 غ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v, SNG. 605 ر.ج: 905
ملاحظة: هذه القطعة لم يذكرها ج. مازار أوردتها هـ. العبودي بوزن: 16,5 غ الرسم الذي أرفقه "ج. مازار" مع القطعة: Mz 352 غير مطابق للوصف.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° F 6644	
هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية:	
متحف الرباط (العبودي رقم: 239) بوزن: 10 غ.	
متحف الرباط (العبودي رقم: 240) بوزن: 10 غ.	
متحف الرباط (العبودي رقم: 241) بوزن: 9,9 غ.	
متحف الرباط (العبودي رقم: 242) بوزن: 9,8 غ مكتشفة بموقع بناصا	
متحف الرباط (العبودي رقم: 243) بوزن: 9,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس	
متحف الرباط (العبودي رقم: 244) بوزن: 9,7 غ مكتشفة بموقع بناصا	
متحف الرباط (العبودي رقم: 245) بوزن: 9,6 غ مكتشفة بموقع بناصا	


	رق: 526 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف
	البرونز/ 28 ملم، 9,5 غ / متوسطة/ متحف بنك المغرب / فوليبيليس.
	المرجع: Mz. 352v, T.M.M. 63 ر.ج: 354
ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب	
هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية:	
متحف الرباط (العبودي رقم: 246) بوزن: 9,5 غ مكتشفة بموقع بناصا	
متحف الرباط (العبودي رقم: 247) بوزن: 9,5 غ.	
متحف الرباط (العبودي رقم: 249) بوزن: 9,4 غ.	


	رق: 527 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز مختلف بهلال كبير)
	البرونز/ 28 ملم، 9,18 غ، 05 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 352v ر.ج: 904
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم Mz. 351 برسم وصورة مختلفة عنها وهي تقترب من طراز القطعة Mz. 352	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 904	
هـ. العبودي درست قطعة بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية:	
متحف الرباط (العبودي رقم: 253) بوزن: 8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس	




الطراز(ج): نفس الطراز بكتابة لاسم الملكة: [A] مكان: [Λ] و [Θ] مكان: [O]

	رق: 528 وحدة أساسية (ن. ج) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
(ظ): رمز إيزيس يشغل النطاق داخل الهلال كرية وفي الوسط كتابة، بإطار حبيبي	
(ك): كتابة باسم الملكة على سطرين أفقيين: [A] مكان: [Λ] و [Θ] مكان: [O] أي:	
BACIAICCA KAEΘPATPA	
البرونز/ 28 ملم، 15,12 غ، 10 سا/ حسنة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 353 ر.ج: IN 32	
ملاحظة: ج. مازار اورد نموذج لها بمجموعة L. Charrier برقم: 180 بدون قياسات.	

	رق: 529 وحدة أساسية (ن. ق 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بحروف خشنة) ، بدون كرية.
البرونز/ 26 ملم، 11,81 غ ، 11 سا/ حسنة/ متحف الجزائر/ غير معروف.	
المرجع: Mz.353 ر.ج: IN 3622(32)	
ملاحظة: هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (العبودي: 191) بوزن: 17,1 غ و 29 ملم مكتشفة بموقع بناصا متحف الرباط (العبودي: 218) بوزن: 11,7 غ و 26 ملم مكتشفة بموقع بناصا متحف تطوان (العبودي: 222) بوزن 11,2 غ و 28 ملم مكتشفة بموقع تامودا متحف الرباط (العبودي: 252) بوزن: 8,2 غ و 26 ملم، غير معروف.	

	رق: 530 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/ قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بدون كرية.
البرونز/ 27 ملم ، 9,8 غ / حسنة/ متحف وهران (زبانة)/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 353 ر.ج: NA 992	
ملاحظة: محفوظة بمتحف زبانة (وهران) وهي غير مقيدة بفهرست: CRMO	


	رق: 531 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24م)/قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بدون كرية.
البرونز/ 27ملم، 9,92 غ /متوسطة / Col. Áureo & Calicó / غير معروف	
المرجع: Mz. 353, SNG. 607, 608 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت بموقع: <a href="http://www.numisbids.com">www.numisbids.com</a>	
ضمن سلسلة: Auction 261, Lot number: 1023, 3 July 2014	
نشر لها نموذجين في: SNG بوزن: 10,38 غ و 9,49 غ	


الطراز (د): طراز بتقنية رديئة جدا وكتابة إسم الملكة غير مقروءة:


	رق: 532 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
(ك): على اليسار: REX وعلى اليمين: IVBA	
(ظ): رمز ايزيس فوقه هلال بطراز رديئ ومختلف، وبإطار حبيبي	
(ك): السطر الاول: CI / EA والثاني: ΠΟΒΥΑ بحروف خشنة وخط رديئ.	
البرونز/ 28 ملم، 9,77 غ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz ? ر.ج: 908	
ملاحظة: القطعة Cab. Méd. 908 لم يذكرها ج. مازار، طراز رديئ غير متقن، والاطار غير واضح، الباحثة هـ. العبودي أوردتها بوزن: 16,5 غ	
الصورة والقياسات: N° 908 www.gallica.bnf.fr	
قطعة أخرى بمواصفات بتقنية رديئة جدا درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: متحف الرباط (العبودي: 251) بوزن: 9,2 غ و 28 ملم مكتشفة بموقع فوليبيليس أيضا الباحث: (J. SCHWARTZ, 1979): أشار النى قطعتين بكتابة رديئة وغير واضحة بوزن: 9,73 غ و 9,97 غ	

	رق: 533 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، بطراز رديئ ومختلف، وبإطار حبيبي
(ظ): رمز ايزيس فوقه هلال كتابة على سطرين بحروف غير متقنة يفصل بينهما خط.	
البرونز/ 8,60 غ/ متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz ? ر.ج: 907	
ملاحظة: لم يذكرها ج. مازار، بطراز رديئ وكتابة إغريقية غير متقنة وغير مقروءة.	
الصورة والقياسات: N° F 6103 www.gallica.bnf.fr	
قطع أخرى بمواصفات بتقنية رديئة جدا درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: متحف الرباط (العبودي: 252) بوزن: 8,2 غ و 26 ملم مكتشفة بموقع بناصا.	


الطراز (هـ): رمز ايزيس مع كتابة إسم الملكة على الإطار:


	رق: 534 ديبونديوس (ن. ق. ادسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابق، إطار حبيبي.
(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق تحته خط، إطار خطي.	
(ك): في الاعلى بجانب الاطار: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ من اليمين الى اليسار	
البرونز/ 28 ملم/ 16,72 غ/ 11 سا/ حسنة/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 354, Ch. 181 ر.ج: ؟	
ملاحظة: موقع الانثرنيت: <a href="http://www.coinarchives.com/a/results.php?results=100&amp;search=Juba">http://www.coinarchives.com/a/results.php?results=100&amp;search=Juba</a>	


	رق: 535 وحدة اساسية (ن.ج) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 27 ملم، 15,20 غ/ Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 354, Ch. 181, SNG 608 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، ج. مازار اشار الى هلال تعلوه كرية غير واضحة في الصورة.


	رق: 536 الوحدة الاساسية (ن.ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	البرونز/ 29 ملم، 13,7 غ/ حسنة/ متحف وهران (زبانة) / غير معروف.
	المرجع: CRMO 72, Mz.354 v ر.ج: NA 977
	ملاحظة: نشرت في CRMO خطأ في الوزن 14,05 غ مماثلة لـ Mz 354 بدون كرية هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: محفوظة بمتحف الرباط (هـ. العبودي: 238) بوزن: 10,1 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس


	رق: 537 وحدة أساسية (ن.ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 29 ملم، 10,61 غ/ حسنة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz.354 v ر.ج: 4012
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. محفوظة بديوان العملة بباريس. الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 4012 جميع القطع بهذا النمط لا تحمل كرية فوق الهلال مثلما اشار الى ذلك ج. مازار.

	رق: 538 وحدة أساسية (ن.ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف).
	البرونز/ 28 ملم، 12,2 غ / متوسطة/ متحف وهران (زبانة) / غير معروف.
	المرجع: CRMO 73, Mz. 354 ر.ج: NA 1049
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. قطعة مكسورة وفي حالة حفظ رديئة


	رق: 539 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م – 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز مختلف)
	البرونز/ 26 ملم، 11,86 غ ، 06سا/ متوسطة/ متحف الجزائر/ غير معروفة.
	المرجع: M. 354 ر.ج: IN 1516
ملاحظة: طراز مماثل للقطعة Mz. 354 نشر عند ج. مازار في شكل الكتابة والنمط لكنها تختلف معها في الطراز.	


	رق: 540 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م – 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 26 ملم، 10,2 غ، 11 سا / متوسطة/ متحف زبانية/ غير معروف.
	المرجع: CRMO 74, Mz. 254 ر.ج: NA 1254
ملاحظة: نشرت في CRMO	

	رق: 541 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م – 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (الكتابة غير واضحة).
	البرونز/ 27 ملم، 11,7 غ، 11 سا / متوسطة/ متحف سيرتا/ جميلة او سيدي مسيد.
	المرجع: V. Mz. 354 ر.ج: علبة 14 رقم 13
ملاحظة: مكتوب على الظرف العائدة للفترة الاستعمارية "جميلة" و"سيدي مسيد" نعتقد انه اسم مكان الاكتشاف ويحتوي هذا الظرف على 04 قطع (lot des 04 pièces) كلها تحمل رقم 13 في علبة تحت رقم 14 كما نشر نموذج آخر في: SNG بوزن: 10,79 غ	


	رق: 542 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م – 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني براس معصب الدبوس على الكتف متجه الى اليمين
	(ظ): بنمط ايزيس غير واضح بشكل جيد
	البرونز/ 26 ملم، 8,6 غ، 05 سا / رديئة / متحف سيرتا/ جميلة او سيدي مسيد.
المرجع: Mz. ? ر.ج: علبة 14 رقم 13	
ملاحظة: مجموعة الاربع قطع يصعب تحديد الطراز بالضبط الصعوبة قراءتها نظرا لردءتها	




	رق: 543 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنمط ايزيس)
	البرونز/ 25 ملم، 7,4 غ، 05 سا / رديئة / متحف سيرتا/ جميلة او سيدي مسيد.
	المرجع: ? Mz. ر.ج: علبة 14 رقم 13 ملاحظة: مجموعة الاربع قطع حالة الحفظ السيئة لا تسمح بتحديد الطراز بالضبط


	رق: 544 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنمط ايزيس)
	البرونز/ 25 ملم، 9,25 غ / رديئة / متحف سيرتا/ جميلة او سيدي مسيد.
	المرجع: ? Mz. ر.ج: علبة 14 رقم 13 ملاحظة: مجموعة الاربع قطع وحالة الحفظ السيئة لا تسمح بتحديد الطراز بالضبط، قطعة قطعة بنفس المواصفات (نمط ايزيس) بمتحف سيرتا بوزن: 12,7 غ بالعلبة رقم: 20

#### التمط (2): رمز ايزيس مع الكتابة بـ DIVI F

	رق: 545 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق يركز على كرية صغيرة تحتها خط أفقي، بإطار حبيبي
	(ك): على الجانبين فوق الخط IVBA / REX تحت الخط في الهامش: DIVI F البرونز/ 27 ملم، 11,58 غ ، 09 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر/ غير معروفة. المرجع: M. 271, Ch. 168 ر.ج: IN18 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم ويشير "ج. مازار" الى أن الملك برأس مكل وأوردها بوزن: 11,80 غ وتعود لمجموعة (Col. Charrier) نعتقد أنها نفس القطعة التي أشار إليها ج. مازار على أنها الوحيدة محفوظة بمتحف الجزائر (تقنية رديئة).

	رق: 546 وحدة أساسية (ن. ق. 1) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطع السابقة الكتابة على الوجه غير واضحة بشكل جيد.
	البرونز/ 26 ملم، 12,8 غ، 03 سا / متوسطة/ متحف سيرتا/ سوق نعمان.
	المرجع: Mz. 271 ر.ج: 23495 علبة 03 ملاحظة: هبة مقدمة من السيد عناب ملود هي محفوظة بمتحف سيرتا بالمخزن. قطع اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 236) بوزن: 10,3 غ، كما اوردت الباحثة هـ. العبودي قائمة مكونة من 29 قطعة برونزية غير واضحة (العبودي: 257-285) محفوظة بمتحف الرباط مكتشفة بالمواقع التالية: بناصا، تاموسيدا، فوليبيليس، وبعضها مكان اكتشافها غير معروف أوزانها ما بين 15,8 غ الى: 3,9 غ، لكن يبقى مجال أوزانها يطرح اشكال تصنيفها ونسبتها.

النمط (3) رمز ايزيس في النطاق بدون تاريخ وبدون كتابة:


	رق: 547 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤرز معصب متجه الى اليمين، اطار خطي.
	(ك): IVBA على اليمين على اليسار: REX
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق يعلوه هلال كبير، إطار خطي.
	(ظ): بدون كتابة.
	البرونز/ 16,5 ملم، 2,6 غ/متوسطة/متحف تطوان / تامودا
	المرجع: Mz. 274 ر.ج: ؟

ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. بدون كرية التي أشار إليها ج. مازار فوق الهلال ويشير الى انها نشرت من طرف: M. Mateu y Llopis, in Monedas de mauritania ويذكر أن خصوصية هذا النمط انه استعمل لأول مرة في اصدارين لقطع من معدن الفضة ومعدن البرونز بنفس المقاييس مع Mz. 223 والتي أكدها الباحث M. Tarradell مدير الحفريات بموقع تاكودا والقطعة الفضية أيضا محفوظة بنفس المتحف، أشارت إليها "هـ. العبودي" لكنها تسجل مكان الاكتشاف بموقع لكسوس.  
قطع اخرى درست من طرف هـ. العبودي بالمتاحف المغربية:  
محفظة بمتحف العرائش ليكسوس (هـ. العبودي: 254) بوزن: 3,2 غ و 13 ملم، غير معروف.  
محفظة بمتحف الرباط (هـ. العبودي: 256): بوزن: 1,7 غ و 16 ملم، غير معروف.

رق: 548 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطع السابقة
البرونز/ 19 ملم، 2,94 غ، 09 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (خزانة) / غير معروف.
المرجع: Mz.274 ر.ج: IN 3506
ملاحظة: رسالة الدكتوراه: أ. سلطاني رقم: 241 لم نتحصل على الصورة.


النمط (4) رمز ايزيس مع سنبلتين متقاطعتين:

الطراز (أ): رمز ايزيس بدون ساق / وصورة الملك الى اليمين:

	رق: 549 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: [REX] IVBA
	(ظ): رمز ايزيس في النطاق مكون من قرص شمسي بين سعفتين، الكل بين قرني بقرة وفي الأعلى هلال مقلوب الى أعلى يضم بداخله نجمة وفي الاسفل سنبلتان متقاطعتان بساقيهما مع ساق رمز ايزيس وتجهان الى الجانبين، إطار حبيبي وبدون كتابة.
	البرونز/ 17 ملم، 5,4 غ، 03 سا / متوسطة/ متحف سيرتا / غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, 3769/ Mz. 272 ر.ج: 3GBr 60
	ملاحظة: درست في: ر م ع ت : 26،

	رق: 550 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز بتقنية مختلف)
	البرونز/ 5,99 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 272, Ch. 169, SNG 621 ر.ج: R 1863
	ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. لم يشر الى قطعة ديوان العملة ببائيس ، نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 5,83 غ.
	مصدر الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°R 1863



	رق: 551 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 20 ملم، 8,10 غ / متوسطة / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 272, Ch. 169 ر.ج: ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.

الطراز (ب): بدون ساق/ صورة الملك الى اليسار.

	رق: 552 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه إلى اليسار، إطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: REX IVBA
	(ظ): رمز ايزيس بنمط مماثل للقطعة السابقة بدون ساق وبدون كتابة
البرونز/ 20 ملم، 6,18 غ، 03 سا / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 273, Ch. 170, Cab. Méd. 896 ر.ج: 896	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أوردها تحت رقم: Mz 273 بوزن: 7,40 غ.	
الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° D 2920	

	رق: 553 وحدة اساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف)
	البرونز/ 24 ملم، 10,63 غ / متوسطة / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف
	المرجع: Mz. 273, Ch. 170, SNG 622 ر.ج: 4004
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أوردها تحت نفس الرقم Mz 273 مع القطعة السابقة، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 5,97 غ.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 4004	

التمط (5): صورة التمساح على الوجه/ وبنمط رمز ايزيس:

	رق: 554 وحدة أساسية (ن. ج.) يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): تمساح يمشي الى اليمين تحته خط ، باطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى: IOBA في الاسفل: BACIAE
	(ظ): رمز ايزيس يشغل النطاق فوقه هلال بحجم كبير وأسفله سنبلتين متقاطعتين، إطار حبيبي.
(ك): في الهامش: CEAENE	
البرونز/ 29 ملم، 15,14 غ / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.	
المرجع: Mz. 345, Ch. 167, Luynes, 4008, SNG. 604 ر.ج: 4008	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم	
نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 15,70 غ.	
الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 4008	


الاصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني المشتركة مع كليوباترا وباسمها بنمط التمساح:  
الطراز (أ): صورة الملك مؤزر/ تمساح الى اليمين:

	رق: 555 ديبونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): من اليسار: REX ومن اليمين: IVBA
	(ظ): تمساح يمشي على خط افقي ويتجه الى اليمين بإطار حبيبي.
	(ك): في الأسفل BACIAICCA والأعلى ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
	البرونز/ 31 ملم، 18,81 غ /متوسطة/ Cab. Méd.(Luynes) غير معروف.
	المرجع: Mz.346, M. 98, Ch. 181a, SNG 613 ر.ج: 4014
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم الصورة: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4014

	رق: 556 ديبونديوس (ن. قاديسي) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة كتابة غير واضحة بشكل كامل.
	البرونز/ 18,5 غ /متوسطة/ Cab. Méd. غير معروف.
	المرجع: Mz.346, SNG 613 ر.ج:
	ملاحظة: ج. مازار لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°R 1871 نشر نموذج آخر في: SNG بوزن: 12,25 غ.


	رق: 557 ديبونديوس (ن. قاديسي) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة كتابة غير واضحة بشكل كامل.
	البرونز/ 27 ملم، 16,97 غ، 05 سا/متوسطة/ متحف الجزائر/ غير معروف.
	المرجع: Mz.346 ر.ج: IN 31
	ملاحظة: هـ. العبودي درست بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: بوزن يعادل الديبونديوس (ن. قاديسي):
	متحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 294) بوزن: 19,2 غ. متحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 295) بوزن: 19 غ. متحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 296) بوزن: 17,2 غ. متحف الرباط (هـ. العبودي رقم: 297) بوزن: 17,2 غ. متحف الرباط (هـ. العبودي رقم: 298) بوزن: 17 غ عقدة العصبية كأنها شعر مكور بوزن يعادل الوحدة الاساسية (ن. ق. 1): متحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 302) بوزن: 12,5 غ. متحف الرباط (هـ. العبودي رقم: 303) بوزن: 13,8 غ. متحف الرباط (هـ. العبودي رقم: 304) بوزن: 13,8 غ. متحف الرباط (هـ. العبودي: 311) بوزن: 12,9 غ موقع بانصا متحف شالة (المغرب) (هـ. العبودي: 312) بوزن: 12,1 غ موقع شالة. متحف الرباط (هـ. العبودي: 310) بوزن: 12 غ موقع بانصا بوزن يعادل الوحدة الاساسية (ن. ق. 3): متحف لرباط (هـ. العبودي: 305) بوزن: 11,2 غ مكتشفة بموقع بانصا. مجموعة عبد السلام بوطالب (هـ. العبودي: 305bis) بوزن: 11,5 غ موقع بانصا متحف شالة (المغرب) (هـ. العبودي: 313) بوزن: 10,5 غ موقع شالة

الطراز (ب): صورة الملك مؤزر الى اليسار بنمط تمساح متوج بتاج المعبود حورس


	رق: 558 وحدة أساسية (ن. ق. 2) / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليسار، بإطار حبيبي
(ك): في الاعلى على الاطار من اليمين الى اليسار: REX IVBA REGIS IVBAE F	
(ظ): تمساح متوج بتاج المعبود حورس فوق خط أفقي ويتجه الى اليمين بإطار حبيبي.	
(ك): في الأعلى: R. PTO	
البرونز/ 24 ملم، 8,20 غ /متوسطة/ Col. Georges Louis / غير معروف.	
المرجع: Mz. 1956, 389bis ر.ج:	
ملاحظة: بطراز مماثل للقطعة Mz. 389 نشرت مرفقة بالصورة في:	
J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67	

الاصدرات البرونزية باسم يوبا الثاني المشتركة مع كليوبترا وباسمها بنمط إبيس والثعبان:  
الطراز (أ): كتابة اسم الملك على الشكل (على اليمين: REX وعلى اليسار: IVBA (مقلوبة)).

	رق: 559 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
(ك): على اليمين: REX وعلى اليسار: IVBA (مقلوبة)	
(ظ): طائر إبيس متجه الى اليمين يصارع ثعبانا مجنحا، بإطار حبيبي	
(ك): كتابة محيطية: ΒΑΣΙΛΙΚΚΑ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ تبدأ من الاعلى باتجاه اليسار	
البرونز/ 22 ملم، 8,33 غ /متوسطة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.	
المرجع: Mz.349, Ch. 187, M. 99 ر.ج: 4011	
ملاحظة: نشرت في: C. N N. M. مرفقة برسم.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4011	

	رق: 560 وحدة أساسية (ن. ج) / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
البرونز/ 24 ملم، 15 غ /متوسطة/ / غير معروف.	
المرجع: Mz.349, Ch. 187, M. 99, SNG 614-6 ر.ج: ؟	
ملاحظة: اورد "ج. مازار" تحتها وزن لقطعتين الاول لـ قطعة تعود لـ: Luynes 4011 والثانية لم يشر الى مصدرها.	
قطع اخري بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمتاحف المغربية: متحف القصبية طنجة (العبودي: 319) بوزن: 12,8 غ، مكتشفة بطنجة (وحدة أساسية ن. ق. 1)، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 15,05 غ (وحدة أساسية. ن. ج)	

الطراز (ب): كتابة اسم الملك على الشكل (على اليمين: IVBA على اليسار: REX).


	رق: 561 وحدة أساسية (ن. ق. 2) / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX	
(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.	
البرونز/ 20 ملم، 9,68 غ ، 09 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (محافظة) / غير معروف.	
المرجع: M. 350 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات.	



	رق: 562 نصف وحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 25 ملم، 7,52 غ، 09 سا/ حسنة/ <a href="http://www.coinarchives.com">www.coinarchives.com</a> / غير معروف.
	المرجع: M. 350, ر.ج: ؟
	ملاحظة: صورة الملك في: C. N. N. M. بدون رداء قطع اخري بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمتاحف المغربية: متحف تطوان (العبودي: 320) بوزن: 8,1 غ ، غير معروف. متحف الرباط (العبودي: 321) بوزن: 7,9 غ، مكتشفة بموقع فوليبيليس. متحف الرباط (العبودي: 322) بوزن: 7 غ، مكتشفة بموقع بناصا. متحف الرباط (العبودي: 323) بوزن: 6,8 غ مكتشفة بموقع بناصا ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 8,99 غ و 5,06 غ


الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني المشتركة مع كليوبترا وباسمها بنمط فرس النهر:

	رق: 563 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر، برأس معصب متجه الى اليمين إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: IVBA (مقلوبة)
	(ظ): فرس نهر متجه الى اليمين تحته خط حبيبي، بإطار خطي
	(ك): كتابة افقية: في الاعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الاسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
	البرونز/ 23 ملم، 7,02 غ/ متوسطة/ مجموعة خاصة/ غير معروف
	المرجع: Mz. 347, Alex. 216, SNG 620 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم ويشير الى أنه براس مكلل. كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 7,02 غ. هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: متحف الرباط (هـ. العبودي: 316) بوزن: 8,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. متحف تطوان (هـ. العبودي: 317) بوزن: 7,2 غ، غير معروف متحف الرباط (هـ. العبودي: 318) بوزن: 6,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

	رق: 564 وحدة أساسية (ن. ق. 2) يوبا الثاني (25 ق م - 23 م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة الكتابة السفلى على الظهر مجانية للإطار
	البرونز/ 25 ملم، 9,7 غ / متوسطة/ Cab. Copenhagen / غير معروف
	المرجع: Mz. 348, M. 100, Ch. 188 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، اعتمادا على النماذج التي درست من طرف الباحثة المغربية والصور المرفقة فإن "ج. مازار" قدم وصف ورسم غير مطابق لوجه للقطعة: هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية وهي من فئة وحدة الاساسية (ن. ق. 3): متحف الرباط (هـ. العبودي: 314) بوزن: 11,8 غ مكتشفة بموقع بناصا. متحف الرباط (هـ. العبودي: 315) بوزن: 10,2 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس


الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني المشتركة مع كليوبترا بإسمها بصورة أمون والالهة الجلجلة:

	رق: 565 وحدة أساسية (ن. ق. 3) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس أمون الأقرن ملتحي متجه الى اليسار بإطار حبيبي
	(ك): على اليسار: REX IVBA
	(ظ): كليوباترا مؤلهة جلجلة على العرش فوق رأسها رمز إيزيس وفي يدها اليمنى غصن زيتون وفي اليسرى صولجان موضوع بشكل عرضي فوق ركبتيها وحولها كتابة من اليمين الى اليسار الكل داخل إكليل
	(ك): حولها كتابة من اليمين الى اليسار: (ΚΛΕΟΠΑ / ΤΡΑ / ΒΑΣΙ / ΛΙΣΣΑ)
	البرونز/ 11,36 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 355, SNG 617 ر.ج: R 1868
ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. ولم يشر الى قطعة ديوان العملة بباريس	
مصدر الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°R 1868	


	رق: 566 ديونديوس (ن. قاديسي) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 31 ملم ، 17,7 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 355, SNG 617 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. وفي: R. N. 1947, p. 33 "ج. مازار" وذكرها قبل ذلك: Dieudonné في: R. N. 1923, p. 33 وأشار إليها مرة أخرى "ج. مازار" في مقال: 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960, 2eme Semestre, p. 138 نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 16,16 غ.

رق: 567 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
البرونز/ 35 ملم ، 24,3 غ / British Museum / غير معروف.
المرجع: Mz. 356 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.


الإصدارات البرونزية بإسم الملكة كليوبترا لوحدها وبصورتها بنمط التمساح:

	رق: 568 ضعف الوحدة / كليوبترا سيليني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية للملكة كليوبترا مؤزررة براس معصب بشعر مربوط الى الخلف بشرائط متجهة الى اليسار، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة على اليمين: ΒΑΚΙΑΙΣΣΑ على اليسار غير ظاهرة: [ΚΛΕΟΑΤΡΑ]
	(ظ): تمساح يمشي الى اليمين تحته خط إطار حبيبي.
	(ك): كتابة في الأسفل: ΒΑΚΙΑΙΣΣΑ والاعلى: ΚΛΕΟΑΤΡΑ
	البرونز/ 30 ملم ، 21,5 غ / جيدة/ متحف زبانة(وهران) / شرشال (ايول).
	المرجع: NA 819 ر.ج: CRMO 76, Mz. 395, M. 104, SNG 612
ملاحظة: لم يشر اليها ج. مازار في: C. N. N. M. هـ. العبودي درست قطعة أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي رقم: 293) بوزن: 19,3 غ، غير معروف.	


	رق: 569 ديونديوس (ن. قاديسي) / كليوبترا سيليني (25 ق م – 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز / 29 ملم، 17,86 غ ، 06 سا / متوسطة / Luynes / غير معروف.
	المرجع: Mz.395, SNG 612 ر.ج: 4016 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم Mz. 395 مع قطعة أخرى محفوظة في ديوان العملة بباريس (Cab. Méd. 912) الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 4016 كما نشر نموذج آخر في: SNG بوزن: 16,44 غ.

	رق: 570 ديونديوس (ن. قاديسي) / كليوبترا سيليني (25 ق م – 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بكتابة غير واضحة
	(ك): كتابة في الاسفل: BAKIAICCA والاعلى: ΚΛΕΟΑΤΡΑ
	البرونز / 29 ملم، 16,96 غ ، 09 سا / متوسطة / متحف الجزائر / غير معروف. المرجع: Mz. 395 ر.ج: IN 22 ملاحظة: درست في رسالة دكتوراه: أ. سلطاني رقم: 240 هـ. العبودي درست قطعة أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: محفوظة بمتحف القصبه طنجة (هـ. العبودي: 299) بوزن: 16,6 غ مكتشفة بطنجة

	رق: 571 وحدة أساسية (ن. ج) كليوبترا سيليني (25 ق م – 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بكتابة مقروءة
	كتابة الظهر في الاسفل: BAKIAICCA والاعلى غير واضحة.
	البرونز / 29 ملم، 14,10 غ ، 06 سا / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.395 ر.ج: 912 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم احوالها الى قطعتين الاولى لمجموعة Luynes 4016 سبق الاشارة اليها والثانية 912 Cab. Méd. الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 912


	رق: 572 وحدة أساسية (ن. ق. 1) كليوبترا سيليني (25 ق م – 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بكتابة غير واضحة بشكل كامل.
	البرونز / 29 ملم، 14 غ ، 06 سا / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.395 ر.ج: 268 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 1980.268 هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية: محفوظة بمتحف تطوان (هـ. العبودي: 300) بوزن: 13 غ، مكتشفة بموقع تامودا محفوظة بمتحف الرباط (هـ. العبودي: 309) بوزن: 13,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس



	رق: 572bis وحدة أساسية(ن.ق. 1) /كليوبترا سيليني (25 ق م - 24 م) /قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بكتابة غير واضحة بشكل كامل. البرونز/ 13,42 غ /متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.395 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 1966.453 ر.ج:

الاصدارات البرونزية باسم يوبا الثاني لوحده:

الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط الاكليل غير مؤرخة:


	رق: 573 وحدة أساسية (ن.ق. 1) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، محاط باطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX (ظ): اكليل من الغار في الوسط كتابة افقية اطار حبيبي. (ك): في النطاق: REX البرونز/ 29 ملم، 15,9 غ / حسنة/ متحف زبانة (وهران) / غير معروف. المرجع: CRMO 71, Mz.275 ر.ج: NA 979 ملاحظة: نشرت في CRMO "ج. مازار" يشير الى أن صورة يوبا الثاني نصفية وتعتبر النموذج الرابع بعد النماذج التي أشار اليها ج. مازار


	رق: 574 ديبونديوس (ن. قاديسي) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة البرونز/ 30 ملم، 18,60 غ / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف. المرجع: Mz.275, Ch. 202, Ex-col. De l'hotellerie ر.ج: 4005 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. كانت تعتبر النموذج الوحيد المكتشف لهذا النمط صورة يوبا الثاني في هذه القطعة "راس" وليست "صورة نصفية" (Buste) الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4005


رق: 575 ديبونديوس (ن. قاديسي) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
البرونز/ 16,80 غ / Col. Georges Louis / شرشال.
المرجع: Mz.275, Libyca, 1956, 275 p. 59 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV, 1956, p.p. 57-67 ويتعتبر النموذج الثاني المسجل من طرف ج. مازار، كما أشار الى نموذج ثالث يعود الى مجموعة: Georges Bailis في مقال: J. Mazard, « 2 <sup>eme</sup> sup. Libyca. V- 1957, p.p. 51-58


الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بصورة الإلهة الأفريقية ونمط النسرين والصاعقة غير مؤرخة:


	رق: 576 ثلاث أضعاف (سيسترز) / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية الإلهة الأفريقية مؤزررة براس مغطى بفروة الفيل متجهة إلى اليمين خلفها رمحين بشكل عرضي، إكليل على الجانب الأيسر، بإطار حبيبي.
	(ك): على اليسار REX IVBA
	(ظ): نسرين يقف فوق صاعقة، مفتوح الجناحين وإلى جانب جناحه الأيمن صولجان مزهر بشكل عرضي، الكل داخل إكليل مغلق من الغار
	(ك): بدون كتابة.
	البرونز/ 32,56 غ / 06 سا / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 296v ر.ج: 879
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. هـ. العبودي أعطتها وزن: 29 غ.
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°F 6643

	رق: 577 ثلاث أضعاف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (قطعة بديلة بطراز مختلف)
	البرونز/ 36 ملم، 32,40 غ / متوسطة / Col. ÁUREO & CALICO / غير معروف
	المرجع: Mz. 296v, SNG 618-619 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت بموقع: <a href="http://www.numisbids.com">www.numisbids.com</a>
	ضمن سلسلة: Auction 262, Lot number: 37, 18 September 2014
	نشر لها نموذجين في: SNG بوزن: 34,21 غ و 34,86 غ

	رق: 578 ثلاث أضعاف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (قطعة بديلة بطراز مختلف)
	البرونز/ 34 ملم، 32,32 غ، 01 سا / متوسطة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 296 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: <a href="http://www.coinarchives.com">www.coinarchives.com</a>
	قطع أخرى بالمتاحف المغربية بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي
	محفوظة بمتحف تطوان (العبودي رقم: 07) بوزن 34,9 غ
	محفوظة بمتحف العملة (العبودي: 008) بوزن: 31,2 غ برقم جرد: 330
	محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 09) بوزن 30,5 غ مكتشفة بموقع بانصا
	مجموعة الخطيب المغرب (العبودي رقم: 11) بوزن 28,9 غ

	رق: 579 ضعف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثل للقطعة السابقة (خرطوم الفيل وتجسيد النسر بطراز مختلف)
	البرونز/ 36 ملم، 28,3 غ، 06 سا/ حسنة، مجموعة <a href="http://www.zéno.ru.Ref.19266">www.zéno.ru.Ref.19266</a>
	المرجع: Mz. 296 v ر.ج: بدون رقم جرد؟ ملاحظة: صورة الآلهة الأفريقية على الوجه بطراز جيد

	رق: 580 ضعف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و) و(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (قطعة بديلة بطراز مختلف)
	البرونز/ 36 ملم، 28,15 غ/ متوسطة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 296, T.M.M. 58 ر.ج: 330(1) ملاحظة: نشرت في: كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، والعبودي: 13 Puplié in Mauritania, 168, p. 327, n°6, fig. 1 p. 326

	رق: 581 ضعف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (قطعة بديلة بطراز مختلف)
	البرونز/ 27,14 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 296. ر.ج: 880 ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°880

	رق: 582 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (قطعة بديلة بطراز مختلف)
	البرونز/ 37 ملم، 26,5 غ، 03 سا/ متوسطة، Cab. Méd.، غير معروف.
	المرجع: Mz. 296v, M. 71, Berbrugger N°63 ر.ج: 878
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أحالها ج. مازار 878 بديوان العملة باريس ووردت بوزن: 27,5 غ.
	الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° F 6642
	قطع أخرى بالمتاحف المغربية بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي وهي بأوزان ضعف الوحدة:
	محفوظة بمتحف تطوان (العبودي رقم: 14) 26,6 غ مكتشفة بموقع تامودا
	محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 15) 24,9 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا
	محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 16) 24,5 غ مكتشفة بموقع فولبيليس
	محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 17) 21,6 غ
	كما أشار "ج. مازار" إلى قطعتين بنفس الطراز والمواصفات مرفقتين بالصورة لكن دون الإشارة إلى المقاييس:
	الاولى في قائمة البيع: « liste : 215, de la vente de la Münze und Medaillen A. G. de Bâle N° 34 » والثانية مكتشفة في تيبازة من طرف: le Colonel Baradez نشرت كلاهما في:
	« 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960, 2eme Semestre, p. 138, N° 296a, 296b.
	لكن: J. Baradez نشرها في مقال خاص في: BAM 1960 بمقياس: 34-35 ملم ووزن: 26 غ لكن بطراز مختلف عن قطعة "ج. مازار"

رق: 583 ضعف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
البرونز/ 33 ملم، 21,5 غ / متحف وهران (مفقودة) / مرسى الكبير وهران
المرجع: Mz.296, CRMO ر.ج: ؟
ملاحظة: الوصف المقدم في CRMO غير كامل لم نعثر عليها في المجموعة النقدية المحفوظة بالمتحف
قطع أخرى بالمتاحف المغربية بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي
محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 18) 20,3 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا
محفوظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 19) 20,4 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا

رق: 584 ضعف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
البرونز/ 35 ملم، 29,62 غ، 09 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر/ غير معروف.
المرجع: Mz. 296 ر.ج: ؟
ملاحظة: أ. سلطاني أوردتها تحت رقم: 232 متحف الجزائر : Enveloppe. 15 n°80 Coffre




الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط تيشي المؤرخة:  
الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط تيشي المؤرخة للسنة الثالثة والعشرين

	رق: 585 ضعف الوحدة يوبا الثاني (03-02 ق م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين دبوس على الكتف، الكل داخل إكليل من الغار معقود في الاسفل ومتصل في الاعلى على شكل صليب.
(ك): على اليمين: REX IVBA	
(ظ): صورة نصفية للمعبودة تيشي مؤزررة متوجة بخمسة ابراج بشعر مزين بصفائر فوق الجبهة ومنسدلة على الرقبة.	
(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RA XXIII	
البرونز/ 36,5 ملم، 26,57 غ، 12 سا، حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 293, M. 72, Berbrugger 34 ر.ج: 886	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مع خطأ في كتابة التاريخ على الرسم المرفق. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°R 1866 هـ. العبودي درست قطع أخرى بنفس المواصفات محفوظة بالمتاحف المغربية غير واضحة بشكل جيد: بوزن ضعف الوحدة (الدييونديوس): محفظة بمتحف الرباط (العبودي رقم 47) بوزن 27,3 غ مكتشفة بموقع فولبيليس محفظة بمتحف تطوان (العبودي رقم: 50) بوزن: 24,9 غ، غير معروف. محفظة بمتحف الرباط (العبودي رقم: 51) بوزن: 24,9 غ، غير معروف. وبوزن الدييونديوس (ن. القاديسي): محمفوظ بمتحف الرباط (العبودي رقم: 52) بوزن: 17,2 غ مكتشفة بموقع بانصا. محفظة بمتحف تطوان (العبودي رقم: 53) بوزن: 17,2 غ مكتشفة بموقع الكسوس.	


الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط تيشي للسنة الثامنة والعشرين:

	رق: 586 ضعف الوحدة يوبا الثاني (03-04 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة، الاكليل ممسوح في الاعلى بنفس الكتابة.
(ظ): مماثلة للقطعة السابقة	
(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RA XXVIII	
البرونز/ 23,79 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 294, Ch. 240 ر.ج: 885	
ملاحظة: قطعة ديوان العملة بباريس لم يشر اليها ج. مازار لكنه استعمل قطعة عائدة لمجموعة خاصة رقم: Mz. 294 نشرها بدون قياسات. الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° N 3305	

الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط تيشي للسنة الثالثة والثلاثون:

	رق: 587 ثلاث أضعاف يوبا الثاني (08-09 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة.
(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RA XXXIII	
البرونز/34 ملم، 32,82 غ/متوسطة / Col. Áureo & Calicó / غير معروف	
المرجع: ر.ج:	
ملاحظة: نشرت بموقع: <a href="http://www.numisbids.com">www.numisbids.com</a>	
ضمن سلسلة: Auction 262, Lot number: 38, 18 September 2014	

الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط تيشي للسنة الثالثة والأربعين:

	رق: 588 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (18-19 ق م) / قيصرية
	(و)، (ظ) مماثلة للقطعة السابقة (ممسوحة بشكل كبير)
(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RAXXXXIII	
البرونز/33 ملم ، 23,1 غ، 03 سا/جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.	
المرجع: RSAC. 1904, N° 3771/ Mz. 295 ر.ج: 3GBr 55	
ملاحظة: ر م ع ت: 28 معروضة بالمتحف، حالة الحفظ الرديئة تدل على ان القطعة تم تداولها خلال فترة طويلة (une pièce usée)	

رق: 589 ضعف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م- 24 م) / قيصرية


	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RA XXXXIII
البرونز/21,29 غ/متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف	
المرجع: Mz. 295, Ch. 241 ر.ج: 887	
ملاحظة: لم يشر إليها ج. مازار لكنه استعمل قطعة عائدة لمجموعة خاصة الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 887	





	رق: 590 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على اليمين: CAESAREA على اليسار: RA XXXXIII
	البرونز/ 24,04 غ / حسنة / Cab. Méd./ غير معروف
	المرجع: Mz. 295, Ch. 241 ر.ج: F 6447
<p>ملاحظة: لم يشر إليها ج. مازار لكنه استعمل قطعة عائدة لمجموعة الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° F 6447  نشر نموذج للقطع: Mz. 293-5 بتاريخ ممسوح في: SNG. 610 بوزن: 19,16 غ.</p>	



الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني وبطليموس بنمط النسب والصاعقة للسنة السابعة والأربعين:



	رق: 591 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (22-23 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بملامح الشيوخة مؤزر برأس معصب متجه الى اليسار، بإطار حبيبي
	(ك): على الاطار الاعلى من اليمين الى اليسار: REX IVBA REGIS IVBAE F
	(ظ): نسر يفتح جناحيه يتجه الى اليمين ويقف على صاعقة، بإطار حبيبي
	(ك): على الاطار الايمن من الاعلى الى الاسفل: R.PTOL.A وعلى اليسار: [XXX]XVII
<p>البرونز/ 32 ملم، 23,75 غ / متوسط / Cab. Méd./ غير معروف.  المرجع: Mz. 389 ر.ج: 877</p> <p>ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أشار إليها "L. Muller" لأول مرة لقطع محفوظة بديوان العملة مكتوب عليها: XVII كما سجلها Dieudonné كقطعة غير معروفة ونسب صورة الوجه الى بطليموس.  الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>: N° 877</p>	

	رق: 592 ضعف الوحدة / يوبا الثاني (22-23 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 36 ملم، 23,27 غ، 06 سا / متوسط / <a href="http://www.zéno.ru">www.zéno.ru</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 389 ر.ج: Réf. 19267
	<p>ملاحظة: نموذج آخر محفوظ بالمتحف البريطاني ذكره "ج. مازار" ونسبها الى يوبا الثاني واقترح ان يكون التاريخ: XXXXVII ونسب الصورة الى يوبا الثاني لفترة نهاية العهد واعتبرها مماثلة للصورة المجسدة على القطعة رقم: 289 بالرغم من ان الرسم الخاص به لم يظهر التاريخ الموجود على الظهر في حين هـ. العبودي نسبتها الى بطليموس للسنة 17 لحكمه</p>



الإصدارات البرونزية بنمط الثور الهائج (طراز لبداية العهد) غير مؤرخة:

	رق: 593 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): أسد في وضعية هجوم متجه الى اليمين تحته خط، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: IOBA
	(ظ): ثور ثائر متجه الى اليمين تحته خط، إطار حبيبي.
(ك): في الهامش BACIAEΘ	
البرونز/ 21 ملم، 7,25 غ / متوسطة / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.	
المرجع: Mz. 270, SNG 603 ر.ج: 4006	
ملاحظة: الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4006	

	رق: 594 نصف الوحدة/ يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 22 ملم، 7,27 غ، 12 سا/ متوسطة / متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 270, SNG 603 ر.ج: IN 19
ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات كما نشر نموذج آخر لها في: SNG بوزن: 6,65 غ.	

	رق: 595 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة كتابة غير واضحة قطعة ممسوحة جزئيا.
	البرونز/ 18 ملم، 6,6 غ، 03 سا/ رديئة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3770/ Mz. 270/ Alex. II- 207 ر.ج: 3GBr 67
ملاحظة: درست في ر. م. ع. ت.: 20 معروضة بمتحف سيرتا.	

	رق: 596 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 21 ملم، 8,22 غ/ متوسطة/ Luynes / غير معروف.
	المرجع: Mz. 270, M. 75, Ch. 166 ر.ج: 4007
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. احوالها "ج. مازار" قطعتين مختلفتين محفوظتين بدوان العملة بباريس من مجموعة (Luynes, 4004, 4007) تحت نفس الرقم: Mz. 270 لكن القطعة (Luynes, 4004) المحفوظة بدوان العملة بباريس التي تماثل رقم: Mz. 272 لكن وجدنا ان القطعة Luynes 4006 هي التي تماثلها.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4007	

	رق: 597 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بكتابة غير واضحة قطعة.
	البرونز/ 24 ملم، 6,4 غ، 12 سا/ رديئة/ مخزن متحف سيرتا/ سوق نعمان ولاية ام البواقي.
	المرجع: Mz. 270/ Alex. II- 207 ر.ج: 8664
ملاحظة: هبة من السيد عناب ملود محفوظة بالمخزن في العتبة: 03 برقم جرد أولي: 8664	


الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط معبودة النصر:  
الطراز (أ): الإصدارات غير مؤرخة بصورة نصفية للملك مؤزر إسم الملك على الجانبين:

	رق: 598 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA من اليسار: REX
	(ظ): معبودة النصر مجنحة تمشي باتجاه اليمين تمسك باليمنى اكليلها وباليسرى سعف نخيل مسند الى الكتف، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX
	البرونز/ 19 ملم، 8,8 غ/ متوسطة/ Cab. Stockholm / غير معروف.
	المرجع: Mz. 280, M. 77, SNG. 609 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة برسم، الصورة المرفقة غير واضحة. نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 4,94 غ.


الطراز (ب): الإصدارات غير مؤرخة بصورة رأس الملك معصب إسم الملك على الجانبين:

	رق: 599 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة لكن بطراز مختلف للصورة، إطار حبيبي.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	البرونز/ 20 ملم، 4,75 غ/ متوسطة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 281 ر.ج: 4003 ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة برسم الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°Luynes 4003

الطراز (ج): الإصدارات غير مؤرخة بصورة نصفية للملك مؤزر إسم الملك على اليمين:


	رق: 600 نصف الوحدة / يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): كتابة غير مقروءة [REX]
	البرونز/ 22 ملم، 5,1 غ / متحف الجزائر / غير معروف.
المرجع: Mz. 289, M. 77 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. لم نعثر عليها في المجموعة التي إطلاعنا عليها بمتحف الجزائر.	

الطراز (د): الإصدارات بصورة رأس الملك معصب مؤرخة للسنة الثلاثين:


	رق: 601 نصف الوحدة / يوبا الثاني (06 - 07 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني، معصب متجه الى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف.
	(ك): على الإطار الايمن من الاسفل الى الاعلى: XXX اسفل اليسار: R
البرونز/ 20 ملم، 4,87 غ، 07 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.	
المرجع: Mz. 282 ر.ج: IN 3503	


	رق: 602 نصف الوحدة / يوبا الثاني (06-07 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 18 ملم، 4,4 غ / متوسطة / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz.282, M. 78 ر.ج: 4002
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مازار أخطا في التاريخ حيث أرخها بـ: XXXI الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° 4002

الطراز (هـ): الاصدارات بصورة راس الملك معصب مؤرخة للسنة الاربعين:


	رق: 603 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15-16 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة، إطار خطي.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف للصورة.
	(ك): على اليمين: XXXX على اليسار: R
	البرونز/ 22 ملم، 6,7 غ / مجموعة خاصة / غير معروف
	المرجع: Mz. 283, SNG 624 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم. نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 3,69 غ. قطعة اخرى درست من طرف هـ.العبودي محفوظة في: متحف الرباط (هـ.العبودي: 120) بوزن: 6,6 غ و 23 ملم مكتشفة بموقع بناصا


الطراز (و): مؤرخة للسنة الاربعين وكتابة REX IVBA على الظهر:


	رق: 604 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15-16 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة بنفس كتابة الوجه، بإطار حبيبي
	(ك): على الظهر من اليمين: XXXX من اليسار: IVB REX
	البرونز/ 18 ملم، 4,70 غ / متوسطة / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz.287 bis, SNG 625 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم، يعتبرها وحيدة. نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 4,01 غ.

	رق: 605 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15-16 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 18 ملم، 4,8 غ، 09 سا / حسنة / متحف سيرتا(معروضة)/ غير معروف
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3768/ Mz. 287 bis ر.ج: 3GBr 68
	ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 25





	رق: 606 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15 - 16 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 20 ملم، 5,34 غ، 11 سا/ متوسطة / متحف الجزائر/ غير معروف.
	المرجع: Mz.287 bis, ر.ج: IN 23 ملاحظة:


	رق: 607 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15 - 16 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 4,24 غ/ متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.287 bis, ر.ج: 893 ملاحظة: نموذج لم ينشر في: C. N. N. M. لكنه مماثل للقطعة Mz. 287bis الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 893

	رق: 608 نصف الوحدة / يوبا الثاني (15 - 16 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 3,94 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.287 bis ر.ج: 898 ملاحظة: نموذج لم ينشر في: C. N. N. M. محفوظة بديوان العملة بباريس الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 1985.898

الطراز (ز): الاصدارات بصورة راس الملك معصب مؤرخة الثالثة والاربعين



	رق: 609 نصف الوحدة / يوبا الثاني (18 - 19 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على اليمين: XXXXIII على اليسار: R R A
	البرونز/ 18 ملم، 3,6 غ، 05 سا / متوسطة / متحف سيرتانا(المخزن)/ قسنطينة
المرجع: Mz. 284 ر.ج: علبة 09 رقم 31	
ملاحظة: سجل مكان الاكتشاف على الطرف التي تحفظ به القطعة (علبة 09) برقم جرد أولي 31، محفوظة بالمخزن	

	رق: 610 نصف الوحدة / يوبا الثاني (18 - 19 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 20 ملم، 4,30 غ / متوسطة / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz. 284, Ch. 197 ر.ج: ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم.

	رق: 611 نصف الوحدة / يوبا الثاني (18-19م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة البرونز/ 4,01 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 284, Ch. 197 ر.ج: 889
	ملاحظة: نموذج ديوان العملة بباريس لم يشر في C. N. N. M. الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 889

الطراز (ح): الاصدارات بصورة رأس الملك معصب مؤرخة للسنة السادسة والاربعين:

	رق: 612 نصف الوحدة يوبا الثاني (21-22م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة، بإطار خطي (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بإطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXXXVI على اليسار: REX
	البرونز/ 20 ملم، 5,16 غ، 12 سا / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz. 285 ر.ج: 888
ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة برسم، أحالها ج. مازار خطأ الى: Mz 286 إلا أنها لا تتطابق مع رسمها ولا مع وصفها بل تتطابق مع رسم وكتابة: Mz. 285 الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 888	

	رق: 613 نصف الوحدة يوبا الثاني (21-22م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة. البرونز/ 25 ملم، 5,6 غ / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz. 285 ر.ج: ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة بالرسم.

	رق: 614 نصف الوحدة يوبا الثاني (21-22م) / قيصرية
	(و)، (ظ) مماثلة للقطعة السابقة بطراز مختلف لصورة الوجه بنفس الكتابة، بإطار حبيبي. (ك): كتابة محيطية على الجانب الأيمن: XXXXVI وعلى اليسار: R R
	البرونز/ 20 ملم، 4,68 غ / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف. المرجع: Mz. 286, M. 78 ر.ج: 4009
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة برسم، أحالها ج. مازار إلى قطعتين محفوظتين بديوان العملة الأولى برقم: 888 وقد سبق الإشارة إليها لكنها لا تتطابق مع وصفه ورسمه للقطعة Mz 286 ونسبت إلى النموذج Mz. 285 أما الثانية لمجموعة: Luynes 4009 التي أوردها تحت هذا الرقم فهي تتطابق مع وصف ورسم Mz 286 الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°Luynes 4009




	رق: 615 نصف الوحدة يوبا الثاني (21-22م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 18 ملم، 4,78 غ / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 286, M. 78 ر.ج: 4010 ملاحظة: لم تنشر في C. N. N. M. الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N°Luynes 4010

	رق: 616 نصف الوحدة يوبا الثاني (21-22م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX كتابة مقلوبة
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، إطار حبيبي.
(ك): كتابة محيطية على الاطار السفلي: R A A RXXXXVI	
البرونز/ 17 ملم، 4,5 غ / Muller & Charrier / غير معروف.	
المرجع: Mz. 287, Ch. 287, SNG 626 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. احوالها الى القطعة M. 78 التي تختلف عنها في الطراز حيث ان هذه الاخيرة تماثل القطعة السابقة Mz. 286 نشر لها نموذج آخر في: SNG بوزن: 3,74 غ.	


	رق: 617 نصف الوحدة / يوبا الثاني (21-22 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: IVBA على اليسار: REX
	(ظ): معبودة النصر تمشي باتجاه اليمين تحمل إكليل و سعة نخلة، إطار خطي.
(ك): على اليمين: REX على اليسار: RXXXXVI	
البرونز/ 20 ملم، 4,5 غ، 10 سا/ متوسطة / متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.	
المرجع: Mz. ?, ر.ج: IN 21	
ملاحظة: نمط النصر وشكل كتابة التاريخ غير معروف (نمط بديل)	

الطراز (ك): الاصدارات بصورة رأس الملك معصب مؤرخة للسنة الثامنة والاربعين:


	رق: 618 نصف الوحدة / يوبا الثاني (23-24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: RXXXXVIII.
البرونز/ 22 ملم، 8,24 غ، 11 سا/ متوسطة / متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.	
المرجع: Mz. 288 ر.ج: IN 3657	

	رق: 619 نصف الوحدة يوبا الثاني (23-24 م) / قيصرية
	(و): ماثلة للقطع السابقة.
	البرونز/ 15 ملم، 4,22 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 288, ر.ج: 892
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. أحالها الى القطعة Cab. Méd. 893 التي تختلف عنها في الوصف والرسم المرفق وتتطابق مع القطعة Cab. Méd. 892 بوزن: 4 غ
	ج. مازار قرأ التاريخ: RRXXXVIII
	الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 892

الاصدارات البرونزية بنمط برج الجدي ليوبا الثاني:  
الطراز (أ): نمط برج الجدي غير مؤرخة:

	رق: 620 نصف الوحدة / يوبا الثاني (23 - 24 م) / قيصرية
	(و): راس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين غير واضحة REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين بين قوائمه كرية، على ظهره قرن الرخاء، إطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة
	البرونز/ 25 ملم، 5,8 غ / L. Muller & L. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz.290, M. 81, Ch. 227 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. معتمدا على: Muller و Charrier
	قطع أخرى بنفس المواصفات بالمتاحف المغربية درست من طرف هـ. العبودي: محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 127) بوزن: 4,3 غ مكتشفة بموقع بناصا.

الطراز (ب): نمط الجدي للسنة الثالثة والاربعين:



	رق: 621 نصف الوحدة / يوبا الثاني (23-24 م) / قيصرية
	(و): ماثلة للقطع السابقة وبنفس الكتابة.
	(ظ): ماثلة للقطع السابقة.
	(ك): في الهامش: RXXXIII
	البرونز/ 26 ملم، 7 غ / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz.291 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.

الطراز (ج): صورة الملك مؤزر متجه الى اليسار / برج الجدي والكتابة R. PTO (غير مؤرخة):

	رق: 622 نصف الوحدة / يوبا الثاني (21-40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب، متجه الى اليسار، إطار حبيبي
	(ك): على الاطار في الاعلى من اليمين الى اليسار: REX IVBA REGIS IVBAE F
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): في الاعلى كتابة معكوسة من اليمين الى اليسار: R. PTO
	البرونز/ 2,52 غ / متوسطة / Cab. Méd. / غير معروف .
	المرجع: Mz. 391, Ch. 285 ر.ج: 1982.1336
	ملاحظة: (مكسورة) نشر نموذج له في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات. حسب "ج. مازار" القطعة مفقودة ولم يشر اليها Cab. Méd. وأشار اليها "ل. شاربي".
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°1982.1336

الطراز(د): صورة الملك دبوس على الكتف/ بنمط برج الجدي للسنة الثامنة والاربعين:


	رق: 623 نصف الوحدة يوبا الثاني (23- 24 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين دبوس على الكتف، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين غير واضحة REX IVBA
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين بين قوائمه كرية تحته زمام وفوق ظهره قرن الرخاء، اطار حبيبي.
	(ك): في الهامش كتابة: RXLVIII
	البرونز/ 26 ملم، 7,1 غ / Cab. Copenhagen / غير معروف.
	المرجع: Mz.292, M. 82, Ch. 288, SNG 629-631
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بصورة ورسم، ويشير الى أنه مكلل.

	رق: 624 نصف الوحدة يوبا الثاني (23 - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ) مماثلة للقطعة السابقة (حالة الحفظ رديئة).
	البرونز/ 24 ملم، 6,6 غ / رديئة / متحف سيرتا(المخزن) / قسنطينة.
	المرجع: Mz.292 ر.ج: علبة 14 رقم 13
	ملاحظة: نشر لها ثلاث نماذج في: SNG باوزان: 755 غ و 4,81 غ و 5,93 غ. قطع أخرى بنفس المواصفات بالمتاحف المغربية درست من طرف هـ. العبودي. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 124) بوزن: 4,2 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 126) بوزن: 4,9 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 128) بوزن: 3,2 غ قطع بنفس النمط من فئة الوحدة الاساسية (ن. ق. 3): محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 125) بوزن: 10,5 غ. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 325) بوزن: 9,7 غ مكتشفة بموقع بناصا قطعة بنفس النمط من فئة ضعف الوحدة: محفوظة بمتحف العرائش (العبودي: 324) بوزن: 19,2 غ، إعتبرتها قطعة غير معروفة


الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط العجل غير مؤرخة:

الطراز (أ): عجل يقف متجه الى اليمين وينظر الى يمينه:


	رق: 625 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر براس معصب متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: IVBA وعلى اليسار: REX
	(ظ): عجل صغير يقف متجه الى اليمين وينظر الى يمينه وبإطار خطي
	(ك): بدون كتابة
	البرونز/ 3,27 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.277, SNG 627 ر.ج: R 1865
	ملاحظة: نشر لها نموذج في C. N. N. M. ووردت بوزن: 2,60 غ لكنه لم يسجل اشارة الى قطعة Cab. Méd مصدر الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°R 1865

	رق: 626 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 15 ملم، 3,03 غ، 06 سا / حسنة / متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.277, SNG 627 ر.ج: IN 34
	ملاحظة: نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 3,15 غ.

الطراز (ب): عجل يقف الى اليمين تحته كرية:

	رق: 627 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، العجل تحته كرية، بإطار حبيبي.
	البرونز/ 20 ملم، 3,50 غ / مجموعة خاصة / غير معروف.
	المرجع: Mz.278 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في C. N. N. M. مرفقة برسم

الطراز (ج): عجل يقف متجه الى اليمين وينظر الى أمامه:

	رق: 628 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني برأس معصب، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): عجل يقف متجه الى اليمين وينظر الى أمامه، إطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة.
	البرونز/ 16 ملم، 3,4 غ، 01 سا / حسنة / متحف سيرتا / غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, 3772/ Mz. 279 / Alex. II- 211 ر.ج: 3GBr 58
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. بوزن: 3,30 غ ج. مازار يضع كتابة الوجه على الجانبين، درست في ر م ع ت: 27 معروضة بمتحف سيرتا



الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط الفيل:

النمط (1): فيل يحمل برج حربي مؤرخة للسنة السادسة والاربعين:



	رق: 629 نصف الوحدة يوبا الثاني (23-24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني برأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فيل يمشي الى اليمين تحته خط ويحمل على ظهره برج حربي ويمسك إكليل بخرطومه، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش XVI [XXX]
	البرونز/ 22 ملم، 8,2 غ / British Museum / غير معروف.
	المرجع: Mz. 276, Ch. 286, SNG 628 ر.ج: 5-5-1-14
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. وهي القطعة الوحيدة المحفوظة بالمتحف البريطاني. التاريخ حسب ج. مازار يمكن قراءته XXXXVI وهو تاريخ الانتصار على تاكفار يناس. نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 5,73 غ يعود الى مجموعة: Thomsen 2451





النمط (2): فيل يقف على المذبح مؤرخة للسنة الثامنة والاربعين:

	رق: 630 نصف الوحدة يوبا الثاني (23-24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني بدون رداء برأس معصب دبوس على الكتف متجه الى اليمين بإطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): فيل يقف في استعراض فوق مذبح على ثلاث أرجل ويؤخر الرابعة الى الخلف ويرفع خرطومه الى اعلى وتحتة خط ويتجه الى اليمين وإطار خطي.
	(ك): في الهامش XLVIII
	البرونز/ 22 ملم، 5,8 غ، 03 سا/ حسنة/ متحف الرباط (المغرب)/ موقع فوليبيليس.
	المرجع: Mz. 1956, 276bis ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67 قطع اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب: قطعة بوزن نصف الوحدة: محفوطة بمخزن موقع شالة بالمغرب (هـ. لعبودي: 122) بوزن 3,9 غ قطعة بوزن: الوحدة الاساسية (ن. ق. 2): محفوطة بمتحف تطوان بالمغرب (هـ. العبودي: 123) بوزن: 9,1 غ

الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط قرن الرخاء والرمح غير مؤرخة:

	رق: 631 نصف الوحدة يوبا الثاني (23-24م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): قرن الرخاء تخرج منه فواكه واوراق البلوط يتقاطع معه رمح
	(ك): بدون كتابة
	البرونز/ 22 ملم، 6,6 غ / حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف..
	المرجع: Mz. 1957, 275bis ر.ج: R 1864
	ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة: J. Mazard, « 2 <sup>eme</sup> sup. Libyca. V- 1957, p.p. 51-58 الصورة والقياسات: N°R 1864 www.gallica.bnf.fr

الاصدارات البرونزية ليوبا الثاني بنمط الشعبان أو ايبوس غير مؤرخة:

	رق: 632 نصف الوحدة يوبا الثاني (23-24م) / ؟
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين دبوس على الكتف، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): شعبان أو ايبوس منتصب، إطار خطي. (بطران ردي ٤).
	(ك): بدون كتابة
	البرونز/ 22 ملم، 7,22 غ / حسنة/ Col. M. G. Louis / شرشال.
	المرجع: Mz. 1960, N° 276 ter. ر.ج:
	ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة غير واضحة ولا تبدوا مطابقة للوصف الذي قدمه الباحث "ج. مازار" في: J. Mazard, « 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre », p.p.133- 145, N° 276 ter.

الإصدارات النقدية بالصورة الملكية لبطليموس على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني (20- 21 م):

	رق: 633 نصف الوحدة يوبا الثاني (20- 21 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه اليمين بإطار حبيبي
	(ك): غير واضحة: [R. ANNO PRI] MO
	البرونز/ 22 ملم، 6 غ، 12 سا/ جيدة./ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 388, Ch. 281, SNG 623 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، اورد معها وزن: 6,8 غ، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 7,35 غ.
	الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°D 2920

	رق: 634 نصف الوحدة يوبا الثاني (20- 21 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب، بملاح الشيخوخة متجه الى اليمين بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة.
	البرونز/ 23 ملم، 6,70 غ / جيدة./ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 390, Ch. 284, ر.ج: 914
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوردتها بدون قياسات وهي مماثلة للقطعة 814 في ديوان العملة التي أحال إليها ج. مازار القطعة Mz. 388

الإصدارات البرونزية بأسماء المدن في عهد يوبا الثاني

الإصدارات البرونزية باسم مدينة شمش في عهد يوبا الثاني:

النمط (1): بصورة الملك وبنمط صورة إله المحيط (بعل هيليوس):

	رق: 635 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / شمش
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي (بطراز رديء)
	(ك): على اليمين: REX IVBA
	(ظ): صورة وجه إله المحيط (بعل هيليوس) بلحية كبيرة كثة وبشوارب طويلة منحنية الى الاعلى عند أطرافها وشعر على شكل حبيبات، بإطار حبيبي
	(ك): اسم مدينة شمش باليونانية الجديدة: على اليمين (ش م ش) على اليسار: (م ك م).
	البرونز/ 18 ملم، 6,8 غ / حسنة./ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 396, SNG 632 ر.ج: 1001
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 5,59 غ.

	رق: 636 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / شمش
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، كتابة الظهر غير واضحة بشكل جيد.
	البرونز/ 18 ملم، 6,8 غ / حسنة./ <a href="http://www.numisbids.com">www.numisbids.com</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 396 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: <a href="http://www.numisbids.com/n.php?p=lot&amp;sid=422&amp;lot=76">www.numisbids.com/n.php?p=lot&amp;sid=422&amp;lot=76</a>
	تحت رقم: Lot 76 Mars 2013





رق: 637 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / شمش

(و): مماثل للقطعة السابقة صورة يوبا الثاني يميل الى التحوير.

البرونز/ 21 ملم، 5,27 غ، 12 سا /متوسطة / Col. Aureo & Calicó / غير معروف

المرجع: Mz. 396 Varinate ر.ج:

ملاحظة: نشرت بموقع: [www.numisbids.com](http://www.numisbids.com)

ضمن سلسلة: Auction 261, Lot number: 1024, 3 July 2014

36 قطعة بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي نجدها بطرز وتقنات رديئة قسمتها الى ثلاث مجموعات من الطراز حسب صورتها الوجه والظهر وهي محفوظة بالمتاحف المغربية درسها ونشرها الباحث (J. Marion, 1972) وقد أوردناها وفق سلم أوزان تنازلي لفئات نصف الوحدة وربيع الوحدة وهي:

القطع المحفوظة بمتحف العرائش: 01 قطعة واحدة

(العبودي: 345) بوزن: 8,3 غ.

القطع المحفوظة بمتحف تطوان : 02 قطعتين

(العبودي: 364) بوزن: 6 غ مكتشفة بموقع ليكسوس

(العبودي: 365) بوزن: 6,4 غ مكتشفة بموقع ليكسوس.

القطع المحفوظة بمتحف الرباط: 33 قطعة.

(العبودي: 346) بوزن: 6,9 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 347) بوزن: 6,4 غ مكتشفة بموقع بناصا

(العبودي: 348) بوزن: 6,3 غ مكتشفة بموقع بناصا

(العبودي: 366) بوزن: 6,2 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 349) بوزن: 5,7 غ، غير معروف

(العبودي: 367) بوزن: 5,6 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 350) بوزن: 5,4 غ.

(العبودي: 351) بوزن: 5,3 غ.

(العبودي: 371) بوزن: 5,2 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 352) بوزن: 5,1 غ.

(العبودي: 373) بوزن: 5 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.

(العبودي: 374) بوزن: 4,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.

(العبودي: 353) بوزن: 4,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 354) بوزن: 4,7 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 355) بوزن: 4,5 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 356) بوزن: 4,5 غ مكتشفة بموقع شالة.

(العبودي: 375) بوزن: 4,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.

(العبودي: 357) بوزن: 4,2 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 372) بوزن: 4,1 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا

(العبودي: 358) بوزن: 4 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 359) بوزن: 3,8 غ.

(العبودي: 376) بوزن: 3,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 379) بوزن: 3,8 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 378) بوزن: 3,7 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 368) بوزن: 3,6 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 360) بوزن: 3,5 غ مكتشفة بموقع بناصا.

(العبودي: 361) بوزن: 3,4 غ.

(العبودي: 377) بوزن: 3,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس

(العبودي: 370) بوزن: 3,3 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.


	(العبودي: 380) بوزن: 3,2 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس (العبودي: 369) بوزن: 3,2 غ مكتشفة بموقع تاموسيدا. (العبودي: 362) بوزن: 2,9 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. (العبودي: 363) بوزن: 2,9 غ مكتشفة بموقع بناصا.
--	--

**النمط (2): بصورة الملك ونمط النجمة تتوسط العنقود والسنبلة (نمط غير معروف):**

	<b>رق: 638 ربيع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / شمش</b>
	<b>(و):</b> رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي (بطراز رديء)
	<b>(ك):</b> على اليمين: REX IVBA
	<b>(ظ):</b> نجمة السداسية تتوسط العنقود والسنبلة، إطار حبيبي
	<b>(ك):</b> اسم مدينة شمش باليونانية الجديدة: في الاعلى: (م ك م)، في الأسفل: (ش م ش)
	<b>البرونز/ 16 ملم، 2,59 غ/متوسطة / Col. Aureo &amp; Calicó / غير معروف</b>
	<b>المرجع: Mz. ? ر.ج:</b>
	<b>ملاحظة: نشرت بموقع: <a href="http://www.numisbids.com">www.numisbids.com</a> (نمط غير معروف). ضمن سلسلة: Auction 262, Lot number: 39, 18 September 2014</b>



**الاصدارات البرونزية باسم مدينة قيصرية في عهد يوبا الثاني:**

**النمط (1): باسم قيصرية ونمط برج الجدي بصورة تيشي (غير مؤرخة):**



	<b>رق: 639 وحدة أساسية (ن. ق. 3) يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية</b>
	<b>(و):</b> صورة نصفية للمعبودة تيشي مؤزرة متوجة بخمسة ابراج متجهة الى اليسار، شعرها مكور خلف راسها وضيقة متدلالية على الرقبة، إطار حبيبي.
	<b>(ك):</b> أمامها كتابة: SITVM CAESARIS
	<b>(ظ):</b> برج الجدي متجه الى اليمين، بين القوائم كرية، تحته زمام وفوقه قرن رخاء، إطار حبيبي.
	<b>(ك):</b> بدون كتابة
	<b>البرونز/ 24 ملم، 11 غ، 06 سا/حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.</b>
	<b>المرجع: Mz. 563, SNG 686-8 ر.ج: inv. 1978. 49</b>
	<b>ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وصورة كما نشر لها ثلاث نماذج للوحدة الأساسية (ن. ق. 3) ولضعف الوحدة (ديبونديوس القادسي) في: SNG باوزان: 11,11 غ و 10,96 غ و 17,62 غ. قطع اخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي بالمغرب ونجدها على التوالي للوحدة الأساسية (ن. ق. 1) والوحدة الأساسية (ن. ق. 3): محفوظة بمتحف شالة (المغرب) (العبودي: 331) بوزن: 14,3 غ مكتشفة بموقع شالة محفوظة بمتحف شالة (العبودي: 333) بوزن: 10,1 غ مكتشفة بموقع شالة.</b>


النمط (2): باسم قيصرية ونمط الدلفين وبصورة الالهة الافريقية (غير مؤرخة):  
الطراز (أ): الدلفين متجه الى اليسار أسفله إسم قيصرية:

	رق: 640 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية للآلهة الافريقية مؤزررة براس مغطى بفروة الفيل خلفها رمحين، إطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة
	(ظ): دلفين متجه الى اليسار أسفله كتابة، إطار حبيبي.
(ك): في الاسفل: CAESAREA	
البرونز/ 17 ملم، 2,8 غ/متوسطة /Col. Charrier/ غير معروف.	
المرجع: Mz.565, SNG 689-690 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في : C. N. N. M. مرفقة برسم. فئات هذا النمط ممثلة بنصف الوحدة وربع الوحدة: قطع اخرى درست من طرف هـ. العبودي بنفس المواصفات بالمغرب: محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 334) بوزن: 4 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 335) بوزن: 3,9 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 336) بوزن: 3,6 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 337) بوزن: 3,4 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 338) بوزن: 3,3 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 339) بوزن: 3,3 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 340) بوزن: 3,2 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 341) بوزن: 3 غ مكتشفة بموقع ليكسوس. كما نشر لها نموذجين في: SNG بوزن: 3,96 غ و 2,37 غ.	


	رق: 641 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 18 ملم، 2,35 غ، 5 سا /حسنة /؟ / غير معروف.
	المرجع: Mz.565 ر.ج: Lot 220
ملاحظة: نشرت في : C. N. N. M. مرفقة برسم. Classical Numismatic Group, Inc., Electronic Auction 340 3 December 2014	


الطراز (ب): الدلفين متجه الى اليمين أسفله كتابة باسم قيصرية


	رق: 642 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	(ظ): دلفين متجه الى اليمين أسفله كتابة، إطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل: CAESAREA
البرونز/ 16 ملم، 2,5 غ، 06 سا/متوسطة /Col. Charrier/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 566, SNG 691 ر.ج:	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,21 غ.	

	رق: 643 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 17 ملم، 3 غ، 06 سا/متوسطة /Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 566 ر.ج: 975
ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M. قطع اخرى درست من طرف هـ. العبودي بنفس المواصفات بالمغرب: محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 343) بوزن: 2,6 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 343bis) بوزن: 2,5 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 344) بوزن: 2,4 غ مكتشفة بموقع بناصا. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي 344bis) بوزن: 1,9 غ مكان الاكتشاف غير معروف.	


الطراز (ج): دلفين متجه الى اليمين فوقه نجمة سداسية وأسفلة كتابة بإسم قيسرية:

	رق: 644 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / الورشة: قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة دلفين فوقه نجمة سداسية، بدون كتابة.
	البرونز/ 16 ملم، 5,3 غ / Col. Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz.567 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم	

	رق: 645 ربع الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 19 ملم، 3,84 غ، 10 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (مخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz.567, ر.ج: IN 46
ملاحظة:	

	رق: 646 نصف الوحدة يوبا الثاني (25 ق م - 24م) / قيسرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 19 ملم، 4,83 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.567, ر.ج: IN 3505
ملاحظة:	

الإصدارات البرونزية لمدينة قيسرية بصورة الالهة الواقفة وبنمط رمز ايزيس:

	رق: 647 ربع الوحدة يوبا الثاني (13 ق م - 12 ق م) / ؟
	(و): الهة واقفة مجنحة متجهة الى اليسار متكئة على عصا وتحمل سعفة، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة غير واضحة
	(ظ): رمز ايزيس في النطاق، على اليسار وعلى اليمين كتابة غير واضحة، إطار حبيبي.
البرونز/ 15 ملم، 2,70 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. Incertaines N° CXXXIII, 1955 ر.ج: Y 28748	
ملاحظة: الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Y 28748	





رق: 648	ربع الوحدة	يوبيا الثاني (13 ق م-12 ق م) / ؟
(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة	
(ك):	على الظهر على اليسار: RA. وعلى اليمين: XXII	
	البرونز/15 ملم، 2,40 غ / حسنة/ متحف الجزائر/ غير معروف	
المرجع:	Mz. 1960, N° 355bis	رج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم ونشر نموذج لها مرفق بالصورة في: J. Mazard, « 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145, N° 355bis. إقترح ج. مازار تاريخها بالسنتين: XXXI أو XXXII التي يعتبرها سنة وفاة كليوبترا كما يربط نمطها بنمط الالهة الجالسة Mz. 355 القطعة لم تتمكن من التأكد من وجودها في متحف الاثار القديمة للجزائر لعدم السماح لنا بلاطلاع على جميع المجموعات النقدية المحفوظة بالمتحف.		

الاصدارات البرونزية ليوبيا الثاني بصورة الهلال تتوسطه كرية/ بنمط السنابل الثلاث:

رق: 649	نصف الوحدة	يوبيا الثاني (25 ق م- 24 م) / الورشة: ؟
(و):	هلال كبير تتوسطه كرية كبيرة، إطار حبيبي.	
(ك):	في الاسفل: IVBA	
(ظ):	ثلاث سنابل مرتبطة، إطار خطي.	
(ك):	بدون كتابة.	
	البرونز/18 ملم، 7,22 غ / حسنة/ Col. G. Louis / موقع شرشال.	
المرجع:	Mz. 1960, 270bis	رج: ؟
ملاحظة: نشرت مع صورة المرفقة غير واضحة في: J. Mazard, « 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145		

الاصدارات البرونزية باسم يوبيا الثاني بمدينة قرطاجنة (باسبانيا) غير مؤرخة:

	رق: 650	نصف الوحدة	قرطاجنة (25 ق م- 24 م)/ قرطاجنة
	(و):	رمز ايزيس يشغل النطاق بساق مفرع، إطار خطي.	
	(ك):	على الاطار: IVBA REX IVBAE F II V QV	
	(ظ):	ادوات الراهب، اطار خطي.	
	(ك):	على الاطار: CN ATTELLIVS PONTI II V Q	
		البرونز/16 ملم، 5,6 غ / حسنة./ Cab. Méd./ غير معروف.	
	المرجع:	Mz. 397, M. 108, Ch. 261	رج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، اعتبرها ج. مازار اصدارات تشريفية			

	رق: 651	نصف الوحدة	قرطاجنة (25 ق م- 24 م)/ قرطاجنة
	(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة	
	البرونز/ 20 ملم، 4,74 غ، 02 سا / متوسطة / ؟ / غير معروف.		
	المرجع:	Mz. 397, M. 108, Ch. 261	رج: ؟
ملاحظة: نشرت في: <a href="http://www.coinarchives.com">www.coinarchives.com</a>			

الاصدارات النقدية لبطليموس:

الاصدارات الذهبية لبطليموس:

	رق: 652 كوينيريوس ذهبي/ بطليموس (20 - 21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج متجه إلى اليمين، باطار خطي
(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS	
(ظ): مذبح مزين بإكليل يتوسط شجرتين فوقه على الطرفين: (L L)، باطار خطي	
(ك): في الاعلى: R. A. I	
الفضة/ 17 ملم، 4,1 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 398 ر.ج: 915	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 2625	

	رق: 653 كوينيريوس ذهبي / بطليموس (37-38 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب، (بدون لحية) متجه إلى اليمين، باطار حبيبي.
(ك): بجانب الاطار على اليمين: REX PTOLEMAEVVS	
(ظ): كرسي الكورول فوقه فوقه إكليل مسند اليه صولجان باطار حبيبي	
(ك): في الاسفل: XVIII في الاعلى RA	
الفضة/ 18 ملم، 3,17 غ/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. 399 ر.ج: 916	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.	
"س. غزال" يشير الى أن التاريخ يمكن قراءته (XVIII) ج. 8 ص. 280	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° M 1043	


الاصدارات الفضية لبطليموس :

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الالهة سيريس للسنة لاولى:

	رق: 654 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج متجه إلى اليمين.
(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS	
(ظ): صورة نصفية لالهة انثوية (سيريس) مؤزر متجهة الى اليمين، متوجة باكليل من السنابل والزهور، اطار خطي.	
(ك): على اليسار خلف الراس R. A. I	
الفضة/ 15 ملم، 2,3 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz. 426 ; Ch. 306, M. 158, SNG 633 ر.ج: 317	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 391 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 655 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، باطار خطي
الفضة/ 15 ملم، 2,1 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 426, RSAC. 1904, N° 3778 ر.ج: 3GAg 77	
ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 40 معروضة بالمتحف	





	رق: 656 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة باطار خطي.
	الفضة/ 18 ملم، 2,05 غ/ جيدة / Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 426, M. 158, Ch. 306, SNG 633 ر.ج: 4018
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم بوزن: 2,50 غ ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,20 غ.
	الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 4018


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة الاولى:


الاصدار (1): كتابة التاريخ على شكل: على اليمين: I. وعلى اليسار: R.A.


	رق: 657 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج وموجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: [PTO]LEMAEV[S]
	(ظ): نخلة بجريدين من التمر تحتها خط، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: I. وعلى اليسار: R.A.
	الفضة/ 17 ملم، 2 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ALEX 248. M. 112 ر.ج: 37
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 384 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس لكنز غاسيرة حيث إعتبر السنة الاولى لحكم بطليموس هي السنة 23 م

	رق: 658 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 3,7 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 48
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 385 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس

	رق: 659 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,3 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 100
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 388 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس

	رق: 660 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 200
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 390 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 661 ديناريوس بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,3 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 320 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 392 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 662 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 2,2 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 381 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 393 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 663 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	الفضة/ 13 ملم، 2,11 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 414 ر.ج: 917
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أوردها "ج. مازار" تحت نفس الرقم: Mz. 414 قطعتين بديوان العملة مع قطعة (Cab. Méd. 917, Luynes 4017). الصورة والقياسات: N° 917 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>


	رق: 664 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2,48 غ، 06 سا/ جيدة/ Col. Luynes. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 414, Col. Luynes 4017 ر.ج: 4017 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أوردها "ج. مازار" تحت نفس الرقم: Mz. 414 مع قطعة اخرى بديوان العملة بباريس برقم: 917 الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : Luynes 4017

الاصدار (2): شكل كتابة التاريخ: على اليمين A. I وعلى اليسار R.


	رق: 665 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شكل كتابة التاريخ متخلف)
	(ك): على اليمين A. I وعلى اليسار R.
	الفضة/ 17 ملم، 2,3 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة. المرجع: Mz. 414v ر.ج: 91 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 387 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 666 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شكل كتابة التاريخ مختلف)
	(ك): على اليمين A.I وعلى اليسار R.
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,1 غ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414v ر.ج: 429
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 389 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 667 دينار يوس بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (شكل كتابة التاريخ مختلف)
	(ك): على اليمين A.I وعلى اليسار R.
	الفضة/ 14 ملم، 2,4 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 414v ر.ج: 385
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 394 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 668 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 1,93 غ/ جيدة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 414v, T.M.M. 67 ر.ج: 363
	ملاحظة: نشرت في كتالوج بنك العملة لبنك المغرب، مرفقة بالصورة. قطعة أخرى بنفس المواصفات محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب: 361 درست من طرف هـ. العبودي: 618 بوزن: 2,74 غ


#### الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الصولجان داخل الاكليل للسنة الاولى:

	رق: 669 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج ومتجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): صولجان "هرمس" المجنح داخل اكليل مغلق من الغار، إطار خطي.
	(ك): على اليمين R.I وعلى اليسار R.
الفضة/ 16 ملم، 3,6 غ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz. 487, ALEX 295. M 189, SNG 634 ر.ج: 167	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 386 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 670 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 17 ملم، 2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 487, ALEX 295. M 189, SNG 634 ر.ج: 20
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 395 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.

	رق: 671 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 487 ر.ج: 196 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 396 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 672 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,3 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 487 ر.ج: 460 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 397 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس

	رق: 673 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 19 ملم، 2 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 487 ر.ج: 272 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 406 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 674 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم، 2,28 غ / جيدة / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 487, M. 151, Cat. 1829, SNG 634 ر.ج: 4019 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 1,95 غ، كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 1,96 غ. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4019

	رق: 675 دينار يوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 15,5 ملم، 1,98 غ، 11 سا / جيدة / www.cgb.fr / غير معروف.
	المرجع: Mz. 487 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0236 Cet exemplaire provient de la vente Lanz 106(2001) n° 180 et de la collection du docteur



	رق: 676 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 18 ملم، 1,9 غ/ جيدة/ www.zéno.ru/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 487 ر.ج: ؟ ملاحظة: الصورة والقياسات من الموقع.


الإصدارات الفضية بنمط رأس الحصان للسنة الأولى:

	رق: 677 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS
	(ظ): صورة نصفية حصان ملجم متجه إلى اليمين من الخلف رمح، إطار خطي.
	(ك): في الأعلى من اليسار إلى اليمين: RA [I]
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,1 غ، 08 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة. المرجع: Mz. 406, ALEX. 247 M 123, SNG 635 ر.ج: 270 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 405 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 678 ديناريوس / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15 ملم، 1,73 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 406, SNG. 635 ر.ج: 919 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بقطر: 11 ملم وبوزن: 2 غ، كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 1,95 غ، مع الإشارة أن "ج. مازار" إعتد في أغلب القطع الفضية لبطليموس على القطر 11 ملم. الصورة والقياسات من: N° 919 www.gallica.bnf.fr

الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الرابعة:

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط معبودة النصر:


	رق: 679 ديناريوس / بطليموس (23-24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): الكتابة: على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS
	(ظ): معبودة النصر تمشي إلى اليمين تمسك بيدها اليمنى الكليل وباليسرى سعة نخيل تسندها إلى الكتف إطار حبيبي.
	(ك): من اليسار من الأعلى إلى الأسفل: RA [III]
	الفضة/ 16,5 ملم، 2,3 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.. المرجع: ؟ ر.ج: 67 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 404 "ح. جرمون" أخطأ في التاريخ ( نمط غير معروف)، والملاحظ ان هذا النمط للسنة الأولى مماثل للنمط الوحيدة المؤرخة للسنة الأولى لعهد يوبا الثاني ويمكن تأريخها بالسنوات الأولى لإشراك بطليموس في الحكم مع والده.

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الوفرة (الرخاء) للسنة الرابعة:  
الطراز (أ): قرن الوفرة يقطعه صولجان وبدون مرفقات:

	رق: 680 دينار يوس / بطليموس (23-24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط يقطعه صولجان، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين III من اليسار RA
	الفضة/ 15 ملم، 1,81 غ، 12 سا / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف
	المرجع: Mz.467variante, Ch. 371, M. 134, SNG 636 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: v59_0239 ونشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون صورة محفوظة بديوان العملة لكوبنهاغن (Cab. Copenhagen)، الباحث: L. Muller قدم مجال أوزان للقطع التي تخص هذا النمط لسنوات من: 04 الى 17 (1,81-2,42 غ) ويشير الى أن بطليموس ملتح، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,31 غ. مصدر الصورة والقياسات:	
Cet exemplaire provient du stock Bourgey en 1990 et de la collection du docteur Thierry de Craeker	


الطراز (2): بدون صولجان مرفق بهلال أعلى اليمين (نمط جديد غير معروف).


	رق: 681 دينار يوس / بطليموس (23-24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتح ومتجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط، أعلى اليمين هلال، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين III على اليسار RA
	الفضة/ 15,5 ملم، 2,1 غ، 10 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 410 ر.ج: 309
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 410 "ح. جر مون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس يعتبر نمط جديد بالنسبة لنمط قرن الرخاء مرفق بالهلال وبدون صولجان	

	رق: 682 دينار يوس / بطليموس (23-24 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ملتح)
	الفضة/ 16 ملم، 2,3 غ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ر م ج ح: 408 ر.ج: 235
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 408 "ح. جر مون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس يعتبر نمط جديد بالنسبة لنمط قرن الرخاء مرفق بالهلال وبدون صولجان	



الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء للسنة الخامسة  
الطراز (1): رقم V على اليمين فوق الصولجان:


	رق: 683 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج ومتجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط يقطعه صولجان من أعلى اليمين إلى أسفل اليسار، إطار حبيبي.
	(ك): كتابة أفقية: فوق الصولجان على اليمين V فوق الشرائط على اليسار RA
	الفضة/ 16 ملم، 2,2 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 468. (variante inédite) ر.ج: 88
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 411 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس تختلف عن نموذج "ج. مازار" في مكان كتابة التاريخ على جانبي الصولجان.	


	رق: 684 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ملتج).
	الفضة/ 17 ملم، 2,1 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 468 (variante inédite) ر.ج: 478
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 416 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


الطراز (2): الرقم V على اليمين أسفل الصولجان وبطليموس ملتج:


	رق: 685 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج ومتجه إلى اليمين إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: [PTO]LEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة تخرج منه عناقيد مزين بشرائط يقطعه صولجان من أعلى اليمين إلى أعلى اليسار، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين أسفل الصولجان: V من اليسار فوق الشرائط: RA
	الفضة/ 16 ملم، 2,3 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 468, SNG 638 ر.ج: 331
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 415 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس نشرت نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات معتمدا على: Muller محفوظة بـ: Cab. de Vienne كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,01 غ	


الطراز (3): الرقم V على اليمين أسفل الصولجان وبطليموس بدون لحية:

	رق: 686 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بدون لحية)
	الفضة/ 15 ملم، 2,3 غ ، 08 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 468 (Variante) ر.ج: 370
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 417 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 687 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بدون لحية) الفضة/ 17 ملم، 1,68 غ / GRICHISCHE MÜNZEN / غير معروف. المرجع: Mz. 468 (Variante) ر.ج: 906 ملاحظة: نشرت في: ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUIN 1930

	رق: 688 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج متجه الى اليمين. (ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS (ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة امامه كرية، اطار حبيبي. (ك): في الاسفل RA V الفضة/ 15 ملم، 2,1 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة. المرجع: Mz.452, Ch 387, ALEX. 259 M 171, ر.ج: 307 ملاحظة: نشرت في ر م ج ح: 412 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 689 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب وشعر مجعد متجه إلى اليمين، اطار حبيبي. (ك): على اليسار: RE على اليمين: XPTOLE (ظ): كرسي الكورول فوقه المعطف الارجواني مسند اليه صولجان وفوقه إكليل، اطار حبيبي. (ك): على اليمين: V على اليسار RA الفضة/ (3 Echelle de Mionnet)، 2,10 غ / Col. De Rollin / غير معروف. المرجع: Mz.440, Ch. 329, M. 185, ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، ونشرت عند Muller مرفقة بالوزن

	رق: 690 ديناريوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي (ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS (ظ): صولجان هرمس المجنح داخل إكليل من الغار اطار حبيبي. (ك): في النطاق على الجانبين: على اليمين A. V وعلى اليسار R. الفضة/ 12 ملم، 2,10 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف المرجع: Mz. 488 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم إعتمادا على (Méd. Am. Num. Sty. (ANS, Museum Notes, 1950, 86)


	رق: 691 دينار يوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز) الفضة/ 1,7 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 488 ر.ج: R 1872
	ملاحظة: قطعة ديوان العملة بباريس لم تنشر في: C. N. N. M. الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N°R 1872

	رق: 692 دينار يوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز). الفضة/ 16 ملم ، 2,6 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 488 ر.ج: 347
	ملاحظة: درست في رم ج ح: 419 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس وهي بإكليل الغار مغلق على عكس ما يظهر في الرسم المرفق عند "ج. مازار"


الطراز (2): كتابة إسم الملك معكوسة (REX على اليسار PTOLEMAEVS على اليمين)


	رق: 693 دينار يوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): رأس بطليموس معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي. (ك): على اليمين: P[PTOLEMAEVS] على اليسار: REX (ظ): صولجان "هرمس" المجنح داخل إكليل مغلق من الغار، اطار خطي. (ك): تاريخ في الاسفل على جانبي الصولجان: من اليمين A.V من اليسار R.
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 488 (variante) ر.ج: 422
	ملاحظة: درست في رم ج ح: 418 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس، وهي بطراز مختلف في شكل كتابة إسم الملك على الوجه معكوسة


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة الخامسة:


	رق: 694 دينار يوس / بطليموس (24 - 25 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج ومتجه الى اليمين اطار حبيبي. (ك): على اليمين: [R]EX على اليسار: PTOLEM (ظ): نخلة بجريدين من التمر تحتها خط ، اطار حبيبي. (ك): أسفل النطاق على الجانبين: على اليمين V وعلى اليسار R.A.
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 1956, 416bis, SNG 637 ر.ج: 179
	ملاحظة: درست في رم ج ح: 420 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق بالرسم وبدون قياسات معتمدا على: Charrier و Muller، أعاد نشرها "ج. مازار" مرفقة بالرسم بصورة بطليموس ملتج في: Libyca IV, 1956, 1 <sup>er</sup> ، وsup., p. 58، ونشر لها نموذج بصورة بطليموس ملتج في: SNG بوزن: 2,15 غ.


الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة السادسة  
الإصدار (1): بدون مرفقات وبدون كرية:

	رق: 695	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي	
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMA	
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.	
	(ك): في الاسفل (الهامش): RA VI	
	الفضة/ 17 ملم ، 3,4 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz.453, Ch. 388, M. 172, SNG 640 ر.ج: 50 ملاحظة: درست في: رم ج ح: 422 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 696	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)	
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz.453 ر.ج: 64 ملاحظة: درست في رم ج ح: 423 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 697	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).	
	الفضة/ 15,5 ملم ، 2,3 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz.453 ر.ج: 253 ملاحظة: درست في رم ج ح: 425 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ جميع القطع الفضية لبطليموس	

	رق: 698	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).	
	الفضة/ 16 ملم ، 2,3 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz.453 ر.ج: 491 ملاحظة: درست في رم ج ح: 426 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ جميع القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 699	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).	
	الفضة/ 15 ملم ، 2,3 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz.453 ر.ج: 361 ملاحظة: درست في رم ج ح: 428 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	




	رق: 700 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 17,5 ملم ، 2,2 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.453 ر.ج: 375 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 430 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 701 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 15 ملم ، 2 غ ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.453, SNG 640 ر.ج: 96 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 436 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات، اعتمادا على L. Muller ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 1,87 غ.


#### الإصدار (2): مرفق بكرية بين القوائم:


	رق: 702 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بكرية بين القوائم)
	الفضة/ 16,5 ملم ، 2,5 غ ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.453 (variante) ر.ج: 397 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 429 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس مماثلة للقطعة Mz. 453 بكرية بين القوائم.


	رق: 703 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بكرية بين القوائم)
	الفضة/ 16 ملم ، 2,4 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.453 (variante) ر.ج: 372 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 441 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس مماثلة للقطعة Mz. 453 بكرية بين القوائم.

#### الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة السادسة: الطراز (1): بكتابة أفقية

	رق: 704 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): كتابة أفقية من اليمين: REX من اليسار: PTOLEM[AEVS]
	(ظ): كرسي الكورول فوقه المعطف الأرجواني وبجانبه الصولجان وفي الأعلى الكليل، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين VI من اليسار RA
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 441, M. 186, Ch. 330 ر.ج: 293 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 431 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس المعطف الأرجواني يظهر على إصدارات السنة السادسة على عكس ما ذكر "ح. مازار"


	رق: 705 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على اليمين: V[I] على اليسار RA
	الفضة/ 15 ملم، 2 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 441 ر.ج: 472
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 413 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	

	رق: 706 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز تختلف في مكان كتابة التاريخ)
	(ك): على اليمين: [VI] على اليسار RA
	الفضة/ 15.5 ملم، 2 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 441 ر.ج: 05
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 398 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	


	رق: 707 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز تختلف في مكان كتابة التاريخ)
	(ك): على اليمين: V[I] على اليسار RA
	الفضة/ 15 ملم، 2,3 غ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 441 ر.ج: 275
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 401 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	

	رق: 708 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): على اليمين: VI على اليسار RA
	الفضة/ 16 ملم، 2,01 غ، 09 سا / جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 441 ر.ج:
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0237	
Cet exemplaire provient du stock de la Maison Platt en 1996 et de la collection du docteur Thierry de Craeker.	


الطراز (2): بكتابة بجانب الاطار على اليمين


	رق: 709 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): الكتابة بجانب الاطار الايمن: RA VI
	الفضة/ 15 ملم، 2 غ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 441 ر.ج: 301
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 432 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	




	رق: 710 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 441 ر.ج: 84
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 427 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق بالرسم، معتمدا على Muller و Charrier بدون قياسات.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الصولجان المجنح والاكليل للسنة السادسة:


	رق: 711 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): : صولجان هرمس المجنح داخل إكليل من الغار، إطار حبيبي.
(ك): على الجانبين في النطاق: على اليمين A. VI وعلى اليسار R.	
الفضة/ 17 ملم ، 2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz. 489, ALEX 271 ر.ج: 239	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 433 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	

	رق: 712 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 11 ملم، 2 غ / مجموعة خاصة/ غير معروف
	المرجع: Mz. 489 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس والاكليل للسنة السادسة:

	رق: 713 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): دبوس براسها إلى الأسفل داخل اكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي.
(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين VI وعلى اليسار RA	
الفضة/ 16 ملم ، 1,9 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz.431, M. 160, Ch. 361, SNG 639 ر.ج: 367	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 434 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند كل من: L. Muller و L. Charrier ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,26 غ.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الوفرة للسنة السادسة:

	رق: 714 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: R[EX] من اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين فوق الصولجان: VI على اليسار RA
	الفضة/ 15 ملم ، 2,4 غ ، 01 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 469, M. 136, Ch. 372 ر.ج: 446
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 435 "ح. جرمنون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller و Charrier

	رق: 715 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 16 ملم ، 2,01 غ ، 09 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 469 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت بالموقع تحت رقم: bgr_309441
	Cet exemplaire provient du stock de la Maison Platt en 1996 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرنا الرخاء المتقابلين يتوسطهما هلال للسنة السادسة:

	رق: 716 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرنا رخاء متقابلين تخرج منهما فواكه مزينين بشرائط، يتوسطها هلال مقلوب إلى أعلى، إطار حبيبي.
	(ك): في الأعلى: R. A. VI
	الفضة/ 16 ملم ، 1,93 غ / حسنة / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 480, M. 147, Ch. 382 ر.ج: 4021
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم، بدون قياسات، "ج. مازار" لم يشر القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس وهي تعود لمجموعة Luynes الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° Luynes 4021


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرني الرخاء والصولجان للسنة السادسة (25-26 م):

	رق: 717 ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة قرني الرخاء يتوسطهما صولجان مجنح، بإطار حبيبي.
	الفضة/ 15 ملم ، 2,10 غ ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 485, SNG 642. ر.ج: 924
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات
	الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 924
	نشرت: Méd. Am. Num. Sty. (ANS Num. Notes, 1950, p. 86)
	ونشر لها نموذج آخر في: SNG بوزن: 2,06 غ.

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الحصان الملجم للسنة السادسة

	رق: 718
	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): حصان ملجم يتجه إلى اليسار ويرفع قائمه الأمامي الأيسر، بإطار خطي.
	(ك): في الأعلى: RA VI
	الفضة/ 11 ملم، 2,25 غ/ جيدة / Luynes / غير معروف.
المرجع: Mz. 407, Ch. 349	
ر.ج: 4020	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوزنها بوزن: 1,90 غ	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4020	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الفارس للسنة السادسة:

	رق: 719
	ديناريوس / بطليموس (25-26 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين .
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV
	(ظ): : فارس يرتدي معطف يمتطي حصان تحته خط متجه إلى اليسار بدون سرج يمسك باليمنى درع ورمح وباليسرى يمسك في رقبة الحصان.
	(ك): على اليسار: R.A VI.
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: : رم ج ح: 421	
ر.ج: 56	
ملاحظة: نمط جديد، درست في رم ج ح: 421، "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة:

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الوفرة للسنة السابعة:

الإصدار (1): رقم VII فوق الصولجان:

	رق: 720
	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان إطار حبيبي
	(ك): على اليمين فوق الصولجان: VI[I] على اليسار فوق الشرائط RA
	الفضة/ 14 ملم ، 1,7 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
المرجع: ? Mz. 3776/ RSAC. 1904, N°	
ر.ج: GAg763	
ملاحظة: درست في: رم ع ت: 35 لم يسجل ج. مازار قطعة بهذا النمط للسنة السابعة.	

الإصدار (2): الرقم: VII تحت الصولجان:

	رق: 721
	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	(ك): على اليمين اسفل الصولجان: VII وعلى اليسار فوق الشرائط: RA
	الفضة/ 18 ملم ، 2,3 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: ? Mz. (غير معروفة)
	ر.ج: 279
ملاحظة: درست في رم ج ح: 476 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس داخل الأكليل للسنة السابعة

	رق: 722 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): دبوس براسها الى الاسفل داخل اكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين كتابة في النطاق: على اليمين VII وعلى اليسار RA.
	الفضة/ 16 ملم ، 1,7 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 432, ALEX 277. M 161, Ch. 362 ر.ج: 288
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 437 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس

	رق: 723 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 15 ملم ، 2,4 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 432, ALEX 277. M 161, Ch. 362 ر.ج: 329
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 438 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، ونشر لها نموذج في:
	C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة السابعة:  
الإصدار (1): بدون كرية:


	رق: 724 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RA VII
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.454, Ch. 390, ALEX. 279, M 173 ر.ج: 42
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 440 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس

	رق: 725 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.454 ; Ch, ALEX. M, SNG ر.ج: 80
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 424 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس


	رق: 726 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 1,78 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz.454, Ch. 389, M. 173, SNG 641 ر.ج: 925
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. و L. Muller (يذكر كرية بين الارجل)، نشر نموذج آخر لها في: SNG بوزن: 2,35 غ.
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° L 2745




الإصدار (1): بكريه بين القوائم:

	رق: 727 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصريه
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، برج الجدي بكريه بين القوائم.
	الفضة/ 16 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.454(variante) ر.ج: 462
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 439 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس، والنموذج الذي أورده "ج. مازار" لا توجد به كرية بين القوائم.	


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة السابعة:

	رق: 728 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصريه
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): نخلة مثمرة بعرجوني تمر، تحتها خط إطار حبيبي.
(ك): على الجانبين النطاق على اليمين VII وعلى اليسار R. A.	
الفضة/ 16 ملم ، 2,2 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
المرجع: Mz. 418 ; Ch, ALEX 257. M 116, SNG 637 ر.ج: 454	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 442 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 729 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصريه
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 418, Ch. 343, ALEX 257. M 116 ر.ج: 467
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 443 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتماداً على نموذج نشر عند: Muller	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة السابعة:


	رق: 730 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصريه
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): كرسي "الكورول" مسند إليه صولجان وفي الأعلى إكليل إطار حبيبي.
(ك): على الجانبين: من اليمين VII من اليسار RA	
الفضة/ 15 ملم، 1,99 غ، 12 سا/ جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.	
المرجع: Mz. 442, M. 187, Ch. 331 ر.ج: 926	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 926	

	رق: 731 ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصريه
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 442, M. 187, Ch. 331 ر.ج: 358
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 444 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 732	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	(ك):	على الجانبين: من اليمين [VII] من اليسار RA
		الفضة/ 15 ملم ، 3,7 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz. 442, M. 187, Ch. 331 ر.ج: 170 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 400 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 733	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز).
	(ك):	على الجانبين: من اليمين [VII] من اليسار RA
		الفضة/ 14 ملم ، 2,3 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz. 442, M. 187, Ch. 331 ر.ج: 315 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 403 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

#### الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرنا الرخاء وصولجان هرميس المجنح للسنة السابعة:


	رق: 734	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك):	من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ):	صولجان مجنح يتوسط قرني وفرة مزينين بأشرطة، إطار حبيبي.
	(ك):	في الأعلى RA VII
	الفضة/ 16 ملم ، 1,9 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz.486, Ch. 386, M 150 ر.ج: 266 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 445 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: L. Muller	

#### الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الاسد للسنة السابعة

	رق: 735	ديناريوس / بطليموس (26-27 م) / قيصرية
	(و):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، وبإطار حبيبي
	(ك):	من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ):	اسد يقفز الى اليمين وينظر الى اليسار (الخلف) إطار حبيبي.
	(ك):	في الهامش: RA VII
	الفضة/ 10 ملم ، 1,90 غ / Col. Charrier / غير معروف.	
	المرجع: Mz.408, Ch. 355 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم.	



الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الحصان الملجم للسنة السابعة:


	رق: 736
	ديناريوس / بطليموس (26 - 27م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار خطي.
	(ك): على اليسار: PTOLEMAEV[S] على اليمين: REX
	(ظ): حصان ملجم يتجه الى اليسار ويرفع قائمه الامامي الأيسر، بإطار خطي.
	(ك): في الاعلى على الجانبين: R / A VII
	الفضة/ 15 ملم، 2 غ/ جيدة / Col. Georges Louis / غير معروف.
المرجع: Mz. 1956, 407bis	
ر.ج:	
ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في:	
J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67	

الاصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة:


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة الثامنة:


	رق: 737
	ديناريوس / بطليموس (27 - 28م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): نخلة بجردي تمر، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين النطاق على اليمين III وعلى اليسار RAV
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
المرجع: Mz. 419 Variante inédite	
ر.ج: 3Gag 79	
ملاحظة: درست في ر م ع ت: 39 (سكة غير ممركة) معروضة بالمتحف، "ج. مازار"	
يضعه بلحية خفيفة وكتابة إسم الملك يسار: REX يمينا: PTOLEMAEV[S]	

رق: 738 ديناريوس / بطليموس (27 - 28م) / قيصرية


	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بطراز ردي ٤)
	الفضة/ 15 ملم ، 1,4 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3775/ Mz. 419/ SNG. 643
	ر.ج: 3Gag 81
	ملاحظة: درست في ر م ع ت: 36 ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: L. Muller و L. Charrier (بطراز مختلف وبلحية خفيفة وكتابة إسم الملك معكوسة) ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 1,90 غ.

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة الثامنة:

	رق: 739
	ديناريوس / بطليموس (27 - 28م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMA[EVS]
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، اطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل (الهامش): RA VIII
	الفضة/ 16 ملم ، 2 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: Mz.455, Ch. 390, ALEX. 279 M 174	
ر.ج: 214	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 446 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	


	رق: 740 ديناريوس / بطليموس (27 - 28 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 10 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.455 Ch. 390, ALEX. 296 M 174 ر.ج: 305
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 453 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس، ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller و Charrier وقطعة أخرى بنفس المواصفات محفوظة بمتحف العملة لبنك المغرب: 365 درست من طرف هـ. العبودي: 630 بوزن: 2,5 غ.	

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة الثامنة:

	رق: 741 ديناريوس / بطليموس (27 - 28 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEM[AEVS]
	(ظ): كرسي الكورول مسند اليه الصولجان في الاعلى الاكليل، إطار حبيبي.
(ك): على الجانب الايسر مع الاطار من الاعلى الى الاسفل: RA VIII	
الفضة/ 17 ملم ، 2,2 غ ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
المرجع: Mz. 443, ALEX. 286 M 188, SNG 646 ر.ج: 250	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 447 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	

	رق: 742 ديناريوس / بطليموس (27 - 28 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 14 ملم، 1,95 غ / جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz. 443 ر.ج: R 2987
ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller و Charrier و "ج. مازار" لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس، كما نشر نموذج اخر في: SNG بوزن: 1,90 غ.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° R 2987	


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الاكليل مؤرخة في النطاق للسنة الثامنة:


	رق: 743 ديناريوس / بطليموس (27 - 28 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEM[AEVS]
	(ظ): إكليل من الغار مزين بأربع كريات وفي الوسط كرية، إطار حبيبي.
(ك): في النطاق: اسفل الكرية: VIII وأعلاه: RA	
الفضة/ 14 ملم، 1,68 غ / Méd. Am. Num. / غير معروف	
المرجع: Mz.496bis ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم	
نشرت: Méd. Am. Num. Sty. Publié Museum notes, 1950, p. 86	


الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة التاسعة:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة التاسعة:  
الطراز (1): كتابة التاريخ على الجانب الأيمن:


	رق: 744 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): كرسي الكورول مسند إليه صولجان في الأعلى الكليل، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانب الأيمن مع الإطار من الأسفل إلى الأعلى: RA VIII
	الفضة/ 14 ملم ، 2 غ ، 05 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
المرجع: RSCA. 1904, N° 3777/ Mz. 444, M. 189, Ch. 333 ر.ج: 3GAg 74	
ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 33 نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller و Charrier	

الطراز (2): كتابي التاريخ على الجانب الأيسر


	رق: 745 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف في مكان الكتابة على الظهر)
	(ك): على الجانب الأيسر مع الإطار من الأعلى إلى الأسفل: RA VIII
	الفضة/ 15,5 ملم ، 2,3 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 444 (v. Inédite) ر.ج: 93
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 448 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها


	رق: 746 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على الجانب الأيسر مع الإطار من الأعلى إلى الأسفل: RA VIII
	الفضة/ 15,5 ملم ، 2,1 غ ، 10 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 444 (v. Inédite) ر.ج: 261
	ملاحظة: نشرت في ر م ج ح: 409 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 747 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على الجانب الأيسر مع الإطار من الأعلى إلى الأسفل: RA VIII
	الفضة/ 14 ملم ، 1,7 غ ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 444 (v. Inédite) ر.ج: 162
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 449 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها


	رق: 748 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على الجانب الأيسر مع الإطار من الأعلى إلى الأسفل: RA VIII
	الفضة/ 15 ملم ، 2,4 غ ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 444 (v. Inédite) ر.ج: 229
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 450 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة التاسعة:


	رق: 749 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل (الهامش): RA VIII
	الفضة/ 16 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.456, Ch. 391, ALEX. 296 M 175, SNG 647 ر.ج: 132 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 451 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 750 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 15 ملم ، 2,5 غ ، 04 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.456, SNG 647 ر.ج: 436
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 452 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C.N.N.M. مرفق برسم، بدون قياسات، ونشر لها نموذج عند: Muller و Charrier هذا الاخير يشير الى وجود كرية بين القوائم، كما نشر نموذج في: SNG بوزن: 1, 87 غ.

الاصدارات الفضية بنمط قرن الوفرة للسنة التاسعة:  
الطراز (1): الكتابة في النصف السفلى على الاطار :


	رق: 751 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: [PTO]LEMAEVVS
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين مع الاطار من اليسار RA من اليمين VIII
	الفضة/ 15 ملم ، 2,1 غ ، 05 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz. 1960, 473 bis ر.ج: 217 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 454 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها. نشر نموذج لها بدون قياسات في: J. Mazard, « 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145.

الطراز (2): كتابة التاريخ على الجانب الايسر مع الاطار


	رق: 752 دينار يوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	(ك): وفي الاسفل II وعلى اليسار مع الاطار: RAVII
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 1960, 473 bis ر.ج: 431
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 455 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها




الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس داخل الأكليل للسنة التاسعة:

	رق: 753
	ديناريوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLE[MAEVS]
	(ظ): دبوس براسها إلى الأسفل داخل إكليل مغلق من الغار إطار حبيبي.
	(ك): من الأعلى إلى الأسفل على الجانبين: على اليمين III وعلى اليسار RA.V
	الفضة/ 14 ملم ، 1,7 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: Mz. 434 ; ALEX 294. M 162, SNG	
ر.ج: 464	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 456 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	

	رق: 754
	ديناريوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 2,09 غ / جيدة / Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف
	المرجع: Mz. 434 Ch. 364
	ر.ج: 4022
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، بدون قياسات ج. مازار لم يشر إلى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس العائدة لمجموعة Luynes الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4022


	رق: 755
	ديناريوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 2,08 غ / جيدة / متحف بنك المغرب/ غير معروف
	المرجع: Mz. 434 Ch. 364, T.M.M. 68
	ر.ج: 364
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، بدون صورة الوجه

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة التاسعة:

	رق: 756
	ديناريوس / بطليموس (28-29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): نخلة مثمرة بجريدين تحتها خط، إطار حبيبي
	(ك): الكتابة: على الجانبين في النطاق على اليمين III وعلى اليسار R AV
	الفضة/ 15 ملم ، 2 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: ALEX 293.	
ر.ج: 428	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 457 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج لمجموعة: Col. Georges Louis مرفق بالصورة بدون قياسات في: J. Mazard, « Nouvel apport ... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67	



الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الآلهة الأفريقية للسنة التاسعة (28- 29 م):

	رق: 757	ديناريوس / بطليموس (28- 29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين إطار حبيبي.	
	(ك): على اليمين: X PRTOLE على اليسار: RE	
	(ظ): صورة نصفية للآلهة الأفريقية برأس مغطى بفروة الفيل وعلى الرقبة عقد متجهة إلى اليمين إطار حبيبي.	
	(ك): على اليمين RAVIII	
	الفضة/ 11 ملم ، 1,8 غ / جيدة/ Col. Charrier / غير معروف المرجع: Mz. 400, Ch. 350 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم بدون صورة.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الفيل للسنة التاسعة (28- 29 م):  
الطراز (1): طراز الصورة الملكية جيد:


	رق: 758	ديناريوس / بطليموس (28- 29 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر وبرأس معصب ملتج متجه إلى اليمين، إطار حبيبي	
	(ك): من اليمين: PTOLEMAEVS من اليسار: REX	
	(ظ): فيل يمشي إلى اليمين تحته خط، يرفس ثعبان ويرفع خرطوميه إلى أعلى إطار حبيبي.	
	(ك): في الهامش: RA VIII	
	الفضة/ 11,5 ملم ، 2,18 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.404 ر.ج: 927 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم، أحالها "ج. مازار" خطأ إلى القطعة Mz. 405 لكنها لا تتطابق معها بل تتطابق مع Mz. 404 مع العلم انه لدينا قطعتين بنمط الفيل بطرازين مختلفين هما 927, 928 Cab. Méd. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° L 1853	


الطراز (2): طراز الصورة الملكية رديئ:


	رق: 759	ديناريوس / بطليموس (28- 29 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (الصورة الملكية بطراز مختلف)	
	الفضة/ 11,7 ملم ، 1,76 غ / Cab. Méd. / غير معروف.	
	المرجع: Mz.405, British museum ر.ج: 928	
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، أوردتها بوزن: 2,10 غ ولم يشر ج. مازار إلى القطعة المحفوظة بديوان العملة، بل أشار إلى قطعة محفوظة بالمتحف البريطاني	
	الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 928	

الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة العاشرة:


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس والاكليل للسنة العاشرة:


	رق: 760	ديناريوس / بطليموس (29- 30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة	
	(ظ): دبوس رأسها إلى الأسفل، داخل اكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي.	
	(ك): كتابة عمودية على الجانبين في النطاق على اليمين X وعلى اليسار RA.	
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 07 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
	المرجع: Mz. 435, Ch. 365 ر.ج: 433 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 458 "ح. جرمون" خطأ في تاريخها	


	رق: 761 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 14 ملم ، 1,9 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3774/ Mz. 435, SNG 652 ر.ج: 3GAg 78 ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 31 ، نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,25 غ.

	رق: 762 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 17 ملم ، 2 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 435, Ch. 365 ر.ج: 99 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 469 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، بدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: L. Muller.

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة العاشرة:  
الإصدار (1): بدون كرية:


	رق: 763 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار : PTOLEMAEV[S]
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.
	(ك): في الاسفل (الهامش): RA X
	الفضة/ 16,5 ملم ، 2 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz.457, Ch. 392, ALEX. 303, M 176 ر.ج: 66 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 460 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها


	رق: 764 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 15,5 ملم ، 2,4 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.457, Ch. 392, ALEX. 303 M 176 ر.ج: 111 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 462 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 765 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.457; Ch, ALEX. 303 M 176 ر.ج: 355 ملاحظة: درست في: ر م ج ح: 463 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 766 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة الفضة/ 17 ملم ، 2,35 غ / جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف. المرجع: Mz.457; Ch, ALEX. 303 M 176, SNG 650 ر.ج: 4023 ملاحظة: نموذج ديوان العملة بباريس لم ينشر في: C. N. N. M. ، كما نشر نموذج لها في: SNG بوزن: 2,43 غ. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4023


الإصدار (2): مرفق بكرية بين القوائم:


	رق: 767 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة وبنفس الكتابة. (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، كرية بين القوائم. (ك): في الهامش: RA X الفضة/ 17,3 ملم ، 2,1 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz.457(variante inidite) ر.ج: 451 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 461 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 768 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (طراز برج الجدي مختلف بكرية بين القوائم). الفضة/ 16 ملم ، 1,96 غ ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.457 ر.ج: 934 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم غير مطابق للصورة المرفقة وبدون قياسات، هـ. العبودي: أوردتها بوزن: 2,5 غ. الصورة من: www.gallica.bnf.fr: N° 934

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة العاشرة:


الطراز (أ): كتابة التاريخ افقية في الاعلى على الجانبين:


	رق: 769 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (ظ): كرسي الكورول مسند اليه الصولجان وفي الاعلى اكليل، إطار حبيبي (ك): على الجانبين: اعلى اليمين X اعلى اليسار [R]A الفضة/ 14 ملم ، 1,9 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz. 445 (Variante inédite) ر.ج: 189 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 464 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، طرازها مختلف عن نموذج "ج. مازار" Mz. 445 في شكل كتابة التاريخ الذي نجده إفقي.

	رق: 770 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة. الفضة/ 13 ملم ، 1,86 غ ، 06 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف. المرجع: Mz. 445 (Variante inédite) ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: bgr_278546

© <http://www.cgb.fr>

الطراز (2): كتابة على الاطار الايسر:


	رق: 771 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على الجانب الايسر مع الاطار من الاعلى الى الاسفل: [R]AX
	الفضة/ 16 ملم ، 2,5 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 445 varinate, Ch. 334, M. 190 ر.ج: 247 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 465 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.

	رق: 772 دينار يوس / بطليموس (24-25 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): على الجانب الايسر مع الاطار من الاعلى الى الاسفل: RA X
	الفضة/ 14 ملم ، 1,8 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 445 var, Ch. 334, M. 190, SNG 648-9 ر.ج: 46 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 414 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر: L. Muller، كما نشر لها نموذجين في: SNG وزنهما: 2,12 غ.

	رق: 773 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): على الجانب الايسر مع الاطار من الاعلى الى الاسفل: RAX
	الفضة/ 16 ملم ، 1,98 غ ، 04 سا/ جيدة/ <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. 445, Ch. 334, M. 190 ر.ج: ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v53_0185 Cet exemplaire provient de la collection D. J.


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الوفرة للسنة العاشرة:

الإصدار (1): بطليموس بدون لحية والرقم: X أعلى الصولجان:

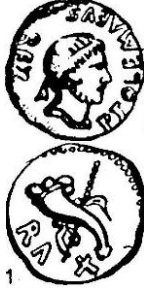
	رق: 774 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة ويتقاطع مع صولجان، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين: أعلى اليمين X وعلى اليسار من الاعلى الى الاسفل RA
	الفضة/ 16 ملم ، 2 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: Mz. 471 (Variante inédite) ر.ج: 264 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 466 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، مختلف عن نموذج "ج. مازار" في شكل كتابة التاريخ، و بطليموس بدون لحية.	




الإصدار (2): بطليموس بدون لحية والرقم: X أسفل الصولجان:

	رق: 775 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف في شكل الكتابة و بطليموس بدون لحية)
	(ك): على الجانبين: أسفل اليمين X وعلى اليسار من الأعلى إلى الأسفل RA
	الفضة/ 15 ملم ، 1,7 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: (Variante inédite) RSAC. 1904, 3782 Mz. 471 ر.ج: 3Gag 80 ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 38 مختلف عن نموذج "ج. مازار" في شكل الكتابة و بطليموس بدون لحية.


الإصدار (3): بطليموس ملتح والرقم: X أسفل الصولجان.

	رق: 776 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتح متجه إلى اليمين
	(ك): من اليسار: REX من اليمين: [PTOL[EMA]EVVS]
	(ظ): قرن وفرة مزين بشريط متقاطع مع صولجان
	(ك): في الأسفل: X على اليسار RA
الفضة/ 15 ملم ، 1,7 غ ، 12 سا/ جيدة/ Muller/ غير معروف.	
المرجع: Mz. 471, Ch. 375, ALEX.304, M 138 ر.ج: ؟	
ملاحظة نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم، اعتماداً على نموذج Muller و Charrier وحسب رسم: Muller و Mazard بطليموس ملتح.	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرنا الرخاء والهلال للسنة العاشرة:

	رق: 777 دينار يوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: [PT[OLEMA]EVVS]
	(ظ): : قرني وفرة متقابلين ومزينين بأشرطة يتوسطهما هلال، إطار حبيبي.
	(ك): في الأعلى RA X
الفضة/ 15 ملم ، 2,3 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
المرجع: Mz.482, Ch. 384, ALEX. 305 M 149 ر.ج: 18	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 467 "ج. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات اعتماداً على نموذج نشر عند: L. Muller وصورة بطليموس بدون رداء.	

رق: 778 دينار يوس بطليموس (29-30 م) / قيصرية



	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 16,5 ملم ، 2,3 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة..
	المرجع: Mz. 482 ر.ج: 75
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 489 "ج. جرمون" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات.





الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة العاشرة  
الطراز (1): الصورة الملكية بطراز ردىء:

	رق: 779 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): نخلة مثمرة تحتها خط، إطار حبيبي
	(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين X وعلى اليسار RA
	الفضة/ 2 غ /جيدة / Cab. Méd / غير معروف
	المرجع: Mz. 421, ALEX 300. M 118, Ch. 344 ر.ج: 930 ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، احوالها ج. مازار Mz. 420 الصورة والقياسات: N° 930 www.gallica.bnf.fr

	رق: 780 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 1,78 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 421, ALEX 300. M 118, Ch. 344 ر.ج: 931
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم و"ج. مازار" لم يشر الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس.
	الصورة والقياسات: N°M 2682 www.gallica.bnf.fr

	رق: 781 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14,5 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 421, ALEX 300. M 118, Ch. 344 ر.ج: 146
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 468 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.

الطراز (2): طراز الصورة الملكية جيد (مميز):



	رق: 782 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: PTOLEMAEVS من اليسار: REX
	(ظ): نخلة مثمرة تحتها خط إطار حبيبي
	(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين X وعلى اليسار RA.
	الفضة/ 16 ملم ، 1,8 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 420, ALEX 300. M 118, SNG ر.ج: 70 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 459 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها

	رق: 783 ديناريوس / بطليموس (29-30 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 2,04 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 420, ALEX 300. M 118, SNG 651 ر.ج: 932
	ملاحظة: نشرت في: C.N.N.M. بدون رسم نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 1,87 غ. الصورة والقياسات: N°M 932: www.gallica.bnf.fr


الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الحادية عشرة:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء والصولجان للسنة الحادية عشر:


	رق: 784 ديناريوس / بطليموس (30-31 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان، إطار حبيبي.
	(ك): بجانب الإطار الأيسر من الأعلى إلى الأسفل: RAXI
	الفضة/ 16 ملم ، 2 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 471 bis, ALEX.308 ر.ج: 209
	ملاحظة: نشرت في ر م ج ح: 470 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، ونشر نموذج لها في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم وبدون قياسات ونشر أيضا في: American Num. sty. ANS Num. Notes 1950, p. 86


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة الحادية عشر:

	رق: 785 ديناريوس / بطليموس (30-31 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): برج الجدي متجه إلى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.
	(ك): في الأسفل (الهامش): RA XI
	الفضة/ 15 ملم ، 2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف سيرتا(معروضة) / غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N°3781 ر.ج: 3GAg 82
ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 37 (قطعة مكسورة، سكة غير ممركرة)	

الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثانية عشرة (31-32 م):  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس للسنة الثانية عشر:  
الطراز (1): كتابة التاريخ عمودية على الجانبين في النطاق:

	رق: 786 ديناريوس / بطليموس (31-32م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTO[LEMAEVS]
	(ظ): دبوس داخل إكليل مغلق من الغار، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين XII وعلى اليسار RA.
	الفضة/ 14 ملم ، 2,1 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 436 (variante inédite) ر.ج: 10
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 471 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، وهي بطراز مختلف عن نموذج "ج. مازار" من حيث شكل كتابة	


	رق: 787 ديناريوس / بطليموس (31-32م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس طراز)
	الفضة/ 15 ملم ، 2,5 غ ، 01 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 436 (variante inédite) ر.ج: 311
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 473 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، وهي طراز مختلف عن نموذج "ج. مازار" من حيث كتابة التاريخ وصورة الملك بطليموس


	رق: 788 ديناريوس / بطليموس (31-32م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس طراز)
	الفضة/ 15 ملم ، 2,3 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 436 (variante inédite) ر.ج: 192
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 490 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.

الطراز (2): كتابة التاريخ في الهامش:


	رق: 789 ديناريوس / بطليموس (31-32م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب وملتح متجه الى اليمين إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX PTO
	(ظ): دبوس راسها الى أعلى داخل إكليل مغلق في الأعلى بكرية، إطار حبيبي.
	(ك): في الأسفل خارج الإكليل على جانبي مقبض الدبوس RA/ XII
	الفضة/ 14,3 ملم ، 1,75 غ ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd./ غير معروف.
	المرجع: Mz 436, SNG 653 ر.ج: 935
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم غير مطابق الصورة (الكتابة)، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,37 غ. الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°M 2683

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة الثانية عشر


	رق: 790	ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب وملتح متجه الى اليمين.
	(ك):	على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ):	نخلة مثمرة اطار حبيبي
	(ك):	على الجانبين في النطاق على اليمين XII وعلى اليسار RA.
		الفضة/ 14 ملم ، 2,3 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz. 422, Ch, ALEX 310. M 119 ر.ج: 233 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 474 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها.

	رق: 791	ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة (بنفس طراز)
		الفضة/ 16 ملم ، 2,2 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz. 422 ر.ج: 127
		ملاحظة: درست في ر م ج ح: 475 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون قياسات معتمدا على نموذج: L. Muller.

الإصدارات الفضية بنمط قرن الرخاء والصولجان للسنة الثانية عشر (31-32 م):


	رق: 792	ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك):	على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMA[EVS]
	(ظ):	قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان اطار حبيبي.
	(ك):	على الجانبين في النطاق على اليمين II وعلى اليسار RA.X
		الفضة/ 15 ملم ، 1,9 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz. 472, ALEX.315, Ch. 376, M 139 ر.ج: 303 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 477 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، وهي بتراز رديء جدا، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: L. Muller


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة الثانية عشرة

	رق: 793	ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و):	صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب متجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك):	على اليمين: [R]EX على اليسار: PTOLEMAE[VS]
	(ظ):	برج الجدي الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة اطار حبيبي.
	(ك):	في الهامش: RA XII
		الفضة/ 13,5 ملم ، 2,2 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
		المرجع: Mz.458, ALEX. 314 M 177, Ch. 339 ر.ج: 406 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 480 "ح. جرمون" مع خطأ في التاريخ.



الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الالهة الافريقية للسنة الثانية عشرة

	رق: 794 ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: X PRTOLE على اليسار: RE
	(ظ): صورة نصفية للالهة الافريقية مؤزره بفروة الفيل بعقد على الرقبة، متجهة الى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين RA XII
	الفضة/ 14 ملم ، 2 غ ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz. 401, Ch. 351 ر.ج: 78 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 479 "ح. جرمون" أخطأ في التاريخ.


	رق: 795 ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم، 2,43 غ / جيدة/ متحف الجزائر (خزانة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.401, Ch. 351 ر.ج: ؟ ملاحظة: درست في رسالة: أ. سلطاني رقم: 246 الصورة لم يتسن لنا الحصول عليها أشار إليها "ج. مازار" في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم، بدون قياسات.


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الصولجان يتوسط سنبلتين للسنة الثانية عشرة:

	رق: 796 ديناريوس / بطليموس (31-32 م) / قيصرية
	(و): راس بطليموس معصب متجه إلى اليمين، اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS
	(ظ): صولجان هرميس المجنح يتوسط سنبلتين اطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين، من اليمين: II في الاسفل: X ومن اليسار: RA
	الفضة/ 11 ملم ، 1,85 غ / جيدة/ Luynes (Cab. Méd.) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 491, M. 153, Ch. 398 ر.ج: 4026 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات. ج. مازار أشار القطعة الخاصة بمجموعة Luynes المحفوظة ديوان العملة بباريس الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4026





الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثالثة عشر  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة الثالثة عشرة:

	رق: 797 دينار يوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وفوقه قرن الوفرة، هلال بين القوائم، اطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RA XIII
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.459, Ch. 394, M 178, SNG 655 ر.ج: 134
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 481 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج: L. Muller ويذكر أن هناك هلال بين القوائم، كما نشر لها نموذج في: SNG بوزن: 2,03 غ	

	رق: 798 دينار يوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس الطراز، بتاريخ غير واضح [RAXIII]
	الفضة/ 13 ملم ، 1,93 غ/ جيدة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz.459, Ch. 394, M 178, T.M.M. 69 ر.ج: 366
ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، هـ. لعبودي: 641 أشارت الى قطعة اخرى محفوظة بمتحف العملة: 364 بنفس المواصفات بوزن: 2,08 غ.	


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس للسنة الثالثة عشر:

	رق: 799 دينار يوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: X PTOLEMAE على اليسار: RE
	(ظ): دبوس داخل إكليل من الغار مغلق في الاعلى بكرية، اطار حبيبي.
	(ك): خارج الاكليل في الهامش: RAXIII
	الفضة/ 15,5 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
المرجع: Mz.437, Ch. 366 ر.ج: 108	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 472 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها بالسنة 12.	

	رق: 800 دينار يوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس الطراز.
	(ك): اسفل الاكليل في: R[A]X[I] II
	الفضة/ 16 ملم ، 2,1 غ ، 10 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة
	المرجع: Mz.437, Ch. 366 ر.ج: 341
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 478 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها بالسنة 12.	

	رق: 801 ديناريوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة، بنفس الطراز.
	الفضة/ 1,59 غ / جيدة (مكسورة) / Cab. Méd / غير معروف.
	المرجع: Mz.437, Ch. 366 ر.ج: 936
ملاحظة: نشرت نموذج لها في: C. N. N. M. مرفقة برسم، وبدون قياسات لم يشتر "ج. مازار" الى القطعة المحفوظة بديوان العملة بباريس.	
مصدر الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°936	


الاصدارات الفضية بنمط كرسي الكورول للسنة الثالثة عشرة:

	رق: 802 ديناريوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVVS
	(ظ): كرسي الكورول مسند إليه صولجان وفي الاعلى اكليل، محاطة باطار حبيبي.
(ك): من اليمين III من اليسار RA[X]	
الفضة/ 14,5 ملم، 2,1 غ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.	
المرجع: Mz.447, Ch. 336, M. 192 ر.ج: 118	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 407 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	

	رق: 803 ديناريوس / بطليموس (32-33 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (بنفس الطراز)
	الفضة/ 2,43 غ / جيدة/ Cab. Méd. (Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz.447, Ch. 336, M. 192 ر.ج: 4027
ملاحظة: نشرت في: C.N.N.M. غير مرفقة برسم، ج. مازار أقالها خطأ الى: Luynes 4023 بنمط مختلف.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°4027	

الاصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة عشرة:

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة الخامسة عشرة

	رق: 804 ديناريوس / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، اطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RA V X
الفضة/ 14 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة	
المرجع: Mz.461, Ch. 395, M. 180 ر.ج: 344	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 484 "ج. حسين" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس. شكل كتابة التاريخ على القطعة RAVX يحتوي على خطأ في الكتابة على القطعة.	

	رق: 805 ديناريوس / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة. الفضة/ 13 ملم ، 1,52 غ ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.461, M. 180, Ch. 395 ر.ج: 938 ملاحظة: نشرت في: C.N.N.M. بدون قياسات، هـ. العبودي: 635 أوردتها بوزن: 2 غ، L. Muller يذكر وجود كرية على بعض نماذج اصدارات هذه السنة لبرج الجدي. الصورة والقياسات: N° 938 www.gallica.bnf.fr

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول للسنة الخامسة عشرة:

	رق: 806 ديناريوس / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين اطار حبيبي. (ك): من اليمين: [R]EX من اليسار: PTOLEM[AEVS] (ظ): كرسي الكورول بجانبه الصولجان في الاعلى اكليل اطار حبيبي. (ك): على الجانبين مع الاطار: على اليمين: XV على اليسار: RA الفضة/ 14 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz.448, M. 193, Ch. 337 ر.ج: 420 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 402 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج: L.Muller

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء للسنة الخامسة عشرة:



	رق: 807 ديناريوس / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي. (ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS (ظ): قرن الوفرة بعروتين ومزين بأشرطة ويتقاطع مع صولجان، إطار حبيبي. (ك): على الاطار RA /X/ V الفضة/ 14 ملم ، 2,2 غ ، 06 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة المرجع: Mz. 474, M. 141, Ch. 378 ر.ج: 322 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 483 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، نشر لها نموذج في: C. N. N. M. غير مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج: L.Muller

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الاسد للسنة الخامسة عشرة:


	رق: 808 ديناريوس / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): رأس بطليموس معصب متجه الى اليمين (طراز رديئ) وبإطار حبيبي (ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEVS (ظ): أسد يقفز باتجاه اليمين وينظر الى اليسار (الخلف)، إطار حبيبي. (ك): في الهامش: RA XV الفضة/ 1,96 غ / Cab. Méd. / غير معروف. المرجع: Mz.412, Ch. 359 ر.ج: 946 ملاحظة: نشر نموذج لها في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم وبدون قياسات. الصورة والقياسات: N° B 908 www.gallica.bnf.fr

الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة عشرة:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء والصولجان للسنة السادسة عشرة (35-36 م):



	رق: 809 ديناريوس / بطليموس (35-36م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب ومتجهة الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: [PTOL]EMAEVS
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة وتخرج منه فواكه ويتقاطع مع صولجان إطار حبيبي
	(ك): بجانب الا في الاطار في الاسفل من اليسار الى اليمين: RA /X/ VI
	الفضة/ 14,5 ملم، 1,87 غ، 06 سا/ جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 475, SNG 658 ر.ج: 940
	ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. وبدون قياسات، ونشر نموذج آخر لها في: SNG بوزن: 2,40 غ.
	الصورة والقياسات: N° 940 www.gallica.bnf.fr:

	رق: 810 ديناريوس / بطليموس (35-36م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني براس معصب ومتجهة الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): مماثلة للقطعة السابقة
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 2,23 غ / جيدة/ Cab. Méd.(Luynes) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 475, M. 142, Ch. 379 ر.ج: 4024
	ملاحظة: الصورة والقياسات: N° Luynes 4024 www.gallica.bnf.fr:
	نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج نشر عند: Muller و Charrier "ج. مازار" لم يشر الى قطعة ديوان العملة بباريس.

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط السنبله داخل الاكليل للسنة السادسة عشرة:


	رق: 811 ديناريوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): سنبله منتصبه داخل إكليل من الاوراق مغلق.
	(ك): على اليسار من الاعلى الى اسفل: XVI وعلى اليمين من الاسفل الى اعلى: RA
	الفضة/ 2,25 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 491bis ر.ج: R 1873
	ملاحظة: لم يشر ج. مازار في: C. N. N. M. الى نموذج ديوان العملة بباريس.
	الصورة والقياسات من: N°R 1873 www.gallica.bnf.fr:

الإصدارات الفضية بنمط الصولجان يتوسط سنبلتين منتصبين للسنة السادسة عشرة:

	رق: 812 ديناريوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة بنفس الكتابة
	(ظ): صولجان يتوسط سنبلتين منتصبين
	(ك): على اليمين: VI وفي الاسفل: X وعلى اليسار: RA
	الفضة/ 11 ملم، 1,90 غ / جيدة/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz. 491 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.





الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط السنبله منتصبه تتقاطع مع مزارقان للسنة السادسة عشرة:

	رق: 813 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): سنبله قمح منتصبه تتقاطع مع سعفتان أو مزارقان (Thyrse)، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين: من اليمين: XVI ومن اليسار: RA
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 02 سا/ جيدة/ متحف سيرتا/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3780/ Mz. 494 ر.ج: 3Gag 75 ملاحظة: درست في: ر م ع ت: 34 ونشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات اعتمادا على نموذج: L. Muller وحسبه فهي تعود لمتحف الجزائر

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة السادسة عشرة:

الإصدار (1): كتابة عمودية على الجانبين

	رق: 814 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ومتجه إلى اليمين إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: [REX] على اليسار: PTOLEMAE[VS]
	(ظ): نخلة مثمرة تحتها خط، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين من الأسفل إلى الأعلى: XVI
	الفضة/ 15 ملم ، 2,2 غ ، 09 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. 424 (Variante inédit) ر.ج: 281 ملاحظة: درست في ر م ج ح: 485 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، تختلف عن نموذج "ج. مازار" في شكل كتابة التاريخ وبطليموس بدون لحية.


	رق: 815 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم ، 2,4 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة..
	المرجع: Mz. 424 (Variante inédit) ر.ج: 153
	ملاحظة: درست في ر م ج ح: 487 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، وهي تختلف عن نموذج "ج. مازار" في شكل كتابة التاريخ و بدون لحية.

الإصدار (2): كتابة افقية في الاسفل على الجانبين:

	رق: 816 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): نخلة مثمرة تحتها خط، إطار حبيبي
	(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين XVI وعلى اليسار RA.
	الفضة/ 16 ملم ، 1,97 غ/ حسنة / (Luynes) Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 424, M 121, Ch. 347 ر.ج: 4025 ملاحظة: نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفق برسم وبدون قياسات وصورة لبطليموس ملتح اعتمادا على نموذج: L. Muller ولم يشر إلى نموذج ديوان العملة بباريس الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4025




الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط الدبوس للسنة السادسة عشرة:

	رق: 817 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب ومتجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: REX على اليمين: PTOLEMAEVVS
	(ظ): دبوس داخل إكليل مغلق بكريية في الاعلى، اطار حبيبي.
	(ك): على جانبي الاكليل: على اليمين: XVI واليسار: RA
	الفضة/ 12 ملم، 2,10 غ / Col. Bails / غير معروف.
المرجع: Mz.1960, 438bis ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في:	
J. Mazard, « 3 <sup>eme</sup> sup. Libyca. VIII- 1960 2eme semestre, p.p.133- 145.	

	رق: 818 دينار يوس / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	الفضة/ 14 ملم ، 2,21 غ ، 06 سا/ حسنة / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz.1960, 438bis ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v34_0320	

الاصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة عشرة:

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط النخلة للسنة السابعة عشرة:

	رق: 819 دينار يوس / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب ومتجه الى اليمين إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: R[EX] على اليسار: [PTO]LEMAEV[S]
	(ظ): نخلة مثمرة تحتها خط
	(ك): على الجانبين في النطاق: على اليمين: XVII على اليسار: RA
	الفضة/ 14 ملم ، 2,4 غ ، 03 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
المرجع: Mz. ? ر.ج: 416	
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 486 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها	
نمط النخلة غير معروف بهذا التاريخ	

	رق: 820 دينار يوس / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية ليوبا الثاني براس معصب ومتجهة الى اليمين اطار حبيبي.
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة/ 18 ملم، 2,9 غ/ جيدة/ <a href="http://www.zéno.ru">www.zéno.ru</a> / غير معروف.
المرجع: Mz. ? ر.ج: ؟	
ملاحظة: نمط النخلة غير معروف بهذا التاريخ والصورة والقياسات من الموقع.	


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي للسنة السابعة عشرة

	رق: 821 ديناريوس / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس برأس معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): برج الجدي متجه إلى اليمين تحته زمام وخلفه قرن الوفرة، إطار حبيبي.
	(ك): في الهامش: RA XVII
	الفضة / 1,77 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.463, M. 182, Ch. 397 ر.ج: 943
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، أحالها إلى القطعة Cab. Méd. 944 التي لم نعثر عليها في مجموعة ديوان العملة بباريس وهي تتطابق مع القطعة Cab. Méd. 943 الصورة والقياسات: N° 943 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

	رق: 822 ديناريوس / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	الفضة / 1,59 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.463, M. 182, Ch. 397 ر.ج: 937
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أرخها بالسنة RAXII (السنة 12) يمكن قراءة التاريخ على الشكل: RAXVII (السنة 17)، كما أن: L. Muller يذكر وجود كرية على هذا النمط للسنة 12 وهذه القطعة بدون كرية
	الصورة والقياسات: N° 937 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة عشرة:


الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط سفعة نخيل تتوسط سنبلتين للسنة الثامنة عشر:

	رق: 823 ديناريوس / بطليموس (37-38 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ومتجه إلى اليمين.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): سفعة نخيل تتوسط سنبلتين، إطار حبيبي.
	(ك): على الجانبين في النطاق: على اليمين: II على اليسار: RAXVI
	الفضة / 12 ملم ، 2,10 غ / جيدة / L. Muller / غير معروف.
	المرجع: Mz. 495, M. 156, Ch. 402, SNG 662 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم بدون قياسات، محفوظة بالمتحف البريطاني حسب L. Muller وزنها: 1,95 غ ونشر نموذج لها في: SNG بوزن: 1,84 غ

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط المذبح مزين بإكليل المؤرخة لسنة الثامنة عشر:

	رق: 824 ديناريوس / بطليموس (37-38 م) / قيصرية
	(و): رأس بطليموس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): مذبح مزين بإكليل، تعلوه زخرفة على شكل قرص شمسي مجنح، بإطار حبيبي
	(ك): على الجانبين كتابة: PIET على اليسار و ATI على اليمين، في أعلى واجهة المذبح: R. A فوق الأكليل وفي الهامش [XVIII] تاريخ غير واضح.
	الفضة / 14,9 ملم، 3,1 غ / Britich Museum. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 429, el ABOUDI 615bis ر.ج: 1908-0714-13
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. القطعة الأصلية مفقودة، نسخة محفوظة بالمتحف البريطاني، "س. غزال" يشير إلى أن التاريخ يمكن قراءته XVIII ج. 8 ص. 280


الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء للسنة الثامنة عشرة:

	رق: 825 ديناريوس / بطليموس (37-38 م) / قيصرية
	(و): رأس يوبا الثاني معصب ومتجه الى اليمين اطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEV[S]
	(ظ): قرن الوفرة مزين بأشرطة يتقاطع مع صولجان اطار حبيبي
	(ك): على الاطار في الاسفل من اليسار الى اليمين: RA /X/ V/ III
	الفضة/ 14 ملم ، 2,3 غ ، 11 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة.
	المرجع: Mz. ? ر.ج: 449
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 488 "ح. جرمون" أخطأ في تاريخها، "ج. مازار" لم يشر إليها في: C. N. N. M.	


الاصدارات النقدية لبطليموس للسنة العشرين:

الاصدارات الفضية لبطليموس بنمط مزراق منتصب يتقاطع مع سنبلتين للسنة العشرين (39-40 م):

	رق: 826 ديناريوس / بطليموس (39-40 م) / قيصرية
	(و): رأس بطليموس معصب متجه الى اليمين بدون لحية
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMA[EVS]
	(ظ): مزراق منتصب يتقاطع مع سنبلتين بساقيهما أعلى اليمين هلال
	(ك): على الجانبين مع الاطار: على اليمين: XX وعلى اليسار: RA
	الفضة/ 13 ملم ، 2,01 غ ، 06 سا/ حسنة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 496 Variante, Ch. 403 ر.ج: 945
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوردها بوزن: 2,10 غ. "ج. مازار" يصفها بسعفة نخيل تتقاطع مع سنبلتين.	
الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° N 3308	

	رق: 827 ديناريوس / بطليموس (39-40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	(ك): في الأعلى على الجانبين: X / X
	الفضة/ 14 ملم ، 1,3 غ/ متوسطة/ متحف وهران/ افلو (الاغواط).
	المرجع: CRMO. 77, Mz. 496, Ch. 403 ر.ج: NA 1781
ملاحظة: نشرت في: CRMO بوزن: 2,4 غ.	

الاصدارات الفضية بنمط النخلة للسنة العشرين:


	رق: 828 ديناريوس / بطليموس (39-40 م) // قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب وملتح متجه الى اليمين.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): نخلة مثمرة اطار حبيبي
	(ك): على الجانبين في النطاق على اليمين XX وعلى اليسار RA
	الفضة/ 10 ملم ، 2 غ / جيدة / Col. Georges Bails / غير معروف.
	المرجع: Mz. 1957, 425bis n° 8 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت مرفقة بالصورة في: J. Mazard, 2 <sup>eme</sup> sup. Libyca. V-1957, p.p. 51-58	

الإصدارات الفضية لبطليموس غير المؤرخة أو بتاريخ غير واضح:  
الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط كرسي الكورول بتاريخ غير واضح:


	رق: 829 ديناريوس / بطليموس (27-28 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ومتجه إلى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEM[AEVS]
	(ظ): شارات الملك: كرسي بجانبه الصولجان في الأعلى اكليل.
	(ك): كتابة تاريخ غير واضحة [RA VIII]
	الفضة/ 14 ملم، 2,2 غ، 12 سا/ جيدة/ متحف تيمقاد/ كنز غاسيرة..
	المرجع: Mz.443 ر.ج: 26
ملاحظة: درست في ر م ج ح: 399 "ج. حسين" أخطأ في تاريخ القطع الفضية لبطليموس	

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط الاسد غير مؤرخة:

	رق: 830 ديناريوس / بطليموس (35-40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX وعلى اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): فهد (أسد) منبسط أو منبسط، فوقه هلال تعلوه نجمة مزهرة، بإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة
	الفضة/ 15 ملم، 1,60 غ / جيدة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz 413, M. 159, Ch. 308 ر.ج: 947
ملاحظة: لم تنتشر في ج. مازار لانه لم يشر إلى قطعة ديوان العملة، أورد نموذج لها بوزن: 2 غ، أشار إليها الباحث: L. Muller بوزن: 1,65 غ الصورة من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 947	

	رق: 831 ديناريوس / بطليموس (35-40 م) / قيصرية
	(و): مماثلة للقطعة السابقة (بنمط الاسد)
	الفضة/ 10 ملم، 2 غ/ جيدة/ Charrier / غير معروف.
	المرجع: Mz 413, M. 159, Ch. 308 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم،

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرنا الرخاء يتوسطها صولجان غير مؤرخة

	رق: 832 ديناريوس / بطليموس (؟ م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ومتجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): من اليمين: REX من اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): قرنا رخاء متقابلين ومزينين بأشرطة يتوسطهما صولجان مجنح إطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة (تاريخ)
	الفضة/ 11 ملم، 1,82 غ /مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz.484 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبصورة.	




الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط برج الجدي:  
بدون تاريخ:

	رق: 833 دينار يوس / بطليموس (20-40 م ؟) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وفوق ظهره قرن الوفرة، اطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة.
	الفضة/ 11 ملم، 1,52 غ/ مجموعة خاصة/ غير معروف.
	المرجع: Mz.451 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.

بتاريخ غير واضح:

	رق: 834 دينار يوس / بطليموس (20-40 م ؟) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ومتجه الى اليمين.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): برج الجدي متجه الى اليمين تحته زمام وفوق ظهره قرن الوفرة، اطار حبيبي.
	(ك): الكتابة غير واضحة: R[...]
	الفضة/ 14,5 ملم، 1,93 غ، 12 سا / <a href="http://www.cgb.fr">www.cgb.fr</a> / غير معروف.
	المرجع: Mz. ؟ ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في الموقع تحت رقم: v59_0238 Cet exemplaire provient du stock de la Maison Platt en 1996 et de la collection du docteur Thierry de Craeker

الإصدارات الفضية لبطليموس بنمط قرن الرخاء والصولجان غير مؤرخة:

	رق: 835 دينار يوس / بطليموس (20-40 م ؟) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب ملتج متجه الى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOMAIEVS
	(ظ): قرن الرخاء يخرج منه عنقودين وفواكه ومزين بشرائط يقطعه صولجان من أعلى اليمين الى أسفل اليسار، محاط بإطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة
	الفضة/ 11 ملم، 1,67 غ / Muller / غير معروف.
	المرجع: Mz.465, M. 132, Ch. 370, SNG 659 ر.ج: ؟ ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، ج. مازار "أخطا في كتابة الوجه حيث يضعها على اليسار: REXPTO ونشر نموذج آخر في: SNG بوزن: 2,03 غ.

رق: 836 دينار يوس / بطليموس (20-40 م ؟) / قيصرية
(و)، (ظ): ممثلة للقطعة السابقة (بتراز مختلف وبطليموس بدون لحيه).
الفضة / (Mionnet 2.5) ملم، 2,03 غ / Muller / غير معروف.
المرجع: Mz.466, M. 133 ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم ج. مازار اوردها بدون قياسات التي أخذت من Muller



الاصدرات الفضية للملك بطليموس بالصورة العكسية للوجه (سلبية) (Incuses) :

	رق: 837 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): صورة العكسية للوجه (Incuse) وكتابة عكسية على اليسار: REX على اليمين: PTOLEMAEVS الفضة/ 2,06 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ر.ج: 948	
ملاحظة: لم تنشر ولم تدرس (Monnaies Incuse) الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 948	


	رق: 838 دينار يوس يوبا الثاني (25 ق م - 24 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس براس معصب متجه الى اليمين، إطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ): صورة العكسية للوجه (Incuse) وكتابة عكسية على اليسار: REX على اليمين: PTOLEMAEVS الفضة/ 1,84 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> ر.ج: 1966.453.753	
ملاحظة: لم تنشر ولم تدرس (Monnaies Incuse) الصورة والقياسات: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N° 1966.453.753	

الإصدارات البرونزية للملك بطليموس:  
الإصدارات البرونزية لبطليموس للسنة الأولى لحكمه بنمط الآلهة الأفريقية:

	رق: 839 نصف الوحدة / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): كتابة بجانب الإطار الأسفل من اليسار إلى اليمين: REX PTO[LEMA]EVS
	(ظ): صورة نصفية للآلهة لأفريقية مؤزر متجه إلى اليمين، برأس مغطى بفروة الفيل أمامها سنبله خلفها رمح، محاطة بإطار حبيبي
	(ك): كتابة على اليمين: PRIMO على اليسار: R. ANNO
	البرونز/ 24,6 غ / متوسط/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 497, SNG 664 ر.ج: 953
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. (قطعة مكسورة) مرفقة برسم، أحالها إلى: Mz. 497 وهي قطعة تعود لديوان العملة بباريس مع قطعة أخرى لمجموعة Luynes الصورة والقياسات من: www.gallica.bnf.fr: N° 953


	رق: 840 نصف الوحدة / بطليموس (20-21 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 22 ملم، 6,6 غ، 02 سا/ متوسط/ Luynes (Cab. Méd.) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 497, SNG 664 ر.ج: 4028
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. أحالها إلى القطعة: Mz. 497 وهي الأخرى محفوظة بديوان العملة بباريس، كما نشر نموذج آخر في: SNG بوزن: 4,61 غ
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°
	قطع أخرى بنفس المواصفات درست من طرف هـ. العبودي محفوظة بالمتاحف المغربية " محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 623) بوزن: 5,6 غ مكتشفة بموقع بناصا (طراز رديء) محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 625) بوزن: 5,6 غ مكتشفة بموقع بناصا (طراز رديء) محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 626) بوزن: 5,6 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس


الإصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الأسد غير مؤرخة:  
النمط (1): الأسد واقف فوقه نجمة خماسية:  
الطراز (أ): بدون كتابة:


	رق: 841 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب بدون لحية متجه إلى اليمين.
	(ك): كتابة محيطية من اليمين إلى اليسار في الأعلى: REX PTOLEMAEVS
	(ظ): أسد واقف اليمين فوقه نجمة خماسية تحته خط، إطار حبيبي.
	(ك): بدون كتابة
	البرونز/ 22 ملم ، 7,5 غ / حسنة/ متحف الشلف الوطني/ الشلف.
	المرجع: Mz. 498 ر.ج: بدون رقم جرد؟
	ملاحظة: الباحث: "ج. مازار" أخطأ في رسم القطعتين رقم: Mz. 498, 499 اللتين أحالهما إلى (رق: 842-843)، ويشير إلا أن الأسد المجسد على هذا النوع من القطع في وضعية المشي حيث أن الصورة تظهر أنه عكس ذلك أي واقف.


	رق: 842 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، الوجه إطار خطي.
	البرونز/ 23 ملم، 6,99 غ / حسنة/ Luynes (Cab. Méd) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 498 ر.ج: 4031
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. الصورة والقياسات: www.glica.bnf.fr: N° Luynes 4031

	رق: 843 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، الوجه بإطار حبيبي.
	البرونز/ 24 ملم، 7,26 غ / حسنة/ Luynes (Cab. Méd) / غير معروف.
	المرجع: Mz. 498, M. 198, Ch. 314 ر.ج: 4030
	ملاحظة: نشر نموذج ديوان العملة في: C. N. N. M. تحت رقم: Mz. 499 مرفق برسم غير مطابق لها بل نجدها مماثلة للقطعة Mz 498 تختلف عنها من ناحية الجودة والرداء فقط بالإضافة إلى أن القياسات تم عكسها مع قياسات القطعة Luynes 4031 كما نلاحظ أن النمط يقترب إلى صورة الثور منه إلى صورة الأسد وحالة حفظ القطع لا تسمح لنا بالجزم. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° Luynes 4030

	رق: 844 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، الوجه بإطار حبيبي.
	البرونز/ 22 ملم، 5,21 غ، 12 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (المخزن) / الرحمانية الجزائر.
	المرجع: Mz.498 ر.ج: IN3558 (01)
	ملاحظة: قطعة أودعت يوم 10-10-2013 م بمتحف الجزائر


	رق: 845 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة، الوجه بإطار حبيبي.
	البرونز/ 22 ملم، 6,5 غ، 12 سا/ متوسطة// غير معروف.
	المرجع: Mz.498 ر.ج:
	ملاحظة: نشرت يوم 14 ديسمبر 2006 في: <a href="http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-22351">http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-22351</a>


	رق: 846 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)،(ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز رديء) كتابة غير واضحة.
	البرونز/ 22 ملم، 5,9 غ، 12 سا/ متوسطة/ متحف سيرتا/ قسنطينة.
	المرجع: Mz. 498, M., ALEX. SNG ر.ج: علبة 09 رقم 29
	ملاحظة: محفوظة بمخزن متحف سيرتا درست لأول مرة، سكت بتقنية رديئة وعملية الضرب غير ممركة

	رق: 847 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (طراز رديء) كتابة غير واضحة.
	البرونز/ 22 ملم، 8,7 غ، 9 سا / متوسطة/ متحف سيرتا(معروضة)/ غير معروف.
	المرجع: RSAC. 1876_77, N° 2003/ Mz. 498 ر.ج: 3GBr 72
	ملاحظة: درست في: ر. م. ع. ت.: 32 سكت بتقنية رديئة وعملية الضرب غير ممركرة

الطراز (ب): كتابة بالآغريقية في الهامش: KY



	رق: 848 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): كتابة محيطية من اليمين إلى اليسار: REX. PTOLEMAEVVS
	(ظ) أسد واقف تحته خط، متجه إلى اليمين فوقه نجمة خماسية، محاطة بإطار حبيبي
	(ك): في الهامش حرفين KY
البرونز/ 6,40 غ / متوسطة/ British Museum / غير معروف.	
المرجع: Mz.502, Ch. 315 ر.ج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، الوزن من: Libyca IV, 1956, n° 502	



	رق: 849 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 21 ملم، 7,18 غ، 04 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (المخزن)/ غير معروف.
	المرجع: Mz.502 ر.ج: IN 20
	ملاحظة: خطأ في الوزن في كتاب "تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات" الذي أصدره متحف الجزائر.

	رق: 850 الوحدة الأساسية (ن. ق. 2) / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطع السابقة.
	البرونز/ 24 ملم، 8,97 غ/ حسنة/ متحف بنك المغرب/ غير معروف.
	المرجع: Mz.502, T.M.M. 70 ر.ج: 367 ex
	ملاحظة: نشرت في كتالوج متحف العملة لبنك المغرب، بدون صورة الوجه، هـ. العبودي لم نشر إليها ودرست قطع أخرى محفوظة بالمتاحف المغربية: قطعة محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 645) بوزن: 8,6 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.



النمط (2): أسد يقفز الى اليمين (في وضعية هجوم) نجمة خماسية في الأعلى  
الطراز (أ): رأسه مندفع نحو الأمام بظلموس بدون لحية:

	رق: 851 نصف الوحدة بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب بدون لحية متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): من اليسار: REX من اليمين: PTOLEMAEVS
	(ظ): أسد يقفز الى اليمين (في وضعية هجوم) رأسه مندفع الى الامام، تحته خط وفوقه نجمة خماسية، محاطة بإطار حبيبي
	(ك): بدون تأريخ وبدون كتابة.
	البرونز/ 23 ملم، 7,38 غ/ جيدة / Luynes (Cab. Méd.) / غير معروف.
	المرجع: Mz.500 ر.ج: 4029
	ملاحظة: قطعة من مجموعة Luynes محفوظة بديوان العملة نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم: Mz. 500 مع قطعة أخرى مختلفة في الطراز محفوظة بنفس الديوان برقم: 955 الباحثة: هـ. العبودي (العبودي 642) أشارت إلى قطعة محفوظة بمتحف موقع شالة بالرباط بهذا النمط (بوزن: 6,8 غ مقياس 24 ملم ومحور 06 سا) وتشير إلى أن بطليموس ملتح والصورة تظهر عكس ذلك فهي مماثلة لهذا النموذج وقد نشرت قبلها من طرف: J. Boube, 1992, p. 265, n° 5

	رق: 852 نصف الوحدة بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (ب طراز مختلف)
	البرونز/ 21 ملم، 5,37 غ، 09 سا/ جيدة / متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.500 (Variante inédite) ر.ج: IN 40
	ملاحظة: مماثلة للقطعة السابقة بنفس المواصفات لكنها تعود لمجموعة إصدار مختلفة

	رق: 853 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 21 ملم، 7,04 غ، 09 سا/ متوسطة / متحف الجزائر (المخزن) / غير معروف.
	المرجع: Mz 500 (Variante inédite) ر.ج: IN 41
	ملاحظة: طراز مماثل لكن غير متطابق مع قطعة ج. مازار رقم: Mz. 500 وهي إصدارات بوزن نصف الوحدة وربع الوحدة:
	قطع أخرى بنفس المواصفات وبطرز مختلفة درست من طرف هـ. العبودي بالمتحف المغربية: مجموعة عبد السلام بوطالب (العبودي: 648) بوزن: 7,5 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 647) بوزن: 6,8 غ مكتشفة بموقع بناصا محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 649) بوزن: 6,1 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 646) بوزن: 5,8 غ مكتشفة بموقع بناصا محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 644) بوزن: 3,9 غ مكان الاكتشاف غير معروف.




الطراز(ب): رأسه الاسد مندفع نحو الأمام بطليموس ملتج:

	رق: 854 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
(ك): من اليسار: REX من اليمين: PTOLEMAEVS	
(ظ): أسد يقفز إلى اليمين (في وضعية هجوم) ورأسه مندفع نحو الأمام، تحته خط وفوقه نجمة خماسية، محاطة بإطار حبيبي	
(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.	
البرونز/ 24 ملم، 7,10 غ / British Museum / غير معروف	
المرجع: Mz.501, SNG 665 رج: ؟	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبصورة، ونشر لها نموذج في: SNG بوزن: 5,69 غ.	

الطراز (ج): رأسه الاسد منتصب و بطليموس ملتج:

	رق: 855 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
(ك): من اليسار: REX من اليمين: PTOLEMAEVS	
(ظ): أسد يقفز إلى اليمين (في وضعية هجوم) ورأسه منتصب، تحته خط وفوقه نجمة خماسية، محاطة بإطار حبيبي	
(ك): بدون تاريخ وبدون كتابة.	
البرونز/ 23 ملم، 6,04 غ / جيدة / Cab. Méd. / غير معروف.	
المرجع: Mz. ? رج: 955	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. تحت رقم: Mz. 500 وهي لا تتطابق مع الرسم الذي قدمه "ج. مازار" حيث أحالها الى قطعتين مختلفتين: قطعة محفوظة بديوان العملة مع قطعة أخرى مختلفة في الطراز محفوظة بنفس الديوان لمجموعة Luynes الصورة والقياسات: N° 955 www.gallica.bnf.fr:	

	رق: 856 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
البرونز/ 22 ملم، 5,5 غ ، 06 سا/ متوسطة/ متحف سيرتا(معرضة) / غير معروف	
المرجع: Mz. ? / RSAC. 1904, N° 3783 / رج: 3GBr71	
ملاحظة: رم ع ت: 29 معرضة بالمتحف	

الإصدارات البرونزية لبطليموس بنمط الهلال والنجمة غير المؤرخة:  
الطراز (أ): كتابة إسم الملك على الجانبين:

	رق: 857 ربع الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر براس معصب بدون لحية متجه الى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): على اليمين: REX على اليسار: PTOLEMAEVS
	(ظ) نجمة بستة رؤوس داخل هلال كبير مفتوح الى أعلى، بدون كتابة، بإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ
	البرونز/ 18 ملم، 3,67 غ، 01 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (معروضة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.504, ر.ج: IN 3504
	ملاحظة: نشرت في كتاب تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات: 071


	رق: 858 ربع الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية.
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 15 ملم، 3,02 غ، 12 سا/ متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.504, M. 200, Ch. 318, SNG 666-667 ر.ج: 959
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أوردها ج. مازار بوزن: 3,8 غ أحالها خطا إلى: Cab. Méd. 958 كما نشر نموذجين في: SNG بوزن: 3,49 غ و 2,81 غ.
	الصورة والقياسات: N° 959 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

	رق: 859 ربع الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / الورشة:
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	البرونز/ 17 ملم، 3,41 غ، 01 سا/ متوسطة/ متحف الجزائر (خزانة) / غير معروف.
	المرجع: Mz.504 ر.ج: IN 3619
	ملاحظة: درست في رسالة دكتوراه: أ. سلطاني رقم: 249 بدون صورة، نجد هذه الإصدارات من فئة نصف الوحدة وربع الوحدة: قطع أخرى بنفس المواصفات درست من طرف (هـ. العبودي) بالمتاحف المغربية: محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 650) بوزن: 4,2 غ مكان الاكتشاف غير معروف. محفوظة بمتحف تطوان (العبودي: 651) بوزن: 2,7 غ مكتشفة بموقع ليكسوس. محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 653) بوزن: 3,3 غ مكتشفة بموقع بناصا محفوظة بمتحف الرباط (العبودي: 654) بوزن: 4,4 غ مكتشفة بموقع فوليبيليس.

الطراز (ب): كتابة إسم الملك على اليسار:

	رق: 860 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قيصرية
	(و): راس بطليموس معصب بدون لحية متجه الى اليسار بإطار حبيبي.
	(ك): على الإطار الايسر: REX PTOLEMAEVS
	(ظ): نجمة بستة رؤوس داخل هلال كبير مفتوح إلى أعلى، بدون كتابة، بإطار حبيبي
	(ك): بدون كتابة وبدون تاريخ
	البرونز/ 4,65 غ / حسنة / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz.505 ر.ج: 958
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم، أحالها خطا إلى: Cab. Méd. 959
	الصورة والقياسات: N° 958 <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a>

الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط صولجان هرمس مؤرخة للسنة السابعة عشرة

	رق: 861 نصف الوحدة / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي
	(ك): بجانب محيطية من اليمين إلى اليسار: REX PTOLEMAEUS REGIS IVBAE F
	(ظ): صولجان هرمس في النطاق، إطار حبيبي.
	(ك): على الإطار: REG REGEPTOLEMAEO وعلى الجانبين: R. A. / XVII
	البرونز/ 21 ملم، 6,8 غ / متوسط / Cab. Méd. / غير معروف.
المرجع: Mz. 509, Ch. 322, Berbrugger N° 121	
ر.ج: 952	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.	


الاصدارات البرونزية لبطليموس بنمط مقدمة الحصان المؤرخة للسنة السابعة عشرة (36-37 م):

	رق: 862 نصف الوحدة / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): مقدمة حصان ملجم متجه إلى اليمين، ضفيرة قائمة أعلى الرأس، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: R. A. XVII
	البرونز/ 22 ملم، 5,54 غ، 06 سا / متوسط / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 510, Ch. 323 2 ex.
ر.ج: 951	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم وأوردها بوزن: 6,9 غ. ويذكر ج. مازار نموذج آخر بمتحف شرشال لم يتح لنا الاطلاع عليه.	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N° N 3309	

البرونزية لبطليموس بنمط معبودة النصر المؤرخة للسنة السابعة عشرة (36-37 م):

	رق: 863 وحدة أساسية (ن. ق. 3) / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ظ): معبودة النصر متجهة إلى اليسار تمسك بسعفة النخيل وإكليل باليمنى، إطار حبيبي.
	(ك): على اليسار: R. A. XVII
	البرونز/ 27 ملم، 11,24 غ، 06 سا / متوسط / Cab. Méd. / غير معروف.
	المرجع: Mz. 511, Ch. 326
ر.ج: 950	
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M.، مرفقة برسم، أوردها بوزن: 8,2 غ (قطعة وحيدة)	
الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°L 4062	

رق: 864 وحدة أساسية (ن. ق. 3) / بطليموس (36-37 م) / قيصرية


	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 10,55 غ / متوسط / Col. Georges Louis / شرشال.
	المرجع: Mz. 511
	ر.ج: ؟
	ملاحظة: القطعة الثانية التي نشرت من طرف ج. مازار مرفقة بالصورة في: J. Mazard, « Nouvel apport à la numismatique .... », 1 <sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67


الاصدارات النقدية البرونزية بنمط الإكليل المورخة:  
الاصدار(1): السنة الخامسة عشرة:

	رق: 865 ديونديوس (ن. قاديسي) / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
	(و): صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب بلحية خفيفة متجه إلى اليمين، بإطار خطي
	(ك): كتابة محيطية من اليمين إلى اليسار في الأعلى: REX PTOLEMAEVVS REGIS IVBAE F
	(ظ): إكليل من الغار مغلق يحيط بكتابة على سطرين، محاط بإطار حبيبي.
	(ك): في النطاق تاريخ: RA/ XV
	البرونز/ 17,85 غ / متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 507 ر.ج: R 1874
	ملاحظة: لم تنشر في: C. N. N. M.
	الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°R 1874

رق: 866 ضعف الوحدة / بطليموس (34-35 م) / قيصرية
(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
البرونز/ 36 ملم، 24 غ / متوسطة/ Muller / غير معروف.
المرجع: Mz. 506, M. 201, Ch. 319, ر.ج: ؟
ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة بالرسم.
ونشرت في: Berbrugger. N° 120 نموذج محفوظ بمتحف الجزائر.

الاصدار (2): السنة السادسة عشرة:

	رق: 867 الوحدة الاساسية (ن. ج) / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة (تختلف عنها في كتابة التاريخ على الظهر)
	(ك): في الوسط تاريخ على سطرين: RA / XVI
	البرونز/ 31 ملم، 14,9 غ ، 10 سا / متوسطة/ متحف سيرتا(معرضة)/ غير معروف
	المرجع: RSAC. 1904, N° 3784/ Mz. 507/ Alex. II- 355 ر.ج: 3GBr 69
	ملاحظة: ر م ع ت: 30 معروضة بالمتحف

	رق: 868 ضعف الوحدة / بطليموس (35-36 م) / قيصرية
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة.
	(ك): في النطاق تاريخ: RA/ XVI
	البرونز/ 34 ملم، 23 غ / متوسطة/ Muller / غير معروف.
	المرجع: Mz. 507, M. 202, Ch. 320 ر.ج: ؟
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. مرفقة بالرسم
	قطعة تعود لمجموعة: Ex. Col. Torttomann




الإصدار (3): السنة السابعة عشرة:

رق: 869	ضعف الوحدة / بطليموس (36-37 م) / قيصرية
(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة.
(ك):	في النطاق تاريخ: RA/ XVII
البرونز/ 25 ملم، 25 غ/ متوسطة/ Muller / غير معروف.	
المرجع:	Mz. 508, M. 203, Ch. 320 ر.ج: ؟
ملاحظة:	نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم.

	رق: 870	الوحدة الأساسية (ن. ج) / بطليموس (35-37 م) / قيصرية
	(و):	مماثلة للقطعة السابقة (التاريخ غير واضح)
	(ك):	في النطاق تاريخ: RA[..]
	البرونز/ 29 ملم، 15,41 غ، 02 سا/ متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف.	
	المرجع:	Mz. 506-508, ر.ج: 949
	ملاحظة:	لم تنشر، يمكن تأريخها للسنوات ما بين: 15 و 17 لحكم بطليموس الصورة والقياسات من: <a href="http://www.gallica.bnf.fr">www.gallica.bnf.fr</a> : N°L 2746

الإصدارات البرونزية لمدينة قرطاجنة باسم الملك بطليموس:  
الطراز (أ): العصبة الملكية مرفقة برمز ايزيس:

	رق: 871	ربع الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قرطاجنة (إسبانيا)
	(و):	رأس أغسطس عار متجه إلى اليمين
	(ك):	على اليمين: [S] AVGSTV على اليسار: DIVI F
	(ظ):	عصبة الرأس الملكية مربوطة في الأسفل وتشغل النطاق وفي الأعلى رمز ايزيس.
	(ك):	كتابة محيطية C. LAETILIVS. APALVS II V Q وفي الوسط: REX / PTOL على سطرين.
	البرونز/ 18 ملم، 3,9 غ، 07 سا / متوسطة/ متحف سيرتا (معرضة) / غير معروف	
المرجع:	RSAC. 1879_80, N° 2316/ Mz. 512/ M. 204 ر.ج: 3GBr 70	
ملاحظة:	ر م ع ت: 41 معروضة بالمتحف	


	رق: 872	نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / الورشة: قرطاجنة (إسبانيا)
	(و)، (ظ):	مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 20 ملم/ 5,8 غ / متوسطة/ L. Muller / غير معروف	
	المرجع:	Mz. 512/ M. 204, Ch. 325 ر.ج: ؟
	ملاحظة:	نشرت في: C. N. N. M. مرفقة برسم.



الطراز (ب): العصابة الملكية بدون رمز ايزيس:

	رق: 873 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قرطاجنة (اسبانيا)
	(و): رأس أغسطس عار، دلفين أمام الوجه، متجه إلى اليمين، إطار حبيبي.
	(ك): على اليمين: AVG[STVS] على اليسار: DIVI F
	(ظ): عصابة الرأس الملكية مربوطة في الأسفل وتشغل النطاق، بدون رمز ايزيس.
	(ك): كتابة محيطية C. LAETILIVS. APALVS II V Q
	في الوسط: REX / PTOL على سطرين.
	البرونز/ 18 ملم، 6 غ، 05 سا / متوسطة/ متحف سيرتا(معروضة)/ غير معروف
المرجع: RSAC. 1879_80, N° 2316/ Mz. 514 ر.ج.: 3GBr 73	
ملاحظة: ر م ع ت: 42 نشر لها نموذج في: C. N. N. M. مرفقة برسم وبدون قياسات اعتمادا على: L. Charrier و L. Muller	

	رق: 874 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قرطاجنة (اسبانيا)
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 18,5 ملم، 5,3 غ / متوسطة/ غير معروف
	المرجع: Mz. 514 ر.ج.: ملاحظة:
<a href="http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-65026">http://www.forumancientcoins.com/gallery/displayimage.php?pos=-65026</a>	

	رق: 875 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قرطاجنة (اسبانيا)
	(و)، (ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 5,26 غ / موقع أنثرنيت / متوسطة/ غير معروف
	المرجع: Mz. 514 ر.ج.: ملاحظة:
<a href="http://www.forumancientcoins.com/gallery/thumbnails.php?album=704">http://www.forumancientcoins.com/gallery/thumbnails.php?album=704</a>	

الطراز (ج): رأس أغسطس متجه إلى اليسار:

	رق: 876 نصف الوحدة / بطليموس (20 - 40 م) / قرطاجنة (اسبانيا)
	(و): رأس أغسطس عار، متجه إلى اليسار.
	(ك): على اليمين: AVGVSTV[S] على اليسار: DIVI F
	(ظ): مماثلة للقطعة السابقة
	البرونز/ 4,38 غ / متوسطة/ Cab. Méd. / غير معروف
	المرجع: Mz. 513/ M. 205, Ch. 326 ر.ج.: 1966.453
	ملاحظة: نشرت في: C. N. N. M. غير مرفقة برسم، بدون قياسات، هنا أوردنا قطعة ديوان العملة بباريس، تختلف عن النموذج السابق في صورة الوجه أغسطس يتجه إلى اليسار. الصورة والقياسات: www.gallica.bnf.fr: N°1966.453

# الفصل الرابع

الدراسة التحليلية للعملة الموريطانية  
والنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس

## الفصل الخامس: الدراسة التحليلية للعملة الموريطانية والنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس:

المبحث الأول: الدراسة التحليلية للجوانب الإيكونوغرافية للإصدارات النقدية: سنتناول في هذا المبحث تحليل عام ومفصل لجميع الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس وذلك بتحليل الجوانب الإيكونوغرافية والمترولوجية للمجموعات النقدية المدروسة؛ نستهلها بتحليل الجوانب الإيكونوغرافية للإصدارات النقدية للملكين يوبا الثاني وبطليموس المتمثلة في الصورة الملكية المجسدة على الوجه والمواضيع التصويرية الممثلة للنمط على ظهر القطع النقدية وسنعتمد على ثلاث معايير، الأول بناء على التوزيع الزمني أو الكرونولوجيا التاريخية ثم بناء التنوع الموضوعي أي من ناحية المواضيع المجسد على ظهر القطعة النقدية، ثم نتناول التأثيرات الأجنبية الإيكونوغرافية على المواضيع التصويرية على العملات الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس، أما الجانب المترولوجي فسنحاول تحليله من الناحية الزمنية والتاريخية ومن ناحية التنوع النمطي ونختتمها بتحليل مترولوجي عام إعتادا على المعطيات التي تحصلنا عليها من الدراسة المترولوجية والدراسات السابقة التي قدمها الباحثين السابقين في هذا المجال

أولاً: التحليل الإيكونوغرافي للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس: اعتمادا على المعايير المذكورة سنركز أيضا على التصنيف الكرونولوجي والمترولوجي المعتمد في الدراسة الإيكونوغرافية حيث سنستهل هذا التحليل بالإصدارات غير المؤرخة ثم المؤرخة للإصدارات الفضية ثم البرونزية، للملك يوبا الثاني ثم للملك بطليموس وذلك إعتادا على فهرست القطع الملحق بالرسالة:

### I. التحليل الإيكونوغرافي للصور الملكية حسب التوزيع الزمني على الإصدارات النقدية: ظهرت

الصور الملكية لأفراد العائلة الملكية يوبا الثاني وكليوبترا وبطليموس كما سبق الإشارة في الفصل النظري على مختلف الإصدارات النقدية المؤرخة وغير المؤرخة، والتي جسدت على طرز مختلفة سواء من الناحية التصويرية الفنية؛ برأس أو صورة نصفية للملك معصب أو مغطى بفروة الأسد، كما أن جودة وردادتها وتاريخ إصدارها بداية وخلال وفي نهاية العهد على الذهب أو على الفضة أو البرونز كانت أيضا معايير سجلت هذا الاختلاف، وأيضا شكل ومكان كتابة إسم الملك، كما أن نفس الصورة الملكية يمكننا استخدامها في التمييز بين مختلف الإصدارات إذا أخذ بعين الاعتبار الأنماط والطرز المرفقة لها أو تواريخ الإصدار المختلفة، وسنتناول بالتحليل طرز الصور الملكية

على الإصدارات غير المؤرخة حسب تنوعها النمطي وسنحاول ربطها بالطرز الخاصة بالصور الملكية على الإصدارات المؤرخة التي سنتناولها بناء على تنوعها النمطي وتوزيعها الزمني.

**1) الصور الملكية ليوبا الثاني:** قمنا بوضع تصنيف للصور الملكية ليوبا الثاني إلى مجموعات طرز، حيث تجمع كل مجموعة صور مجسدة على قطع لمختلف الإصدارات بمواصفات إيكولوجرافية مشتركة،\* بالرغم من أنه يمكننا الحصول على عدد أكبر من الطرز، هذه الأخيرة تتعلق بالإصدارات أو الطراز الخاص بكل إصدار على حدا أي القطع التي خرجت من نفس القالب النقدي أي التي تتطابق تماما مع بعضها والتي يصعب تحديدها إلا بالتعامل مباشرة مع النماذج النقدية أو القطع المدروسة، وهنا كان الهدف ليس تحديد المجموعات المصدرة وعددها بل تتبع تطور الطرز وأنواعها والعلاقة بين الطرز المستعملة على الإصدارات غير المؤرخة والمؤرخة خلال فترة حكم يوبا الثاني.

**1. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الذهبية غير المؤرخة:** نجدها مجسدة بطرازين مختلفين على الإصدارات الذهبية الممثلة بقطعتين، الأولى (رق: 001) يرجعها أغلب الباحثين إلى بداية العهد وقد تكون بمناسبة زواج الملك والملكة، إنطلاقا من طرازها الذي يجمع بين الطراز التقليدي للنقدي الإفريقي، وهي صورة نصفية للملك معصب بدون رداء وبتسريحة شعر مجعد يبدوا بلامح الشباب متجه إلى اليمين وبإطار خطي، (010-009) وتمثل في التصنيف المجموعة (مج: 01) للصور الملكية ليوبا الثاني للإصدارات غير المؤرخة، وبطراز يقترب إلى الصور المجسدة على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة بطراز هيراطيقي، أما المجموعة (مج: 02) فنجدها ممثلة بصورة نصفية للملك مؤزر ومعصب (رق: 002) وتعتبر النموذج الوحيد للمجموعة الثانية بطراز مختلف عن الصورة الأولى، وتختلف أيضا عن باقي مجموعات صور يوبا الثاني المجسدة الإصدارات الفضية غير المؤرخة، وتقترب إلى الصور المجسدة على الإصدارات الفضية بنمط النجمة والهِلال بإسم يوبا المؤرخة للسنة 34 لحكم يوبا الثاني، وهي لا تختلف عنها إلا في عدم وجود الرداء ومكان كتابة إسم الملك، بالإضافة إلى أنها إصدارات لا تحمل إسم الملكة، وهو ما يجعلنا نعتبر نسب إصدارها إلى نفس التاريخ، بالإضافة إلى أن نمط هذه القطعة الذهبية المتمثل في

\* صورة الملك بالنسبة لكل مجموعة تصنفها وفق الطراز العام للصورة أي وفق العناصر الفنية الأساسية دون الأخذ في الاعتبار مجموعات الإصدار التي يمكن أن تنتمي إلى نفس المجموعة على اعتبار أن الصورة تم رسمها من طرف فنانين مختلفين أو في فترات مختلفة ويسري هذا التعريف على جميع المجموعات المصنفة في هذا التحليل لمختلف المعادن (الذهب الفضة البرونز) لكل من فترة حكم يوبا الثاني أو بطليموس.

الثعبان أورايوس متوج برمز إيزيس مرفق بإسم الملكة، قد يكون إشارة إلى تأليه الملكة بعد وفاتها، وهو ما يجعلنا نربط إصدارها بهذه المناسبة أو بمناسبة إحياء ذكرى وفاتها بعد عدة سنوات.

**2. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية غير المؤرخة:** يمكن تناول الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات غير المؤرخة حسب الأنماط النقدية المرفقة لها بالرغم من أن بعضها ظهرت متماثلة على مختلف الأنماط، وقد أحصينا عشرين نمطا مختلفا بكتابة وبدون كتابة مرفقة، إذا لم نأخذ في الاعتبار أنماط قرن الرخاء التي تعطي عدد كبير من الأنواع واعتبرناها نمط واحد، وقد حصلنا على ثلاثين مجموعة (اللوحات 01 و 02 و 03) على الإصدارات غير المؤرخة موزعة على مختلف الأنماط هذا التصنيف قد يسمح لنا بالتعرف على الطرز الأقدم والطرز الأحدث من حيث جودة الطراز أو من حيث إعادة استعمالها على الإصدارات مؤرخة وهي موزعة على الانماط النقدية للإصدارات الفضية غير المؤرخة كما يلي:

- **صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط صورة الملكة:** تضم الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بنمط صورة كليوبترا مرفق بإسمها إحدى عشرة إصدار مختلف، منها إصدار يحمل مكان صورة الملك صورة الأسد يقفز، وهي تضم عشرة طرز بصور مختلفة لكليوبترا ويمكننا تمييز سبعة صور مختلفة ليوبا الثاني، ممثلة بصور نصفية للملك مؤزر ورأس معصب (رق: 004) وهي تمثل المجموعة التاسعة، كما نجد بهذا النمط إصدارات برأس معصب بدون رداء أو بطراز هيراطيقي (رق: 005-011) وتمثل المجموعة الرابعة برأس معصب (رق: 012-014) بطراز يميل إلى التحوير، أما الطراز الثالث فنجده على أغلب الإصدارات لمختلف الأنماط غير المؤرخة (رق: 15-21) الذي يمثل المجموعة الثالث بعدد معتبر من القطع في الفهرست، أما الطراز الأخير على الإصدارات بنمط صورة الملكة فنجده برأس معصب بطراز يقترب إلى صورة رأس الملك وبقطعة وحيدة بالمجموعة (مح: 24) بطراز يقترب إلى المجموعتين (مح: 7-8).

- **صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية برمز إيزيس والهلال وكتابة إسم الملكة أفقي:** الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم أربعة طرز مختلفة حسب الفهرست، تحمل صور ملكية ليوبا الثاني بثلاث طرز مختلفة حسب إختلاف مكان كتابة إسم الملك على الوجه وإختلاف طراز الصورة النمط؛ الطراز الأول (رق: 25) ممثل بصورة نصفية تقترب إلى الصورة الملكية بالطراز الهيراطيقي على القطع بنمط صورة الملكة وقد صنفت في المجموعة الرابعة، أما الطراز الثاني (رق: 26-27) فيماثل طرز الصورة الملكية المجسدة على الإصدارات غير المؤرخة على



الإصدارات بنمط رمز ايزيس وآلة السيستر مع كتابة إسم الملكة على سطرين أفقيين، نفس الشيء بالنسبة للقطعة (رق: 28) التي نجدها بنفس الطراز السابق لكن مكان كتابة إسم الملك على اليمين، ولدينا قطعة بنمط ايزيس بدون هلال وبدون كتابة وبصورة نصفية بدون رداء (رق: 72) جميع قطع هذا الطراز تعود لنفس المجموعة الرابعة.

- **صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية برمز ايزيس والهلال بإسم الملكة على الإطار:**  
الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم إحدى عشرة طرازا مختلف حسب شكل كتابة إسم الملكة المجسد على الإطار منها سبعة طرز مختلفة ممثلة في الفهرست، تحمل صور ملكية جميعها ممثلة برأس يوبا الثاني معصب طرازها متقارب يمكن تمييز بينها مجموعتين بإختلاف طفيف، الأول برأس صغير (رق: 29-31 و 35 و 37) المصنف ضمن المجموعة الخامسة والثاني برأس متوسط نسبيا مقارنة بباقي صور الرأس المجسدة على مختلف الإصدارات مرفقة بالعلامة ")))\*" (رق: 32-34 و 39) المصنف للمجموعة الثالثة، وبدون علامة (رق: 36 و 38) مصنف تحت المجموعة الخامسة وهما الطرازين الغالبين على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، الملاحظة العامة أن عدد الطرز للصورة الملكية مرتبط بعدد الإصدارات بهذا النمط.

- **صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية برمز ايزيس والسيستر بإسم الملكة على سطرين:**  
الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم واحد وثلاثين طرازا حسب شكل تركيب الكتابة على الظهر التي يقطعها ساقى رمز ايزيس وآلة السيستر كما سبق الإشارة إلى ذلك وهي ممثلة في الفهرست بعشرين (20) نموذج مختلف حسب النمط، أما بالنسبة للصورة الملكية المجسدة على هذا النوع من الإصدارات فيمكن الحصول على ثمانية عشرة (18) نموذج دون الأخذ بعين الاعتبار القطع الأخرى التي لم نتمكن من الحصول على صورها لتصنيفها، النموذج الأول ممثل بثمان قطع (رق: 40-41 و 45-49 و 58-59) برأس صغير مماثل للنماذج المجموعة الخامسة بنمط ايزيس والهلال وإسم الملكة على الإطار، أما النموذج الثاني فنجده ممثل بقطعتين (رق: 42-43) وهي بطراز وحيد صنف تحت المجموعة السادسة عشرة وكذلك النموذج الثالث بطراز رديء بقطعة وحيدة (رق: 44) صنف تحت المجموعة السابعة عشر، أما القطع (رق: 50-56) فهي بطرز متقاربة ومماثلة للقطع رقم (32-34) للنمط السابق ونجد بعضها مرفقة بعلامة ")))" والبعض الآخر بدون علامة وهي لا تختلف فيما بينها إلا بتفاصيل صغيرة صنف تحت المجموعة الثالثة.

\* هذه العلامة لا تظهر إلا على الإصدارات الفضية غير المؤرخة.

أما باقي القطع فإنها تحمل صور ملكية متماثلة في طرازها والتي تخص هذا النمط فقط ولا تختلف إلا في تفاصيل صغيرة برأس معصب بنفس الطراز (رق: 64 و 67) و(69- 70) بهلال أسفل الذقن أو نجمة أسفل الذقن ضمن المجموعتين (مج: 7 و 8) وقطع أخرى مختلف مثل القطعة: (رق: 60) تحمل صورة نصفية بكتابة على الجانبين وهي نموذج وحيد على الإصدارات غير المؤرخة (مج: 23) وقطعة برأس معصب؛ العصابة بخطين والشعر بطراز مختلف على شكل خصلات صغيرة منتظمة وكتابة إسم الملك على اليمين (رق: 61) وقد صنفت بالمجموعة العاشرة، كما نجد قطع تقترب إلى الطراز الهيراطيقي (رق: 62-63)، وسجلنا أيضا قطعة بنفس النمط لكن بدون كتابة بصورة نصفية بطراز هيراطيقي (رق: 71) لنفس المجموعة، إن تعدد الطرز بهذا النمط يعبر على أن لإصدارات بهذا النمط كانت بكميات معتبرة فكلما زادت الاكتشافات أمكننا اكتشاف عدد أكبر من الطرز بهذا النمط وبالصور الملكية المرفقة.

#### - صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط الهلال والنجمة بإسم الملكة على الإطار:

الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم طرز متعددة يصعب تحديد عددها لان كل إصدار يحمل تفاصيل إيكونوغرافية تختلف من إصدار لآخر سواء في الصورة الملكية أو في شكل الهلال والنجمة، لكن من مجموع ثلاثة وعشرين قطعة يمكن الحصول على سبعة طرز للصورة الملكية كلها ممثل بصورة رأس معصب بكتابة إسم الملك على اليمين؛ حيث نجد النموذج الغالب عليها ممثل في قطع (رق: 74-75 و 82-83) برأس يوبا الثاني معصب مرفق بعلامة "((والمصنف للمجموعة الثالثة، ولدينا طرازين مماثلين؛ الأول بتسريحة شعر مختلف (رق: 76-77) والثاني بطراز مماثل بتسريحة شعر مختلفة أيضا وبرأس أصغر قليلا وبدون علامة (رق: 78-81 و 87) كلها صنفت تحت المجموعة الرابع، ونجد أيضا بهذا النمط نماذج برأس صغير (رق: 85-86 و 88-95) مصنفة تحت المجموعة الخامسة. ولدينا قطعتين أخيرتين مختلفين، الأولى مماثلة للمجموعة (مج: 01) الغالبة تختلف في تسريحة الشعر وشكل العين (رق: 73) مصنفة للمجموعة الحادية عشرة، أما القطعة الثانية فهي بطراز رديء بعقدة العصابة خلف الرأس خشنة (رق: 84) مصنفة للمجموعة (مج: 28)، مع الإشارة إلى وجود نموذج وحيد لقطعة بنمط الهلال والنجمة بدون كتابة وبصورة نصفية للملك برأس معصب وبدون رداء (رق: 96) بطراز يقترب إلى الطراز الهيراطيقي ومماثلة للقطعة: 62 تختلف عنها في مكان كتابة إسم الملك والمصنفة للمجموعة

الرابعة، في الأخير فإن تعدد طرز تجسيد الهلال والنجمة بأحجام مختلفة وطرز الصورة الملكية يعطينا عدد كبير من البدائل بهذا النمط وهو ما يعبر على أن هذه الإصدارات كانت بكميات معتبرة.

- صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط التمساح بإسم الملكة على سطرين: الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم عشرة طرز مختلفة حسب الصورة الملكية ووضع التمساح والكتابة المرفقة، أما عدد طرز الصورة الملكية وحدها فيمكن الحصول حسب النماذج الممثلة في الفهرست على سبعة طرز مختلفة؛ الطراز الأول متمثل في رأس معصب بكتابة إسم الملك إلى اليمين (رق: 97) مصنفة ضمن المجموعة الخامسة والعشرين، أما الطراز الثاني ممثل في قطعة برأس معصب برأس بحجم متوسط (رق: 98) مماثل للصور الملكية للمجموعة الرابعة، أما الطراز الثالث فنجده ممثل برأس صغيرة (رق: 99-106) وهو يقترب إلى طراز الصورة الملكية للمجموعة الخامسة، أما الطراز الرابع فنجده بطراز مختلف برأس معصب (رق: 107) يقترب إلى طراز الصورة الملكية الغالبة على الإصدارات المؤرخة لكنها تختلف في تسريحة الشعر ورسم العين والأنف وقد صنفت ضمن مجموعة مستقلة (مج: 11)، أما القطعة (رق: 108) فتحمل صور ملكية مماثلة للصور المجسدة على إصدارات بنمط النجمة والهلال (رق: 81) وهي مماثلة لقطع المجموعة الثالثة، ونجد أيضا في هذه الإصدارات صورة لرأس يوبا الثاني معصب بكتابة على الجانبين أوردها الباحث "ج. مازار" مرفقة برسم لا يمكن تصنيفها لان الرسومات المرفقة عند "ج. مازار" غير دقيقة وغير مطابقة.

نجد أيضا نموذج لطرزين مختلفين عن الطرز السابقة، الأول ممثل بعدة قطع بصورة نصفية بدون رداء برقبة نحيفة ورأس صغير (رق: 110-112) وهي بطراز رديء وقد تم تصنيفها في مجموعة مستقلة (مج: 14)، والثاني بملامح أنثوية (رق: 113) تقترب إلى الطراز السابق لكنها بحجم أكبر وتصنف في المجموعة (مج: 26)، طراز هاذين النموذجين لم يستعملوا في عهد يوبا الثاني إلا على إصدارات بنمط التمساح فقط حسب المجموعات المجسدة في الفهرست، لكن يمكن تقريبها إلى الصور بالطراز الهيراطيقي والى طراز صورة يوبا الثاني على القطعة الذهبية بنمط رمز إيزيس، في الأخير نجد صورة الملك المتجه إلى اليسار بطراز رديء (رق: 114)، مصنفة في مجموعة مستقلة (مج: 27) ويمكن تأريخها بفترة بداية العهد وهي تقترب إلى الطرازين السابقين وبكتابة إسم الملك على اليسار، مع الإشارة إلى أن الإصدارات التي تحمل الصور الملكية ليوبا الثاني متجه إلى اليسار قليلة جدا.

- صور يوبا الثاني على إصدارات الفضية بنمط الآلهة الإفريقية غير مؤرخة: الإصدارات بهذا النمط غير مؤرخة وتضم سبعة أنماط مختلفة وهي تمثل أيضا طرز مختلفة للصورة الملكية القطع الأولى منها (رق: 118-133) طرازها تماثل طرز القطع المصنفة في المجموعة الرابعة، في حين طراز القطعتين (رق: 134-135) برأس معصب طرز خشن ورديء برقبة تنتهي في الاسفل بثلاث تفرعات لا نجده على إصدارات أخرى ليوبا الثاني وهي تمثل المجموعة الثالثة عشرة.
- صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بأنماط المعبد غير مؤرخة: الإصدارات بنمط المعبد غير المؤرخة نجدها بثلاث أنماط مختلفة (الثنائي والرباعي والسداسي) تحمل صورة ملكية بطراز واحد (رق: 136-140)، وتم تصنيفها في مجموعة مستقلة (مج: 6) ويمكننا القول أنها لا تختلف فيما بينها إلا في مجموعة الإصدار وهي تماثل طرز الصور الملكية على أنماط المذبح والمعبودة تيشي غير المؤرخة، وهذه الأخيرة وأنماط المعبد المؤرخة للسنة 31.
- صور يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بأنماط المذبح غير المؤرخة: الإصدارات بنمط المذبح غير المؤرخة تضم خمسة طرز مختلفة وتمثل أيضا طراز واحد لصورة الملك لكن النماذج التي لدينا تعود إلى مجموعات إصدار مختلفة (رق: 141-147) وهي مصنفة ضمن مجموعة قطع المجموعة السادسة، كما أن الصورة الملكية تماثل الصورة الملكية لنمط المعبد والمعبودة تيشي وأنماط المذبح والمعبودة تيشي والمعبد المؤرخة للسنة 31.
- صورة يوبا الثاني على الإصدارات بنمط النسر غير مؤرخة: نجد الإصدارات بهذا النمط غير المؤرخة فقط وهي ممثلة بستة طرز، أما الصورة الملكية فهي تختلف من مجموعة إصدار إلى أخرى، لكن يمكننا جمعها في طرازين رئيسيين؛ الأول بصورة رأس معصب بحجم متوسط (رق: 148 و 153-155) مماثلة لقطع المجموعة (مج: 3) بنمط إفريقية والثاني بصورة رأس صغير. معصب (رق: 149-152) مماثل لقطع بنمط رمز ايزيس والسيستر المصنفة للمجموعة (مج: 5).
- صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بأنماط الأسد: الإصدارات بنمط الأسد غير مؤرخة نجدها بثلاث أنماط مختلفة حسب وضعية الأسد وهي بدون كتابة وبدون تاريخ، كما عرف هذا النمط إصدارات مؤرخة للسنة 48 بطراز مختلف سنتناولها لاحقا، كما سبق أن استعمل على إصدارات بنمط صورة الملكة، ونجد هذه الإصدارات ممثلة بأربعة طرز مختلفة، الطراز الأول هو الطراز الغالب على الإصدارات غير المؤرخة برأس متوسط معصب وبشعر بتسريحة متناسقة (رق: 156 و 158-160) مماثلة لطرز قطع المجموعة الثالثة، أما القطعتين (رق: 157 و 161)

التي تمثل الطراز الثاني، الذي يميل إلى الصورة الملكية بالطراز الهيراطيقي؛ المصنف للمجموعة الرابعة، ولدينا الطراز الرابع رديء جدا بصورة ملكية برأس صغير جدا (رق: 162) صنف في مجموعة مستقلة (مج: 29) بمواصفات إيكولوجرافية تقترب إلى الطراز الغالب على الصور الملكية لبطليموس على إصداراته في عهده وسنتناولها لاحقا.

- **صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بأنماط الفيل:** الإصدارات بنمط الفيل غير مؤرخة نجدها بثلاث طرز مختلفة حسب وضعية الفيل، وبثلاث طرز مختلفة للصور الملكية ليوبا الثاني أيضا، الطراز الأول برأس صغير معصب (رق: 163-167) يمكن نسبته للمجموعة الخامسة؛ أما الطراز الثاني فنجده ممثل برأس معصب بحجم متوسط مماثل للطراز الغالب للمجموعة (مج: 3)، بالنسبة للطراز الثالث والأخير لهذا النمط برأس معصب بطراز مختلف نجد فيه العصبية الملكية بخطين والشعر بطراز مختلف على شكل خصلات صغيرة منتظمة وكتابة إسم الملك على اليمين مماثل للقطعة (رق: 61) المصنفة ضمن المجموعة العاشرة، كما نسجل إصدارات بنمط الفيل مؤرخة للسنة 31 بصورة ملكية نصفية مؤرخة.

- **صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بأنماط المعبودة تيشي:** الإصدارات بنمط المعبودة تيشي مؤرخة وغير مؤرخة، هذه الأخيرة نجدها بنمطين مختلفين، بثلاث أبراج أو بخمسة أبراج بلامح وتسريحة شعر مختلفة، أما الصورة الملكية فنجدها بطرازين مختلفين؛ الأول برأس معصب (رق: 174-175) يقترب إلى طراز الصورة الملكية على الإصدارات بنمط المعبد غير مؤرخة المصنفة ضمن المجموعة (مج: 6)، ويختلف عنها في شكل كتابة إسم الملك حيث نجد: REX على اليمين وIVBA على اليسار، أما الطراز الثاني للصورة الملكية برأس مغطى بفروة الأسد والدبوس على الكتف (رق: 176-177)، وتعتبر الحالة الوحيدة على إصدارات غير مؤرخة، صنفت ضمن مجموعة خاصة (مج: 18) بهذا الطراز، وهي مماثلة للطرز المؤرخة بنفس النمط للسنة 30، ما يجعلنا ننسبها تاريخيا إلى الفترة التي سبقت مباشرة بداية وضع التاريخ على الإصدارات ابتداء من السنة 30 أو بعدها.

- **صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط الدبوس:** نجدها بنمط وحيد على إصدارات غير مؤرخة، ممثل بصورة ملكية برأس معصب، يظهر فيه جزء صغير من الصدر بتسريحة شعر بخصلات على شكل خطوط وطرز متقن مختلف عن طرز الإصدارات الفضية غير المؤرخة



(رق: 178) مصنفة ضمن المجموعة الثانية عشرة، لكنها تماثل طرز الصور الملكية على بعض الإصدارات المؤرخة إلى غاية نهاية العهد.

- صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط فروة الأسد والدبوس: نجد الإصدارات بنمط فروة الأسد بنمط وحيد، وصورة ملكية برأس معصب وشعر بخصلات صغيرة (رق: 179) مماثلة للصورة الملكية على القطعتين (رق: 61) بنمط رمز إيزيس والسيستر و(رق: 173) بنمط الفيل.
- صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط الإكليل وإسم قيصرية: نجدها بنمط وحيدة غير مؤرخ بطرازين مختلفين حسب حجم الإكليل، لكن هذا النمط يظهر أيضا على إصدارات مؤرخة، ممثل بصورة نصفية برأس معصب والدبوس على الكتف (رق: 180-182) بطراز واحد ويظهر مصنف للمجموعة عشرين، ونجده فيما بعد على عدة أنماط لإصدارات مؤرخة.
- صورة على الإصدارات الفضية بأنماط قرن الرخاء: نجدها ممثلة بإحدى عشرة نمط مختلف تحمل قرن الرخاء كموضوع أساسي الذي نجده في وضعيات وأشكال أو طرز مختلفة ومرفقاته الصولجان، في حين يمكننا الحصول على عل ثمان طرز مختلفة للصورة الملكية، الطراز الأول برأس معصب صغير (رق: 183-185 و 187-188 و 192-194 و 196-205) يماثل الطراز المعروف للصورة الملكية بالرأس الصغير وهي تمثل النماذج المصنفة في المجموعة الخامسة (مج: 5)، الطراز الثاني من حيث لتمثيل هو الطراز الصورة الملكية برأس معصب بحجم متوسط (رق: 206 و 212-213 و 215-216 و 219 و 223) وهي مماثلة لطرز قطع للمجموعة الثالثة (مج: 3)، لدينا قطعة وحيدة تحمل صورة ملكية بصورة نصفية يظهر فيها الصدر والكتفين بدون رداء (رق: 186) بطراز مختلف الذي لا نجده على الإصدارات الفضية المؤرخة وغير المؤرخة (مج: 19)، كما نجد مجموعة جديدة (مج: 25) ممثلة في القطع (رق: 189-191)، أما القطعة (رق: 195) بصورة نصفية يظهر فيها الصدر وتسريحة شعر مختلفة على شكل خطوط صغيرة مماثلة لقطعة أخرى بنمط الدبوس داخل الإكليل وهي تمثل مجموعة طرز مختلفة (مج: 12)، لدينا أيضا قطعة (رق: 217) تمثل الطراز السادس للصورة الملكية المجسدة على الإصدارات بأنماط الرخاء (رق: 217) وتصنف في المجموعة السادسة للصور الملكية، ولدينا طرازين آخرين للصور الملكية على الإصدارات بأنماط قرن الرخاء، الأول يعود إلى المجموعة السابعة بصورة نصفية مرفقة بهلال أسفل الذقن (رق: 222)، أما الثانية بطراز مختلف برأس معصب وشعر مجعد بوجه تظهر عليه ملامح الكهولة (رق: 224) قمنا بوضعها في مجموعة جديدة مستقلة (مج: 15)

- صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط صورة بطليموس: نجدها على إصدارات غير مؤرخة بخمسة طرز مختلفة حسب شكل الكتابة على الظهر أو الصورة الملكية على الوجه، لكن من جهة الصورة الملكية يمكننا الحصول على أربعة طرز مختلفة، الأول برأس معصب بحجم متوسط أحيانا بعلامة " ("على الرقبة وأحيانا بدونها (رق: 227- 233 و 236- 238) ويمكن تصنيفه للمجموعة (مج: 3) والثاني برأس صغير (رق: 234-235) يماثل قطع (مج: 5)، أما الطراز الثالث بقطعة برأس معصب وبطراز رديء يماثل القطع (مج: 6)، أما الطراز الأخير فنجدته ممثل بالصورة النصفية ليوبا الثاني برأس معصب ومؤرز وأسم الملك على الجانبين (رق: 240) وهو طراز جديد للصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات غير المؤرخة؛ صنف كمجموعة جديدة (مج: 30) والذي نجده على بعض الأنماط للإصدارات المؤرخة بنمط البقرة المقدسة ومعبودة النصر والفيل للسنة 31 لحكم يوبا الثاني وللسنة 43 بنمط معبودة النصر المصنفة في المجموعة التاسعة للإصدارات الفضية المؤرخة.

- صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بنمط الصورة العكسية: تضم الإصدارات الفضية بالصورة العكسية للوجه ثلاث طرز للصور الملكية ممثلة على ثلاث قطع في الفهرست، القطعة الأولى (رق: 242) والتي تحمل صورة بطراز مماثل للمجموعة الرابعة، أما القطعة الثانية (رق: 241) فيماثل طراز قطع المجموعة خمسة وعشرين، والقطعة الثالثة (رق: 243) بطراز مماثل لطرز المجموعة الثامنة عشرة.

3. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة: تضم الإصدارات الفضية المؤرخة ليوبا الثاني سبعة وعشرين نمط دون الأخذ بعين الاعتبار الطرز والبدائل المختلفة لكل نمط، وتعطينا حوالي واحد وعشرين مجموعة طرز مختلف للصورة الملكية ليوبا الثاني، وسنحاول في البداية تناولها حسب مجموعات الطرز وتوزيعها على الفترة من السنة 30 إلى 48 لحكم يوبا الثاني وعلاقتها بالأنماط التي المستعملة، وسنحاول في الأخير تحليل تنوع ظهور الصور الملكية خلال السنة ومعرفة طبيعة هذا التنوع وأسبابه:

- المجموعة الأولى: ممثلة بالصورة الملكية لرأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد والدبوس على الكتف، وإسم الملك على اليمين (اللوحة 04)، ويرتبط كل من فروة الأسد والدبوس بالنسب الأسطوري ليوبا الثاني، الذي قد يعبر في معناه العام عن نوع من الفخر والدعاية لتكريس فكرة النسب الاسطوري، ونجدها موزعة على سبعة أنماط لإصدارات السنوات: 30 و 35 و 40- 43

لحكم يوبا الثاني، نجد منها بنمط فروة الأسد والديوس للسنوات 30 و 41 و 42 والتي تحمل نفس معنى الصورة الملكية لهذه المجموعة؛ لكن ظهورها لا يرتبط فقط بفترات الحروب لان ظهورها لم يكن متعلق فقط بمناسبتها حسب الجدول العام سواء ظهورها هذه الرموز في الصورة الملكية أو على الظهر لأننا نجد هذا النمط في السنوات 35 و 36 ومن 40- 43 مع العلم إن حرب تاكفاريناس استمرت حتى السنة 48 وأن السنتين 35 و 36 كانت فترة هدوء الثورات حسب المصادر التاريخية، بإستثناء السنة 30 التي يمكن ربطها بالانتصار على الجيتول.

كما نجدها مع رموز النصر والاحتفالات المتمثل في آلهة النصر والإكليل مع إسم قيصرية، الأولى نجدها في السنة 43 وهي الموافقة للسنة (18-19 م) التي قد تكون بمناسبة إنتصار الرومان وحليفهم يوبا الثاني على تاكفاريناس في إحدى جولات حرب السبعة سنوات، لكن الإكليل مع إسم قيصرية يطرح استعماله عدة تساؤلات هل يرتبط بإحتفال بانتصارات عسكرية أو بإحتفال بالألعاب القيصرية، أيضا نج من الأنماط الدينية نمطين؛ المعبد الثنائي للسنوات (41 و 43) وبرج الجدي للسنوات (36 و 41 و 42) الذي يمكن ربطها بعبادة وتقديس الإمبراطور الذي يدين له الملك بالولاء والذين نجدهما على معظم الإصدارات المؤرخة، في الأخير نجد نمط قرن الرخاء والرمح الثلاثي الذي يعتبر من رموز التجارة والرخاء التي لا تظهر إلا في السنوات (35 و 36 و 41 و 45 و 48) وأغلبها سنوات هدوء واستقرار كما يمكن إستعمالها للدعاية للرخاء خاصة عندما ترتبط بصورة يوبا الثاني بمواصفات المعبود "هرقل"، أما البقرة المقدسة المرفقة برمز إيزيس الذي قد يعبر عن إحياء لذكرى وفاة الملكة.

- **المجموعة الثانية:** ممثلة بالصورة الملكية ليوبا الثاني صورة نصفية بدون رداء برأس معصب متجه إلى اليمين، الديوس على الكتف، وكتابة إسم الملك على اليمين، هذه الصورة تحمل إشارة إلى هرقل ممثلة في الديوس الذي قد يعني القوة وبسط السلطة، نجدها تظهر موزعة على ثمانية أنماط (اللوحة: 04) على إصدارات السنوات: 30 و 31 و 32 و 33 لحكم يوبا الثاني، وهي السنوات التي تصادف وتلي الانتصار على الجيتول، تحمل بعض رموز النصر والاحتفال الممثلة في معبودة النصر المؤرخة للسنتين 31 و 32 ونمط العرش للسنة 31 وصورة الإكليل وإسم قيصرية للسنتين 32 و 33\* وصورة المعبودة تيشي للسنة 31 ونمط الفيل للسنة 32 الذي لا نجده يظهر إلا على الإصدارات الفضية للسنتين 31 و 32 وإصدارات غير مؤرخة، التي قد تكون ضربت خلال هذه

الفترة وفي السنة التي سبقتها، الذي قد يرمز إلى إفريقيا بإعتباره من الرموز الوطنية كما يرمز إلى القوة عند الرومان وهو ما يمكن إستعماله في الإشارة إلى بسط السيطرة على الجيتول إلى جانب رموز النصر والاحتفال التي سبق الإشارة إليها. أما نمط المعبد الثنائي فإنه لا يخرج عن تقديس الآلهة أو تقديس الإمبراطور سواء في مناسبات الحرب أو السلم، أما صورة بطليموس فتكون مناسبة الاحتفال بالنصر مناسبة لإظهار صورة ابن الملك أو الأمير على الإصدارات النقدية، وكذلك الحال بالنسبة لصورة البقرة المقدسة التي تعتبر رمز لتخليد ذكرى الملكة كرمز من الرموز المصرية هاذين النمطين أصدرت خلال السنة 31 وكان ظهورهما نادر جدا خلال فترة حكم يوبا الثاني.

- **المجموعة الثالثة:** ممثلة بالصورة الملكية رأس يوبا الثاني مغطى بفروة الأسد وبدون دبوس على الكتف وكتابة إسم الملك على اليمين، تظهر كذلك مثل المجموعتين السابقتين موزعة على سبعة أنماط لكن على إصدارات السنوات: 35 و36 و40 (اللوحة: 05) ونجد هنا الصورة الملكية على خلاف المجموعتين الأولى والثانية حيث نجد الفنان في المجموعة الأولى جمع بين فروة الأسد والدبوس وفي الثانية أرفقها بالدبوس دون فروة الأسد وفي هذه المجموعة نجد فروة الأسد بدون الدبوس، حيث لاحظنا في المجموعة الثانية أنها إشارة إلى القوة والسيطرة لارتباطها بالاحتفال بالنصر، في هذه الحالة يمكن ربطها بفترة الاستقرار والهدوء ما بين 10- 12 م وحتى السنة الأربعين لم تسجل المصادر أي ثورات تكسر هذا الهدوء، فترة الهدوء لم تمنع من إصدار بعض المجموعات التي تجمع في الصورة الدبوس والفروة (مج: 1) والتي تعاصره إصداراتها بعض الإصدارات بالصورة الملكية لهذه المجموعة والتي تعبر عن القوة والدعاية للنسب المقدس وللحماية الإمبراطورية من جهة الذي يعبر عن في الرموز المجسدة في الأنماط.

حسب الجدول المرفق فان أغلب الإصدارات لهاتين السنتين نجدها بهذا الطراز للصورة الملكية على الأنماط الدينية مثل برج الجدي والمعبد الثنائي كتقديس للإمبراطور، وعلى أنماط التجارة والرخاء الممثل في قرن الرخاء مرفق بالرمح الثلاثي أو الدلفين كدعاية للهدوء والاستقرار، كما نلاحظ أن الملك لا ينسى التذكير بالنسب الأسطوري إلى المعبود هرقل في نمط فروة الأسد والدبوس والقوس والسهم أو نمط صيد الخنزير البري النمط المستلهم من أعمال هرقل الإثنى عشرة.

- **المجموعة الرابعة:** ممثلة برأس يوبا الثاني معصب عليه ملامح الشيخوخة، وإسم الملك على الجانبين، وهو الطراز الغالب والخاص بالسنتين الأخيرتين لفترة حكمه (47 و48) وتعتبر هذه المجموعة الرابعة في الترتيب أيضا من حيث التمثيل في عدد الصور الملكية على الأنماط، ونجدها مجسدة على ستة أنماط (**اللوحة: 05**)، لكن من حيث الرمزية الخاصة بالصورة الملكية ما عدا ملامح الشيخوخة التي ميزتها على بعض الإصدارات النقدية للسنتين الأخيرتين على عكس السنوات السابقة، سنحاول تناول أنواع الأنماط التي ميزتها. فما عدا نمطي برج الجدي الذي نجده ابتداء من السنة (35) لحكم يوبا الثاني وصورة بطليموس التي ظهرت من السنة (30) إلى (32) ثم السنة (36) و(46) وأخيرا (48) على الإصدارات النقدية بإسم الملك يوبا الثاني، فإن باقي الأنماط جديدة وتخص هاتين السنتين وهي المذبح المزين وسط الشجرتين يعلوه ثعبان منتصب (أورايبوس) وقرنا الرخاء المتقابلين الذين قد يرمزان ليوبا الثاني وبتليموس والقدر المقدس للمعبود هرقل كرمز جديد يوحي بالنسب لأسطوري، نجد أيضا قوس النصر في السنة الأخيرة التي شهدت الانتصار على تاكفاريناس، ومعبد ثنائي بطراز جديد يوحي بمناسبة دينية معينة.

- **المجموعة الخامسة:** ممثلة برأس معصب متجه إلى اليمين وكتابة إسم الملك على اليمين، والشعر بتسريحة متناسقة بخصلات قصيرة على شكل صفوف متدرجة نحو مركز الرأس، والعصبة الملكية عريضة، ولامح الوجه تختلف عن باقي الصور تقترب قليلا من المجموعتين الثانية والعاشر للإصدارات المؤرخة للسنة (31) لحكم يوبا الثاني في تسريحة الشعر وشكل العصبة الملكية وأيضا للمجموعة العاشرة للإصدارات الفضية غير المؤرخة.

نجد لصورة الملكية هنا تحمل أربعة أنماط مختلفة تعود إلى السنوات ما بين 31 إلى 34 لحكم يوبا الثاني (**اللوحة: 05**)، وهي الفترة التي أعقبت الانتصار على الجيتول، وهي معاصرة الصور الملكية للمجموعة الثانية برأس معصب والدبوس على الكتف التي سجلنا فيها تعبير الملك عن القوة وفرض السيطرة بعد الانتصار، وطراز صور هذه المجموعة يقترب إلى طراز المجموعة الثانية أيضا لكنها لا تتقاطع معها إلا في نمط واحد، وهو النمط الأول المتمثل في نمط المعبد الثنائي المكرس لعبادة الإمبراطور، أما الأنماط الثلاثة الأخرى فهي الدبوس وسط الإكليل للسنتين 31 و34 الذي يعتبر نمط للدعاية للقوة الهرقلية والنسب الملكي، أيضا نمط الآلهة الإفريقية وسط الإكليل التي قد ترمز للانتصار المحقق على الجيتول وهو النمط الذي نجده في السنتين 32 و33



فقط خلال فترة حكم يوبا الثاني، وأخيرا نمط الهلال والنجمة وهو إحياء ذكرى الملكة كليوباترا سيليني في السنة 34 لحكم يوبا الثاني.

- **المجموعة السادسة:** ممثلة برأس معصب متجه إلى اليمين، يظهر جزء من الصدر والشعر بتسريحة متناسقة بخصلات على شكل صفوف بخطوط متصلة من مركز الرأس إلى أطراف الرأس، والعصبة الملكية بخطين متوازيين، وملامح الوجه دقيقة، لكن نسجل ملاحظة واحدة في الاختلاف الطفيف لطرز للصورة الملكية للسنة (42)\* وتمثل هذه الصورة الأكثر إتقانا في الصور الملكية لهذه الفترة، وتحمل هذه الإصدارات ثلاث أنماط مختلفة للسنوات 35 و40 و42 و45 لحكم يوبا الثاني **(اللوحة: 06)**، ونجدها ممثلة بعدد أكبر على نمط برج الجدي للسنوات 35 و40 و45 وهو نمط للتعبير عن الولاء الذي يكنه الملك للإمبراطور أغسطس، وبنمط العرش للسنة 42 لتخليد الانتصارات المحققة في السنوات الأولى على ثورة تاكفاريناس، النمط الثالث بفروة الأسد والدبوس للسنة 45 والانتصارات وهي نمط للدعاية للنسب الملكي التي يستعملها يوبا الثاني لربط السلطة الملكية بالبعد الديني.

- **المجموعة السابعة:** تقترب إلى طراز الصور الملكية للمجموعة السادسة في تسريحة الشعر لكنها تختلف عنها حيث تميل إلى التحوير خاصة في تجسد ملامح الوجه، مع أن الصدر غير ظاهر في الصورة والعصبة ممثلة بخط واحد، وكتابة إسم الملك على الجانبين، وتحمل الإصدارات خمسة أنماط مختلفة للسنوات الأولى بنمط آلهة النصر والثامنة والأربعين بأنماط برج الجدي كنمط أغسطس، ونمط وقرن الرخاء يقطعه الصولجان بعد نهاية الحرب ضد ثورة تاكفاريناس ونمط فروة الأسد والدبوس كنمط هرقلي ونمط الأسد كنمط وطني مع أنه يحمل بعد ديني **(اللوحة: 06)**.

- **المجموعة الثامنة:** ممثلة برأس معصب متجه إلى اليمين، يظهر جزء من الصدر والرقبة نحيفة، والشعر بتسريحة بخصلات غير متناسقة، وملامح الوجه دقيقة، تقترب إلى طراز القطعة للمجموعتين السادسة والسابعة إلا أن الرأس بحجم أصغر نسبيا **(اللوحة: 06)**، ونجد هذه المجموعة ممثلة على إصدارات بأربعة أنماط مختلفة للسنوات 41 و42 و43 لحكم يوبا الثاني وهي الفترة التي تعاصر بداية الحرب ضد ثورة تاكفاريناس، حيث نجد نمط قرن الرخاء والرمح على إصدارات للسنة 41 وبالنمط أغسطس برج الجدي للسنة الثانية والأربعين ونجد أنماط للدعاية للنسب الهرقلي للملك ممثلة في نمط فروة الأسد والدبوس للسنتين 42 و43 ونمط الدبوس والإكليل

\* يمكن وضعها في مجموعة مستقلة.

للسنة الثالثة والأربعين وهي أنماط لإثبات القوة المستلهمة من النسب الاسطوري والولاء للإمبراطور الروماني أغسطس، وأغلب أنماط هذه المجموعة لا تخرج عن نطاق الظروف التي تمر بها المملكة.

- **المجموعة التاسعة:** ممثلة بصورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على الجانبين والصورة محاطة بإطار خطي (اللوحة: 06)، ونجد هذه المجموعة ممثلة على إصدارات بأربعة أنماط مختلفة أغلبها للسنوات: 31 بأنماط بطليموس والبقرة كنمط مصري وآلهة النصر والفيل؛ كتعبير عن الانتصار على الجيتول في السنة: 06 م، ونجد أيضا نمط آلهة النصر للسنة 43 لحكم يوبا الثاني التي تخلد أحد الانتصارات على تاكفاريناس في حرب السبعة سنوات.

- **المجموعة العاشرة:** ممثلة برأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين وكتابة إسم الملك على الجانبين وبإطار خطي (اللوحة: 06)، الرأس بحجم يشغل النطاق وملامح الوجه تختلف عن باقي صور الإصدارات المؤرخة وهي تقترب إلى طرز الصور الملكية للإصدارات بنمط المعبد وبنمط المذبح غير المؤرخة، ونجدها على الإصدارات المؤرخة للسنة (31) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنة: 06 م، سنة الانتصار على الجيتول، وهي ممثلة بخمسة أنماط مختلفة؛ نمط المعبد الثنائي والمذبح كرموز أغسطسية لتخليد الولاء للإمبراطور ونمط الآلهة تيشي التي تخلد إحتفالات بالمدينة قيصرية، ونمط البقرة مرفق برمز إيزيس كتخليد لذكرى الملكة ونمط مرفقات هرقل كتخليد للنسب الهرقلي.

- **المجموعة الحادية عشرة:** ممثلة برأس معصب متجه إلى اليمين وكتابة إسم الملك على اليمين محاطة بإطار حبيبي (اللوحة: 06)، وتقترب في طرازها للصور الخاصة بالمجموعة الثالثة على الإصدارات غير المؤرخة وهو طرز متقن بتسريحة متناسقة، نجدها على إصدارات بنمطين مختلفين؛ النجمة والهلال للسنة (33) كتخليد لذكرى الملكة ونمط قرن الرخاء والصولجان للسنة (48) بعد نهاية الحرب وإحلال السلام.

- **المجموعة الثانية عشرة:** ممثلة بصورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على اليمين والصورة محاطة بإطار حبيبي (اللوحة: 07)، وهي بطراز متقن وتسريحة شعر مجعد ورداد متقن ونجد هذه المجموعة ممثلة على إصدارات بثلاث أنماط مختلفة،

هي العرش وبرج الجدي ونمط فروة الأسد والدبوس والقوس والسهم وهي أنماط تخلد الولاء للإمبراطور والنسب الهرقلي مؤرخة للسنة الثالثة والأربعين.

- **المجموعة الثالثة عشرة:** ممثلة برأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليسار، بطراز رديء (اللوحة: 07)، وهي وتعتبر الوحيدة بهذا الطراز متجهة الى اليسار وبنمط صورة الملكة وإسمها مؤرخة للسنة السادسة ويعتبرها المؤرخين أول إصدار بهذا النمط وضربت بمناسبة الزواج الملكي، في حين باقي الإصدارات بنمط صورة الملكة كلها غير مؤرخة وتؤرخ بالفترة التي سبقت وفاتها.

- **المجموعة الرابعة عشرة:** ممثلة برأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين وإسم الملك على الجانبين (اللوحة: 07)، وهي تقترب إلى طراز المجموعة السابعة إلا أنها تختلف في شكل تسريحة الشعر ووضع العصابة الملكية ونجدها تحمل نمطين مختلفين؛ الأول هو الدبوس داخل الإكليل مؤرخة للسنتين (31 و34) لحكم يوبا الثاني وتمثل الدعاية للنسب الملكي الأسطوري للفترة التي أعقبت إنتصار الرومان وحليفهم يوبا الثاني على الجيتول وطراز الصورة الملكية يختلف عن الصور الملكية المعاصر له، والنمط الثاني ممثل في الدلفين والرمح مؤرخة للسنة (36) وهو من رموز التجارة والرخاء.

- **المجموعة الخامسة عشرة:** ممثلة برأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، بإطار حبيبي، بطراز رديء (اللوحة: 07) يقترب إلى المجموعة السادسة للإصدارات الفضية المؤرخة، وهي بطراز خاص ووحيد، تحمل على الظهر نمطين؛ صورة بطليموس أو صورة برج الجدي للسنة الخامسة والأربعين والموافقة للسنة الأولى لإلحاق بطليموس بالعرش وهي معاصرة لأول إصدارات لبطليموس بإسمه لوحده.

- **المجموعة السادسة عشرة:** ممثلة هي الأخرى برأس معصب وبطراز رديء، كتابة إسم الملك على اليمين (اللوحة: 07)، نجدها بنمطين؛ الدلفين والرمح مؤرخة للسنة (36) لحكم يوبا الثاني وهي رمز للاستقرار بعد القضاء على ثورة الجيتول سنة 6 م، ونمط برج الجدي مؤرخ للسنة (47) وهي رمز لتخليد الولاء للإمبراطور أغسطس.

- **المجموعة السابعة عشرة:** ممثلة بقطعة واحدة بالصورة النصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب والدبوس على الكتف (اللوحة: 07)، وتمثل النمط الوحيد بهذا النمط يحمل صورة بطليموس مؤرخة للسنة (30) وهي السنة التي بلغ فيها بطليموس السنة العاشرة حسب تقدير المؤرخين.

- **المجموعة الثامنة عشرة:** ممثلة بقطعة واحدة بصورة نصفية ليوبا الثاني متجه الى اليمين بدون رداء الدبوس على الكتف، وإسم الملك على الجانبين (اللوحة: 07)، وهي بنمط قرنا الرخاء متقابلين مؤرخ للسنة (48) لحكم يوبا الثاني وهي من جهة الوجه تعبير عن القوة وبسط السيطرة بعد هزيمة تاكفاريناس ومن جهة النمط ترمز إلى الاستقرار والرخاء.

- **المجموعة التاسعة عشرة:** برأس معصب متجه إلى اليمين وكتابة إسم الملك على الجانبين (اللوحة: 07) وهي بطراز فريد وبنمط وحيد متمثل في الإكليل والكتابة قيصرية مع تاريخ الإصدار بالسنة (30) وهي تخليد لاحتفالات بالعاصمة قيصرية.

- **المجموعة العشرين:** ممثلة في صورة تماثل الإصدارات بطراز المجموعة الثالثة للإصدارات غير المؤرخة وتماثل طراز قطع المجموعة الحادية عشرة، وهي بنمط صورة بطليموس مؤرخة للسنة السادسة والأربعين الموافقة للسنة الأولى لحكم بطليموس.

- **المجموعة الواحدة العشرين:** ممثلة في صورة نصفية برأس معصب ملتج ومتجه إلى اليمين، الدبوس على الكتف وكتابة إسم الملك على الجانبين، وبنمط صورة بطليموس ملتج، وتعتبر هذه السنة سنة إحقاقه إلى العرش.

**التحليل العام للصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة وغير المؤرخة:** إن العدد الكبير للطرز الخاصة بالصورة الملكية ليوبا الثاني سواء على الإصدارات الفضية غير المؤرخة والتي تمكنا من تصنيف ثلاثين مجموعة مختلفة، ويمكن الحصول على عدد أكبر من الطرز إذا تم التدقيق والأخذ بالاعتبار عناصر فنية أخرى مثل شكل تسريحة الشعر والملاح والرقبة ووضع العصابة الملكية وحجم الصورة ووضع وشكل كتابة إسم الملك.

وبما أن الفترة التي تغطيها الإصدارات غير المؤرخة تعتبر الأكبر بحوالي ثلاثين سنة باستثناء بعض الإصدارات للسنة الأولى والسادسة، فإذا اعتمدنا على فرضية نسبتها إلى الفترة التي تسبق السنة الثلاثين خاصة وأن أغلب الإصدارات غير المؤرخة هي إصدارات مشتركة بإسم الملك والملكة فإنها يمكن أن تغطي تلك الفترة، وبمقارنتها بطرز الصور الملكية على الإصدارات المؤرخة التي أحصينا حسب تصنيفنا واحد وعشرين طراز مختلفا وإذا قمنا بتدقيق التصنيف على عناصر فنية اصغر يمكن الحصول على عدد اكبر، هذا العدد يوزع على أربعة عشرة سنة من (30-36 و40-43 و44-48). أما من ناحية الشكل وكيفية تجسد الصورة الملكية سواء برأس معصب أو مغطى بفروة الأسد أو مرفق بالدبوس أو مؤزر يمكن ربطه بالمواضيع الخاصة

بالأنماط وهي وسيلة من وسائل الدعاية السياسية والدينية التي قمنا بربطها بالأحداث التاريخية للفترة التي ضربت فيها.

من ناحية التنوع خلال السنة يمكن الحصول على عدد من الطرز، كما يمكن أن نجد طراز واحد ممثل على عدة سنوات وعلى أنماط مختلفة، هذه الصور لا تظهر في أغلب الأحيان على سنوات متتالية كما لا نجدها مرتبطة بنمط أو أنماط معينة وهو ما يطرح السؤال حول استعمال بعض الطرز، ولدينا بعض الطراز خاصة بسنة معينة مثل الصور الملكية ليوبا الثاني للمجموعة العاشرة المؤرخة للسنة الواحدة والثلاثين أو فترة معينة مثل الصور الملكية للمجموعة الرابعة المؤرخة للسنة السابعة والأربعين والثامنة والأربعين.

#### 4. صورة يوبا الثاني على الإصدارات البرونزية المؤرخة وغير المؤرخة: تضم الإصدارات

البرونزية المؤرخة وغير المؤرخة ليوبا الثاني عشرين نمطا منها نمطين لإصدارات ورشة شمش دون الأخذ بعين الاعتبار الطرز والبدائل المختلفة لكل نمط، كلها تحمل على الوجه الصورة الملكية ليوبا الثاني ممثلة بحوالي تسعة مجموعات بطرز مختلفة أغلبها تختلف عن طرز الصور الملكية على الإصدارات الفضية، منها طراز واحد خاص بالإصدارات البرونزية لورشة شمش بإسم يوبا الثاني، وسنحاول تناولها حسب مجموعات الطرز وتوزيعها على الأنماط المستعملة:

- **المجموعة الأولى:** ممثلة بالصورة النصفية ليوبا الثاني مؤرز برأس معصب متجه إلى اليمين، وإسم الملك على الجانبين، نجدها بطرز مختلفة حسب مجموعة الإصدار وحسب وضعية كتابة إسم الملك (REX/ IVBA) يمينا ويسارا، ونجدها موزعة على سبعة أنماط (اللوحة: 08) على إصدارات غير مؤرخة، النمط الأول ممثل في صورة الملكة كليوبترا بإسمها نجدها بأوزان مختلفة تعادل الوحدة الأساسية للأنظمة القديمة والجديدة، نجد أغلبها بالأنماط المصرية مثل فرس النهر والطائر إبيس وتمثل نماذج لقطع للوحدة الأساسية للنظام القديم والجديد ونصف الوحدة، وبنمط رمز إيزيس بدون كتابة وبنمط العجل بوزن ربع الوحدة وبنمط التمساح تعادل وزن الدييونديوس القاديسي (ضعف الوحدة) وقطع بوزن الوحدة الأساسية للنظام القديم، الإصدارات بالأنماط كما سبق الإشارة إليه تؤرخ بالفترة التي سبقت وفاة الملكة وبنمط معبودة النصر بوزن نصف الوحدة التي يمكن أن تنسب إلى إنتصار من الانتصارات التي حققها يوبا الثاني مع حلفائه الرومان ضد الثوار حيث نجد هذا النمط على الإصدارات الفضية المؤرخة للسنوات (31 و32 و43) وعلى الإصدارات البرونزية للسنوات (30 و40 و43 و46 و48).



- **المجموعة الثانية:** ممثلة بالصورة النصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، والدبوس على الكتف، وإسم الملك على اليمين **(اللوحة:08)**، ونجدها تختلف حسب مجموعات الإصدار في تسريحة الشعر وحجم الدبوس وشكل الرداء، وبإطار حبيبي أو خطي، وجميعها بنمط رمز إيزيس وكتابة إسم الملكة، هذا الأخير الذي نجده على شكلين؛ على سطرين أو على الإطار، بإستثناء نموذج واحد الذي نجده بكتابة مختلفة **(REX/IVBA- DIVIF)**،\* كما أن الصورة الملكية ليوبا الثاني هنا بالإضافة إلى الصورة المؤزرة نجد الدبوس كرمز للمعبود هرقل التي تعطي للسلطة الملكية الصفة الدينية وللخبر والدعاية للقوة الهرقلية والنسب الملكي ومن جهة النمط نجده مكرس للرموز المصرية التي تمثل معظم المكتشفات النقدية البرونزية في المجموعات المتحفية والخاصة.
- **المجموعة الثالثة:** ممثلة بالصورة النصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، والدبوس على الكتف، وإسم الملك على اليمين **(اللوحة:08)**، تختلف عن المجموعة السابقة في تسريحة الشعر وحجم الدبوس وشكل الرداء، بالإضافة إلى أنها محاطة بإكليل مغلق من الغار، وهي إصدارات بنمط المعبودة تيشي المؤرخة للسنوات (23 و 28 و 33 و 43)، وهي أيضا تحمل صورة ملكية تقترب إلى طراز العام للمجموعة السابقة محاطة بإكليل وعلى الظهر صورة تيشي، كما أن الجمع بين صورة الوجه وصورة الظهر يوحي بالاحتفال بمناسبة معينة في العاصمة؛ قد تكون إنتصار أو إحتفال بحدث بارز في المملكة او ألعاب رياضية، التي إرتبطت بتواريخ محددة لأننا نجدها مؤرخة بسنتين لم تشهد فيها الإصدارات الفضية لما قبل السنة (30)، المصادر التاريخية تشير الى سفره الى أثينا في السنة 3 ق م (23) وعودته من الحملة التي شارك فيها مع "كايوس يوليوس" سنة 03 م (28) أما وهي غير مرتبطة بأحداث عسكرية ما عدا السنة (43).
- **المجموعة الرابعة:** ممثلة في طرازها العام بصورة رأس يوبا الثاني معصب متجه الى اليمين، وإسم الملك على اليمين **(اللوحة:08)**، لكنها تختلف فيما بينها حسب مجموعة الإصدار الذي يمكن تمييزه بالنمط المرفق، نجدها ممثلة بستة أنماط مؤرخة وغير مؤرخة، منها نمط برمز إيزيس والسنابل ونمط بصورة الملكة وهي أنماط مكرسة للملكة كليوبترا ورموزها المصرية وكتابة إغريقية غير مؤرخة، ونجد نمط الإكليل يتوسطه إسم يوبا باللاتينية وبرج الجدي وقرن الرخاء وهي أنماط لتكريس الولاء والدعاية للرخاء والسلطة الملكية وهي غير مؤرخة أيضا، كما نجد هذه الصورة الملكية على إصدارات مؤرخة بنمط برج الجدي للسنة 43 وبنمط صورة بطليموس للسنة

\* هذه الكتابة كما سبق الإشارة أعطاها بعض الباحثين قراء مختلفة، حيث أعتبرت كتابة لاسم الملكة بحروف غير متقنة.

الأولى لحكم بطليموس الموافقة للسنة 46 لحكم يوبا الثاني والتي نجدها أيضا على إصدارات فضية بطراز مختلف، أغلبها تمثل قطع لنصف الوحدة وقطع لربع الوحدة ما عدا الإصدارات بنمط الإكليل التي نجدها بقطعتين الأولى بوزن الوحدة والثانية وبضعف الوحدة.

- **المجموعة الخامسة:** ممثلة بصورة رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليسار وإسم الملك على اليسار **(اللوحة: 08)**، وهي الوحيدة بصورة يوبا متجهة إلى اليسار على الإصدارات البرونزية، ونجدها بنمط وحيد ممثل برمز إيزيس مرفق بالسنابل وبدون كتابة وهي إصدارات غير مؤرخة يعادل وزنها نصف الوحدة ويمكن نسبتها إلى بداية العهد أو إلى ما قبل وفاة الملكة، ونجدها من فئة نصف الوحدة.

- **المجموعة السادسة:** ممثلة في طرازها العام بصورة رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين **(اللوحة: 09)**، وإسم الملك على الجانبين، أغلبها مماثلة لطراز الصورة الملكية ليوبا الثاني للمجموعة الرابعة على الإصدارات الفضية المؤرخة، لكنها تختلف حسب مجموعة وسنة الإصدار، ونجدها على إصدارات بأنماط معبودة النصر للسنوات (30 و 40 و 43 و 46 و 48) وهي إصدارات مرتبط بانتصارات محققة على الثورات المحلية سواء بالانتصار على الجيتول أو الانتصار على تاكفاريناس، وكل هذه الإصدارات من فئة نصف الوحدة.

- **المجموعة السابعة:** ممثلة بصورة رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين، الدبوس على الكتف، وإسم الملك على اليمين **(اللوحة: 09)**، نجدها بثلاث أنماط مؤرخة، الأول فيل يحمل برج حربي مؤرخ للسنة (46) والثاني فيل يقف في إستعراض فوق مذبح للسنة (48) والثالث برج الجدي (48)، هذه الأنماط هي تعبير عن الانتصارات المحقق ضد تاكفاريناس أثناء حرب السبع سنوات وبرج الجدي تعبير عن الولاء للإمبراطورية الرومانية والإمبراطور أغسطس، كما أن صورة الملك والدبوس هي تعبير عن بسط السيطرة والقوة، وكل هذه الإصدارات من فئة نصف الوحدة.

- **المجموعة الثامنة:** ممثلة بصورة نصفية ليوبا الثاني بلامح الشيوخة مؤزر برأس معصب متجه إلى اليسار، بإطار حبيبي **(اللوحة: 09)**، مع كتابة إسم يوبا الثاني بالنسب الملكي على الإطار، نجدها بأربعة أنماط مختلفة؛ الأول بنمط التمساح بدون تاريخ على قطعة من فئة الوحدة الأساسية، والثاني بنمط النسر مؤرخة للسنة (47) على إصدارات من فئة ضعف الوحدة، كما نجد إصدارات بنمط برج الجدي وبنمط معبود النصر من فئة نصف الوحدة.

- **المجموعة التاسعة:** ممثلة في صورة رأس يوبا الثاني معصب متجه إلى اليمين وإسم الملك على اليمين **(اللوحة: 09)**، وهي بطرز رديئة معظمها يميل إلى التحوير ونجدها بنمطين مختلفين الأول

ممثل في إله المحيط (بعل هيلبوس)، والثاني بنمط النجمة تتوسط عنقود العنب والسنبلة، نجدها بأعداد كبيرة في المواقع الأثرية بالمغرب الأقصى، وهي موجه للتداول المحلي وتمثل فئات نصف الوحدة وربع الوحدة.

**التحليل العام للصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات البرونزية:** تعتبر الإصدارات البرونزية أقل من الناحية الكمية مقارنة بالإصدارات الفضية، بناء على قلة المكتشفات وتمثيلها من الناحية النمطية على حوالى عشرين نمطا، بنوعين من الإصدارات بالصورة الملكية وبعضها لا تحمل الصورة الملكية، أغلبها على إصدارات بالرموز المصرية على الظهر ممثلة رمز ايزيس فرس النهر والطائر إبيس والتمساح والعجل وأخرى بنمط صورة الملكة كليوباترا أغلبها تحمل اسم الملكة على الظهر وهي غير مؤرخة يمكن تأريخها بالفترة التي تسبق وفاة الملكة، أغلبها تحمل الصور الملكية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب والدبوس على الكتف، كما نجد إصدارات أخرى بأنماط معبودة النصر والإكليل وبرج الجدي والمعبودة تيشي وقرن الرخاء والفيل والنسر وبنمط صورة بطليموس مؤرخة للسنوات ( 23 و 28 و 30 و 33 و 40 و 43 و 46 و 47 و 48)، وهي تحمل الصور الملكية برأس معصب في حالات قليلة نجد يوبا الثاني مؤزر والدبوس على الكتف أو بدون دبوس مثل التي تحمل برج الجدي أو بنمط الفيل هذه الأنماط لا تشكل جميع الأنماط المعروفة على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني كما التواريخ التي أصدرت بها لا تعطينا أي فكرة عن المناسبات التي ضربها، ما عدا الإشارة إلى الانتصارات على الجيتول للسنة الثلاثين أو للفترة ما بين السنة (40- 48) لحكم يوبا التي تعاصر فترة حرب تاكفاريناس، أو بنمط الفيل والنسر والصاعقة التي تعبر عن الانتصار وبسط السيطرة للسنوات (46 و 47 و 48) ونمط تيشي بصورة يوبا الثاني مؤزر والدبوس على الكتف للسنوات (23 و 28 و 33 و 40) وهي تعبير عن إحتفال بمناسبات معينة في العاصمة، مثل السنة 23 لحكم يوبا الثاني الموافقة لسفر يوبا الثاني الى أثينا (03- 02 ق م) أما السنوات الأخرى فهي ترتبط بمناسبات أخرى البعض ربطها بالألعاب القيصرية، ولدينا نمط برج الجدي كرمز للولاء إلى الإمبراطور وصورة بطليموس للسنة (01) لإلحاقه بالعرش الموافقة للسنة (46) لحكم يوبا الثاني، ولدينا أيضا الصور الملكية براس يوبا الثاني معصب على إصدارات ورشة "شميش" بطراز رديء جدا.

2) **الصور الملكية لكليوبترا:** تضم الإصدارات الفضية في عهد يوبا الثاني نوعين من الإصدارات تحمل صورة الملكة؛ النوع الأول ممثل في إصدارات غير مؤرخة بإسم الملكة لوحدها تحمل صورة الملكة على الوجه والثاني عبارة عن صور الملكة على أنماط الإصدارات المشتركة بإسم الملك والملكة وبصورة يوبا الثاني على الوجه، وقد أوردناها في هذا الجزء الخاص بالصورة الملكية في التحليل الخاص بالصور الملكية، وقد قمنا بتصنيفها في إلى تسعة مجموعات مختلفة على الإصدارات الفضية وثلاث مجموعات على الإصدارات البرونزية **(اللوحة: 10).**

1. **صور الملكة كليوبترا على الإصدارات الفضية:** نجد الصورة الملكية لكليوبترا ممثلة على نوعين من الإصدارات، الأولى غير مؤرخة بإسم الملكة لوحدها بمجموعتين، والثانية بإسم مشترك للملك والملكة على إصدارات مؤرخة للسنة السادسة وغير مؤرخة ممثلة بستة مجموعات مختلفة، أغلبها متجهة إلى اليسار.

- **المجموعة الأولى:** ممثلة بصورة نصفية للملكة كليوبترا مؤزرة ومعصبة الرأس متجهة إلى اليسار وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس بإطار حبيبي، وإسم الملكة بالإغريقية على الجانبين وبطراز متقن ورأس صغيرة، نجدها بنمط واحد بصورة العجل أبيس وبدون كتابة.

- **المجموعة الثانية:** مماثلة لصورة السابقة تختلف عنها في حجم الرأس وشكل العصابة وإسم الملكة على الجانبين، نجدها بنمطين مختلفين نمط العجل أبيس ونمط التمساح وهي غير مؤرخة وبدون كتابة.

- **المجموعة الثالثة:** نجدها مماثلة لصورة المجموعة السابقة لكنها بطراز رديء غير متقن وبملاح غير واضحة نجدها على ظهر إصدارات بإسم مشترك مع يوبا الثاني مؤرخة للسنة السادسة.

- **المجموعة الرابعة:** ممثلة بصورة نصفية للملكة مؤزرة برأس معصب متجه إلى اليمين على عكس المجموعات السابقة، وشعرها ممسوك إلى ملفوف خلف الرأس، بإطار خطي، وإسم الملكة على الجانبين، وبطراز متقن رأس بحجم أكبر وشعر بتسريحة مختلفة، نجدها على إصدارات مشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة.

- **المجموعة الخامسة:** ممثلة في صورة نصفية للملكة بدون رداء برأس معصب متجه إلى اليمين وشعرها على شكل ضفيرة أعلى الجبهة وملفوف خلف الرأس مربوط بشرائط تتدلى على الرقبة، وبطراز هيراطيقي محاطة بإطار خطي، وإسم الملكة على الإطار، نجدها على إصدارات مشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة.

- **المجموعة السادسة:** وهي مطابقة لصورة الملكة على المجموعة الأولى وقد أفردنا لها مجموعة مستقلة على إعتبار أنها تنتمي إلى إصدارات بإسم مشترك بين الملك والملكة على عكس المجموعة الأولى التي تمثل إصدارات بإسم الملكة لوحدها، وهي تمثل هنا نمط للقطعة النقدية وليس صورة الوجه.
- **المجموعة السابعة:** صورة نصفية للملكة مؤزرة وبرأس معصب متجه إلى اليسار وشعرها ممسوك أو مكور خلف الرأس، قرط بلؤلؤة واحدة، إطار حبيبي، وإسم الملكة على الجانبين، بصورة تشغل النطاق، وتختلف عن جميع الصور السابقة في الملامح وشكل الرداء، نجدها على إصدارات مشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة.
- **المجموعة الثامنة:** تقترب إلى طراز المجموعة السابقة؛ لا تختلف عنها إلا في صورة الملكة بحجم أصغر وقرط أذن بثلاث لآلى، وهي على إصدارات مشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة.
- **المجموعة التاسعة:** صورة نصفية للملكة مؤزرة وبرأس معصب متجه إلى اليسار وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس، بإطار حبيبي، وبملامح مختلفة تقترب إلى صورة الملكة كليوبترا السابعة، ونجدها على إصدارات بصورة الأسد يعدو مع إسم الملك وبصورة يوبا الثاني مشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة.
- 2. **صور الملكة كليوبترا على الإصدارات البرونزية:** وتضم ثلاث مجموعات مختلفة حسب طراز الصورة الملكية وإتجاه الرأس ونجدها على إصدارات مشتركة بإسم الملك والملكة أو بإصدارات بإسم الملكة لوحدها.
- **المجموعة الأولى:** صورة نصفية للملكة مؤزرة برأس معصب متجه إلى اليمين وشعرها ممسوك وملفوف خلف الرأس وبإطار حبيبي، ونجدها على إصدارين مختلفين حسب شكل ووضعية كتابة إسم الملكة، وهي تحمل على الوجه صورة يوبا الثاني للمجموعة الأولى للإصدارات البرونزية، وهي تمثل فئة للوحدة الأساسية.
- **المجموعة الثانية:** صورة نصفية للملكة مؤزرة برأس معصب متجه إلى اليسار وشعرها ملفوف وممسوك إلى الخلف وبإطار حبيبي، وإسم الملكة على الجانبين ونجدها على إصدارين مختلفين؛ بإسم مشترك للملك والملكة نجدها بصورة يوبا الثاني على الوجه على قطع من فئة ضعف الوحدة (دييونديوس قاديسي) وبإسم كليوبترا لوحدها بنمط التمساح على قطع من فئة ضعف الوحدة والوحدة الأساسية.



- **المجموعة الثالثة:** ممثلة على نمط برأس كليوبترا معصب متجه إلى اليمين، إطار حبيبي، بطراز رديء غير متقن، وكتابة بإسم الملكة على الجانبين، وعلى الوجه صورة رأس يوبا الثاني، على إصدارات مشتركة بإسم الملك والملكة على قطعة من فئة ربع الوحدة.

**التحليل العام للصور الملكية للملكة كليوبترا على الإصدارات النقدية في عهد يوبا الثاني:** نجدها ممثلة بتسعة مجموعات من الصور الملكية أغلبها مؤرزة برأس معصب متجه إلى اليمين ما عد المجموعتين الرابعة والخامسة أغلبها غير مؤرخة ما عدا المجسدة على الإصدارات المؤرخة للسنة السادسة لحكم يوبا الثاني، وتعتبر هذه الصور أنماط لإصدارات مشتركة بإسم وصورة يوبا الثاني على الوجه وإسم وصورة الملكة على الظهر ما عدا المجموعتين الأولى والثانية التي تعود لإصدارات بإسم الملكة لوحدها، بأنماط العجل أبيض والتمساح، أما الإصدارات البرونزية فنجدها غير مؤرخة ممثلة بثلاث مجموعات، إثنين منها مشتركة بإسم وصورة الملك والملكة والآخرية بإسم الملكة لوحدها وبنمط التمساح

### (3) الصور الملكية لبطليموس في عهد يوبا الثاني وبطليموس:

#### 1. الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية في عهد يوبا الثاني:

مكونة من ستة مجموعات طرز للصور الملكية لبطليموس وتعتبر أنماط لإصدارات فضية بإسم يوبا الثاني (اللوحة: 11)، منها مجموعتين غير مؤرختين وأربعة مجموعات غير مؤرخة، ومجموعة على الإصدارات البرونزية مؤرخة، وحاولنا بالاعتماد على الجانب الايكونوغرافي ترتيبها زمنيا من الأقدم إلى الأحدث كما يلي:

- **المجموعة الأولى:** رأس بطليموس معصب بلامح الطفولة متجه إلى اليمين، إطار خطي، وهي بدون كتابة، برأس معصب وهي تقترب في طرازها إلى صورة الوجه وهي بطراز غير متقن، تنسب إلى الإصدارات الفضية غير المؤرخة بإسم مشترك بين الملك وبطليموس، ويمكن تاريخا بفترة سابقة للسنة الثلاثين كأول مجموعة أصدرت بصورة بطليموس لان طراز الصورة الملكية ليوبا الثاني يماثل طرز الإصدارات الفضية للمجموعة السادسة غير المؤرخة بنمط المعبد والمذبح والمعبودة تيشي.

- **المجموعة الثانية:** ممثلة في صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب، بلامح الطفولة متجه إلى اليمين، بإطار خطي، وهي على إصدارات فضية مؤرخة للسنة الثلاثين، ونجدها على نوعين من الإصدارات، الأولى تحمل على الوجه صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر برأس معصب

والدبوس على الكتف والثانية بنفس الصورة السابقة لكن بدون دبوس على الكتف، وتمثل هذه المجموعة ثاني مجموعة إصدارات بصورة بطليموس بملامح الطفولة.

- **المجموعة الثالثة:** صورة نصفية لبطليموس مؤزر بملامح الشباب برأس معصب متجه إلى اليسار بإطار حبيبي، وكتابة بالنسب لبطليموس " REX PTOLEMAEVS REGIS IVBAE F " وهي تختلف فيما بينها في شكل الكتابة وفي حجم الصورة، لكنها بطراز متقن للوجه أو الظهر وتحمل على الوجه صورة يوبا الثاني، وتعتبر إصدارات فضية غير مؤرخة مشتركة بإسم يوبا الثاني وبطليموس، ويمكن تأريخها من خلال كتابة الظهر بالنسب الملكي ولقب ملك مع إسم بطليموس وطراز الصورة بملامح الشباب بالفترة ما بعد السنة الثلاثين لحكم يوبا الثاني وبعد إلحاق بطليموس بالعرش كأمر ملكي سنة 21 م لان إفتراض إطلاق لقب ملك على بطليموس يرجع إلى فترة إعلانه كأمر ملكي، وهو ما يسمح باعتبارها مجموعة إصدارات ثالثة بصورة بطليموس.

- **المجموعة الرابعة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، محاطة إطار حبيبي، نجدها على إصدارات فضية مؤرخة بالسنة الأولى لإلحاق بطليموس بالعرش (ANNO PRIMO) الموافق للسنة السادسة والأربعين لحكم يوبا الثاني، ولا تحمل إسم بطليموس، وتحمل على الوجه صورة يوبا الثاني برأس معصب وكتابة إسمه على الجانبين.

- **المجموعة الخامسة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ولحية خفيفة متجه إلى اليمين، إطار حبيبي، وهي مماثلة لصورة المجموعة السابقة لا تختلف عنها إلا في كون بطليموس ملتح، وهي على إصدارات فضية مؤرخة بالسنة الأولى (ANNO PRIMO) لإلحاق بطليموس بالعرش الموافقة للسنة السادسة والأربعين لحكم يوبا الثاني، ولا تحمل إسم بطليموس، وتحمل على الوجه صورة نصفية ليوبا الثاني مؤزر والدبوس على الكتف.

- **المجموعة السادسة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر وملتح برأس معصب متجه إلى اليمين، محاطة بإطار خطي، وهي على إصدارات فضية مؤرخة بالسنة (48) وهي مماثلة لصورة يوبا الثاني على وجه هذه القطع المصنفة ضمن المجموعة الرابعة للصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة، ومعاصرة للإصدارات النقدية بإسم بطليموس للسنة الأولى لحكمه بأنماط النخلة والصولجان والمعبودة سيريس.

- **المجموعة السابعة:** ممثلة في صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه اليمين بإطار حبيبي، على إصدارات البرونزية بإسم مشترك ليوبا الثاني وبطليموس وبصورة رأس الملك على

الوجه، تقترب إلى طراز المجموعة السابقة على الإصدارات الفضية، وهي تمثل إصدارات لفئة ربع الوحدة.

**التحليل العام للصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية والبرونزية في عهد يوبا الثاني:**  
نجدها ممثلة بستة مجموعات للصور الملكية على الإصدارات الفضية ومجموعة واحدة على الإصدارات البرونزية وهي تسجل تعبر عن ثلاث مراحل أساسية في حياة بطليموس في عهد والده يوبا الثاني؛ المرحلة الأولى المجموعة الأولى برأس معصب على إصدارات غير مؤرخة والثانية بصورة نصفية مؤزرة، تحمل ملامح الصبا والفتوة مؤرخة للسنة الثلاثين والواحدة والثلاثين، معاصرة للاحتفالات بالانتصار على الجيتول التي قد يكون يوبا الثاني إستغلها لإظهار الأمير الملكي، حيث سجلنا خلال هذه السنة عدة أنماط تعبر عن الانتصار، أما المرحلة الثانية فنجدها ممثلة في ثلاث مجموعات الثالثة والرابعة والخامسة وتحمل صور ملكية لبطليموس بملامح الشباب بدون لحية مع كتابة بالنسب الملكي ولقب (REX) متجه إلى اليسار أو ملتج متجه إلى اليمين مؤرخة للسنة الأولى وهي تعبير عن المنصب الجديد الذي تولاه بطليموس بعد إحقاقه بالعرش كأمر ملكي، أما المرحلة الثالثة فهي تحمل صور بطليموس مؤزر ملتج للسنة الأخيرة في عهد يوبا الثاني على الظهر وهي الصور التي نجدها على بعض الإصدارات بإسم بطليموس لوحده، جميع الصور الملكية لبطليموس نجدها على الظهر وصورة يوبا الثاني على الوجه مؤزر برأس معصب أحيان ملتج كما نجدها أحيان مرفقة بالدبوس.

**2. الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية والفضية في عهده:** نجدها ممثلة بإحدى عشرة مجموعة مختلفة ما بين صور نصفية أو رأس، ملتج أو بدون لحية، لكن ميزتها العامة أنها رديئة وتميل إلى التحوير ما عدا بعض الإصدارات القليلة التي نجد فيها الصورة الملكية تميل إلى الواقعية.

- **المجموعة الأولى:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على الجانبين والصورة محاطة بإطار حبيبي (اللوحة: 12 و 13)، وهي تعتبر الصورة الغالبة على إصدارات بطليموس، ونجدها ممثلة على اثني عشرة نمطا مختلفا تظهر موزعة خلال السنوات ما بين (05- 13) و(15- 17) لحكم بطليموس، حيث نجد أنماط برموز الرخاء مثل قرن الرخاء والصولجان ونمط بقرني الرخاء مع هلال أو صولجان، كما نجد أنماط برموز دينية مثل الصولجان وسط الإكليل أو الدبوس وسط الإكليل والمذبح وفارس يمتطي حصان؛ أغلبها سبق

إستعمالها على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، كما نجد أنماط للنصر ممثلة في كرسي الكورول ومرفقاته (شارات الانتصار) التي حصل عليها بطليموس من الإمبراطور الروماني، كإعتراف له بإعتلاء العرش موريطاني، كما نجدها تحمل أنماط وطنية بصورة النخلة المثمرة وصورة الأسد أو الفهد وصورة الفيل التي تعتبر من الرموز الوطنية التي أستعملت على إصدارات يوبا الثاني بمناسبة إنتصاراته.

- **المجموعة الثانية:** مماثلة للصورة الخاصة بالمجموعة الأولى هي ممثلة برأس بطليموس معصب وليست بصورة نصفية لأنه لا يظهر عليها الرداء لكنها بنفس الكتابة وبنفس الطراز، ونجدها بسبعة أنماط مختلفة (اللوحة: 14) تظهر على سنوات (04 و 12 و 16 و 18 و 20) لحكم بطليموس، ممثلة في أغلبها أنماط جديدة تعبر عن الرخاء والثروة مثل نمط قرن الرخاء والصولجان ونمط الصولجان يتوسط السنبلتين ونمط السنبله داخل إكليل والسنبله يقطعها مزراقان وسعفة تتوسط سنبلتين ونمط النخلة كرمز وطني ورمز للرخاء، ونجد نمط الدبوس داخل الإكليل كرمز للتعبير عن النسب الأسطوري إلى المعبود هرقل.

- **المجموعة الثالثة:** نجدها أيضا مماثلة للصورة الخاصة بالمجموعة الأولى بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب، بنفس كتابة إسم الملك على الجانبين لكن نجده في هذه المجموعة بطليموس ملتج، ونجده ممثلة بسبعة أنماط (اللوحة: 14) مؤرخة للسنوات (04 و 05 و 08) لحكم بطليموس، ونجدها بأنماط للرخاء والثروة ممثلة في قرن الرخاء مع الهلال أو قرن الرخاء مع الصولجان أو نمط الإكليل مزين بأربعة كريات، ونمط النخلة، ونجد إصدارات أخرى بنمط معبودة النصر للسنة الرابعة لحكم بطليموس مخلدة للانتصار على تاكفاريناس، كما نجد نمط برج الجدي الممثل لوحيد للرموز الاغسطسية الذي نجده يظهر على أغلب السنوات في حين باقي الرموز الاغسطسية توقفت ولم يظهر منها إلا رمز الانتصارات (كرسي الكورول) ونمط واحد للمعبد، ويبقى تراجع إستعمال الرموز الأغسطسية على إصدارات بطليموس مقارنة بعهد واله يطرح عدة تساؤلات حول العلاقة بين الإمبراطورية الرومانية والملك بطليموس وظهور بعض الانماط المحلية والنهاية المأساوية لهذا الأخير.

- **المجموعة الرابعة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على الجانبين والصورة محاطة بإطار حبيبي (اللوحة: 15)، مماثلة في شكلها العام بالمجموعة السابقة لكنها تختلف في تجسيدها للملامح حيث تظهر الرأس بحجم أكبر، ونجدها على

الإصدارات الذهبية على قطعة وحيدة بنمط المذبح، وعلى الإصدارات الفضية بأنماط النخلة والمعبودة سيريس ونمط الصولجان داخل الإكليل، ولا تظهر هذه الصورة على الإصدارات النقدية لبطليموس إلا على إصدارات السنة الأولى (20-21 م) لإلحاق بطليموس بالعرش قبل وفاة والده يوبا الثاني، وهي مماثلة للصورة الملكية بطليموس على ظهر الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المشتركة مع بطليموس للمجموعة السادسة المؤرخة للسنة الثامنة والأربعين (22-23 م).

- **المجموعة الخامسة:** مماثلة للمجموعة السابقة لكن صورة بطليموس بدون لحية (اللوحة: 15)، نجدها على الإصدارات بنمط رأس الحصان والحصان واقف للسنوات الأولى والسادسة والسابعة، وهي تعتبر رموز تقليدية للنقد الإفريقي لكن لم يسبق تسجيلها على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني.

- **المجموعة السادسة:** مماثلة للمجموعتين السابقتين بصورة بطليموس ملتج، لكن الكتابة على الجانبي على عكس المجموعات السابقة (REX) على اليسار و (PTOLEMAEVVS) على اليمين، ممثلة بقطعة وحيدة على الإصدارات الذهبية بنمط شارات النصر للسنة 18 لحكم بطليموس (اللوحة: 15)، وهي توافق وفاة الإمبراطور الروماني تيبيريوس.

- **المجموعة السابعة:** مماثلة لصورة بطليموس على المجموعة السابقة (اللوحة: 15)، لكنها بطراز أكثر إتقان سواء في إبراز ملامح الوجه أو تفاصيل الشعر واللحية والرداء، وهي تميل إلى الواقعية ونجدها بنمط الفيل مؤرخة للسنة التاسعة وبنمط النخلة ونمط قرن الرخاء والصولجان للسنة العاشرة.

- **المجموعة الثامنة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب وشعر مجعد وبدون لحية متجه إلى اليمين (اللوحة: 15)، كتابة إسم الملك على الجانبين (RE/XPTOLE) والصورة محاطة بإطار حبيبي، نجدها على الإصدارات الفضية بنمط شارات النصر للسنة (05) ونمط الآلهة الإفريقية للسنتين (09 و 12) لحكم بطليموس.

- **المجموعة التاسعة:** ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب ملتج وشعر مجعد متجه إلى اليمين (اللوحة: 15)، كتابة إسم الملك على اليمين: REX PTO والصورة محاطة بإطار حبيبي، ونجدها على الإصدارات الفضية بنمط دبوس وسط الإكليل للسنتين (12 و 13) لحكم بطليموس.

- **المجموعة العاشرة:** ممثلة بصورة رأس بطليموس معصب متجه إلى اليمين بحجم (اللوحة: 15)، كتابة إسم الملك على الجانبين (REX/ P) محاطة بإطار حبيبي، بملامح وطراز مختلف عن جميع المجموعات السابقة، بنمط الصولجان وسط الإكليل للسنة الخامسة.



- المجموعة الحادية عشرة: ممثلة بصورة رأس بطليموس معصب متجه إلى اليمين بطراز رديء، بكتابة على الجانبين (اللوحة: 15)، وهي بنمط الأسد مؤرخة للسنة الخامسة عشرة.
- 3. صورة بطليموس على الإصدارات البرونزية في عهده: نجدها ممثلة بسبعة طرز مختلفة للصورة الملكية (اللوحة: 16)، وهي متقنة من الناحية الفنية مقارنة بالإصدارات الفضية، أغلبها غير مؤرخة ما عدا بعض الإصدارات نجدها مؤرخة بالسنة الأولى أو بالسنوات (15 و 16 و 17) وهي تختلف عن طراز الصور الملكية على الإصدارات الفضية.
- المجموعة الأولى: ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على الجانبين (REX/ PTOLEMAEVS) والصورة محاطة بإطار حبيبي، وهي بنمط الآلهة الإفريقية مؤرخة للسنة الأولى لحكم بطليموس.
- المجموعة الثانية: ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليمين، كتابة إسم الملك على الإطار الأيمن (REX PTOLEMAEVS) وهو بطراز مختلف عن المجموعة السابقة، برأس أصغر يتوسط النطاق، نجده بنمط صورة الأسد فوقه نجمة أو بكتابة حرفين وغير مؤرخة.
- المجموعة الثالثة: صورة بنفس المواصفات للمجموعة السابقة كتابة إسم الملك على الجانبين (REX/PTOLEMAEVS) وبطليموس بدون لحية وبصورة تشغل النطاق وعلى الظهر أسد يقفز وهي غير مؤرخة.
- المجموعة الرابعة: تقترب إلى المجموعة السابقة بملامح مختلفة وبطليموس ملتج، وهي بنمط الأسد يقفز بطراز مختلف عن السابق وغير مؤرخة.
- المجموعة الخامسة: ممثلة بصورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب متجه إلى اليسار، كتابة إسم الملك على الجانبين (PTOLEMAEVS/ REX) بدون لحية وبنمط الهلال والنجمة بدون تاريخ.
- المجموعة السادسة: ممثلة برأس بطليموس معصب متجه إلى اليسار، كتابة إسم الملك على الإطار الأيسر: REX PTOLEMAEVS بدون لحية وبنمط الهلال والنجمة وبدون تاريخ.
- المجموعة السابعة: صورة نصفية لبطليموس مؤزر برأس معصب بلحية خفيفة متجه إلى اليمين، بإطار خطي، وهو بطراز متقن يقترب إلى طراز القطع للمجموعات الرابعة والخامسة والسادسة وهي بأنماط الصولجان معبودة النصر والإكليل رأس الحصان تؤرخ للسنوات السابعة عشرة والخامسة عشرة.

**التحليل العام للصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية والبرونزية في عهده: الصور الملكية على الإصدارات الفضية لبطليموس، نجدها من جهة ممثلة بإحدى عشرة مجموعة بالنسبة للإصدارات الفضية التي نجده ممثلة بستة وعشرين نمطا، المجموعات الثلاثة الأولى منها تقترب في طرازها حيث نجدها بنفس الصورة، المجموعة الأولى بصورة نصفية برداء والثانية بدون رداء والثالثة بصورة الملك مؤزر ملتج، كذلك المجموعة الرابعة والخامسة بصورة بطليموس مؤزر مماثلة لمجموعة الصورة الملكية لبطليموس على ظهر الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المشتركة مع بطليموس للمجموعة السادسة المؤرخة للسنة الثامنة والأربعين (22-23 م)، نجدها بنفس الصورة تختلف فيما بينها بصورة بطليموس ملتج أو بدون لحية، أما المجموعة السادسة والسابعة نجدها بصورة نصفية مؤزر لبطليموس متقنة تقترب إلى الواقعية وتعتبر أحسن صورة على الإصدارات النقدية لبطليموس، كذلك المجموعتين الثامنة وال تاسعة تقترب في الطراز تختلف فيما بينها في صورة الملك ملتج أو بدون لحية، ويبقى لدينا مجموعتين العاشرة والحادية عشرة بطراز رديء لكنهما مختلفتين في الطراز، وهو ما يجعلنا نحصل على أربعة أو خمسة مجموعات لطرز مختلفة حسب الملامح إذا لم نأخذ بعين الاعتبار اللحية والرداء كعناصر تمييز.**

أما من جهة أخرى بسبعة مجموعات على الإصدارات البرونزية وبسبعة أنماط مختلفة، لكننا نلاحظ ان معظم الصور الملكية على هذه الإصدارات بصورة نصفية مؤزر تختلف فيما بينها في كون بطليموس ملتج أو بدون لحية، ووضعية كتابة إسم الملك على وجه القطع، لكن من جهة نجدها بملامح مختلفة، أحيانا بملامح الشباب على المجموعات (مج: 01 و 02 و 05 و 06) وبملامح شخص متقدم في السن على المجموعات (مج: 03 و 04 و 07)، وهو ما يمكن التعبير عنه على الإصدارات غير المؤرخة بأن بعضها لبداية العهد وبعضها الآخر لنهاية العهد.

**II. التحليل الايكونوغرافي للأنماط النقدية ليوبا الثاني وبطليموس:** سنحاول من خلال تحليل الأنماط وفق طريقتين مختلفتين، الأولى من خلال إستعراض المواضيع المواضيع المستعملة والثاني من خلال محاولة مناسبة إستعمالها وفق الظروف التاريخية والسياسية والبعد الثقافي والحضاري للمملكة الموريطانية.

### 1) التحليل الايكونوغرافي للأنماط النقدية حسب المواضيع:

#### 1. الأنماط النقدية على الإصدارات ليوبا الثاني:

- **الصورة الملكية لكليوبترا:** تناولنا الصور الملكية للملكة كليوبترا المستعملة على الأنماط النقدية للإصدارات الفضية ليوبا الثاني في الجزء الخاص بالصور الملكية على إصدارات يوبا الثاني وقد قسمت إلى تسعة مجموعات طرز، أغلبها غير مؤرخة ما عدا الصور الملكية على الإصدارات المؤرخة للسنة السادسة للمجموعة الثالثة (004-024 و 247-251).

- **الصورة الملكية لبطليموس:** تناولنا الصور الملكية لبطليموس على الأنماط النقدية للإصدارات الفضية ليوبا الثاني في الجزء الخاص بالصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني والتي قسمت إلى ستة مجموعات طرز بعضها غير مؤرخ والبعض الآخر مؤرخ للسنوات (30 و 31 و 46) لحكم يوبا الثاني (رق: 227-240 و 253-259 و 430-431)، وقد سجلنا لأول مرة قطعة بنمط صورة بطليموس (رق: 286) مؤرخة للسنة (31) بطراز مماثل للسنة (30)، كما سجلنا طراز جديد على إصدارات المشتركة ليوبا الثاني مع بطليموس في شكل كتابة التاريخ (رق: 505).

- **الثعبان أورايوس:** ثعبان أورايوس منتصب متوج برمز إيزيس وعلى يساره هلال صغير بإطار حبيبي (رق: 002)، يعتبر من الرموز المصرية، ونجده على قطعة ذهبية بإسم مشترك ليوبا الثاني وكليوبترا، ويعتقد أنها ضربت لتأليه الملكة حسب ما ذهب "ج. مازار"<sup>1</sup> من خلال صورة الثعبان المتوج برمز إيزيس والمرفق بالهلال، ما يسمح بتاريخ هذه الإصدارات بعد وفاة الملكة بالإضافة إلى أن الصورة الملكية ليوبا الثاني مؤزر، نجدها على الإصدارات المؤرخة لما بعد سنة 30 لحكم يوبا الثاني، لكن ظهور إسم كليوبترا مع النمط وكونها إصدارات ذهبية يجعلنا نربطها بمناسبة معينة، التي قد تكون وفاة الملكة وتأليها في نفس الوقت، كما قد يرتبط بميلاد بطليموس أيضا، ولا نجد أي إصدارات مؤرخة تقترب لهذه المناسبة ما عدا الإصدارات البرونزية المؤرخة للسنة 23 لحكم يوبا الثاني بنمط تيشي الذي نقترحه كأقرب تاريخ لهذا الحدث.

<sup>1</sup> J. Mazard, Op.cit., p. 108.

- رمز إيزيس مرفق بإسم الملكة: لقد دخلت عبادة إيزيس الى شمال إفريقيا في وقت مبكر وقد سبق إستعمال الصورة الادمية لهذه المعبودة المصرية على إصدارات ورشة "إيول" للفترة البونية خلال القرن الثاني قبل الميلاد، ونجد رمز إيزيس على الصدارات النقدية ليوبا الثاني ممثل بمزهرية تخرج منها سنبلتين على الإصدارات الذهبية بقطعة واحدة يشغل النطاق وإسم الملكة على الجانبين (رق: 001)، يعتبر من الرموز المصرية، وقد أرخها الباحثين بالسنة السادسة لحكم يوبا الثاني بمناسبة زواجه من كليوباترا بإعتبارها تحمل رمز إيزيس وصورة يوبا الثاني بلامح وشعر بطراز يقترب إلى الطراز التقليدي لصور الملوك النوميديين

- رمز إيزيس والهلال مرفق بإسم الملكة على سطرين: رمز إيزيس مركب من قرني البقرة المقدسة تتوسطهما مزهرية تخرج منها سنبلتان طويلتان تتدلى على الجانبين، الكل داخل هلال مفتوح إلى الأعلى يرتكز على خط حبيبي أفقي، وبإطار خطي (رق: 25-28)، يعتبر من الرموز المصرية، ونجدها ممثلة بأربعة طرز مختلفة الأول يشغل النطاق أسفل الرمز كرية، والثاني بدون كرية، أما الثالث فنجد رمز إيزيس مماثل للطراز الأول بحجم صغير والسنابل صغيرة، في حين نجد الطراز الرابع مماثل للطراز الثالث بحجم كبير، تمتاز بندرتها نظرا لقلّة مكتشفاتها في المجموعات الخاصة والمتحفية، كما أن طرازها والصورة الملكية ووزنها المعتبر يسمح بتاريخها ببداية العهد.

- رمز إيزيس والهلال مرفق بإسم الملكة على الإطار: رمز إيزيس يشغل النطاق أسفله هلال صغير مفتوح إلى أعلى، تخرج منه سنبلتان تقطعان كتابة باسم الملكة على الإطار، إطار حبيبي (رق: 029-039)، يعتبر من الرموز المصرية، ونجدها بطرز مختلفة حسب الصورة الملكية وحسب تركيبية كتابة إسم الملكة على الإطار (الجدول رقم: 02) التي تضم 11 نموذج مختلف على إصدارات مختلفة؛ سجلنا من بينها قطعتين بطرازين مختلفين غير معروفين (رق: 38-39)، بالإضافة إلى طرز الصور الملكية وهو ما يعبر عن العدد الكبير من الإصدارات بهذا النمط كما أن أوزانها معتبرة بمتوسط 2,98 غ و عليه يمكن تأريخا بالفترة ما قبل وفاة كليوباترا.

- رمز إيزيس وآلة السيستر مع اسم الملكة بكتابة على سطرين أو بدون كتابة: وهنا نجد رمز إيزيس مرفق بآلة السيستر تحتها كتابة بإسم الملكة على سطرين يفصل بينهما خط أفقي حبيبي، إطار حبيبي (رق: 040-071)، وتعتبر من الرموز المصرية التي ضربت بإصدارات معتبرة، يدل على ذلك البدائل المختلفة من القطع المكتشفة بطرز مختلفة للصورة الملكية ليوبا الثاني وبطرز

مختلفة للنمط حسب تركيبية كتابة إسم الملكة على الظهر (الجدول رقم: 01) التي تضم 31 نموذج؛ منها ثلاث قطع بطرز جديدة مختلفة وغير معروفة (رق: 65 و 67 و 70)، يمكننا تأريخها جميعا إعتقادا على نظرية الإصدارات بإسم مشترك بين الملك والملكة بالفترة ما بين الزواج الملكي ووفاة الملكة.

- رمز ايزيس يشغل النطاق بدون كتابة: نجد على هذه القطعة الممثلة بنموذج وحيد برمز ايزيس يشغل النطاق (قرني البقرة بينهما مزهرية تخرج من جانبيها سنبلتين) في الأعلى هلال كبير يضم كرية، إطار خطي (رق: 072) وهي تنتمي إلى مجموعات الإصدار بنمط ايزيس لكنها بنمط نادر.

- الهلال والنجمة مع إسم الملكة على الإطار: نجد نمط النجمة والهلال من الرموز الدينية التي أستعملت في مختلف الحضارات والثقافات المحلية والمشرقية والمصرية والرومانية وقد تجلى ذلك في إستعمالها في النقائش الدينية وعلى الإصدارات النقدية، وحسب (L. Charrier) فان النجمة هي رمز ديني وتعبير عن عبادة بعل (Ba'al)، كما نجدها على الانصاب اليونية في مدينة قرطاجة او في مدينة سيرتا، وقد سبق استعمالها على نقود ماسينييسا لكن مرفقة للنمط الرئيسي الممثل في الحصان، أما الهلال فيذكرنا بإسم كليوباترا "سيليني"، بالإضافة الى ذلك نجد هذا الرمز على نقود الامبراطور اغسطس،<sup>1</sup> وهو ما يعطي مجال للشك في عدم تمثيله لكليوباترا او بعل، أما النجمة الموجودة على نقود ماسينييسا يمكن اعتبارها تمثيلا لعبادة الشمس وهي عبادة اقل انتشارا مقارنة بعبادة القمر لكنها مرتبطة بها عموما، وحسب هيرودوت فإن الليبيين في زمنه كانوا يقدمون الاضاحي للشمس والقمر وهو ما يتوافق مع عبادة بعل حامون،<sup>2</sup> ويتم تمثيل الشمس على النقود مثلها على الانصاب عبارة عن قرص (كرية) محاطة بأشعة كبيرة،<sup>3</sup> لكن بعد التأثير الروماني الحقت اغلب مخصصاته أو مرفقاته الى المعبود الروماني ساتورن وبعضها الى المعبود جوبيتر، هذا ما يعطي امكانية اختلاف المعنى الرمزي لها ويطلق عليها المتخصصين في الرموز الدينية على هذه الظاهرة هجرة الرموز (L'immigration des symboles).<sup>4</sup>

نجد نمط الهلال المقلوب إلى الأعلى بداخله نجمة بستة رؤوس على الإصدارات المشتركة بإسم الملكة والملك (رق: 73 - 95)، بطرز مختلفة في شكل وحجم الهلال والنجمة وبترز مختلفة للصورة الملكية، هذا التعدد يعبر عن تعدد الإصدارات، لكن الباحث "ج. مازار" صنفها الى

<sup>1</sup> Cohen N° 345

<sup>2</sup> HERODOTE, VI- 188

<sup>3</sup> كاميس غ، ذكر سابقا، ص. 33 و 34

<sup>4</sup> J. Mazard, C. N. N. M., Op.Cit., p.p. 40, 88, N° 189-192



طرازين مختلفين فقط لكن من خلال تفحص القطع المعروضة في الفهرست (24 قطعة) حصلنا على عدد كبير من البدائل التي تعبر عن طرز مختلفة. ويحمل هذا النمط كما سبق الإشارة إلى رمزية محلية إفريقية ورمزية مصرية ورومانية، لكن هنا يعتبر من الرموز المصرية مرفق بإسم الملكة وعلى إصدارات مشتركة بإسم الملك والملكة.

إن الرمزية الدينية المتداخلة لهذا النمط والثقافات المتعددة للملك والملكة، تجعلنا يجعلنا نعطي لنمط الهلال والنجمة رمزية دينية لتأليه كليوبترا (الهلال) ويوبا الثاني (النجمة أو الشمس) هذه الأخيرة التي كما سبق الإشارة إليها كانت ترمز إلى المعبود بعل والتي وجدت على الأنصاب اليونية وتعتبر من الرموز المشرقية لعبادة الشمس والقمر، ويمكن تأريخ هذه الإصدارات بنفس الفترة التي أصدرت فيها نقود بأنماط رمز إيزيس بالفترة ما بين الزواج الملكي ووفاة كليوبترا.

- **الهلال والنجمة مؤرخة أو بدون تاريخ:** نفس النمط السابق لكن بطراز مختلف للصورة الملكية برأس معصب لدينا عدة نماذج على إصدارات مؤرخة باللاتينية للسنوات (33 و34) لحكم يوبا الثاني وبإسم يوبا لوحده، قد تكون أصدرت بمناسبة إحياء ذكرى وفاة الملكة عشرة سنوات بعد وفاتها، وهو ما يدعمه النموذج الوحيد لإصدارات غير مؤرخة تبدوا بطراز الصورة الملكية تختلف تماما عن الإصدارات المشتركة بنمط الهلال والنجمة وتختلف عن الإصدارات بإسم يوبا الثاني بنفس النمط وهي بوزن أكبر من 3 غ تكون قد ضربت في الفترة ما بين وفاة الملكة وبداية الإصدارات المؤرخة.

- **التمساح مرفق بإسم الملكة على سطين:** نمط التمساح لم يسبق إستعماله على الإصدارات البطلمية (اللاجيدية)، وقد سجلت بداي إستعماله على الإصدارات النقدية الرومانية بعد أنتصار أكتيوم،<sup>1</sup> تمساح يتجه إلى اليسار ويقف على إطار مستطيل، إطار حبيبي، رفق بكتابة إسم الملكة في الأعلى: ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ وفي الأسفل: ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ وأحيانا العكس (رق: 97-114)، ونجد صورة التمساح بطرز مختلفة؛ كما سجلنا طرز جديدة (رق: 98-106) يمكن إعتبارها بدائل للقطعة (Mz. 343)، بالإضافة إلى كتابة إسم الملك وصورته التي تعطينا تعدد الإصدارات بهذا النمط، وهو من الأنماط التي أستعملت بكثافة على الإصدارات المشتركة بين الملك والملكة المؤرخة بالفترة ما بين (19-02 ق م)، ونجده أيضا على الإصدارات الفضية بإسم الملكة لوحدها وبصورته على الوجه (رق: 117).

<sup>1</sup> COLTELLONI-TRANNOY M., le royaume de Maurétanie sous..., Op.cit., p. 185

- **الثور أبيس (APIS) أو حابي:** يعتبر النمط الثاني على الإصدارات الفضية بإسم الملكة كليوباترا وهو من الأنماط المصرية ينسب الى الإله "أبيس" مجسد على شكل ثور بين قرنيه قرص شمسي مرفق بإسم الملكة كليوباترا (رق: 115-116)، البعض يؤرخها بالفترة التي سافر فيها يوبا الثاني إلى المشرق، لكن المصادر والأبحاث التاريخية تؤرخ السفر إلى المشرق بعد وفاة الملكة، وهو ما يجعل تاريخ إصداراتها للفترة ما قبل وفاتها.

- **البقرة المقدسة:** نجد البقرة المقدسة بثلاث طرز مختلفة، الأول نجدها تمشي إلى اليمين وذيلها نحو الإمام تحتها خط، بإطار خطي (رق: 270) وهو طراز غير معروف، ونجدها في الثاني تمشي إلى اليسار وفوقها رمز ايزيس (رق: 271)، كلها مؤرخة للسنة 31 (06-07 م)، كما نجدها بطراز مختلف تمشي إلى اليمين فوق رأسها رمز ايزيس (رق: 368-372) مؤرخة للسنة 42 (17-18 م)، إرفاقها بهذا الأخير يجعلنا نربطها بالبقرة المجسدة للمعبودة ايزيس التي أستعمل رمزها بكثافة على الإصدارات المشتركة بين الملك والملكة، كما يمكن اعتبارها رمز للمعبود حتحور المصري كآلهة للحب والامومة إله الأموات،\* كل هذه الرمزية تسمح بربطها بذكرى وفاة الملكة كليوباترا.

- **المعبودة الإفريقية بفروة الفيل:** تعتبر من الرموز الوطنية والدينية التقليدية في نفس الوقت، التي سبق إستعمالها على الإصدارات النقدية التقليدية النوميديّة والموريطانية، أستعملت لأول مرة على النقود الاغريقية في عهد الاسكندر الاكبر وهي ممثلة بصورة نصفية للآلهة الإفريقية مؤزرة برأس مغطى بفروة الفيل بخرطوم منحنى إلى الأسفل، مزينة بعقد على الرقبة، متجهة إلى اليمين، وبإطار حبيبي (رق: 118-135)، نجدها مجسدة بسبعة طرز مختلفة نجد بعضها مرفقة برمحين وسنبلة أو بسنبلة فقط، أغلبها غير مؤرخة ما عدا طراز واحد مؤرخ بالسنة (43) الموافقة للسنة (18-19 م)، ويمكن ربطها بالانتصار على الجيتول من خلال الصورة الملكية.

- **المعبودة الإفريقية صغيرة وسط إكليل المغلق:** تعتبر من الرموز الوطنية والدينية التي ترتبط هنا برمز الانتصار ممثلة بصورة نصفية للآلهة الإفريقية صغيرة مؤزرة مغطى بفروة الفيل الخرطوم ممسك بإكليل متجهة إلى اليمين، بعقد على الرقبة، داخل إكليل مغلق من الأوراق، محاطة بإطار حبيبي (رق: 297 و 299 و 311)، ونجدها مؤرخة للسنوات (32 و 33 و 34) الموافقة للسنوات

\* يعني إسمها "منزل" أو "مقر" وتعد من أشهر الآلهات المصريات ، وهي "عين رع" التي دمرت أعدانه ، بالإضافة إلى أنها عبدت كإلهة للموتى في طيبة على وجه خاص. غالبا ما تمثل على هيئة امرأة تحمل تاج عبارة عن قرنين بينهما قرص الشمس أو كبقرة وأحيانا نراها كلبوة أو ثعبان أو شجرة. مركز عبادتها الرئيسي في دنندرة.

(07- 10 م)، حيث سجلنا قطعة مؤرخة للسنة (34) لأول مرة، يمكن تفسير ربط الآلهة الإفريقية بالإكليل كرمزية للانتصارات المحققة على الجيتول.

- **نمط الفيل:** كما سبق ذكر يعتبر من الرموز الوطنية الحربية ويحمل رمزية الانتصار والقوة على هزم الأعداء وبسط السيطرة لارتباطها تاريخيا بسنوات التي أعقبت الانتصار على الجيتول، سبق استعماله على الإصدارات النوميديّة والموريطانية وإصدارات ما بين العهدين، ونجدها ممثلة بفيل يمشي متجه إلى اليمين تحته خط، يرفع خرطومه إلى الأعلى، وبإطار حبيبي، نجدها بأربعة طرز مختلفة في كيفية تجسيد الفيل أحيانا نجده مرفق بكربة أسفل الخرطوم، نجدها بدون تاريخ (رق: 163-173) أو مؤرخة للسنتين (31 و32) الموافقة للسنوات (06- 08) (رق: 282-287)، هذا النمط على إصدارات تحمل صورة ملكية برأس معصب أو بصورة نصفية مؤزرة وأحيانا مرفقة بالدبوس وهو ما يجعلنا نرمز للقوة وبسط السيطرة.

- **نمط الأسد:** نجده بأربعة أنماط بطرز مختلفة؛ يمشي باتجاه اليمين (رق: 156-157)، أو يقفز باتجاه اليسار (رق: 158-161) وهي بطراز مماثل لطرز نمط الأسد على الإصدارات البرونزية، على إصدارات غير مؤرخة، طراز الصورة الملكية يسمح بتأريخها بالفترة ما قبل السنة الثلاثين، أما الطراز الثالث بأسد يقفز باتجاه اليمين (رق: 162) غير مؤرخ بطراز يقترب إلى طراز النمط الرابع المؤرخ بالسنة الثامنة والأربعين لكن هذا الأخير يتجه إلى اليسار وهو يقترب إلى طرز نمط الأسد على إصدارات بطليموس في عهده.

يعتبر نمط الأسد من الرموز الوطنية والدينية المحلية والمصرية والمشرقية، حيث ينسبه الفينيقيين إلى الآلهة عشتارت كما ينسب في شمال إفريقيا إلى الآلهة تانيت وهو أيضا يحمل معنى حربي للصيد،<sup>1</sup> كما يحمل رمز حربي مما يجعله يعبر عن القوة، ما يجعلنا ننسبه للفترة التي سبقت بداية تأريخ الإصدارات بصفة منتظمة في السنة الثلاثين، كما يعتبر إستمرارية لاستعماله على الإصدارات النوميديّة والموريطانية التقليدية وإصدارات فترة ما بين العهدين.

- **المعبودة تيشي:** تعتبر من رموز المدينة ورمز للاستقرار والثروة،<sup>2</sup> ممثلة بأربعة أنماط مختلفة؛ الأول غير مؤرخة (رق: 174-175) بطراز رديء تيشي بثلاث أبراج، وصورة يوبا الثاني بطراز المجموعة السادسة للصور الملكية ليوبا الثاني بأنماط المعبد والمذبح على الإصدارات الفضية غير المؤرخة، والتي تماثل طراز الإصدارات بالصورة الملكية ليوبا الثاني وبنمط المعبودة

<sup>1</sup> MAZARD M., Op.cit. p. 51, 78, 79.

<sup>2</sup> EL ABOUDI H., Op.cit., p. 108.

تيشي المؤرخة للسنة (31) الذي يمثل الطراز الثالث(رق: 267-268) ، أما الطراز الثاني (رق: 176-177) على إصدارات غير مؤرخة فنجدته متقن بخمسة أبراج وصورة الملك مغطى بفروة الأسد والدبوس (مج: 01) الذي تظهر إعتبارا من السنة الثلاثين على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة، أما الطراز الرابع منها (رق: 267-269) المؤرخ للسنة (31) لحكم يوبا الثاني، بطراز متقن يحمل صورة ملكية يوبا الثاني مماثلة لصورته على الإصدارات بنفس النمط لنفس السنة، ويمكن ربط مناسبة الإصدارات بهذا النمط للسنة (31) الموافقة للسنة (07-08 م) بمناسبة الاحتفال بالانتصار على الجيتول أو الألعاب القيصرية.

- **الإكليل المغلق وإسم قيصرية:** نجدها بنمطين مختلفين؛ الأول إكليل مغلق من أوراق البلوط في الوسط كتابة باسم المدينة أحيانا مرفق بتاريخ الإصدار، نجدها على الإصدارات الفضية بإسم يوبا الثاني بثلاث طرز، الأول بدون تاريخ(رق: 180-182)، يحمل على الوجه صورة ملكية ليوبا الثاني، والثاني مماثل للأول (رق: 294-296 و302) مؤرخ للسنوات (32 و33) لحكم يوبا الموافقة للسنوات (07-09 م)، أما الطراز الثالث فنجدته على إصدارات مؤرخة للسنوات (40-43 و47) لحكم يوبا الثاني (15-19) تحمل على الوجه صورة ملكية برأس مغطى بفروة الأسد ودبوس على الكتف (رق: 344-345 و355-358 و375 و398 و467)، أما النمط الثاني فنجدته بطراز مختلف بكتابة على الإطار خارج الإكليل مؤرخة للسنة (30) ويمكن ربطها بالاحتفال بالانتصارات المحققة على الثورات المحلية التي إستمرت لعدة سنوات للجيتول وعلى ثورة تاكفاريناس.

- **معبودة النصر:** معبودة النصر تمشي الى اليمين تمسك بيدها اليمنى إكليل ويدها اليسرى سعفة نخيل تسندها إلى كتفها، إطار حبيبي، مؤرخة للسنة الأولى (رق: 246)،\* أما النمط الثاني بنفس الصورة وبنفس الطراز لكنها تقف فوق رأس فيل صغيرة؛ التي تعني الانتصار على الجيتول (الأفارقة) الذي عبر عنهم برأس الفيل تحت قدم معبودة النصر، نجدها بثلاث طرز حسب الصورة الملكية؛ بالدبوس على الكتف أو مؤزر، ووضع تاريخ الإصدار للسنوات: (31 و32 و43)، وهي مقسمة إلى ثمان إصدارات، الطراز الاول والثاني معبودة النصر تتجه الى اليمين مؤرخة على اليسار أو على اليسار وتحمل صورة يوبا الثاني والدبوس على الكتف (رق: 275-276) وهو

\* تؤرخ بالسنة الأولى لحكم يوبا الثاني من الناحية الشكلية والكتابة أما من ناحية الصورة الملكية فهي تنتمي إلى مجموعة الصور المؤرخة لنهاية العهد، وهنا تسجل ملاحظة حول إمكانية تاريخها بالسنة الأولى لبطليموس المعاصرة للانتصارات على تاكفاريناس، حيث يمكن ان يكون هناك خطأ في التجسيد من طرف الفنان.

طراز غير معروف مؤرخة للسنة (31)، اما الطراز الثالث بمعبودة النصر متجهة الى اليمين والتاريخ على اليسار وصورة الملك مؤزر(رق: 277- 280) مؤرخة للسنة (31) ونجد النمط الثاني بصورة معبودة النصر تتجه الى اليسار والتاريخ على اليمين وصورة يوبا الثاني مؤزر (رق: 281 و 400) مؤرخة للسنة (31 و 43)، معبودة نصر تتجه الى اليسار والتاريخ على اليسار وصورة يوبا الثاني بدبوس على الكتف (رق: 288- 292 و 399) مؤرخة للسنة (32)، أما النمط الثالث فنجد معبودة النصر تتجه إلى اليمين والتاريخ على اليسار للسنة (43) صورة يوبا الثاني يراس مغطى بفروة الاسد (رق: 399)، ولدينا نمط رابع وحيد محفوظ بمتحف "تطوان" بالمغرب، نجده بمعبودة نصر مجنحة تقف على اليسار وتمسك إكليل تتوج مجسم محارب،<sup>1</sup> تتوسطهما في الأسفل سفينة حربية، محاطة بإطار حبيبي، بصورة رأس يوبا الثاني بدبوس على الكتف على الوجه، مؤرخة للسنة (31)، وتؤرخ جميع الاصدارات بنمط معبودة النصر لانتصار الرومان وحليفهم يوبا الثاني على الجيتول وعلى تاكفاريناس، ويعبر تعدد الطرز عن تعدد الاصدارات خلال هذه السنوات بنفس النمط.

- **شارات النصر (العرش والصولجان والإكليل):** هو نمط مركب من رموز الملك ويطلق عليها شارات الانتصار وهي مكونة من العرش والصولجان والإكليل ويمكن إعتبارها رمز للنصر أو شارات الانتصار التي تلقاها يوبا الثاني من مجلس الشيوخ والشعب الروماني لقاء مساهمته في الحرب ضد الجيتول سنة (06) لحكم يوبا الثاني، ونجدها بثلاث طرز مختلفة إحداها مرفق برمز إيزيس وفي الحرب ضد تاكفاريناس خلال السنتين (42 و 43)، وقد تم إصدار القطع الفضية لهاتين السنتين بنمط وبطراز مختلف مرفق يرمز إيزيس من حيث توزيع العناصر التصويرية في النمط وهو نمط غير معروف، أن إرفاق هذا النمط برمز إيزيس بعد وفاة الملكة يمكن أن تكون له رمزية إحياء ذكرى الملكة، حيث نجد إصدارات بنمط البقرة المقدسة مرفقة برمز إيزيس تظهر نفس خلال السنتين (31) و(42) لحكم يوبا التي يظهر فيها مع نمط شارات النصر وهو ما إعتبرناه إشارة لإحياء ذكرى وفاة الملكة، بالإضافة الى ان المعبودة إيزيس كانت تحمل رمزية العرش الذي كانت متوجة به في المتولوجيا المصرية في الدولة القديمة

- **قوس النصر:** قوس نصر بثلاث أبواب فوقه مصطبة على جانبيها يقف شخصان ويعلوها حصانان يتجهان إلى اليسار ويقف خلفهما شخص يمسك زمامهما باليمنى ويرفع يده اليسرى، إطار

<sup>1</sup> نمط معروف على النقود الرومانية للفترة الجمهورية.



خطي مؤرخة على الجانبين بالسنة (48) (رق: 469-470)، يعتبر نمط جديد وغير معروف من الانماط النقدية ليوبا الثاني تاريخ هذا النمط بالسنة الثامن والأربعين وكونه من رموز الانتصار يجعلنا نربطه بالانتصار على ثورة تاكفاريناس في السنة الأخيرة لحكم يوبا الثاني، ونجد هذا النمط على نقود أغسطس لكن بطراز مختلف حيث نجد العربية الرباعية مقابلة (de face).

- **المعبد الثنائي:** ممثل في معبد بواجهة مثلثية مزينة بنجمة سداسية أو نسر مفتوح الجناحين، على أربعة أعمدة ترتفع على أدراج وداربزين ونجده على خمسة طرز مختلفة، الأول على إصدارات غير مؤرخة (رق: 136) بصورة الملك برأس معصب والثاني مؤرخ للسنة الثلاثين (رق: 256) ونجده بصورة الملك بدون رداء والدبوس على الكتف، أما الطراز الثالث فنجده على إصدارات مؤرخة للسنتين (31 و32) لحكم يوبا الثاني (رق: 263 و264 و266 و298) برأس معصب إسم الملك على الجانبين، تختلف في وضعية كتابة إسم الملك، أما الطراز الرابع المؤرخ للسنة (40) برأس مغطى بفروة الأسد والخامس المؤرخة للسنوات (40 و41 و42 و43) برأس مغطى بفروة الأسد والدبوس على الكتف، وهي تمثل إصدارات بالمعبد الاغسطسي في السنوات التي أعقبت الانتصار على الجيتول، وإصدارات خلال حرب على تاكفاريناس وبعد وفاة الإمبراطور أغسطس، وهنا يمكن إعتبار هذه الأخيرة هي إصدارات لإثبات الولاء للإمبراطور أغسطس وخليفته تيبيريوس حتى بعد وفاته وهو يدخل في إطار تاليه الأباطرة الرومان ابتداء من أغسطس، كما يمكن ربطه بالاحتفالات الدينية بالولاء لأغسطس بعد الانتصارات المحققة بمشاركة يوبا الثاني على الثورات المحلية، وهي لا تختلف فيما بينها إلا من ناحية الصورة الملكية، التي نجدها تحمل مواصفات الصور الملكية للفترة التي ضربت فيها هذه الإصدارات.

- **المعبد الرباعي:** بواجهة مثلثية مزينة بنجمة سداسية، بطرازين مختلفين، الأول على إصدارات مؤرخة، ممثل في الفهرست بثلاث قطع لإصدارين مختلفين في شكل الكتابة (AVG -V- STI) على الظهر؛ في حرف S (رق: 137-139)، يمكن تاريخها بالصورة الملكية ليوبا الثاني، نجدها مماثلة للصورة الملكية على الإصدارات بنمط المعبد وبنمط المذبح المؤرخة للسنة (31)، أما الطراز الثاني فنجده بنفس النمط بكتابة التاريخ على الإطار مكان كتابة أغسطس (Mz. 155)، وهي مؤرخة للسنة (48)، وهي إصدارات معاصر في لنهاية الحرب على الجيتول ونهاية الحرب على تاكفاريناس بانتصار الرومان، لكن طراز المعبد الرباعي يطرح إشكالية النمط المعماري للمعبد

المكرس لعبادة أغسطس، ونجد معاصرة لها إصدارات بنمط المعبد الرباعي ذو الداريزين الجانبيين المسقوفين.

- **المعبد الرباعي ذو الداريزين الجانبيين المسقوفين:** هو معبد بواجهة مثلثية على أربعة أعمدة على جانبيه درابزين مسقوفين (رق : 500- 501)، وهي تحمل تاريخين، تاريخ الإصدار للسنة (48) وتاريخ أخر باللاتينية (LV) أي 55 الذي يوافق السنة (32-31 ق م)، إذا اعتمدنا على نمط المعبد كرمز أغسطس، يمكن ربط هذا التاريخ بذكرى إنتصار أغسطس على "مارك أنطوان" في "معركة أكتيوم" سنة 31 ق م، أما الباحث "ج. مازار" فأقترح ربطه ببداية فترة ما بين العهدين للسنة (32 ق )<sup>1</sup>، وهو أيضا حدث يمكن ربطه بالرمز الاغسطسي لان المملكة اعتبارا من هذه السنة أصبحت تحت حماية اوكتافيوس (أغسطس).

- **المعبد السداسي:** نجده بواجهة مثلثية قائمة على ستة أعمدة مزين بنسر مفتوح الجناحين وحوله كتابة على الإطار (AV- GVS -TI) وبإطار خطي (رق: 140)، على إصدارات غير مؤرخة، يمكن تاريخها بالصورة الملكية ليوبا الثاني، نجدها مماثلة للصورة الملكية على الإصدارات بنمط المعبد وبنمط المذبح المؤرخة للسنة (31)، وبنفس طراز الصورة الملكية بنمط المعبد الرباعي على الإصدارات غير المؤرخة.

- **المذبح وسط شجرتين:** مذبح مزين بإكليل يتوسط غصنين أو شجرتين من الغار في الأعلى الكتابة: (LVCVS) وفي الأسفل: (AVGVSTI)، نجده بثلاث طرز، إثنان غير مؤرخين، الأول بدون نجمة على عدة إصدارات حسب طراز الشجرتين والصورة الملكية (رق: 141- 144)، أما الثاني فنجد مرفق بنجمة سداسية في الهامش، والطراز الثالث على إصدارات مؤرخة للسنة (31)، الإصدارات غير المؤرخة يمكن تاريخها بنفس فترة إصدار الطرز المؤرخة للسنة (31) أو السنة التي سبقتها والتي توافق مناسبة الاحتفال بالانتصار على الجيتول وتجديد الولاء لأغسطس.

- **المذبح والثعبان يتوسط الشجرتين:** يمكن إعتبار أنها تمثل النمط الثاني للمذبح لكنها تختلف في من حيث طراز العناصر المكونة له بالإضافة إلى عناصر جديدة، حيث نجد فوق المذبح الثعبان أورايوس (Uraeus) منتصب فوق رأسه هلال وبإطار خطي، وهي مؤرخة بفترة نهاية العهد للسنتين (47 و 48) نجدها بكتابة إغريقية ولاتينية للسنة (47) على ثلاث أشكال مختلفة وباللاتينية للسنة (48)، وهو ما يعطينا أربعة طرز مختلفة، من الناحية الرمزية يمكن هنا أن نذهب إلى اعتماد

<sup>1</sup> J. Mazard, « Nouvel apport à la numismatique .... », 1<sup>er</sup> sup. Libyca. IV- 1956, p.p. 57-67

رأي (L. Charrier) في اعتبارها إصدارات لإحياء ذكرى تاليه الملكة كليوبترا أو طقوس للمعبودة إيزيس التي كانت من أهم المعبودات في المملكة الموريطانية بمناسبة الانتصارات المحققة على الثورات المحلية.

- **النسر والصاعقة:** يعتبر من الرموز الاغسطسية المرتبطة بالقوة العسكرية الرومانية ونجده مجسد على شكل نسر واقف على صاعقه مفتوح الجناحين بجانبه صولجان ونجده على إصدارات غير مؤرخة فقط، وبإطار حبيبي، وهي بأربعة طرز حسب العناصر الفنية المرفقة بالنسر، حيث نجده بدون مرفقات\* أو مرفق بالهلال أو يمسك بمنقاره إكليل أو بمنقاره إكليل وبمخالبه أرنب، وهي تعبر عن التأثير الخاص بالنسر الذي يعبر عن الجيش الروماني، يمكننا تاريخها اعتمادا على الصورة الملكية التي نجدها غالبية على الإصدارات الفضية غير المؤرخة، بالإضافة إلى أن استعمال النسر الذي يوحي بعلاقة بالجيش الروماني، وأوزانها مثقلة تماثل أوزان الإصدارات الخاصة ببداية الفترة، هذا يجعلنا ننسبه الإصدارات المعاصرة لفترة الحرب ضد الجيتول وبذلك يكون تاريخها ما بين (25 ق م - 05 م).

- **برج الجدي:** يعتبر من الرموز الاغسطسية، حيث يمثل برج الإمبراطور أغسطس، وقد أستعمل على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني على معظم السنوات المؤرخة (35-36 و40-43 و45-48)، كتعبير للولاء للإمبراطور، ونجده بأربعة طرز مختلفة، حسب الصورة الملكية ليوبا الثاني على الوجه، كما نجدها تختلف في شكل كتابة التاريخ بالنسبة للسنة (48)، تعطينا إذا أخذنا بعين الاعتبار إثني عشرة إصدار حسب نماذج الفهرست.

- **الدبوس وسط الإكليل:** ممثلة بنمط واحد هو دبوس برأسه إلى الأسفل، داخل إكليل من الغار، نجدها بطرازين مختلفين؛ حسب الصورة الملكية، برأس معصب أو برأس مغطى بفروة الأسد، لها تحمل تاريخ بالإغريقية للسنوات (31، 34، 35، 43، 45)، باستثناء قطعة جديدة غير مؤرخة مكتشفة بكنز غاسيرة (رق: 178)، وهي من مجموعة الأنماط الدينية التي تعبر عن الدعاية للنسب الملكي، وهي أيضا تعبير عن قوة السلطة السياسية والدينية التي يتمتع بها الملك خاصة بعد الانتصارات المحققة على الثورات.

- **فروة الأسد فوق دبوس تتوسط قوس وسهم:** ممثل بفروة الأسد فوق الدبوس على يمينها سهم وعلى يسارها قوس، بإطار حبيبي، نجدها مجسدة على إصدارات بدون تاريخ وعلى إصدارات

\* طراز نمط النسر بدون مرفقات لم يشر إليه "ج. مازار". لان كل الطرز التي أوردتها بمرفقات

مؤرخة للسنة (30 و35 و36 و41-43 و45 و47 و48) وهي من مخصصات المعبود هرقل التي تعبر عن أشهر الأعمال التي قام بها هرقل، نجدها بخمسة طرز مختلفة حسب شكل كتابة التاريخ وطرز الصورة الملكية، برأس معصب أو برأس مغطى بفروة الأسد أحيانا مرفق بالدبوس على الكتف، كما نجده معصب ومؤزر، ويعتبر هذا الرمز من الرموز الدينية التي نجدها التي تعبر عن الدعاية لتكريس فكرة النسب إلى المعبود هرقل وهي تظهر على معظم السنوات المؤرخة.

- **مخصصات المعبود هرقل (القوس الكنانة الدبوس وفروة الأسد):** تعتبر من الأنماط المخصص لإبراز النسب لأسطوري بطراز مختلف عن النمط السابق، نجدها بنموذج واحد مؤرخ للسنة الواحدة والثلاثين، مركب من اليسار إلى اليمين من فروة أسد ودبوس وكنانة وقوس (رق: 274).

- **نمط الصيد (الفراس الصياد):** ممثل بفراس يمتطي حصان يقفز نحو اليمين يصوب رمحه إلى خنزير بري، مؤرخة في الهامش للسنة (36)، بإطار حبيبي. (رق: 341)، وهي تحمل صورة ملكية ليوبا الثاني برأس مغطى بفروة الأسد، وهي تعبر عن أحد أعمال هرقل الإثنى عشر المتمثلة في صيد الخنزير البري وينتمي إلى مجموعة الأنماط المستوحاة والمستعارة من المتولوجيا الإغريقية، بهدف الدعاية للنسب الأسطوري، والإنتصار على الأعداء.

- **القدح المقدس وسط إكليل:** ممثلة بقدح مقدس داخل إكليل مغلق، إطار خطي، مؤرخة للسنة (47) لحكم يوبا الثاني، وهو القدح الخاص بالمعبود هرقل، يعتبر من الرموز الهرقلية التي أستعملت للتعبير عن النسب الملكي، نجدها بثلاث طرز مختلفة حسب شكل تاريخ الإصدار وشكل الإكليل، بصور ملكية بطراز واحد، وهو نمط هرقلي وحيد مجسد على السنوات الثلاثة الأخيرة لعهد يوبا الثاني.

- **قرن الرخاء ومرفقاته:** يتمثل هذا النمط في قرن الرخاء وحده أو قرن الرخاء يقطعه صولجان الذي نجده أحيانا مرفق بالهلال، أغلبها بدون تاريخ ما عدا بعض نماذج إصدارات مؤرخة بالسنة (48)، ويجسد قرن الرخاء كموضوع أساسي لهذا النمط بطرز عديدة، أحصينا منها أربعة عشر طراز، بالإضافة إلى أن الصورة الملكية تعطينا عدة بدائل (Variante)؛ منها بدائل بصور ملكية جديدة، كلها تعبر عن مجموعات مختلفة؛ هذه الصور أغلبها تنتمي إلى مجموعات تحمل صور ملكية تحمل أنماط بالرموز المصرية مثل المجموعة (مج: 03 و05 و07) كما نجد صورة ملكية مماثل لصور الملك على إصدارات بنمط المعبد والمذبح غير المؤرخة والمؤرخة للسنة (31)، أما صور الملك للقطع المجموعتين (19 و25) فهي تقترب إلى طرز صور ملكية لنهاية العهد؛ ما يدل

على أن هناك إصدارات بنمط قرن الرخاء قد تكون أصدرت بدون تاريخ خلال الفترة ما بعد السنة الثلاثين إلى نهاية العهد، وهو نجده ممثل على إصدارات بنمط قرن الرخاء يقطعه صولجان بطرازين مختلفين أحدهما مرفق بهلال، ونجدهما بطرازين مختلفين الصورة الملكية أيضا، لكن لا يمكن الجزم بان هناك إصدارات غير مؤرخة لما بعد السنة (30)، إلا بالحصول على نماذج أخرى لإصدارات غير مؤرخة بهذا النمط تسمح بتاريخها ما بعد الثلاثين، لان الاعتماد الصورة الملكية لا يشكل دليل قوي لإثبات ذلك بنماذج قليلة، وبملاحظة عامة فإن أغلب الإصدارات بنمط قرن الرخاء معاصرة للإصدارات المشتركة بإسم يوبا الثاني، وهي فترة إستقرار طويلة عاشتها المملكة قبل وفاة الملكة وثورة الجيتول (اللوحات: 01 - 03 و 22).

- **قرن الرخاء والرمح الثلاثي:** ممثل قرن رخاء مزين بشرائط تخرج منه سنابل وفواكه ويقطعه رمح ثلاثي الرؤوس بشكل عرضي، ويحمل على الوجه صورة الملك يوبا الثاني برأس مغطى بفروة الأسد، نجده بستة طرز مختلف وضعية الرمح الثلاثي وكتابة التاريخ بالإغريقية أو باللاتينية وحسب طراز الصورة الملكية، مؤرخة للسنوات: (35 و 36 و 41 و 45) لحكم يوبا الثاني والموافقة للسنوات (10- 12 م و 16- 17 و 20- 21 م) وهي جمع بين رمز الرخاء والرمح الثلاثي كرمز للمعبود بوسيدون إله البحر، وهي رموز للدعاية للرخاء والاستقرار والتجارة، مع الإشارة إلى انه خلال هذه السنوات لم نسجل أي إصدارات مؤرخة بنمط قرن الرخاء.

- **الدلفين والرمح الثلاثي:** ما أستعمل على الانصاب والفسيفساء في قرطاجة ويرتبط بالآلهة الشمسية، ونجده مع الصولجان رمز الملك والإكليل رمز النصر، والرمح الثلاثي كرمز للمعبود بوسيدون،<sup>1</sup> ممثلة دلفين يمسك بفمه إكليل متجه إلى اليسار يخترقه صولجان أفقيا ورمح ثلاثي عموديا يمسكه بديله، وتعتبر من رموز للرخاء والتجارة والاستقرار، كما سجلنا إستعمال صورة الدلفين على إصدارات برونزية بإسم المدينة قيصرية نجدها بطرازين مختلفين؛ تختلف فيما بينها حسب كتابة التاريخ بالإغريقية أو باللاتينية وحسب الصورة الملكية، الطراز الأول مؤرخة بالإغريقية للسنة (35) وصورة برأس الملك مغطى بفروة الأسد، أما الطراز الثاني نجدها مؤرخة باللاتينية للسنة (36) نجدها أحيانا بصورة رأس الملك معصب وأحيانا بصورة رأس مغطى بفروة الأسد، هذه الإصدارات معاصرة للإصدارات الأولى بنمط قرن الرخاء والرمح للسنتين (35 و 36) لحكم يوبا الثاني الموافقة للسنوات (10- 12 م).

<sup>1</sup> EL ABOUDI H., Op.cit., p. 89.



- **قرنا الرخاء متقابلين مع مرفقات:** قرنا رخاء (وفرة) متقابلين أو متناظرين مزينين بشرائط، أحيانا نجدهما متقاطعين بطرفيهما، نجده بنمطين مختلفين، تعطينا عشرة طرز مختلفة؛ منها طرز جديدة وغير معروفة، حسب العناصر الفنية المرفقة مثل الهلال والكرية، وكتابة التاريخ اللاتينية أو الإغريقية وشكلها، وهي إصدارات مؤرخة للسنتين (47 و48) وهو نمط مستعار من الأنماط الرومانية يحمل تعبير عن الرخاء والاستقرار بالإضافة إلى أن إرفاقها برمز الهلال والشمس إشارة إلى الملك والملكة، كما أن رمزية القرنين المتقابلين قد تشير إلى اشتراك بطليموس في العرش مع والده يوبا الثاني خلال هذه المرحلة معاصر لإصدارات أخرى بنمط بطليموس بنفس طراز الصورة الملكية ليوبا الثاني، ومعاصرة لإصدارات بنمط المذبح فوقه ثعبان أورايوس التي تشير إلى تأليه كليوباترا.

## 2. الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني:

- **صورة كليوباترا:** تناولنا الصور الملكية للملكة كليوباترا المستعملة على الأنماط النقدية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني في الجزء الخاص بالصور الملكية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني وقد قسمت إلى ثلاث مجموعات طرز غير مؤرخة (رق: 506-513)، نجدها على وجه إصدارات مشتركة مع الملكة بالصورة الملكية ليوبا الثاني، ونجدها بنمط التمساح على إصدارات بإسم الملكة لوحدها، وتؤرخ بالفترة التي تسبق وفاة الملكة حوالي 05 ق م.

- **رمز إيزيس:** ويعتبر من أهم الرموز المصرية المجسد بكميات معتبرة على الإصدارات البرونزية خاصة على القطع من فئة الوحدة الأساسية وضعف الوحدة، ونجده بخمسة أنماط على إصدارات بإسم مشترك مع إسم الملكة وأحيانا بإسم الملك لوحده (رق: 514-554)، النمط الأول الأكثر تمثيل يحمل رمز إيزيس على الظهر مرفق بإسم الملكة على عدة أشكال، تعطينا أربعة طرز، سطرين أسفل الرمز يخط فاصل وبدون خط فاصل، بكتابة إغريقية بحروف مختلفة، بطراز رديء جدا وكتابة بحروف غير متقنة وغير مقروءة، أما الطراز الأخير فنجد كتابة إسم الملكة على الإطار، وهي تحمل صورة ملكية ليوبا الثاني مؤزر بدبوس على الكتف.

أما النمط الثاني فنجده رمز إيزيس مع الكتابة بـ **DIVI F** وإسم الملك: **IVBA/REX** بصورة رأس يوبا الثاني مؤزر ومعصب والدبوس على الكتف، وهي لا تحمل إسم الملكة لكن بعض الباحثين يعتبرها مثل الباحث: **J. SCHWARTZ** أنها كتابة رديئة وغير مقروءة وأن قراء الباحثين مثل: **J. MAZARD** و **J. ALEXANDROPOULOS** غير صحيحة لكن إعادة تفحص قطعتين من نفس

الطراز (رق: 545 و546) جعلنا نعطي نفس قراءة الباحثين إلا أنها بخط رديء وغير واضح وحالة حفظها الرديئة جعلت قراءتها غير دقيقة، وهي تقترب إلى طراز قطعة بنمط الأسد تحمل كتابة DIVIF وهو ما جعلنا نؤرخها ببداية العهد.

النمط الثالث رمز ايزيس في النطاق بدون كتابة، تحمل على الوجه صورة ملكية مؤزرة برأس معصب وهي ممثلة بقطعة وحيدة في الفهرست والتي سبق نشرها في مختلف الفهارس وهي بوزن صغير من فئة ربع الوحدة ولدينا قطعة محفوظة بمتحف الجزائر لم نتمكن من الحصول على صورتها، أما الطراز الرابع المتمثل في رمز ايزيس مع سنبلتين متقاطعتين نجدها بطرازين مختلفين في الصورة الملكية برأس معصب متجه إلى اليمين أو إلى اليسار، في الطراز الأول رمز ايزيس بساق والثاني بدون ساق، وهي إصدارات بنصف الوحدة، ونعتقد من الناحية المتولوجية بملاحظ عامة أن الإصدارات من الفئات الصغيرة كانت بكميات محدودة، سواء بهذا النمط أو بأنماط أخرى، على عكس الإصدارات من فئة الوحدة ومضاعفات الوحدة، كما نجد إصدارات بنمط خامس وبطراز مختلف يمكن أن نعتبرها خارجة عن مجموعة الإصدارات بنمط ايزيس السابقة لأنها بصورة التمساح كتابة إسم يوبا بالإغريقية على الوجه (IOBA/ BACIAE) وهي إصدارات لبداية العهد تمثل الوحدة الأساسية للنظام الجديد.

- **التمساح:** ممثل بصورة تمساح يقف على خط أفقي (رق: 555-558 و568-572)، نجده مرفق بإسم الملكة في الأعلى وفي الأسفل بسطرين أفقيين، وهو من الرموز المصرية،\* نجده على إصدارات مشتركة بإسم الملك والملكة وعلى إصدارات بإسم الملكة لوحدها بنفس الطراز، وعلى إصدارات بإسم مشترك ليوبا الثاني وبطليموس والتمساح برأس متوج بتاج حورس مع كتابة بإسم الملك بطليموس (R PTO)، جميع هذه الإصدارات تحمل على الوجه صورة يوبا الثاني، وهي مؤرخة للفترة ما قبل وفاة الملكة للفترة ما قبل سنة 05 ق م.

- **إيبس (Ibis) يصارع الثعبان:\*\*** يعتبر من رموز الآلهة المصرية وهو رمز إله القمر ورسول الآلهة، ممثل بطائر إيبس متجه إلى اليمين ويصارع الثعبان المجنح رمز الفناء نتيجة لحرارة الشمس المحرقة (رق: 559-562)، وحسب الباحثة هـ. العبودي فإن التركيز على هذه المعركة بين إيبس والثعبان يحمل رمزية صراع الملكة كليوبترا سيليني (الهلال) ضد المرض،<sup>1</sup> أستعمل

\* "سبك" عبد على هيئة تمساح أو على هيئة رجل برأس تمساح. كان ابناً للإلهة "نيت"

\*\* تحوت: إله القمر، رسول الآلهة، ورب فن الكتابة، رمز إليه بالطائر "إيبس" وأحياناً بالقرود، كان مركز عبادته مدينة الأشمونين

<sup>1</sup> EL ABOUDI H., Op.cit., p. 86

على الإصدارات البرونزية المشتركة بين الملك والملكة، المؤرخة للفترة قبل وفاة الملكة، ونجدها بطرازين مختلفين حسب شكل كتابة إسم الملك على الوجه، ونجدها بإصدارات محدودة من فئة الوحدة الأساسية ونصف الوحدة.

- **فرس النهر:** تعتبر من الرموز الدينية المصرية للملكة كليوباترا وهي رمز لآلهة\* تحمي الأمهات أثناء الحمل والولادة والتي يمكن ربط إصداراتها بمناسبة حمل الملكة أو ولادتها لبطليموس أو لابنتها دروسيللا (Drusilla)، التي تؤرخ بالفترة ما بين الزواج الملكي ووفاة الملكة، ممثلة بفرس النهر متجه إلى اليمين تحته خط حبيبي، كتابة بإسم الملكة في الأعلى وفي الأسفل، محاطة بإطار خطي (رق: 563-564)، نجدها حسب "ج. مازار" بطرازين مختلفين، حسب وضعية كتابة إسم الملك على الجانبين، وهي إصدارات يمكن تاريخها بنفس الفترة للإصدارات بإسم المشترك للملك والملكة، ونجدها بإصدارات محدودة من فئة الوحدة الأساسية ونصف الوحدة.

- **أمون الاقرن:** نجدها ممثلة رأس أمون الاقرن ملتج متجه إلى اليسار، (رق: 564-566)، ونجد هذه الصورة على وجه الإصدارات البرونزية المشتركة ليوبا الثاني مع كليوباترا، مرفقة بإسم الملكة، وعلى الظهر وبنمط كليوباترا مؤلهة جالسة على العرش فوق رأسها رمز إيزيس، مرفقة بإسم الملكة، وقد سبق إستعمال هذا الموضوع على الإصدارات النقدية البرونزية ليوبا الأولى وعلى الإصدارات البرونزية لفترة ما بين العهدين في المملكة الموريطانية، وقد أستعمل في صورة جوبيتر أمون على الإصدارات الرومانية لمارك أنطوان (Coh. P. 35) مع نمط الفيل على الظهر، ما يوحي بإستمرارية بعض الرموز التقليدية الدينية والوطنية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني، بتأثيرات إرغريفورومانية نجدها بإصدارات من فئات الوحدة الأساسية وضعف الوحدة.

- **الآلهة الجالسة:** ممثلة بامرأة جالسة على العرش شعرها مزين برمز إيزيس وفي يدها اليمنى غصن زيتون وفي اليسرى صولجان موضوع بشكل عرضي فوق ركبتيها حولها كتابة من اليمين الى اليسار بإسم الملكة، الكل داخل إكليل من سعف النخيل (رق: 565-567)، يمكن أن نعتبره تجسيد للآلهة إيزيس لكن يمكن إعتباره تجسيد للملكة كليوباترا مؤلهة، يعتبره الباحثين تقليد للنمط الروماني الخاص بتأليه "لوفي" (Livie) أم الإمبراطور تبيريوس (14-37 م) على الإصدارات الإمبراطورية في عهده، حيث تعتبر فترة متأخرة مقارنة مع الإصدارات المشتركة بإسم يوبا

\* "تاورت" إسمها يعني "العظيمة" تحمي الأمهات أثناء الحمل والولادة. أصبحت لها عبادة شعبية، صنعت تعاويذ كبيرة على هينتها، ومثلت على هيئة أنثى فرس النهر بصدر أنثوي ضخم، ومخالب أسد وذيل التمساح، ونادراً ما مثلت برأس امرأة.

الثاني والملكة التي تؤرخ بالفترة ما قبل وفاتها سنة 05 ق م؛ التي تسبق تأليه "ليفى" من قبل تيبيريوس، كما يجعل هذه الإصدارات قد تسبق تاريخ وفاة كليوبترا، وهنا نطرح فرضيتين: إذا كان تأليه كليوبترا وتشبيهاها بالإلهة إيزيس سبق وفاتها ومماثل لتأليه يوبا الثاني في صورة المعبود هيركول وانتسابه إليه في حياته، وتجسيد ذلك على إصدارات بهذه الصورة أو برموزها؛ يجعلنا نؤرخها بالفترة التي تسبق وفاتها، كما ان الاعتماد على جانبها المترولوجي يصب في هذا الاتجاه؛ حيث تمثل قطعة ضعف الوحدة (دييونديوس قاديسي) وقطعة ضعف الوحدة للنظام القديم وقطعة لنصف الوحدة وإصدار هذه الأنواع يرتبط أكثر ببداية العهد.

أما إذا كان تأليها عقب وفاتها لأن تأريخ وفاة كليوبترا يرجع إلى تاريخ سابق لسفر الملك إلى المشرق (01- 05 م)، فذلك يتوافق مع فرضية زواجه من "غلافيرا" بالمشرق بعد وفاة زوجته الذي كان سنوات قبل الميلاد وبعد ميلاد بطليموس حوالي 05 ق م، بالإضافة إلى أن هناك إصدارات فضية بصورة البقرة المقدسة مرفقة برمز إيزيس (31 و42) أو نمط شارات النصر التي تمثل عرش مرفق برمز إيزيس (31 و42)، كإحياء لذكرى وفاة الملكة المؤلهة، وهو ما قد يدعم فرضية استمرار بعض الإصدارات النقدية بإسم الملك يوبا الثاني المشتركة له مع الملكة إلى ما بعد وفاتها على الأقل بالإسم على الأنواع البرونزية وبالرمز على الإصدارات الفضية في مناسبات معينة.

- **الإكليل وإسم يوبا في الوسط:** نجده على الإصدارات البرونزية بإسم يوبا الثاني لوحده، وقد أستعمل هذا النمط على الإصدارات الفضية مرفق بإسم قيصرية أو برمز أخرى تتوسط الإكليل، نجده على إصدارات أغسطس بكتابة إسم أغسطس وسط الإكليل باللاتينية (Coh. 35)، وهو ممثل بنمط واحد فقط بدون تاريخ ويحمل كتابة باسم الملك (رق: 573-575)، ويجهل حتى الآن رمزية الإكليل على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، فقد ربطناها بالاحتفالات بالنصر أو إحتفالات بمناسبات معينة تخص المدينة قيصرية بالنسبة لنمط الإصدارات الفضية، لكن الإصدارات البرونزية يصعب ربطها بمناسبة معينة، لكن مقاييسها المترولوجية بفئات للوحدة الأساسية للنظام القديم أو قطع من فئة الدييونديوس "القاديسي" يجعلنا نربطها بالإصدارات بصورة آمون الأقرن المنسوبة لبداية العهد.

- **الآلهة الإفريقية:** نجدها على وجه الإصدارات الفضية غير المؤرخة بإسم يوبا الثاني صورة نصفية الآلهة الإفريقية مؤرزة برأس مغطى بفروة الفيل متجهة إلى اليمين خلفها رمحين الكل

داخل إكليل، مع كتابة بإسم الملك، محاطة بإطار حبيبي (رق: 576-584)، وهي من الرموز التقليدية الإفريقية لكنها ذات أصل روماني، بالإضافة إلى أن ارتباطها بموضوع النسر والصاعقة؛ هذا الأخير نجده أيضا على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة، وقد سبق لنا إقترح تأريخ هاذين النمطين بالفترة من بداية العهد إلى غاية الانتصار على الجيتول، وهو التاريخ الذي سنعتمده بالنسبة للإصدارات البرونزية بصورة المعبودة الإفريقية، كما أن قياساتها المترولوجية من فئات ثلاث أضعاف الوحدة وضعف الوحدة ترجع أيضا إلى بداية العهد.

- **النسر والصاعقة:** يعتبر من الأنماط ذات الطراز الروماني وهو يمثل شعار الجيش الروماني، ونجده بنمطين مختلفين (رق: 576-584 و 590-591)، الأول مرتبطة هنا بصورة الآلهة الإفريقية، ممثل نسر واقف على صاعقه مفتوح الجناحين بجانبه صولجان مسند إلى الجناح الأيمن بشكل عرضي غير مؤرخة، وإطار حبيبي، كما سبق الإشارة إلى تاريخه بالفترة السابقة للسنة (30) اعتمادا على تاريخ هذا النمط على الإصدارات الفضية وبالاعتماد على الجانب المترولوجي، أما النمط الثاني بدون صولجان وهو يختلف في تماما في الطراز عن النمط الأول، فنجده على إصدارات مشتركة للملك مع بطليموس تحمل كتابة: (R. PTO)<sup>1</sup> وهي غير مؤرخة، ويحمل على الوجه صورة ملكية ليوبا الثاني بلامح الشيخوخة معصب ومؤزر مؤرخة بالفترة التي تم فيها إشراك بطليموس بالعرش، تحمل تاريخ غير واضح للسنة (47) حسب قراءة "ج. مازار".

- **المعبودة تيشي:** نجدها ممثلة بنمط وحيد بصورة نصفية للمعبودة تيشي مؤزره ومتوجة بخمسة أبراج بشعر مزين بصفائر فوق الجبهة منسدلة على الرقبة (رق: 585-590)، لكنها بطرز مختلفة، بين متقنة وريئة، وهي مؤرخة للسنوات (23 و 28 و 33 و 43) لحكم يوبا الثاني، مع الإشارة إلى تسجيل تاريخ جديد غير معروف على هذه الإصدارات للسنة 33 (رق: 585-590) تحمل على الوجه صورة يوبا الثاني مؤزر والدبوس على الكتف مع إسم الملك الكل محاط بإكليل، وقد أشرنا سابقا في تحليل عنصر الصورة الملكية إلى أن الجمع بين صورة الوجه وصورة الظهر يوحي بالاحتفال بمناسبة معينة في العاصمة أو بحدث بارز، ونجدها بقياسات مترولوجية معتبرة للفئات الوحدة الأساسية والمضاعفات، وهي فئات مماثلة للإصدارات بنمط النسر وصورة إفريقية على الوجه.

<sup>1</sup> J. Mazard., Op.cit., p. 124.



- **الأسد الهائج:** أسد في وضعية هجوم متجه إلى اليمين (رق: 593-597)، ونجده نجده على وجه الإصدارات النقدية البرونزية بإسم يوبا الثاني لوحده بالإغريقية: (IOBA)، ونجدها بنفس بهذا الطراز على الإصدارات النقدية الرومانية للمقاطعات وعلى إصدارات فترة ما بين العهدين، كما نجد هذا الموضوع في الميتولوجيا المصرية في صورة المعبود "ماحس" الأسد الهائج؛ على هيئة أسد، كانت الدلتا مركز عبادته، كما نعتبره من الرموز الوطنية نظرا لاستعماله بشكل كبير وبطرز مختلفة على الإصدارات النوميديّة ليوبا الأول وعلى الإصدارات النقدية الموريطانية بطرز أخرى، ويرجعه "ج. مازار" لبداية العهد كاستمرارية إيكونوغرافية و مترولوجية لمواضيع فترة ما بين العهدين.
- **الثور الهائج:** ثور في وضعية هجوم متجه إلى اليمين (رق: 593-597)، وهو من الأنماط المستعملة على الإصدارات النقدية للإمبراطور أغسطس، ونجده على إصدارات المقاطعات الرومانية، وب نفس الطراز على الإصدارات النقدية لما بين العهدين، كتابة في الهامش: (BACIAEO)، وهو نمط غير مؤرخ على إصدارات يوبا الثاني، من الناحية المترولوجية فهي معادلة لنصف الوحدة ليوبا الأول؛ قد أرجعه الباحث: J. ALEXANDROPOULOS اعتمادا على الجانبين الإيكونوغرافي والمترولوجي يرجعه إلى بداية العهد.
- **المعبودة النصر:** معبودة النصر من الأنماط ذات الطابع الروماني وقد أستعملت على الإصدارات الفضية المؤرخة ليوبا الثاني، نجدها بنمط واحد على الإصدارات البرونزية (رق: 598-619)، بثمان طرز مختلفة على إصدارات غير مؤرخة ومؤرخة بالسنوات: (31 و 40 و 43 و 45 و 48) موافقة للسنوات (06-07 م و 15-16 م و 18-19 م و 20-21 م و 23-24 م)، تعبر عن تعدد الإصدارات المؤرخة بهذا النمط للسنة الواحدة وخلال عدة سنوات، تعتبر الإصدارات البرونزية الوحيدة المؤرخة التي ضربت لعدة سنوات من فئة نصف الوحدة، يمكن ربطها بالانتصارات المحققة ضد قبائل الجيتول والانتصارات ضد تاكفاريناس.
- **برج الجدي:** برج الجدي متجه إلى اليمين بين أطرافه كرية بدون زمام وعلى الظهر قرن الرخاء، نجدها بطرز مختلفة حسب الصورة الملكية وكتابة التاريخ (رق: 620-624)، الطراز الأول بقطعتين الأولى غير مؤرخة والثانية مؤرخة بالسنة (43) تحملان على الوجه صورة رأس يوبا الثاني معصب، وهي إصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده من فئة نصف الوحدة، أما الطراز الثاني فنجد برج الجدي بنفس الطراز مرفق بكتابة (R. PTO) على إصدارات بإسم شترك ليوبا

الثاني وبطليموس، يحمل صورة يوبا الثاني مؤزر متجه إلى اليسار، أما الثالث فنجده على إصدارات بإسم يوبا الثاني بنمط مؤرخ للسنة (48) براس الملك معصب والدبوس على الكتف، كما نجدها على إصدارات بإسم المدينة قيصرية تحمل على الوجه صورة المعبودة تيشي وعلى الظهر نمط برج الجدي، ممثلة بقطعة واحدة في الفهرست (رق: 639).

- **العجل:** قمنا بإدراج نمط العجل في الدراسة الايكونوغرافية تحت ما يسمى بالأنماط المصرية لأنه أحد الحيوانات ذات البعد الميتولوجي في الديانة المصرية، لكن لم نسجل أي طراز لهذا النمط مرفق بإسم الملكة، وهو ما يجعلنا نشير إلى وجود بعض الأنماط على الإصدارات الرومانية تحمل صورة عجل بطراز مختلف، وجسد على الإصدارات ليوبا الثاني بإسمه على صورة عجل صغير يمشي إلى اليمين، نجده ينظر إلى اليمين أو إلى الأمام أحيانا مرفق بكربية، وهي إصدارات غير مؤرخة ويصعب تأريخها لأنها لا تحمل أي إشارة للتاريخ أو أي علاقة إبيكونوغرافية بنمط آخر تسمح بتأريخها.

- **الفيل:** يعتبر الفيل من الأنماط الوطنية وقد سجل على الإصدارات الفضية غير المؤرخة والمؤرخة للسنوات (31 و32)، ونجده هنا على الإصدارات البرونزية بنمطين مختلفين تماما عن نمط الإصدارات الفضية؛ الأول فيل يمشي إلى اليمين ويحمل برج حربي وفي خرطومه إكليل مؤرخ بالسنة (46)، والثاني فيل يقف في استعراض فوق مذبح على ثلاث أرجل ويؤخر الرابعة إلى الخلف ويرفع خرطومه إلى أعلى مؤرخ للسنة (48)، نجدها كلا النمطين يحملان على الوجه صورة رأس يوبا الثاني والدبوس على الكتف، أما رمزية هذا النمط فهي تعبير عن الانتصارات المحققة على تاكفاريناس حيث سبق تسجيلها في نهاية الحرب على الجيتول.

- **قرن الرخاء والصولجان:** نجده بنمط وحيد على قطعة بطراز متقن، ممثل بقرن رخاء تخرج منه فواكه وأوراق البلوط يتقاطع معه رمح، بدون كتابة وبدون تاريخ (رق: 631)، وهو النمط الوحيد للرخاء على الإصدارات البرونزية للملك بطليموس، ومن الصعب نسبته إلى فترة تاريخية معينة.

- **الثعبان أورايوس:** وهو ممثل على قطعة نشرت من طرف "ج. مازار" في: 3<sup>eme</sup> sup. Libyca. ممثل بثعبان منتصب على إصدارات برونزية غير مؤرخة بطراز رديء.

- **صورة بطليموس:** صور بطليموس على أنماط إصدارات برونزية بإسم يوبا الثاني وصورته على الوجه، تم تناولها في الجزء الخاص بالصور الملكية سابقا وهي مؤرخة للسنة الأولى لإلحاق بطليموس بالعرش الموريطاني.

- **بعل هيلبوس:** نجده على مجموعتين من الإصدارات غير مؤرخة لورشنة "شمش" بنفس الصورة؛ صورة وجه الاله إله المحيط (بعل هيلبوس) ملتج بشوراب طويلة تنحني أطرافها الى أعلى مع إسم مدينة شمش بكتابة بونية جديدة على الجانبين: (ش. م . ش) و(م. ك. م.) محاطة بإطار حبيبي؛ في المجموعة الاولى نجده مجسد على ظهر القطعة النقدية، التي تحمل على الوجه صورة رأس يوبا الثاني مرفقة بكتابة إسم الملك على اليمين، نجدها بعدد كبير من الإصدارات حسي إختلاف طريقة تجسيد الصورة الملكية على الوجه أوصورة بعل هيلبوس على النمط، اما المجموعة الثانية بصورة بعل هيلبوس نجده مجسد على الوجه وعلى الظهر نجد نجمة سداسية تتوسط العنقود والسنبلة، ونجدها ممثلة بعدد أكبر من المكتشفات مقارنة بالانماط الأخرى، وهي مؤرخة حسب طرازها بعهد يوبا الثاني، وهي موجهة حسب فضاء إكتشافها الى تلبية الطلب المحلي على الإصدارات البرونزية من الفئات الصغير مثل نصف الوحدة وربع الوحدة.

- **النجمة تتوسط العنقود والسنبلة:** الإصدارات بهذا النمط تنتمي الى مجموعات الإصدارات البرونزية لورشنة شمش، نجدها على إصدارات بصورة يوبا الثاني على الوجه مرفق بكتابة لاتينية بإسمه؛ وهي ممثلة بنموذج جديد ووحيد في الفهرست (رق: 638)، كما نجدها تمثل نمط لإصدارات بصورة "بعل هيلبوس"، والتي تمثل أكبر قدر من المكتشفات النقدية لورشنة "شمش" المؤرخة لفترة يوبا الثاني، حيث نجدها ممثلة بستة طرز مختلفة حسب صورة "بعل هيلبوس" وهو التقسيم الذي قدمته الباحثة "ه. العبودي".

- **الدلفين:** نجده على الإصدارات البرونزية بإسم مدينة قيصرية وهو ممثل بدلفين أسفله كتابة لاتينية (CAESAREA)، ويحمل على الوجه صورة الالهة الأفريقية خلفها رمحين بدون كتابة، ونجده على ثلاث طرز مختلفة؛ متجه الى اليمين او الى اليسار واحيانا فوقه نجمة سداسية، وهي إصدارات من فئة نصف الوحدة موجهة للتداول المحلي.

### 3. الأنماط النقدية على الإصدارات الذهبية والفضية لبطليموس:

- **النخلة المثمرة:** ممثلة بنخلة مثمرة بعرجونا تمر وعلى الجانبين تاريخ الإصدار، نجدها بنفس النمط وبنفس الطراز، لا تختلف فيما بينها إلا في شكل تجسيدها من قبل الفنان، بطراز متقن أو رديء؛ والذي يعبر إختلاف مجموعة الإصدار ونجدها مؤرخة للسنوات: (01-02 و 05-10 و 12-13 و 16-17 و 20) لحكم بطليموس، وهو ما يجعل هذا النمط يغطي اغلب سنوات فترة حكم بطليموس، حيث سجلنا طرازين جديدين غير معروفين الأول للسنة (16) بكتابة عمودية

على الجانبين (رق: 814-815) وهو طراز غير معروف ولثاني بقطعة مؤرخة للسنة (17) بكتابة التاريخ أفقية على الجانبين وهو نمط نخلة بتاريخ جديد غير معروف (رق: 819-820) ويمكن ربط رمز النخلة برمزية للانتصارات على الموزولام بقيادة تاكفاريناس التي ظل الملك يفتخر بها، على اعتبار رمز النخلة من الرموز الوطنية التي تعبر عن الأرض، كما تعبر عن الخصوبة والرخاء.

- **النخلة تتوسط سنبلتين:** وهو نمط نادر جدا ممثل بنخلة تتوسط سنبلتين مؤرخة للسنة (18) أشار إليها: (Mionnet, N° 87) لم يعثر عليها "ج. مازار" (Mz. 425) لكنه أشار إليها بدون قياسات.
- **معبودة النصر:** معبودة النصر تمشي إلى اليمين تمسك بيدها اليمنى إكليل وباليسرى سعة نخيل تسندها الى الكتف، وهي الإصدار الفضي الوحيد بهذا النمط لفترة حكم بطليموس، مؤرخة للسنة الرابعة الموافقة للسنة (23-24 م) وهي سنة الانتصار على تاكفاريناس والقضاء على ثورته.
- **شارات النصر (كرسي الكورول):** تعبر عن اعتراف الإمبراطور الروماني باعتلاء بطليموس العرش كملك للمملكة الموريطانية مكان والده، من خلال تسلمه شارات الملك أو الانتصار (العرش، الصولجان، الإكليل والمعطف الأرجواني) التي أرسلها الإمبراطور تيبيريوس إلى الملك بطليموس لمكافئته على مشاركته في الحرب على تاكفاريناس سنة 24 م، والتي إستعملها كأنماط على إصداراته النقدية خلال فترة حكمه (05-10 و 12 و 13 و 15-18) افتخارا بها ونجدها ممثلة في نمط واحد وعدة طرز، الطراز الأول للسنتين الخامسة والسادسة مرفق بالمعطف الأرجواني، أما باقي السنوات فنجدها بدون معطف وهي تختلف فيما بينها حسب وضعية كتابة التاريخ والصورة الملكية لبطليموس مؤزر بدون لحية أو برأس بدون لحية وشعر مجعد وتعتبر من الانماط الواسعة الاستخدام في عهد بطليموس على عكس والده يوبا الثاني.
- **برج الجدي:** يعتبر من الرموز الأغسطسية التي حافظت على ظهورها خلال فترة حكم بطليموس بنوع من الاستقرار على اغلب سنوات حكمه من السنة 05 إلى السنة 17، في حين باقي الرموز الأغسطسية إختفت، ما عدا نمط المعبد بدون تاريخ، وهي تعبير عن الولاء الذي تكنه العائلة الملكية إلى الإمبراطور الروماني أغسطس، ونجدها بنفس الطراز نجده أحيانا بكيرية بين القوائم وأحيانا أخرى بدونها كما نجده في حالات قليلة بهلال صغير بين القوائم، كما نجد إصدارات بدون تاريخ، هذه الأنماط جميعها نجدها تحمل على الوجه صورة بطليموس مؤزر.

- **المعبد السداسي:** المعبد سداسي (Héxtastyle) في الواجهة نسر يفتح جناحيه، كتابة حول النمط تبدأ من الأسفل: AVG على اليمين: VS على اليسار: TI، نجده على إصدارات غير مؤرخة وهي الحالة الوحيدة التي أستعمل فيها نمط المعبد الذي يمثل رمز أغسطس على الإصدارات النقدية لبطليموس، وحسب الرسومات التي الحقها "ج. مازار" نجده أستعمل نفس نموذج الصورة الملكية لنمط المعبد بدون تاريخ على إصدارات مؤرخة للسنتين الثانية والعاشرية نمط النخلة وللجنة العاشرة بنمط قرن الرخاء والوصولجان، فإذا أفترضنا صحة الرسومات المعتمدة من طرف الباحث فإن تاريخ القطعة يكون في بداية العهد أو في السنة العاشرة لحكم بطليموس.
- **نمط الحصان:** تعتبر صورة الحصان من المواضيع المحلية التقليدية، التي نجدها على الإصدارات القرطاجية والنوميدية لماسينيسا وخلفاؤه كما نجده على إصدارات مدينة سيرتا، وهو غير معروف على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني، نجده بنمطين مختلفين، الأول مقدمة الحصان بجانبه رمح مؤرخ للسنة (01) بصورة بطليموس مع مؤزر ومعصب وملتح (رق: 678-679)، أما النمط الثاني فيمثل حصان ملجم متجه إلى اليسار ويرفع قائمه الأمامي الأيسر بإطار خطي، نجدها على إصدارات مؤرخة للسنة (06) (رق: 718) وأخرى مؤرخة (07) (رق: 736) يحملان نفس الصورة الملكية لبطليموس بدون لحية، وتبقى رمزية هذا الإصدار حسب أغلب الباحثين هي إعادة الملك بطليموس بعث الرموز التقليدية لجدده ماسينيسا، بالمقابل نلاحظ أنه قام بتخفيض تمثيل الرموز المصرية والرومانية عموما والأغسطسية خصوصا.
- **الإكليل مزين بأربع كريات تتوسطه كرية وتاريخ:** ممثل بنمط واحد، نجده ممثل بإكليل مزين بأربعة كريات تتوسطه كرية وتاريخ بسنة الإصدار للسنة (08) (رق: 743) وهو نمط نادر جدا ومن الصعب ربطه بسنة الإصدار قد يكون الأمر هنا بإحتفال بإنتصار معين أو ذكرى انتصار معين.
- **المذبح يتوسط الشجرتين:** نجدها بنمطين مختلفين على نوعين من الإصدارات الذهبية والفضي، ممثلة بمذبح مزين بإكليل في الواجهة يتوسط شجرتين، نجده بطرازين مختلفين، بالنسبة للإصدارات الذهبية نجد فوقه حرفين متقابلين (رق: 652)، مؤرخ للسنة الأولى وهي السنة التي ألحق فيها بالعرش مع والده، صورة المذبح بهذا الطراز نجدها من الرموز الاغسطسية لكن في هذه الحالة لا نجد الكتابة التي تنسب المذبح إلى أغسطس LVCVS AVGVST لكن نجد حرفين متقابلين (L - L) يعتقد "ج. مازار" أن الرمزين عبارة عن حرفي: L متقابلين كإختصار ل:



LVCUS LIVIAE وإعتبره دليل على تقديس وتأليه والدته الإمبراطورة تيبيريوس "Livia" وهو من الرموز المخصصة لتقديس العائلة الإمبراطورية، أما بالنسبة للإصدارات الفضية فنجدها ممثلة بمذبح مزين بإكليل، يتوسط شجرتين، مؤرخة في الهامش للسنوات: 07 و 08 لحكم بطليموس (Mz. 427, 428)، وهي بدون الحرفين اشارة إليها: L. Muller على أنها محفوظة بمتحف الجزائر لكن الباحث: J. Mazard لم يعثر عليها.

أما النمط الثاني فنجده على إصدارات فضية ممثل بمذبح مزين بإكليل تعلوه زخرفة وفوقه حرفين: (RA) وعلى جانبه: (PIET/ATI) بطراز مختلف عن النمط السابق، في الهامش تاريخ غير مقروء؛ أرخها "س. غزال" بالسنة (18) لحكم بطليموس (رق: 824)، الإصدارات بنمط المذبح عموماً يختلف الطرز نجدها مؤرخة بالسنوات (01 و 07 و 08 و 18) ما يجعلنا نربطها بطقوس معينة، أما طراز السنة 18 الذي يحمل كتابة يمكن تقطيعها كما يلي: PIETA TI التي تبدو كإشارة إلى الإمبراطور تيبيريوس الذي توفي سنة 37 م، وهو ما يجعلنا نشير إلى نوع من الطقوس والاحتفالات الدينية مكرسة لعبادة معينة لا نعرفها حتى الآن، التي يمكن أن تكون على الأغلب إستمرارية لتقديس الإمبراطور الذي كان ممثل في أغسطس إلى غاية 14 م.

- **المعبودة أنثوية (المعبودة سيريس):** تعتبر من الأنماط الجديدة التي لم نجدها على إصدارات يوبا الأول، ممثلة بصورة آلهة أنثوية مؤزرة، شعرها مزين بإكليل من السنابل والأزهار وعلى جانبي الرقبة عنقودين من العنب التي تحمل مواصفات المعبودة الرومانية سيريس وهي آلهة الزراعة والخصوبة، ويرى ج. كاركوبينو "ان عيادة سيريس أنتشرت لدي النوميديين قبل سقوط المملكة في عهد يوبا الأول ويرى أغلب المؤرخين ان ماسينيسا هو من جعلهم يقبلون على عبادتها،<sup>1</sup> ونجدها على الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة للسنة الأولى (رق: 655-657)، وتحمل على الظهر صورة ملكية لبطليموس ملتج وهي الصورة الخاصة بإصدارات السنة الأولى، من الصعب تخمين سبب ومناسبة إستعمال هذا النمط لكن قد تعتبر من الآلهة المفضلة للملك بطليموس.

- **صولجان هرميس داخل الإكليل:** سبق استعماله على النقود النوميديّة للملك ماسينيسا مع الحصان (Mz. 43)، لكنه لم يستعمل على نقود يوبا الثاني؛ ونجده مجسد على شكل صولجان مجنح ينتهي بثعبانين متقابلين داخل إكليل من الأوراق مغلق، وينسب إلى الإله الإغريقي "هيرميس"

<sup>1</sup> كاميس غ.، ذكر سابقاً، ص. 2

(ماركوريوس عند الرومان)\* ويعتبر رسول الآلهة وإله التجارة، كما اشتهر بأنه خصم خطير ماكر ومخادع، ونجد الصولجان ممثل بنمط وحيد على الإصدارات الفضية للمملكة الموريطانية في عهد بطليموس المؤرخة للسنوات: (01 و02 و05 و06 و16) كما نجده على قطعة برونزية مؤرخة للسنة (17) ونجده بطرز مختلفة، يمكن بالإكليل يطرح تساؤل حول ذلك.

- **صولجان يتوسط سنبلتين:** صولجان مجنح يتوسط سنبلتين منتصبتين، نعتقد انها ترتبط بالنمط السابق من الناحية الموضوعية مؤرخة للسنتين (12 و16) (رق: 796 و813) وهي تحمل رمزية التجارة والثروة أو الخصوبة.

- **الدبوس داخل الإكليل:** يعتبر من الأنماط التي شهدت تمثيل كبير على الإصدارات النقدية لبطليموس، و يعتبر الدبوس من الرموز الهرقلية النمط الوحيد الذي احتفظت به الإصدارات النقدية لبطليموس، التي تعبر عن الدعاية للنسب الملكي إلى المعبود هرقل، كتعبير عن قوة السلطة السياسية والدينية التي يتمتع بها الملك، ونجده يحمل صورة ملكية على الوجه بطرز مختلفة ما بين رأس أو صورة نصفية ملتح أو بدون لحية، وكتابة بلقب الملك: REX على اليمين وإسمه: PTOLEMAEVS على اليسار وأحيانا نجده على العكس، أما على الظهر فنجد الدبوس برأسها إلى الأعلى أو إلى الأسفل مرفق بكتابة التاريخ على ثلاث أشكال، إما أفقيا على جانبي الدبوس في النطاق أو عموديا على الجانبين أو في الهامش خارج الإكليل، مؤرخة للسنوات: (01 و06-10 و12-13 و15-16 و18) وهي تغطي عشر سنوات موزعة على فترة حكمه.

- **الآلهة الإفريقية:** وتعتبر من الرموز الوطنية التقليدية، نجدها ممثلة بصورة نصفية للآلهة الإفريقية برأس مغطى بفروة الفيل بطراز خشن رديء على الإصدارات الفضية لبطليموس، وقد سبق تجسيده على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بطراز جيد، كما عرف هذا النمط منذ الفترة السابقة لحكمهما النوميديّة والموريطانية، وبالرغم من تصنيفه ضمن الأنماط الوطنية إلا انه ذو طابع ديني، ونجدها بنمط لا تختلف إلا في تاريخ الإصدار للسنوات (09 و12 و13)، الموافقة للسنوات: (28-29 م) و(32-33 م) و(33-34 م) (رق: 757 و794-795)، وهي تعبير عن إعادة بعث الرموز الإفريقية إلى جانب صور الحصان والفيل إلى جانب رموز الرخاء والثروة ورموز الاعتزاز بالنسب الأسطوري.

\* هيرميس إله إغريقي من آلهة الأولمبيين الاتني عشر، رسول الآلهة فيما بينها ومع البشر، إله الرياضة و الرياضيين و حامى الساحات والاماكن الرياضية و إله التجاره و حامى قوافل التجار و القطعان من قطاع الطريق و اللصوص و المسؤول عن نقل ارواح الموتى الى العالم السفلي والمسؤل عن الحظ و تقسيم الثروات كان من مخصصاته الصولجان المجنح وكان معروف عن الرومان باسم الاله ميركور، ويمكن إعتبار رمزية الصولجان المجنح هنا تنسب الى هذا الاله على الإصدارات الفضية لبطليموس كرمز للتجارة والثروات (الرخاء) نظرا لاهتمام كل من يوبا الثاني برموز التجارة والرخاء، مع العلم ان الصولجان المجنح يسبب ايضا للاله إسكولاب إله الصحة عند الاغريق.

- **الفيل:** حاول بعض الباحثين إعطاء هذا النمط الصورة الدينية المحلية، كما يمكن ربطه بالقوة العسكرية وبسط السيطرة، حيث نجده ممثل بصورة الفيل يرفس ثعبان سبق استعمالها على الإصدارات الرومانية خاصة في عهد "جوليوس قيصر" ويظهر بطراز رديء على الإصدارات الفضية للسنوات (07 - 08) لحكم بطليموس الموافقة للسنوات: (27 - 28 م) مقارنة بنمطه الذي سبق ظهوره على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني بطرز جيدة ومختلفة، مرتبط بالانتصارات التي حققها الملك وحلفاؤه الرومان على الثورات المحلية، كما تم إستعماله على الإصدارات المحلية القرطاجية والنوميديّة، كما يحمل رمزية القوة العسكرية الإفريقية.

- **فارس يمتطي حصان:** نجده ممثل بفارس يرتدي معطف يمتطي حصان على الطريقة النوميديّة بدون سرج ويمسك باليمنى درع ورمح وباليسرى يمسك في رقبة الحصان، ويعتبر من الأنماط التي تقترب إلى أنماط الملك سيفاقص وهو يختلف عن نمط الفارس الذي يمتطي حصان ويصطاد خنزير كنمط هرقلي على إصدارات يوبا الثاني، كما نجده بنمط مختلف على الإصدارات الرومانية، ويمكن إعتباره من مجموعة الأنماط التقليدية التي أعاد بطليموس بعثها على إصداراته.

- **الأسد أو الفهد:** نجده مجسد على الإصدارات الفضية لبطليموس بطرز مختلفة وبتقنية وأسلوب رديئين وهي مؤرخة لعدة سنوات (07 و08 و10 و13 و15) لحكم بطليموس الموافقة للسنوات: (27- 28 م و30 و33 و35 م) ولدينا نمط آخر يعتبره الباحثون "فهدا" على إصدارات غير مؤرخة، ونظرا لرداءة الطراز يصعب التمييز فيها بين صورة الأسد والفهد على عكس صورة الأسد على الإصدارات البرونزية الذي نجدها بطراز جيد، هذا النمط يحمل رمزية دينية مصرية\* ومحلية وقد أستعمل سابقا على إصدارات يوبا الثاني بأنماط مختلفة وبنمط مماثل لهذه الأنماط بدون تاريخ نسب إلى نهاية الفترة.

- **قرن الرخاء بدون مرفقات أو مرفق بالصولجان أو الهلال:** ظهر هذا النمط في عهد يوبا الثاني كتعبير عن الرخاء والاستقرار والازدهار الذي عرفته المملكة الموريطانية، واستمر ظهوره على الإصدارات الفضية لبطليموس على معظم السنوات: (04 - 13) و(15-18) وهو ما يعبر على أنها كانت بكميات معتبرة، ونجدها بثلاث أنماط مختلفة؛ الأول بدون تاريخ، والثاني نجده بتسعة عشرة طراز مختلف حسب وضعية التاريخ على الجانبين أو على الإطار حسب سنوات

\* المعبودة مافدت " العداة" إلهة على هيئة الفهد تحمي الملك كما نجد هذا الرمز يرتبط بالعديد من الآلهة المصرية الأخرى.

الإصدار؛ نجده ببدائل جديدة وبطرز غير معروفة لسنوات جديدة (07 و 09 و 18) مكتشفة ضمن كنز غاسيرة أشار إليها الباحث "ح. جرمون" أخطأ في تأريخها، أما النمط الثالث مؤرخ للسنة الرابعة وغير مرفق بالصولجان وأعلى اليمين هلال وهو نمط جديد غير معروف، مكتشف ضمن كنز غاسيرة أشار إليه "ح. جرمون".

- **قرنا الرخاء المتقابلين يتوسطهما هلال أو صولجان:** ويعتبر من رموز الرخاء والوفرة، نجده بنمطين مختلفين، مؤرخة للسنوات ما بين: (03- 07) و(10)، الأول ممثل بقربي رخاء متقابلين مزينين بشرائط، نجده على ستة طرز مختلفة حسب العناصر المرفقة خلال سنوات الإصدار؛ حيث نجدهما بصولجان مجنح في الوسط أو برمح ثلاثي في الوسط ورأسه إلى أعلى فوقه تاريخ بطراز رديء، في الوسط هلال صغير مقلوب إلى أعلى فوقه تأريخ، في الوسط هلال فوقه كرية وأحيانا تحته كرية، أما النمط الثاني نجده بقرنين متناظرين ومتقاطعين مزينين بشرائط، بطرازين مختلفين؛ في الوسط هلال تعلوه كرية أو هلال بدون كرية. إن العناصر الفنية المرفقة مثل الهلال والنجمة سبق أن وجدت مرفق بنفس النمط على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني لنهاية العهد بالإضافة إلى الصولجان المجنح وهي تعبير عن الثروة والرخاء والتجارة مع إشارة إلى تقديس الملك والملكة كما اعتبرناها إشارة إلى الاشتراك في العرش الملكي.

- **نمط السنابل:** ونجده بخمسة أنماط تختلف حسب عدد السنابل المجسد والعناصر الفنية المرفقة؛ النمط الأول ممثل بسنبلة منتصبة وسط الإكليل مؤرخة للسنة (16)، أما الثاني فنجد بثلاث سنابل منتصبة ومؤرخة على الجانبين للسنة (15) أو مؤرخة للسنة: (RA/X/III) في الوسط وعلى الجانبين، أما النمط الثالث فنجد بسنبلة قمح منتصبة في الوسط تتقاطع مع مزارقان أو سعفتان على الجانبين، مؤرخة على الجانبين للسنة (16)، ونجد أيضا نمط آخر بسنبلتين تتوسطهما سعفة وكتابة تاريخ على الجانبين للسنة (18)، كما نجد نمط آخر بمزارق منتصب يتقاطع مع سنبلتين وأعلى اليمين هلال صغير وعلى الجانبين تأريخ للسنة (20)، هذه الأنماط التي تعتبر السنابل جزء جميعها على إصدارات مؤرخة للفترة (15- 20) لحكم يوبا الثاني، ويمكن إعتبارها رموز للرخاء والثروة والتي نجدها معاصرة لأنماط النخلة وقرن الرخاء.

#### 4. الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية لبطليموس:

- **الآلهة الإفريقية:** ممثلة برأس المعبودة الإفريقية مغطى بفروة الفيل أمامها سنبلة وخلفها رمح، كتابة التاريخ للسنة الأولى على الجانبين: (ANNO/PRIMO)، وهو نمط سبق إستعماله على

الإصدارات الفضية ليوبا الثاني، كما عرف على الإصدارات النوميديّة والإغريقية الرومانية، كما سجلنا هذا النمط على الإصدارات الفضية لبطليموس بعد هذا التاريخ للسنوات: (09 و 12 و 13)، ويدخل استعمال هذا النمط في إعادة بعث الرموز المحليّة في عهد بطليموس والذي بدأ في عهد والده كما يمكن إرجاعها إلى الاحتفال بالانتصارات الإفريقية المسجلة خلال فترة الحرب ضد تاكفاريناس.

- **الأسد:** نجدها ممثّل بصورة الأسد بنمطين مختلفين، الأول بطرازين مختلفين؛ الطراز الأول واقف إلى اليمين فوقه نجمة سداسية بدون تاريخ وبدون كتابة، الطراز الثاني نجده مرفق بحرفين بالكتابة الإغريقية (K Y)، أما النمط الثاني فنجده ممثّل بأسد هائج في وضعية هجوم تحته خط متجه إلى اليمين، وهو نمط غير مؤرخ، ونجده بأربعة طرز حسب وضعية الأسد وطراز الصورة الملكية على الوجه (رق: 851-855)، هذا النمط الأخير نجده ممثّل لنمط الأسد على إصدارات يوبا الثاني غير المؤرخة والمؤرخة للسنة (48)، كما أستعمل نمط الأسد على إصدارات بطليموس لكن بطراز مختلف شعاري (Héraldique)

- كما سبق الإشارة إلى ذلك فإن نمط الأسد يعتبر من الرموز الوطنية والدينية المحليّة والمصريّة والمشرقيّة، وينسب إلى الإلهة تانيت وهو أيضا يحمل معنى حربي للصيد، ورمز حربي يعبر عن القوة وبسط السلطنة الملكية.

- **الهلال والنجمة:** هذا النمط سبق إستعماله على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني؛ سواء كنمط رئيسي أو كرمز ملحق بنمط آخر، والذي اعتبرناه يحمل الرمزية الدينية لتأليه الملك والملكة، ونجده بنمط رئيسي أو نجد النجمة مرفقة بنمط الأسد على الإصدارات البرونزية لبطليموس، أما على الإصدارات الفضية، فنجدها مجسدة عليها كمرفقات لأنماط أخرى مثل قرن الرخاء مرفق بالهلال أو قرني الرخاء مرفقين بهلال ونجمة على شكل كرية أو هلال ونجمة سداسية مرفقين بالأسد ويمكن تأريخها ببداية عهد بطليموس.

- **الصولجان المجنح:** نمط الصولجان المجنح نجده على الإصدارات البرونزية مؤرخ للسنة السابعة عشرة بدون إكليل وصورة بطليموس مؤزر ملتج ويحمل رمزية الرخاء والتجارة وقد يحمل رمزية السلطنة الدينية كما أن الكتابة المرفقة: REG.REGE.PTOLEMAEO للصورة الملكية بالنسب الملكي تعبر عن افتخار بهذا النسب كما أن هذا الإصدار بمناسبة وفاة الإمبراطور تيبيريوس واعتلاء العرش الإمبراطوري من طرف كاليغولا.



- **الإكليل:** نمط الإكليل يتوسطه تاريخ الإصدار للسنوات: (15) و(16) و(17) التي قد ترتبط بأحداث أو احتفالات معينة، سبق إستعماله على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني مرفق بإسم قيصرية أو بإسم الملك يوبا، ونجده هنا يحمل على الوجه صورة الملك مؤزر مرفقة بكتابة بالنسب الملكي: **REG.REGE.PTOLEMAEO**

- **مقدمة الحصان:** نجد هذا النمط على الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى، الموافقة لإلحاقه بالعرش ونجده على الإصدارات البرونزية للسنة السابعة عشرة وهي السنة التي توفي فيها تيبيريوس ونجدها بنفس الصورة وكتابة إسم بطليموس بالنسب الملكي وهو إشارة إلى الارتباط بالعائلة الملكية النوميديّة.

- **معبودة النصر:** هو نمط معروف على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وهو مجسد على الإصدارات البرونزية لبطليموس مؤرخة للسنة 17 لحكم بطليموس (37 م)<sup>1</sup>، كما سبق إستعماله على الإصدارات الفضية للسنة الرابعة لحكم بطليموس، يمكن أن تكون بمناسبة حدث مهم مثل تولي الإمبراطور كاليغولا السلطة في روما أو إنتصار روماني، وهي تحمل صورة ملكية لبطليموس مؤزر مرفق بكتابة إسمه باللقب الملكي.

- **العصبة الملكية: العصبة الملكية** نجدها على ظهر الإصدارات البرونزية بإسم بطليموس لمدينة قرطاجنة في وسطها إسم الملك وعلى الإطار إسم "الديومفير" الحاكم وعلى الوجه صورة أغسطس، وهي إصدارات تشريفية بإسم بطليموس.

(2) **التحليل الإيكونوغرافي للأنماط النقدية حسب توزيعها الزمني:** المواضيع الإيكونوغرافية سجلت فترتين مختلفتين مختلفتين حسي نوعية المواضيع الأكثر إستعمالا على الإصدارات النقدية وخاصة الفضية التي شهدت أكبر كمية إصدار خلال فترة حكم يوبا الثاني؛ الفترة الأولى التي تخص الإصدارات غير المؤرخة، أما الفترة الثانية فتخص الإصدارات المؤرخة؛ هذه الأخيرة يمكن تقسيمها الى ثلاث مراحل أو فترات ما بين السنة (30-36) وما بين (40-43) وما بين (45-48) ويمكن التفصيل فيها كما يلي:

1. **الأنماط النقدية على الإصدارات غير المؤرخة ليوبا الثاني:** يمكننا تناول الأنماط النقدية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة بناء على نوعية المواضيع المجسدة؛ وتعتبر الأنماط المصرية (اللوحة: 17 و18 و19) المرفقة بإسم الملكة هي الميزة الغالبة على

<sup>1</sup> J. Mazard, C. N. N. M., Op.cit., p. 147.

الإصدارات النقدية غير المؤرخة وهي إصدارات بالاسم المشترك للملك يوبا الثاني وصورته على الوجه، والرموز المصرية أو ذات الطابع المصري المرفقة بإسم الملكة بالآغريقية في أغلب الأحيان على الظهر، كما تعوض هذه الرموز على الظهر الصورة الملكية لكليوباترا بطرز مختلفة مرفقة بكتابة إسمها على الظهر وقد أعطتنا النماذج المصنفة في الفهرست ستة طرز، وتشمل الرموز المصرية رموز المعبودة إيزيس بخمسة أنماط مختلفة، بالإضافة إلى رمز الهلال والنجمة الذي يحمل رمزية مركبة مصرية ومشرقية ومحلية، ونمط التمساح بعدة طرز مرفق بإسم الملكة، كما نجد رموز مصرية أخرى على إصدارات بإسم الملكة لوحدها ممثلة بنمطين مختلفين؛ العجل أبيض أو التمساح، وتحمل أربعة عشرة صورة ملكية (اللوحة: 1 و 2 و 3) بطرز مختلفة.

بالإضافة إلى الرموز المصرية على الإصدارات الفضية غير المؤرخة نجد أنماط أخرى بأعداد أقل من ناحية الطرز والبدايل مقارنة بالأنماط المصرية؛ وهي الأنماط الدينية على إصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده، ونجدها ممثلة بنمط المعبودة الآفريقية كنمط وطني وديني في نفس الوقت ممثلة بثلاث أنماط مختلفة الأولى منها مكون هو الآخر من خمسة طرز مختلفة، ونجدها تحمل صورة ملكية بطرازين مختلفين، كما نجد أنماط أخرى للمعبد بطرز مختلفة ثنائي رباعي وسداسي وبنمط المذبح؛ كلا النمطين مجسد على طرز مختلفة ونجدها أيضا تحمل صورة ملكية بطرز المجموعة السادسة (اللوحة 2)، لكننا نجد أنماط بصورة المعبد الثنائي والمذبح على إصدارات مؤرخة. نمط المعبودة تيشي أيضا تم تجسيده على إصدارات فضية غير مؤرخة ونجده فيما بعد على إصدارات مؤرخة، ونجد حالات نادرة لاستعمال أنماط دينية نجدها فيما بعد على الإصدارات المؤرخة مجسدة على عدة سنوات وبعده طرز وهي نمط الدبوس فوقه فروة الأسد تتوسط السهم والقوس ونمط الدبوس وسط الأكليل أو نمط إسم قيصرية وسط الأكليل وهي تحمل صور ملكية بطرز مختلفة مماثل للإصدارات المؤرخة بهذه الأنماط (اللوحة 21).

كما نجد نمط واحد ممثل للأنماط الآغسطسية على الإصدارات الفضية غير المؤرخة، وهو نمط النسرين الروماني الذي يرمز للقوة العسكرية للفيالق الرومانية (اللوحة 20)، وربما تم تجسيده على الإصدارات الفضية خلال فترة الحرب ضد الثورات المحلية خاصة ثورة الجيتول، وتحمل طرازين مختلفين للصورة الملكية (مج: 03 و 05) (اللوحة 01 و 02).

الأنماط الوطنية أيضا وجدت لها مكان وسط الإصدارات الفضية غير المؤرخة، ممثلة في نمطي الأسد والفيل بطرز مختلفة سواء لوضعيتها أو لطرز الصورة الملكية، لكنها تؤرخ من

حيث الطراز بالفترة ما قبل السنة الثلاثين لبداية تأريخ الأنماط، بالإضافة الى ذلك نمط المعبودة الافريقية كنمط ديني وطني. ونجد طراز بنمط الاسد بطراز شعاري يمكن تاريخه لنهاية العهد. أنماط الرخاء والثروة المتمثلة في نمط قرن الرخاء بمختلف الطرز سواء حسب المرفقات الصولجان، الهلال أو بدون مرفقات أو من جهة طراز الصورة الملكية على الوجه، تعدد الطرز بهذا النمط يوحي بكمية الاصدارات المعتمدة بهذا النمط والتي نعتقد أنها كانت على طول الفترة لما قبل ثورة الجيتول ولما قبل السنة الثلاثين.

في الاخير نشير الى أنماط بصورة بطليموس (اللوحة: 22) غير مؤرخة نجدها بثلاث طرز مختلفة، الاول والثاني يختلفان في طراز الصورة الملكية؛ ويحملان الكتابة بإسم بطليموس بالنسب الملكي، الطراز الاول (رق: 227- 238) نعتقد أنه يمكن تأريخه إنطلاقا من طرز الصورة واللقب بالفترة التي تعاصر إحاق بطليموس بالعرش قبل وفاة والده ويمكن إعتبارها الاصدارات الاولى قبل بداية تأريخ إصداراته، أما الطراز الثاني (رق: 239) يمكن تأريخه حسب الصورة الملكية بالسنوات ما قبل السنة الثلاثين او أنها تعاصرها لان الصورة الملكية مماثلة للصورة الملكية على الاصدارات بنمط المعبد والمذبح، الطراز الاخير أيضا يمكن تأريخه بطراز الصورة الملكية لأنها مماثلة للصور الملكية على الانماط المؤرخة (31 و 43) لحكم يوبا الثاني.

أن الملاحظة العامة على الانماط النقدية للاصدارات الفضية غير المؤرخة أن اغلب الانماط الممثلة عليها هي انماط مصرية او أنماط للرخاء والثورة وهي تعبر عن فترة الارتباط بين الملك والمكة ونوع من التعبير عن الاشتراك في السلطة بين الملك والملكو وحالة الاستقرار والرخاء التي طبعت المملكة قبل وفاة الملكة وثورة الجيتول، بالإضافة الى بعض الرموز الوطنية وبعض الرموز الوطنية كما سجلنا بعض الاصدارات لأنماط يمكن نسبتها لفترة إنتقالية بين الاصدارات غير المؤرخة والمؤرخة مثل انماط المعبد ونمط المذبح ونمط الدبوس وفروة الاسد والمعبودة تيشي، وكذلك النسر الروماني كرمز حربي خلال فترة الحرب ضد الجيتول.

بالنسبة لأنماط الاصدارات البرونزية نجد أغلبها غير مؤرخة ممثل بالرموز المصرية التي نجدها محصورة في أنماط برمز إيزيس وبنمط التمساح أو بصورة الملكية مرفقة في أغلب الاحيان بإسم الملكة وفي حالات قليلة بدون كتابة كما نجدها بأنماط جديدة غير معروف على الاصدارات الفضية نمط فرس النهر أو الطائر إبيس والثعبان وبأنماط دينية مثل نمط المعبود آمون الأقرن وهي انماط يمكن تأريخها لما قبل وفاة كليوباترا لانها تمثل إصدارات مشتركة، ونجد أنماط

للمعبودة الافريقية ونمط الاكليل، وأخرى مثل نمط العجل والثور والاسد وقرن الرخاء وكلها أنماط غير مؤرخة، وأنماط مؤرخة للمعبودة تيشي للسنوات (23 و 28 و 33 و 43) بنمط معبودة النصر للسنوات (30 و 40 و 43 و 46 و 48) وبرج الجدي للسنوات (43 و 48) ونمط النسر الروماني مؤرخة للسنة (47)، ويجمع الباحثين على أن الاصدارات البرونزية كانت قليلة من الناحية الكمية مقارنة بالفضية، بالنظر إلى عدد الانماط التي ضربت بها والاصدارات المؤرخة لها وبالنظر الى المكتشفات النقدية منها وكذلك إستمرارية الكتلة النقدية البرونزية للممالك السابقة في التداول.

**2. الأنماط النقدية على الإصدارات المؤرخة ليوبا الثاني:** الاصدارات النقدية المؤرخة تبدأ بإصدارات للسنة السادسة بإسم مشترك ليوبا الثاني والملكة والتي تؤرخ لزواجهما وهي تدخل في مجموعة الانماط لفترة ما قبل اعتماد التاريخ على النقود بشكل منتظم نسبيا في النصف الثاني لفترة حم يوبا الثاني، إن الانماط النقدية لهذه الفترة يمكن تقسيمها الى ثلاث فترات وهي تتميز بميزات إكونوغرافية مختلفة نسبيا حسب الظروف التاريخية:

**الفترة الاولى:** تمتد ما بين السنة الثلاثين لبداية تاريخ الاصدارات بشكل منتظم نسبيا السنة السادسة والثلاثين التي لا نجد بعدها خلال الثلاث سنوات التي تليها (37-39) أي إصدارات تمثلها: **السنة الثلاثين:** نجدها ممثلة بأربعة أنماط وهي الاكليل مع إسم قيصرية كنمط للاحتفال بانتصار أو بمناسبة معينة قد تكون لها علاق بإبنه بطليموس الذي نجده ممثل بنمط على إصدارات اخرى ونمط بفروة الاسد الذي يحمل رمز الاعتزرا بالنسب الهرقلي ونمط المعبد الاغسطسي الذي يحمل رمزية الولاء للإمبراطور أغسطس.

**السنة الواحدة والثلاثين:** نجدها ممثلة بعشرة أنماط تحمل صورة بطليموس للسنة الثانية الذي بلغ حوالي سن العاشرة او الحادية عشرة، وهنا تظهر اشارات الانتصار في نمط العرش ونمط معبودة النصر ونمط الفيل والمعبودة تيشي التي تحمل رمزية الاحتفال بالانتصار على ثورة الجيتول، من جهة نجد نمطين يحملان رمزية الاشارة الى النسب الهرقلي والذي جاء في مناسبة الانتصار على الجيتول لاعطاء النصر الصبغة الدينية، وفي الاخير نجد أنماط دينية للمعبد والمذبح التي تعتبر أنماط مكرسة لعبادة الاغسطس وتكريس الولاء له، كذلك نمط البقرة المقدسة التي نجدها احيانا مرفقة برمز إيزيس كذلك الحال بالنسبة لنمط العرش الذي نجده احيانا مرفق برمز إيزيس والتي تحمل رمزية لذكرى وفاة الملكة وكتعبير عن تأليها.

**السنة الثانية والثلاثين:** نجدها بستة أنماط مختلفة؛ منها أنماط بصورة بطليموس والفيل ومعبودة النصر والمعبد وهي انماط سيق تسجيلها على الاصدارات للسنة السابقة المرتبطة بالاحتفال بالانتصار على الجيتول وبلوغ بطليموس سن الشباب، بالإضافة الى التذكير بالولاء للامبراطور، ونجد هنا نمط الاكليل تتوسطه كتابة بإسم قيصرية الذي سبق إستعماله على الاصدارات غير المؤرخة وكذلك صورة إفريقية تتوسط إكليل ونجدها لأول مرة؛ هاذين النمطين يحملان نفس الرمزية المتمثل في الاحتفال بالانتصار والاحتفال بمناسبات معينة في المدينة التي قد تكون ايضا بمناسبة الالعاب القيصرية.

**السنة الثالثة والثلاثين:** نجدها بأربعة أنماط مختلفة خلال هذه السنة؛ وهي بنمط الاكليل وإسم قيصرية ونمط المعبودة الافريقية وسط الأكليل كانماط الانتصار والتي جسدت على إصدارات السنة السابقة، ونمط المعبد الاغسطسي وهو نمط سبق أستعماله على إصدارات السنوات الثلاثين والواحدة والثلاثين وعلى الاصدارات بدون تاريخ، في حين نجد نمط جديد بالنسبة للاصدارات المؤرخة وسبق إستعماله على إصدارات مشتركة للملك والملكة وعلى إصدارات بدون تاريخ وبدون كتابة وهو يحمل رمزية لتأليه الملك والملكة.

**السنة الرابعة والثلاثين:** ونجدها تحمل نمط النجمة والهلال بطرز مختلف تعبر عن إصدارات متعددة بهذا النمط خلال هذه السنة وهو نمط ظهر على إصدارات السنة السابقة، كما نجد إصدارات أخرى بنمط أفريقية وسط الاكليل والديوس وسط الاكليل بالتاريخ بالاغريقية وهو نمط سبق ظهوره على إصدارات السنة الثلاثين، كرمز للقوة والسلطة.

**السنة الخامسة والثلاثين:** ونجد إصدارات هذه السنة ممثلة بخمسة أنماط؛ الديوس وسط الاكليل وفروة الاسد فوق الديوس وهما نمطين سبق ظهورهما على إصدارات وهي من الانماط القرقلية التي تخذ النسب الراقي للملك، كما نجد ثلاث انماط جديدة خلال هذه السنة هي الدلفين والرمح الثلاثي والدلفين والرمح وهي أنماط للرخاء والثروة كما تحمل رمزية لآلهة بحرية وتظهر لأول مرة على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني، ولدينا نمط برج الجدي في الاخير كرمز للولاء الملكي للامبراطور أغسطس.

**السنة السادسة والثلاثين:** نجد الاصدارات الفضية لهذه السنة بستة انماط؛ إثنين منها سبق أستعمالهما خلال السنة السابقة وهما نمط الدلفين والرمح والقرن الرخاء والرمح الثلاثي، كما نجد إشارة الى الرموز الهرقلية ممثلة في نمط معرف على السنوات السابقة وهو فروة الاسد ونمط



جديد ونادر وهو نمط الفارس الصياد الذي يصطاد خنزير بري، ونجد أيضا نمط آخر ظهر خلال السنة السابقة وهو نمط برج الجدي كرمز أغسطس، ونجد خلال هذه السنة العودة الى الصورة الملكية لبطليموس على الظهر لكن بصورة راس ملتج وهنا نعتقد أن بطليموس قد بلغ السادسة عشرة او السابعة عشرة.

**الفترة الثانية:** تمتد ما بين السنة الأربعين بعد إستئناف الاصدارات المؤرخة بشكل منتظم الى السنة الثالثة والاربعين، ثم لانجد أي إصدارات تمثل السنة التي تليها (44) التي يمكن ان تكون بها إصدارات بأنماط محدودة وهي حالة السنوات (45 و46) للفترة اللاحقة، لكنها شهدت إصدارات معتبرة أقل نسبيا من الناحية الكمية مقارنة بالفترة السابقة، إذا إعتدنا في تقييم ذلك على عدد الانماط والبدائل، نجدها بتسعة أنماط وخمسة طرز مختلفة للصور الملكية على الوجه، الاول براس الملك معصب، أما الثاني والثالث فنجده ممثل بصورة نصفية ليوبا مؤزر ومعصب الدبوس على الكتف أو بدونه، والرابع والخامس بصورة يوبا الثاني مغطى بفروة الاسد والدبوس على الكتف أو بدونه، وهي موزعة على السنوات كما يلي:

**السنة الاربعين:** الاصدارات الفضية لهذه السنة ممثلة بثلاث أنماط هي برج الجدي والمعبد والاكليل تتوسطه كتابة بإسم قيصرية سبق إستعمالها خلال الفترة الاولى لأبراز الولاة لاغسطس بالنسبة للنمطين الاول والثاني وبمناسبة إقامة أحتفالات في العاصمة للنمط الثالث.

**السنة الواحدة والاربعين:** خلال هذه السنة نجد خمسة أنماط مختلفة على الاصدارات الفضية وهي برج الجدي ونمط المعبد الثنائي وهي إصدارات تعبر عن الولاة للامبراطور أغسطس الذي يعيد التذكير به يوبا الثاني كل مرة، ونمط الاكليل تتوسطه كتابة بإسم قيصرية وقرن الرخاء يقطعه صولجان التي تعبر عن الرخاء والاحتفال بمناسبات معينة قد تكون انتصارات او ألعاب تم إقامتها بالمدينة، وفروة الاسد التي تذكر بالنسب الاسطوري؛ وجميعها سبق إستعمالها خلال الفترة الاولى وأستعمل بعضها خلال السنة السابقة.

**السنة الثانية والاربعين:** الاصدارات الفضية لهذه السنة ممثلة بستة أنماط مختلفة، برج الجدي والمعبد الثنائي الاغسطسي التي تعبر عن الولاة للاغسطس، نمط البقرة المقدسة ونمط العرش والاكليل مع إسم قيصرية التي تعبر من جهة عن الانتصار ومن جهة أخرى عن إحياء ذكرى الملكة المؤهلة، وهي تذكرنا بنفس الانماط التي أصدرت في السنة (31) كما نجد ان الملك يركز في اغلب السنوات على التذكير بالنسب الهرقلي للملك المتمثل في نمط فروة الاسد والدبوس.

**السنة الثالثة والاربعين:** الاصدارات الفضية لهذه السنة ممثلة بسبعة انماط مختلفة، ونلاحظ هنا عودة أنماط النصر بنسبة أكبر من باقي الأنماط خاصة ان المملكة تمر بفترة حرب ضد تاكفاريناس ونجد انماط لمعبودة النصر والاكليل واسم قيصرية وكذلك العرش مرفق برمز أيزيس، كما نجد انماط اغسطسية مثل برج الجدي والمعبد بالرغم من وفاة الامبراطور اغسطس الا ان الملك حافظ على هذا التقليد على الاصدارات النقدية الذي يعتبر نوع من التقديس والعبادة، من جهه اخرى نجده يفتخر بنسبه الهرقلي الذي جسد في نمطين مختلفين؛ الدبوس وسط الاكليل، وفروة الاسد فوق الدبوس تتوسط السهم والقوس.

**الفترة الثالثة:** نظرا لعدم وجود انماط مؤرخة للسنة (44) لحكم يوبا الثاني وظهور مواضيع إيكونوغرافية جديدة تميزها قمنا بإعتبارها مرحلة مختلفة وهي تمتد ما بين السنة (45) ونهاية العهد (48)، على عكس السنتين (45 و46) التي شهدت إصدارات بأنماط محدودة بإسم يوبا الثاني، والتي عوضت من جهة أخرى بإصدارات بإسم بطليموس، شهدت السنتين الاخيرتين إصدارات معتبرة من الناحية الكمية اذا إعتدنا في تقييم ذلك على عدد الانماط والبدائل، ونجدها بستة طرز مختلفة للصورة الملكية ليوبا الثاني وعشرة أنماط لكامل الفترة مقارنة بالفترة السابقة ونظرا لانها تعاصر فترة الحرب على تاكفاريناس التي تطلبت إصدار كميات معتبرة لتسديد نفقات الحرب هي وتضم عشرة أنماط موزعة على كامل الفترة كما يلي:

**السنة الخامسة والاربعين:** نجدها على أربعة انماط مختلفة؛ الرموز الهرقلية للدبوس وسط الاكليل ونمط فروة الاسد والدبوس يتوسط السهم والقوس وهي للافتخار بالنسب الاسطوري، كما نجد برج الجدي كرمز اغسطسي ونجد ايضا قرن الرخاء والرمح وهو رمز للتجارة والرخاء وهي رموز نجدها على اغلب الاصدارات للفترة السابقتين، لكن هذه السنة لم تشهد إصدارات كبيرة اذا نظرنا الى عدد الانماط والطرز والمكتشفات والمسجلة التي تعود لهذه السنة، من جهة اخرى نسجل بداية الاصدارات بإسم بطليموس بنمط النخلة ونمط الصولجان والمعبودة سيريس والحصان وهو ما يبين تخصيص جزء من الاصدارات بهدف الدعاية للملك الجديد وخاصة خلال فترة الحرب خاصة في السنة الاولى له، ثم تختفي السنتين المواليين (46-47) وتعاود الظهور في السنة الاخيرة.

**السنة السادسة والاربعين:** نجدها ممثلة بنمطين فقط على الاصدارات الفضية، وهي موافقة للسنة الاولى لإلحاق بطليموس بالعرش كخليفة لوالده، وقد تم تجسيد هذا الحدث على إصدارات تحمل

صورة يوبا الثاني على الوجه مرفق بإسمه، بنمط يحمل صورة بطليموس ملتج أو بدون لحية مع كتابة بالسنة الاولى (R. ANNO PRIMO)، كما نجد نمط آخر بالسنة السادسة والاربعين يحمل برج الجدي كنمط أغسطس.

**السنة السابعة والاربعين:** الاصدارات الفضية ليوبا الثاني لهذه السنة نجدها بخمسة انماط؛ نمطين معروفين على إصدارات المجموعات السابقة حافظت على نفس الطراز المعتمد فيه وهي نمط برج الجدي ونمط فروة الاسد والدبوس مرفق بالسهم والقوس، أما الانماط الثلاثة الاخرى فهي جديدة بطراز فني جديد سواء للصورة الملكية او للصور المجسد على الظهر، وهي نمط المذبح يعلوه الثعبان أورايوس (ناجا) ونمط قرنا الرخاء المتقابلين ونمط القدر المقدس وهي أنماط تحمل تقديس للملكة كليوبترا والسلطة المزدوجة ليوبا الثاني وابنه بطليموس وتقديس النسب الهرقلي كنسب ذو بعد ديني، ونجدها بطرز بعدد كبير من الطرز تعبر عن إصدارات معتبرة للسنتين الاخيرتين

**السنة الثامنة والاربعين:** أنماط الاصدارات الفضية للسنة الاخيرة لحكم يوبا الثاني لا تختلف كثيرا عن سابقتها خاصة من ناحية الطراز، حيث نجد ثلاث أنماط سبق إستعمالها على إصدارات السنة السابقة وهي قرني الرخاء المتقابلين والمذبح الذي يعلوه الثعبان ناجا، كتقديس للعائلة الملكية وحالة الاستقرار والرخاء التي تعيشها المملكة، وهو ما عبرت عنه عودة نمط قرن الرخاء والصولجان، التي لم تسجل الا على الاصدارات غير المؤرخة، بالاضافة الى برج الجدي كرمز اغسطسي المعروف على إصدارات مختلف الفترات السابقة، ونجد معبد بطراز جديد يحمل تاريخين مختلفتين (48) و(55)، الاول يحمل تعبير عن السنة القيصرية والثاني إختلف الباحثين في تحديد مناسيته؛ لكن يرجح أن يكون إشارة الى الانتصار في أكتيوم مع اغسطس وهو يدخل في الرموز الاغسطسية، ونجد إصدار جديد بطابع روماني بقوس نصر تعلوه فارس يمتطي عربة تجرها أحصنة، وعودة نمط بصورة بطليموس الذي ظهر في السنة (45) الاولى لحكم بطليموس، مع العلم أن هذه السنة لم تشهد إصدارات بإسم بطليموس لوحده.

### 3. الأنماط النقدية على إصدارات بطليموس:

-الفترة الأولى: الإصدارات الأولى قبل وفاة يوبا الثاني: وهي تخص الإصدارات الفضية للسنة الأولى لإلحاق بطليموس بالعرش في عهد والده، ونجدها بأنماط المعبودة سيريس وهي رمز الأرض والخصوبة والنخلة وهي أيضا رمز الأرض والخصوبة والصولجان المجنح داخل الأكليل وهو رمز المعبود هرemis إله التجارة، وبنمط رأس الحصان وهو من الرموز المحلية، هذه الأنماط تعبر عن مواضيع إيكونوغرافية فتحت الباب أمام عهد جديد ستستمر خلال فترة حكم بطليموس، ونجد نمط المذبح المزين وسط شجرتين على إصدارات ذهبية لنفس السنة، وقد سبق إستعما نمط المعبد في التعبير عن عبادة مكرسة للامبراطور اغسطس لكن هنا قد تكون إشارة الى تأليه "إيفي" زوجة أغسطس ووالدة الامبراطور تيبيريوس، وقد يكون له إرتباط بإبراز الولاء للعائلة الامبراطورية بعد إلحاقه بالعرش كتعبير لطلب الاعتراف، الذي حصل عليه بعد وفاة والده في شكل كرسي الكورول والصولجان والاكليل والمعطف الأرجواني في السنة الرابعة لعهد، اما السنة الثالثة وهي السنة الاخيرة لحكم يوبا الثاني، هذه السنة نجدها ممثلة بنمط وحيد هو قرني رخاء متقابلين وفي الوسط رمح ثلاث منتصب راسه الى أعلى، وهو نمط عرف على إصدارات يوبا الثاني بطراز ومرفقات اخرى وهو تعبير عن الاشتراك في السلطة بين يوبا الثاني وبتليموس، كما سجلت الباحثة هـ. العبودي نمط الدبوس داخل الأكليل لأول مرة للسنة الأولى (العبودي 620) كرمز هرقلي.

**الفترة الثانية:** تبدأ بعد وفاة يوبا الثاني في الفترة مابين نهاية سنة 23 الى 40 م يمكننا تناول الانماط خلال هذه الفترة من الناحية الموضوعية:

**الانماط المحلية او الوطنية:** ممثلة في نمط النخلة مثمرة مؤرخة للسنوات (1 و 2) و(5- 10) و(12-13) و(16- 17) و(20)، كما نجدها تتوسط سنبلتين للسنة (18)، ونجد نمط راس الحصان او الحصان واقف للسنوات (01 و 06 و 07) أو نمط فارس نوميدي يمتطي حصان للسنة السادسة وهي أنماط محلية تقليدية تعود لفترة القرطاجية والنوميديية لم تستعمل خلال فترة حكم يوبا الثاني، ولدينا نمط للمعبودة الافريقية للسنوات (9 و 12 و 13) والتي سبق إستعمالها على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني، ونجد ايضا نمط الاسد للسنوات (07 و 08 و 10 و 13 و 15) بطراز مختلف عن الطرز المجسد على إصدارات يوبا الثاني.

**أنماط الرخاء والثروة:** نجدها ممثلة بنمط قرن الرخاء ومرفقاته (الهلال والصولجان) أو قرني الرخاء ومرفقاته الهلال الصولجان المجنح مؤرخة للسنوات (04- 13) و(15- 18) و(20)، ونجد أيضا نمط الصولجان داخل الاكليل للسنوات (01 و 05 و 06) وأنماط أخرى مختلفة تعبر عن رموز للارض والخصوبة والثروة مثل: الصولجان بين سنبلتين للسنتين (12, 16) أو نمط السنبله داخل إكليل للسنة (16) ونمط السنابل الثلاث منتصبه للسنوات (10 و 13) ونمط سنبله تتوسط مزراقان للسنة (16) وسعفة بين سنبلتين للسنة (18) وسعفة تقطعها سنبلتان للسنة (20) نجدها مؤرخة للسنوات (10 و 12 و 13 و 16 و 18 و 20) وكلها انماط جديدة مستحدثة لا نجدها على اصدارات يوبا الثاني او على الاصدارات السابقة، ولدينا في الاخير المعبودة سيريس كرمز للارض والخصوبة والثروة للسنة الاولى وتعتبر من الالهة الرومانية التي دخلت مند عهد ماسينيسا الى المملكة النوميديية.

**أنماط النصر:** ونجدها ممثل في معبودة النصر للسنة (04) بمناسبة الانتصار على تاكفاريناس، ونجد نمط كرسي الكورول (العرش) الذي نجده مرفق بالاكليل والصولجان ومرفق بالمعطف الارجواني للسنتين (05 و 06) أما باقي السنوات نجده بدون معطف (07- 10) و(12-13) و(15- 18) لحكم بطليموس، ومنها أيضا قطعة فضية بنمط العرش للسنة (18)، ونجد نمط الفيل هنا بالرغم من رمزيته المحلية الا ان تمثيله يرفس ثعبان يمكن إعتباره يحمل رمزية الانتصار على الاعداء وهو نمط ذو طابع روماني مؤرخ للسنتين (07 و 08) وكذلك الاكليل المزين بأربعة كريات للسنة الثامنة

**الانماط الاغسطسية:** ونجدها ممثل في نمط برج الجدي والذي النمط الاغسطسي الوحيد الذي يظهر بشكل كبير على طول فترة الحكم للسنوات (05- 17) ونجد أيضا نمط المعبد يظهر مرة واحد خلال فترة حكم بطليموس على إصدارات غير مؤرخة، كما نجد مذبح يتوسط شجرتين (01) على إصدارات ذهبية وللسنتين (07 و 08) على إصدارات فضية، وبطراز مختلف للسنة (18) والتي يمكن إعتبارها إشارة الى احتفالات معينة قد تكون تقديس للامبراطور.

**الانماط الهرقلية:** ونجده ممثل بنمط الدبوس داخل الاكليل مجسد على اغلب سنوات فترة حكم بطليموس (06- 10) و(12- 13) و(15- 16) و(18) وهو الرمز الهرقلي الوحيد الذي حافظ عليه بطليموس لابرار نسبه الاسطوري



**ثانياً: التأثيرات الأجنبية الإيكونوغرافية على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني:** ان التأثير الروماني على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني خاصة الفضية، من خلال الكتابة اللاتينية والطابع الروماني الذي طبع الشكل العام للصور الملكية ليوبا الثاني وبطليموس، إذا إستثنينا العصابة الملكية للرأس، والانماط المستعارة من الثقافة الرومانية سواء لاستخدامها برمزية محلية أو بإستعمالها بنفس الرمزية كتعبير عن الولاء للامبراطور، هذا التأثير لم يمنع وجود تأثيرات اغريقية على هذه الإصدارات طبعت بالرمزية المحلية لان دخول بعضها وإستعمالها على النقد المحلي مند عهد ماسينيسا نتيجة الاحتكاك بين الثقافتين الاغريقية والنوميديية عن طريق القرطاجيين والتغيرات التي طرأت عليها الى غاية عهد يوبا الثاني؛ جعلها تحمل الطبعة المحلية. وبعض الرموز تم توظيفها بشكل مباشرة في هذه المرحلة، عن طريق تشبع الملك يوبا الثاني بالثقافة الاغريقية وزوجته ذات الاصول البطلمية الهلينيستية؛ تجسدت في بعض الانماط والاستعمال المحدود للكتابة الاغريقية.

كما لا ننسى أن الطابع المحلي ظلت عناصره محدودة رغم أن رمزيتها لا توحى بالاستقلال الكامل للمملكة بقدر ما توحى بتأثير مزيج الثقافات المختلفة التي أعطت نقد مميز من الناحيتين التصويرية والمترولوجية بخصوصية مرحلية، سجلت إختلاف السياسة المنتهجة بيت الملك وولده الاول القى بنفسه في حضن الثقافة الاغريقية والرومانية والثاني سجل إنتماء المملكة الى الفضاء الافريقي القرطاجي البارسيدي.<sup>1</sup>

**I- الانماط ذات الطابع المحلي:** تعتبر المعبودة الافريقية من أهم الرموز المحلية التي نجدها لأول مرة على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني غير المؤرخة التي تنسب الى النصف الاول لبداية العهد أي على الاكثر الى ما بعد الانتصار على الجيتول بالرغم الصبغة المحلية لهذا الرمز الا انه عرف على الإصدارات الاغريقية في عهد الاسكندر ثم أستعمل على نقود الفترة الجمهورية الروماني وفي عهد يوبا الأول وفي فترة ما بين العهدين ثم في عهد يوبا الثاني وقد حمل عند الرومان لاشارة الى إفريقيا او ما يتعلق بها.

كما نجد نمط الحصان الذي نجده على بعض الإصدارات فقط خاصة في عهد بطليموس، الذي شغل مكان في النقد التقليدي الافريقي؛ في قرطاجة كان يعتبر رمز شمسي نجده مرفق بالنجمة السداسية او مرفق بالهلال او كرية، لكن عند النوميدي يحمل يعتبر من الرموز الوطنية حيث يرمز الى خصوصية محلية ونجده مع نفس المرفقات النجمية السابقة، أو سعة النخيل او رمز تانيت او

<sup>1</sup> COLTELLONI-TRANNOY M., le royaume de Maurétanie sous..., Op.cit., p. 172.

الصولجان المجنح وكلها رموز تمنحه نوع من القدسية، الرموز النجمية المرفقة بالحصان نجدها على النقد الموريطاني تشكل مواضيع اساسية، ونجدها ايضا على النقد الفضي ليوبا الثاني وعلى النقد البرونوي لبطليموس، كنمط رئيسي ممثل الشمس الممثلة في كرية مشعة (النجمة السداسية) التي ترمز في الثقافة المحلية الى المعبود بعلى والهلال يحمل رمزية الى المعبودة "تانيت"، رغم ان رمزية الهلال والنجمة المعقدة في تاريخ الاديان القديمة الا انها تحمل مواصفات محلية مشرقية ومصرية، نجد أيضا نمط الفيل والاسد كرموز وطنية تعبر عن الارض كرمز أخذ مكانه منذ إعتماده في الحروب البونية كإسترجاع للرمزية التقليدية لهذا النمط ولوحظ إستعماله في فترة الحروب او بعد نهايتها كرمز للانتصار والقوة، ونجده أيضا يظهر على إصدارات عدة سنوات.

بالاضافة الى نمط النخلة والحصان والمعبودة الافريقية نجد على إصدارات بطليموس مجموعة من الانماط والرموز جديدة بطابع محلي مثل أنماط بسنبلة واحدة أو سنلتين مرفقة بعناصر اخرى مثل الصولجان والاكليل وسعفة النخيل أو المزارقان كلها تحمل رمزية دينية لالهة الخصوبة والزراعة سيريس، ونجد نمط آخر ممثل في الفارس الذي يمتطي حصان بدون سرج على الطريقة المحلية وهو من الانماط التي سبق إستعمالها في عهد سيفاقص، كما نجده حافظ على نمط الاسد لكن بطراز مختلف على الاصدارات الفضية وعلى نمط الفيل لكن هذا الاخير نجده مماثل لنمط الفيل على قطعة لجوليوس قيصر.

**II- الانماط ذات الطابع والتاثير المصري:** نجدها ممثلة في الرموز المصرية للملكة كليوبترا على إصدارات مشتركة للملك والملكة او للملكة لوحدها وهي ممثلة في رمز إيزيس ومرفقاتها بمختلف الانماط والطرز بالاضافة الى نمط الهلال والنجمة، ونمط التمساح، ونجد أيضا الثور أبيس، ونجدها إبتداء من السنة السادسة الموافقة للزواج الملكي الى غاية وفاة كليوبترا. وقد حضيت الرموز واللالهة المصرية باهتمام بالغ في عهد يوبا الثاني حيث عثر على آثار تعبر عن عبادة إيزيس في مدينة قيصرية في الفترة الرومانية من خلال اكتشاف تمثال أحدث عصرا وآلة سيستر من البرونز (الصورة رقم: ) وبشير بلين الكبير الى وجود (Iseum) وهو هيكل مخصص للتمساح الذي جاء به يوبا الثاني من جنوب موريطانيا.<sup>1</sup> ونجد نمط الثعبان أورايوس مرفق بالهلال على إصدارات ذهبية وسجله "ج. مازار" على إصدارات برونزية، كما نجد الثعبان على نمط يعلو المذبح فوق راسه هلال، إن الجمع بين المذبح الروماني والرمز المصري فسره بعض الباحثين بأنه

<sup>1</sup> غزال س. ذكر سابقا، ص. 210.

يحمل رمزية لتقديس وتأليه الملكة كليوبترا، ونجد أيضا أنماط مصرية للفترة ما بعد السنة الثلاثين وبعد وفاة الملكة، مثل نمط البقرة المقدسة مرفقة برمز إيزيس مؤرخة للسنوات (31 و42) ونجده نمط العرش للسنة (31 و42 و43) مرفق برمز إيزيس صغير. كما نشير الى انماط قرن الرخاء التي تحمل رمزية المصرية بطابع روماني بطراز خاص بالاصدارات النقدية ليوبا الثاني، حيث نجد قرن الرخاء من المواضيع التي أستعملت بجانب النسر على الاصدارات البطلمية، ونجد قرني الرخاء المتقابلين على إصدارات لبداية الامبراطورية.

الانماط المصرية على الاصدارات البرونزية غير مؤرخة ومؤرخة للسنوات (43 و48) فنجدها ممثلة يرمز إيزيس أو نمط التمساح الذي نجده على إصدارات متوج بتاج المعبود حورس، كما نجد انما أخرى خاصة بالاصدارات البرونزية مثل نمط الطائر إيبس والثعبان ونمط فرس النهر ونمط أمون الاقرن وهي جميعها إصدارات غير مؤرخة. وفي الاخير نسجل الغياب التام للكتابة الاغريقية والانماط المصرية على الاصدارات النقدية لبطليموس.

### III- الانماط ذات التأثير الروماني والاغريقي روماني: تظهر الانماط الرومانية أو ذات الطابع

الروماني بشكل كبير في ما أطلق عليه الرموز الأوغسطسية التي تعبر عن الولاء للامبراطور اغسطس وتضم أنماط دينية وانماط للنصر منها: برج الجدي، أنماط المذبح، أنماط المعبد، نجد نمط المعبد المعبد الثنائي على إصدارات غير مؤرخة وأخرى مؤرخة، وبنمط المعبد الرباعي والسداسي على إصدارات غير مؤرخة، ونجد نمط معبد بدرابزين جانبيين مسقوفين مؤرخة بالسنة (48) وتحمل تاريخ يحمل رمزية ترتبط بحدث روماني لنهاية الجمهورية، ونمط المذبح الاغطسي الذي يتوسط شجرتين أو غصنين مرفق بكتابة "مكان أغسطس"، يعطينا رمزية لمذبح أو المكان المكرس لتقديس الامبراطور أغسطس، ونجد نمط برج الجدي من الانماط التي استعملت على الاصدارات الفضية بشكل كبير ونجدها مؤرخة، كما استعملت على إصدارات برونزية مؤرخة، ونجد يوبا الثاني بموجب تشعب ثقافته الاغريقيورومانية قد إستعار بعض المواضيع النقدية الرومانية، من جهة في الصورة الملكية ليوبا الثاني وبطليموس بشعر الراس القصير والحليق تحمل ملامح التنشأة الرومانية، ومن جهة على الانماط النقدية الممثلة في المواضيع الحربية بنمط النسر والصاعقة الذي يحمل رمزية مزدوجة مصرية رومانية، حيث أستعمل على الاصدارات البطلمية، لكنه يغلب عليه الطابع الروماني، لانه جسد بالطراز الروماني كرمز للجيش الروماني، وانماط مثل

معبودة النصر وقوس النصر، والمعبودة تيشي، والاكليل، التي نجدها مجسدة بطراز مماثل للطراز الروماني المستعمل على الاصدارات الرومانية لنهاية الجمهورية وبداية الامبراطورية. المواضيع الدينية الممثلة في الرموز الهرقلية أو مخصصات المعبود هرقل (الدبوس، فروة الاسد، السهم، القوس)، وصورة الملك براس مغطى بفروة الاسد، بالرغم من أصلها الاغريقي الا انه تم إستعمالها بالطراز الروماني، كما سجلنا إستعمال الكتابة الاغريقية في كتابة تاريخ الاصدارات الهرقلية وبعض انماط التجارة.

أنماط الفيل والاسد والآلهة الاغريقية بالرغم من إعتبارهما من الانماط الوطنية الا أن إستعمالها على الاصدارات كان بالطراز الروماني او الإغريقي على إعتبار انه سبق إستعمالها على الاصدارات الرومانية للفترة الجمهورية. ما يمكن ملاحظته على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني بأن التعدد في إستعمال الرمزية على أنماط الإصدارات الفضية هي في حد ذاتها تقليد روماني على إعتبار ان النقد المحلي كان يتميز بمحدودية أنماطها، وان اغلب الانماط مستعارة من المتولوجيا الاغريقية والرومانية والمصرية للفترة البطلمية.

وفي عهد بطليموس نلاحظ تراجع الانماط الاغسطسية التي تبقى ممثلة في نمط برج الجدي الذي نجده مجسد بأغلب السنوات، بينما تختفي باقي الانماط الاخرى أو تظهر بطريقة غير مباشرة أي نون ان تحمل إشارة مباشرة الى لامبراطور والسلطة الرومانية مثل نمط المعبد الوحيد للسنة (VII) الموافقة للسنة ( 26 - 27 م)، كذلك معبودة النصر الوحيدة مؤرخة للسنة الرابعة لحكم بطليموس، والمعبودة سيريس التي تحمل ملامح التأثير روماني، بإعتبارها معبودة رومانية دخلت عبادتها في وقت مبكر الى شمال إفريقيا فهي تحمل الصبغة الدينية أكثر، وشارات النصر الممثلة في كرسي الكورول (العرش) الذي ظهر على أغلب سنوات الحكم، ونجد الانماط الهرقلية ذات التأثير المزدوج الهلينيستي الروماني قد سجلت تراجع في إستعمالها على الاصدارات النقدية لبطليموس مقارنة بإصدارات يوبا الثاني ممثلة بنمط واحد هو الدبوس داخل الكليل لكنه يظهر في أغلب السنوات.

المبحث الثاني: الدراسة التحليلية المتروولوجي لإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس:

## I. التحليل المتروولوجية حسب التوزيع الزمني للإصدارات:

1) تحليل النظام المتروولوجي النقدي ليوبا الثاني: وتضم الانواع المعدنية الثلاث الذهب والفضة والبرونز؛ قلة الاصدارات الذهبية وأنخفاض وزنها مقارنة بالاصدارات الرومانية يبقي السؤال مطروح حول جدوى هذه الاصدارات، حيث أجمع الباحثون على إعتبارها إصدارات مناسبة، لكنها بالرغم من ذلك تعطي إنسجاما مع الاوزان المخفضة للاصدارات الفضية، هذه الاخيرة التي كانت بكميات معتبرة، بإعتبار أن المنطقة لم تكن فضاء لتداول الانواع النقدية الثمينة، بإستثناء بعض الاصدارات القليلة الخاصة بالملوك المور، وحاجتها لخلق نظام نقدي بمواصفات رومانية، ما جعل الامبراطور يمنح إستقلالية نقدية للملك المعين لسد هذا النقص، نظرا لبعدها عن مراكز الاصدار الامبراطوري للمعدن الثمين؛ لوكدونوم في بلاد الغال وروما في إيطاليا، وحاجتها الى كتلة نقدية من المعادن الثمينة من جهة، ولتحضير المنطقة لاستقبال النظام النقدي الجديد في إطار الرومنة.

أما الاصدارات البرونزية فقد كانت نقطة تقاطع لمختلف الانظمة التي تعبر عنها تركيبية الكتلة النقدية المتداولة، التي تشكلت مند فترة الممالك من إصدارات الملوك وإصدارات المدن الاصدارات التي كانت جل إصداراتها من الانواع البرونزية، كما كانت فضاء لتداول أنواع برونزية للدولة القرطاجية وإصدارات المدن الايبيرية، ولهذا تم خلق نظام اوزان يتناسب مع هذه الانظمة.

## 1. التحليل المتروولوجي للاصدارات الفضية ليوبا الثاني: أجمع الباحثين على إستعمال مصطلح

الديناريوس الفضي للتعبير عن القطع النقدية ليوبا الثاني وبطليموس، لأنها تقترب من الناحية الشكلية الى الديناريوس الروماني، بالرغم من انها أصدرت بأوزان مخفضة مقارنة به، وقد سمح لنا العدد الكبير للقطع المقيدة في الفهرست بالحصول على نظرة عامة حول القياسات المتروولوجية التي قمنا بتقسيمها الى اربعة مجموعات حسب توزيعها الكرونولوجي.

## - الفترة الاولى: تشمل الاصدارات غير المؤرخة بنمط صورة الملكة وانماط إيزيس ونمط النجمة

والهلال ونمط التمساح وأنماط قرن الرخاء وأنماط المعبد والمذبح والنسر الروماني والاسد والفيل وكذلك نمط المعبودة تيشي ونمط الاكليل، ونمط بصورة بطليموس؛ التي اרכת بالفترة ما قبل السنة الثلاثين لحكم يوبا الثاني، بعد عملية جدولة اوزانها للقطع المقيدة في الفهرست وأوزان



القطع المنشورة في الدراسة التطبيقية والتي قمنا بوضع الجدول الموالي الذي يضم عدد قطع كل نمط ومتوسط أوزان وأكبر وأصغر وزن كل نمط وكذلك الفرق بين أكبر وأصغر وزن للحصول على نظرة شاملة لمختلف الأوزان.

لقد أحصينا: 279 قطعة، ممثلة في الجدول الموالي، سجلنا من بينها أكبر أوزان تعادل وتفوق وزن الديناريوس الروماني بـ: 4,2 غ وأصغر وزن بـ: 2,27 غ، ويتراوح وزن القطع الأكبر وزنا (المثقلة) لمختلف الأنماط ما بين 4,2 غ الى 3,03 غ وبذلك تكون جميعا أكبر من 3 غ في حين جميع الإصدارات تضم قطع بأوزان مخفضة (مخففة) وتتراوح ما بين: 3,02 غ الى 2,27 غ، ونجد ان متوسطات أوزان مختلف الأنماط تتراوح ما بين: 3,16 و 2,91 غ أغلبها أكبر من 3 غ الى، وهو ما يبين أن معظم أوزانها أكبر من 3 غ، ويمكننا تقسيم إصدارات هذه الفترة الى مجموعتين:

**المجموعة الاولى للإصدارات:** المصدرة بالفترة ما بين الزواج الملكي و وفاة الملكة أغلبها مشتركة بإسم الملك والملكة، حيث نلاحظ بالنسبة للإصدارات بنمط صورة الملكة الكونة من: 28 قطعة يتراوح وزنها ما بين: 4,2 و 2,5 غ بمتوسط اوزان 3,11 غ لكنها تعطينا إختلاف كبير في أوزان قطع الإصدارات حيث يصل الفرق بين أكبر وأصغر وزن الى: 1,7 غ، أما الإصدارات بنمط إيزيس والسيستر الممثلة بـ: 36 قطعة في جدول الأوزان يتراوح وزنها ما بين: 3,86 و 2,34 غ بمتوسط اوزان 3,12 غ وبفارق 1,52 غ بين اصغر وأكبر وزن في المجموعة، نفس الشيء بالنسبة للإصدارات بنمط الهلال والنجمة بإسم الملكة ممثلة بـ: 31 قطعة في جدول الأوزان بوزن يتراوح ما بين 3,5 و 2,27 غ وبمتوسط 2,91 غ، كما نجد الإصدارات بنمط التمساح الطراز الاول بستة عشرة قطعة أوزانها تتراوح ما بين 3,5 إلى 2,40 غ بمتوسط وزن: 2,78 غ، وهو المتوسط الأدنى، ونلاحظ ان الفوارق بين اصغر وأكبر وزن كبيرة مما يعبر على أن إصدارات هذه الفترة تميزت بالتذبذب الكبير وعدم إنتظام أوزانها خلال سواء بالنسبة للإصدارات بنفس النمط أو بمختلف الأنماط ونظرا لان هذه الفترة كانت تتميز بالاستقرار النسبي ولم تسجل المصادر التاريخية ثورات بالحجم التي تؤثر على سياسة الإصدار النقدي فأنا نرجع هذا التذبذب الى ضعف الجهاز المسؤول عن الإصدار.

**المجموعة الثانية للإصدارات:** المؤرخة للفترة ما بين وفاة الملكة الى السنة الثلاثين لبداية تأريخ، وهي إصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده، نجدها ممثلة بنمط المعبودة الافريقية بـ 24 قطعة تتراوح

اوزانها ما بين 3,62 غ و 2,7 غ بمتوسط وزن 3,10 غ وهو متوسط مرتفع بفارق بين أكبر وأصغر وزن 0,92، في نفس المجموعة نجد الاصدارات بنمط النسب ب: 14 قطعة بوزن يتراوح ما بين 3,32 الى 2,5 غ بمتوسط عام 2,93 غ وبفارق 1,07 غ، كذلك نجد نمط الفيل ب: 132 قطعة بوزن يتراوح ما بين 3,4 غ الى 2,8 غ بمتوسط عام 3,08 غ وبفارق 0,60 غ ونجد الاصدارات بنمط قرن الرخاء بثلاث طرز، الطراز الثالث الاكثر تمثيل ب: 31 قطعة بوزن يتراوح ما بين 3,6 غ الى 2,3 غ بمتوسط عام 3,07 غ وبفارق: 1,5 غ، الملاحظة العامة ان اغلب متوسطات الاصدارات بانماط هذه المجموعة بإسم يوبا الثاني لوحده تتجاوز وزن 3 غ وقد إستثنيا بعض الانماط على إعتبار عدد القطع صغير لا يسمح بإعطاء متوسط معبر، ونلاحظ ان الفوارق بين اصغر وأكبر وزن كبيرة ما يعبر عن تميزها بالتدبدب الكبير وعدم انتظام اوزانها خلال هذه الفترة مثل الفترة السابقة.

#### الجدول العام لمتوسطات الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة

النمط	عدد القطع	متوسط الوزن	أكبر وزن	أصغر وزن	الفرق بين أكبر وأصغر وزن
صورة الملكة	28	3,11 غ	4,2 غ	2,5 غ	1,70 غ
رمز إيزيس (1)	04	3,16 غ	3,38 غ	2,9 غ	0,48 غ
رمز إيزيس والهلال (2)	19	2,98 غ	3,5 غ	2,4 غ	1,10 غ
رمز إيزيس والسيستر (3)	36	3,12 غ	3,86 غ	2,34 غ	1,52 غ
نمط الهلال والنجمة (إسم الملكة)	31	2,91 غ	3,5 غ	2,27 غ	1,23 غ
نمط الهلال والنجمة بدون كتابة	04	3,13 غ	3,7 غ	3,02 غ	0,68 غ
نمط التمساح بإسم الملكة الطراز (1)	16	2,78 غ	3,4 غ	2,4 غ	0,75 غ
المعبودة إفريقية (جميع الطرز)	24	3,10 غ	3,62 غ	2,70 غ	0,92 غ
المعبد الرباعي (غير مؤرخ)	04	3,08 غ	3,17 غ	2,92 غ	0,25 غ
المذبح الطراز (أ)	05	3,03 غ	3,4 غ	2,73 غ	0,67 غ
النسر (جميع الطرز)	14	2,93 غ	3,32 غ	2,5 غ	1,07 غ
الأسد الطراز (ب)	04	3,07 غ	3,29 غ	2,78 غ	0,51 غ
الفيل (جميع الطرز)	13	3,08 غ	3,4 غ	2,8 غ	0,60 غ
المعبودة تيشي (1)	04	3,08 غ	3,43 غ	2,94 غ	0,49 غ
الإكليل (CAESAREA)	05	3,06 غ	3,34 غ	2,8 غ	0,54 غ
قرن الرخاء					
النمط (1)	04	2,99 غ	3,1 غ	2,7 غ	0,40 غ
النمط (2) أ	15	2,79 غ	3,4 غ	2 غ	1,4 غ
النمط (2) ب	31	3,05 غ	3,6 غ	2,3 غ	1,5 غ
صورة بطليموس الطرز أ- د	10	3,07 غ	3,73 غ	2,7 غ	1,03 غ
الصورة السلبية	06	2,98 غ	3,24 غ	2,7 غ	0,54 غ
المجاميع والمتوسطات	279				

- الفترة الثانية: تشمل الاصدارات الخاصة بالفترة ما بين السنة الثلاثين الى غاية السنة السادسة والثلاثين وهي الفترة التي أعقبت الانتصار على الجيتول، وقد سجلنا متوسطات اوزان مختلف الانماط حسب السنوات في الجدول الموالي للحصول على صورة شاملة لتغير الاوزان خلال

هذه الفترة، حيث نجد في السنة (30) من مجموع 05 قطع وهي عدد قليل للحصول على متوسط اوزان معبر بوزن: 3,02 غ بوزن يتراوح ما بين 3,3 غ الى 2,8 غ لكن مجال الاوزان لا يخرج عن غطار الاوزان المعروف خلال الفترة السابقة، وفي السنة (31) نجدها ممثلة بـ: 35 قطعة بمتوسط اوزان : 2,89 غ أي اقل من 3 غ وهو وزن غير معبر نظرا لعدم إنسجام عدد القطع الممثلة على عشرة انماط مختلفة كل نمط ممثل بعدد قليل من النماذج، لكن إذا نظرنا لنمط معبودة النصر الذي نجده ممثل بتسعة وبوزن يتراوح ما بين: 3,22 الى 2,8 غ قطع بمتوسط وزن: 3,02 غ وهو متوسط معبر، في السنة 32 ممثل بـ: 16 قطعة بوزن يتراوح ما بين: 3,2 و 2,6 غ بمتوسط اوزان 2,95 غ أقل من 3 غ وفي السنة 33 بمتوسط وزن: 2,98 غ وفي السنتين: 35 بمتوسط اوزان: 3,04 وللسنة: 36 بمتوسط: 3,03 غ، الملاحظ العامة ان هناك تراجع طفيف في متوسطات الاوزان الذي سجل في السنة 31 بـ: 2,89 غ بالرغم من أن السنة 35 الممثلة بـ: 28 قطعة بمتوسط 3,03 غ، لكن على العموم بالرغم من تسجيل قطع بوزن 2,2 غ كأدنى وزن منذ بداية العهد، فهي لا تخرج عن إطار اوزان الفترة السابقة، كما سجلنا فارق كبير بين أكبر وأصغر وزن الذي يتراوح ما بين 1,47 و 0,4 غ وهي الظاهرة المسجلة منذ بداية الفترة على مختلف الاصدارات.

### الجدول العام لمتوسطات الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة من السنة الأولى إلى السنة السادسة والثلاثين

النمط	السنة	عدد القطع	متوسط الوزن	أكبر وزن	أصغر وزن	الفرق	ملاحظة
صورة الملكة	06	05	3,002 غ	3,54 غ	2,30 غ	1,24 غ	المتوسط غير دقيق نظرا لحالة حفظ القطع
جميع الأنماط	30	05	3,02 غ	3,3 غ	2,8 غ	0,5 غ	04 أنماط لهذه السنة
جميع الأنماط	31	35	2,89 غ	3,22 غ	2,2 غ	1,02 غ	10 أنماط و 14 طراز
معبودة النصر جميع الطرز	31	09	3,02 غ	3,22 غ	2,8 غ	0,42 غ	النمط الأكثر تمثيل لهذه السنة 31
جميع الأنماط	32	16	2,95 غ	3,20 غ	2,6 غ	0,60 غ	06 أنماط
جميع الأنماط	33	04	2,98 غ	3,5 غ	2,45 غ	1,05 غ	03 أنماط
جميع الأنماط	34	10	2,99 غ	3,41 غ	2,2 غ	1,21 غ	03 أنماط
جميع الأنماط	35	18	3,04 غ	3,9 غ	2,3 غ	1,6 غ	05 أنماط
جميع الأنماط	36	28	3,03 غ	3,77 غ	2,3 غ	1,47 غ	06 أنماط و 10 طرز
مجموع القطع		130					

- الفترة الثالثة: تشمل الاصدارات الخاصة بالفترة ما بين السنة الأربعين والسنة الثالثة والأربعين بعد توقف الاصدارات خلال السنوات (37-39) لأن المكتشفات لم تسجل الى أي قطعة مؤرخة لهذه الفترة؛ وهي الفترة التي تعاصر بداية هجمات تاكفاريناس ضد المصالح

الرومانية، وبداية الحملات العسكرية ضده، وقد سجلنا مختلف متوسطات اوزان الاصدارات حسب السنوات في الجدول الموالي للحصول على صورة شاملة لتغير الاوزان خلال هذه الفترة، حيث نجد السنة الاربعين ممثلة بخمسة قطع بمتوسط اوزان: 2,84 غ بوزن يتراوح ما بين: 3,3 الى 2,5 غ، ام السنة 41 فنجدنا ممثلة بـ: 32 قطعة موزعة على خمسة أنماط بمتوسط عام 2,87 غ وهو وزن منخفض، يظهر ذلك من خلال متوسط وزن برج الجدي للسنة 41 بإثنى عشرة قطعة بمتوسط 2,76 غ وهو ما يبين أن اوزان هذه السنة سجلت إنخفاض بحوالي: 0,30 غ أي 10 % من متوسط الاوزان للفترتين الاولى والثانية اذا اعتبرنا ان متوسط الاوزان 3 غ، هذا الانخفاض يستمر خلال السنوات 42 و 43 بمتوسط وزن: 2,78 غ و 2,5 غ على التوالي أي ان التخفيض يصل الى 0,5 غ أي اكثر من 15 %، سجلنا خلال هذه الفترة أدنى اوزان منذ بداية عهد يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بوزن: 1,87 غ، كما سجلنا نسبة فراق ما بين أكبر وزن وأصغر وزن لاصدارات هذه الفترة الذي يتراوح ما بين 1,43 و 0,53 غ وهي الظاهرة المسجلة منذ بداية عهد يوبا الثاني على جميع الاصدارات.

### الجدول العام لمتوسطات الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة

#### من السنة الاربعين إلى السنة الثالثة والأربعين

النمط	السنة	عدد القطع	متوسط الوزن	أكبر وزن	أصغر وزن	الفرق	ملاحظة
جميع الأنماط	40	05	2,84 غ	3,3 غ	2,5 غ	0,8 غ	03 أنماط
جميع الأنماط	41	32	2,87 غ	3,23 غ	2,27 غ	0,96 غ	05 أنماط
برج الجدي	41	12	2,76 غ	3,2 غ	2,27 غ	0,93	طرز واحد
نمط الإكليل	41	08	2,97 غ	3,17 غ	2,8 غ	0,37 غ	طراز واحد
جميع الأنماط	42	33	2,78 غ	4,2 غ	1,87 غ	2,33 غ	06 أنماط و 09 طرز
البقرة المقدسة	42	08	2,76 غ	3,1 غ	2,57 غ	0,53 غ	طراز واحد
برج الجدي	42	14	2,68 غ	3,3 غ	1,87 غ	1,43 غ	طرازين
جميع الأنماط	43	15	2,5 غ	3,20 غ	2,1 غ	1,1 غ	07 أنماط و 08 طرز

- **الفترة الرابعة:** تشمل الاصدارات الخاصة بالفترة ما بين السنة الخامسة والاربعين والسنة الثامنة والاربعين بعد توقف الاصدارات خلال السنة (44) لأن المكتشفات لم تسجل الى أي قطعة مؤرخة لهذه السنة، الى غاية السنة الثالثة والاربعين وهي فترة إشتداد الصراع بين تاكفاريناس والقادة الرومان، وقد سجلنا متوسطات اوزان مختلف الانماط حسب السنوات في الجدول الموالي للحصول على صورة شاملة لتغير الاوزان خلال هذه الفترة، حيث نجد السنة 45 ممثلة بـ: 26 قطعة بمتوسط اوزان: 2,7 غ، وهو لا يختلف عن متوسط وزن كل نمط على حدا لهذه الفترة، ونجد ان متوسط الاوزان للسنة 46 بعدد محدود من القطع (5) هو 2,22 غ

ومتوسط اوزان السنة (47): 2,28 غ من مجموع: 39 قطعة، وبمتوسط أوزان بنمط المذبح والثعبان: 2,15 غ وبنمط قرن الرخاء بمتوسط وزن: 2,33 غ، وبمتوسط أوزان للسنة (48): 2,18 غ من مجموع: 42 قطعة، وهو ما يبين ان متوسط الاوزان سجل إنخفاض بحوالي: 0,8 غ أي أكثر من 25 % مقارنة بمتوسط الاوزان للفترتين الاولى والثانية اذا إعتبرنا ان متوسط أوزانها: 3 غ، كما سجلنا خلال هذه الفترة أدنى اوزان مند بداية عهد يوبا الثاني على الإصدارات الفضية بوزن: 1,87 غ، كما سجلنا ظاهرة التذبذب في أوزان الاصدارات من خلال فوارق الاوزان لكل سنة الذي يتراوح ما بين 1,6 الى 0,5 غ.

### الجدول العام لمتوسطات الأوزان للإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة من السنة الخامسة والاربعين إلى السنة الثامنة والأربعين

النمط	السنة	عدد القطع	متوسط الوزن	أكبر وزن	أصغر وزن	الفرق	ملاحظة
جميع الأنماط	45	26	2,70 غ	3,7 غ	2,2 غ	1,5 غ	04 أنماط
نمط الجدي	45	09	2,78 غ	3,6 غ	2,2 غ	1,4 غ	طراز واحد
الدبوس والإكليل	45	10	2,67 غ	3,7 غ	2,32 غ	1,38 غ	طراز واحد
جميع الأنماط	46	05	2,22 غ	2,5 غ	2 غ	0,5 غ	نمطين
جميع الأنماط	47	39	2,28 غ	3,5 غ	1,9 غ	1,6 غ	05 أنماط
المذبح والثعبان	47	13	2,15 غ	2,40 غ	1,9 غ	0,50 غ	03 طرز
قرني الرخاء	47	17	2,33 غ	3,5 غ	2,1 غ	1,4 غ	04 طرز
جميع الأنماط	48	42	2,18 غ	2,6 غ	1,87 غ	0,73 غ	09 أنماط و19 طراز
قرني الرخاء	48	20	2,23 غ	2,6 غ	2 غ	0,6 غ	07 طرز

2. التحليل المترولوجي للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني: الاصدارات البرونزية كانت بكميات محدودة مقارنة بالاصدارات الفضية لخلق بهدف خلق نظام نقدي متكامل بين الاصدارات الفضية نجدها موزعة حسي الانماط على سلم الاوزان وفق الفئات التالية:

- ثلاث أضعاف الوحدة: ونجدها بوزن يتجاوز 34 غ على إصدارات بإسم يوبا الثاني تحمل على الوجه صورة الألهة الإفريقية وبنمط النسرو والصاعقة
- ضعف الوحدة للأنظمة القديمة والجديدة: يتراوح ما بين 20- 32 غ ونجدها على الإصدارات المشتركة للملك والملكة، بصورة أمون الأقرن على الوجه وصورة كليوبترا جالسة على الظهر، وعلى إصدارات بإسم كليوبترا لوحدها، ونجدها بإصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده بصورة الألهة الإفريقية على الوجه ونمط النسرو والصاعقة، ونجدها بصورة يوبا الثاني وبنمط المعبودة تيشي للسنوات (23 و28)، كما نجده على إصدارات مشتركة مع بطليموس بنمط النسرو والصاعقة.
- ضعف الوحدة معادلة للدييونديوس القاديسي: بوزن يتراوح ما بين 17-19 غ وهي تعادل ضعف الوحدة للنظام القديم لورشة سيرتا، نجدها على إصدارات مشتركة بنمط صورة الملكة



مرفقة بإسمها، وبنمط رمز إيزيس بطرز مختلفة؛ بكتابة إسم الملكة على سطرين أو بكتابة إسم الملكة على الإطار، ونجده أيضا بنمط التمساح مرفق بإسم الملكة، ونجدها بصورة أمون الاقرن على الوجه وصورة كليوبترا جالسة على الظهر، وبنمط التمساح وبإسم كيوبترا لوحدها، ونجدها على إصدارات بنمط الإكليل تتوسطه كتابة IVBA ونجدها بصورة يوبا الثاني وبنمط المعبودة تيشي للسنتين (23 و 43)، وبنمط برج الجدي، كما نجد هذه الفئة على إصدارات بإسم مدينة قيصرية.

- **الوحدة الأساسية للنظام الجديد:** بوزن حوالي 15 غ على الاصدارات المشتركة للملك والملكة وبنمط رمز إيزيس بطرز مختلفة؛ بكتابة إسم الملكة على سطرين أو بكتابة إسم الملكة على الإطار، نجدها على إصدارات بصورة التمساح على الوجه مرفق بكتابة إغريقية وبنمط رمز إيزيس والسنابل، و بنمط إيبس والثعبان وإسم الملكة، ونجدها بصورة أمون الاقرن على الوجه وصورة كليوبترا جالسة على الظهر، وبنمط التمساح وبإسم كيوبترا لوحدها، ونجدها على إصدارات بنمط الإكليل تتوسطه كتابة IVBA

- **الوحدة الأساسية للنظام القديم لورشة سيرتا:** بوزن يتراوح ما بين: 12- 14 غ نجده بأنماط مختلفة؛ على الإصدارات المشتركة للملك والملكة، بنمط صورة الملكة، وبنمط رمز إيزيس بطرز مختلفة مرفق بكتابة إسم الملكة، وبنمط ايزيس وكتابة (DIVI F)، وعلى إصدارات بنمط التمساح مرفق بإسم الملكة، وبنمط إيبس والثعبان وإسم الملكة، ونجدها بصورة أمون الاقرن على الوجه وصورة كليوبترا جالسة على الظهر، وبنمط التمساح وبإسم كيوبترا لوحدها، ونجد لهذه الفئة إصدارات بإسم مدينة قيصرية وبنمط برج الجدي.

- **الوحدة الأساسية للنظام القديم لورشة سيقا:** بوزن يتراوح ما بين 9 إلى 11 غ وهي تعادل وزن الوحدة للنظام القاديسي، نجدها بأنماط صورة الملكة على إصدارات مشتركة للملك والملكة، وبنمط رمز إيزيس بطرز مختلفة؛ بكتابة إسم الملكة على سطرين أو بكتابة إسم الملكة على الإطار، وبنمط ايزيس وكتابة (DIVI F)، وهي بنمط إيزيس بدون كتابة، ونجده أيضا على إصدارات بنمط التمساح مرفق بإسم الملكة، وبنمط إيبس والثعبان وإسم الملكة، وعلى إصدارات بإسم يوبا الثاني بنمط برج الجدي، كما نجد هذه الفئة على إصدارات بإسم مدينة.

- **نصف الوحدة:** ونجدها بوزن يتراوح ما بين 4- 7,5 غ وهي تمثل نصف الوحدات الأساسية للأنظمة القديمة والجديدة، بالتناسب مع وزن الوحدة الأساسية لكل نظام ونجدها على الاصدارات

المشتركة للملك والملكة وبنمط صورة الملكة وبنمط رمز إيزيس بطرز مختلفة؛ بكتابة إسم الملكة على سطرين أو بكتابة إسم الملكة على الإطار، وبنمط إيزيس بدون كتابة، ونجده أيضا على إصدارات بنمط التمساح مرفق بإسم الملكة، وبنمط بنمط إيبس والثعبان وإسم الملكة، ونجدها على إصدارات بإسم يوبا الثاني لوحده بصورة الأسد وبنمط الثور الهائج وبنمط الفيل يحمل برج حربي أو يقف فوق مذبح، وإصدارات بنمط معبودة النصر وبنمط برج الجدي، وعلى إصدارات مشتركة بنمط صورة بطليموس، ونجد أيضا بهذه الفئة إصدارات بإسم مدينة "شمش" للأنماط الثلاثة المعروفة لهذه المدينة وكذلك الإصدارات التشريفية لمدينة قرطاجنة وإصدارات مدينة قيسرية بنمط الدلفين.

- **ربع الوحدة:** نجدها بوزن يتراوح ما بين 2 و 4 غ على الإصدارات المشتركة للملك والملكة بنمط إيزيس بدون كتابة، وعلى إصدارات بإسم يوبا الثاني بنمط معبودة النصر وبنمط برج الجدي وبنمط العجل وبنمط قرن الرخاء وبنمط الثعبان وعلى إصدارات مدينة قيسرية بنمط الدلفين.

## (2) تحليل النظام المتروولوجي النقدي لبطليموس:

### 1. التحليل المتروولوجي للإصدارات الفضية لبطليموس:

- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الأولى:** معاصرة للإصدارات الفضية للسنة الخامسة والأربعين ليوبا الثاني، ممثلة بخمسة أنماط، وبثلاثين قطعة في جدول الأوزان، بقطر يتراوح ما بين: 11- 18 ملم وزن يتراوح ما بين: 3,7- 1,73 غ وبمتوسط: 2,25 غ، وهي لا تخرج عن متوسط الأوزان هذه السنة ب: 2,22 غ وسجلت أدنى وزن للإصدارات الفضية منذ بداية عهد يوبا الثاني (الجدول ص. 216)

- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الرابعة:** نجدها بنمطين مختلفين، بخمسة قطع في جدول الأوزان، يتراوح وزنها ما بين 2,31- 1,81 غ، ومتوسط: 2,16 غ لا يخرج عن الإطار العام للأوزان (الجدول ص. 217) وتعتبر إصدارات السنة الأولى لبطليموس بعد وفاة يوبا الثاني للإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة: نجدها بستة أنماط، ممثلة بأربعة عشر قطعة قياساتها المتروولوجية لهذه السنة تتراوح ما بين: 12- 17 ملم ووزنها ما بين: 2,6 غ إلى 1,68 غ كأدنى وزن مسجل منذ بداية العهد، بمتوسط عام: 2,1 غ (الجدول ص. 217).

- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة: نجدها بتسعة أنماط مختلفة، ممثلة بسبعة وعشرين قطعة في جدول الأوزان، القياسات المترولوجية لقطع هذه السنة بقطر يتراوح ما بين: 15-17 ملم ووزن يتراوح ما بين: 3,4 - 1,87 غ ومتوسط وزن: 2,11 غ (الجدول ص. 218)
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة: ممثلة بتسعة أنماط من عشرة لهذه السنة وبسبعة عشر قطعة في جدول الأوزان، القياسات المترولوجية لهذه السنة أن قطرها يتراوح ما بين: 10-16 ملم وبوزن ما بين: 3,7 إلى 1,7 غ بمتوسط عام: 2,18 غ (الجدول ص 219).
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة: ممثلة بتسعة أنماط، نجدها في جدول الأوزان بأربعة أنماط وعشرة قطع، عموما القياسات المترولوجية للإصدارات الفضية لهذه السنة بقطر 14-17 ملم وبوزن يتراوح ما بين: 2,5 إلى 1,4 غ بمتوسط أوزان عام: 1,81 غ ومتوسط وزن منخفض مقارنة بمختلف السنوات السابقة للإصدارات الفضية للملكين، لكنه متوسط غير معبر نظرا لقلّة عدد القطع الممثلة لهذه السنة بصفة عامة (الجدول ص 219)
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة التاسعة: نجدها بتسعة أنماط، ممثلة في جدول الأوزان بسبعة أنماط موزعة على سبعة عشرة قطعة، قياساتها المترولوجية بقطر يتراوح ما بين: 11-16 ملم ووزن يتراوح ما بين: 2,5 إلى 1,7 غ بمتوسط عام: 1,83 غ وهو وزن منخفض يقترب لمتوسط السنة السابقة، لكنه غير معبر نظرا لقلّة القطع الممثلة لهذه السنة بصفة عامة ولكل نمط بصفة خاصة، وهو يبتعد عن متوسط وزن القطع بنمط كرسي الكورول ب: 2,12 غ على إعتبار الأكثر تمثيل (الجدول ص 220).
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة العاشرة: نجدها بثمان أنماط منها ستة ممثلة في جدول الأوزان موزعة تسعة وعشرين قطعة، القياسات المترولوجية لهذه الإصدارات بقطر ما بين: 13-17 ملم ووزنها ما بين: 2,43 - 1,7 غ بمتوسط وزن عام: 2,05 غ (الجدول ص 221).
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الحادية عشرة: بنمطين مختلفين، ممثلين في جدول الأوزان بقطعتين بقطر 15-16 ملم وبنفس الوزن: 2 غ.
- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثانية عشرة: نجدها بسبعة أنماط، منها ستة ممثلة بإحدى عشرة قطعة في جدول الأوزان، وهي غير كافية لإعطاء صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة، وهي بقطر يتراوح ما بين: 11-16 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,5 إلى 1,75 غ بمتوسط أوزان: 2.13 غ (الجدول ص 221).

- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثالثة عشرة:** نجدها بثمان أنماط؛ منها ثلاث في جدول الأوزان موزعة على تسعة قطع، وهو عدد قليل للحصول على صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة، ما جعلنا نعتمد على القياسات المترولوجية العامة لجميع قطع هذه السنة، ونجد بقطر يتراوح ما بين: 13-16 ملم ووزن يتراوح ما بين: 2,43 إلى 1,59 غ بمتوسط وزن: 2,07 غ، ونعتقد أنه وزن معبر بالرغم من أن هذه السنة سجلت أدنى وزن مسجل على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس منذ بداية العهد (الجدول ص 222).
- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الخامسة عشرة:** نجدها بخمسة أنماط؛ منها أربعة ممثلة في جدول الأوزان موزعة على ستة قطع، وهي غير كافية لإعطاء صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة، وهو ما جعلنا نعتمد على القياسات المترولوجية العامة، التي نجدها بقطر يتراوح ما بين: 13-14 ووزن يتراوح ما بين: 2,2 إلى 1,52 غ وهو أدنى وزن مسجل للإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس، بمتوسط وزن: 2,01 غ (الجدول ص 222).
- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السادسة عشرة:** نجدها بثمان أنماط، منها ستة ممثلة في جدول الأوزان على إحدى عشرة قطعة، وبما أن أغلب الأنماط ممثلة بقطعة أو قطعتين فهي غير كافية للتعبير عن الخصائص المترولوجية لكل نمط على حدا وهو ما جعلنا نعتمد على القياسات المترولوجية العامة، ونجدها بقطر يتراوح ما بين: 11-16 ملم ووزن يتراوح ما بين: 2,40 إلى 1,87 غ بمتوسط عام: 2,15 غ (الجدول ص 223).
- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة السابعة عشرة:** نجدها بأربعة أنماط؛ ممثلة بنمطين فقط في جدول الأوزان بأربعة قطع، وهي عدد قليل جدا لإعطاء صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة، قطرها يتراوح ما بين: 14-18 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 2,9 غ إلى 1,59 غ وهي تسجل أدنى وزن لهذه السنة والذي سجل في السنة الثالثة عشر، أما متوسط الأوزان فعددها القليل لا يسمح بالحصول على متوسط أوزان معبر نظرا لقلّة المكتشفات.
- **الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة الثامنة عشرة:** نجدها بستة أنماط؛ منها ثلاث ممثلة في جدول الأوزان بأربعة قطع، وهي عدد قليل جدا لإعطاء صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة، قطرها يتراوح ما بين: 12-14 ملم ووزنها يتراوح ما بين: 3,1 إلى 1,84 غ وبمتوسط أوزان: 2,33 غ وهو متوسط غير دقيق نظرا لمحدودية النماذج المعتمدة (الجدول ص 219).

- الإصدارات الفضية لبطليموس للسنة العشرين: نجدها بنمطين مختلفين؛ ممثلة في جدول الأوزان بثلاث قطع القطع وهي الوحيدة المسجلة لهذه السنة من قبل جميع الباحثين، النمط الأول بقطعتين بوزن: 2,1 غ و 1,3 غ كأدنى وزن مسجل على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس، أما الثاني فنجده بقطعة واحدة بوزن: 2 غ، وهي عدد قليل جدا لا يسمح بإعطاء صورة عن القياسات المترولوجية لهذه السنة.

2. التحليل المترولوجي للإصدارات البرونزية لبطليموس: كما سبق الإشارة إليه فإن الإصدارات البرونزية للملك بطليموس قليلة جدا مقارنة مع الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني، وهي مقسمة إلى إصدارات مؤرخة وإصدارات غير مؤرخة، جميعها تحمل الصورة الملكية مرفقة بكتابة بإسم الملك، ما عدا إصدارات مدينة قرطاجنة، سنحاول وضعها ضمن سلم أوزان حسب توزيعها النمطي

- ضعف الوحدة للنظام القديم: بنمط الإكليل يتوسطه مؤرخة للسنوات (15 و 16 و 17) بوزن يتراوح ما بين: 23 و 25 غ

- ضعف الوحدة للنظام القاديسي: بنمط الإكليل للسنة (15) بوزن: 17,85 غ

- الوحدة الأساسية للنظام الجديد: بنمط الإكليل مؤرخة للسنة (16 و 17) بوزن: 14,9 و 15,41 غ

- الوحدة الأساسية للنظام القديم لورشنة سيقا: المعادل للوحدة الأساسية للنظام القاديسي بوزن يتراوح ما بين 9- 11 غ وقطر 22 ملم بنمط معبودة النصر.

- نصف الوحدة: نجدها على إصدارات غير مؤرخة: بنمط الآلهة الإفريقية، وبأنماط الأسد وبنمط النجمة والهلال ونجدها على إصدارات مؤرخة بنمط الصولجان المجنح وبنمط رأس الحصان وبنمط معبودة النصر مؤرخة للسنة (17) وزنها ما بين 4- 8,5 غ بقطر ما بين 22- 24 ملم.

- ربع الوحدة: بنمط النجمة والهلال ونجد أيضا بنفس الفئة إصدارات مدينة قرطاجنة بوزن يتراوح ما بين: 2- 4 غ بقطر 15- 18 ملم



**II. التحليل المتروولوجي العام للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس:** الملاحظ العامة حول القياسات المتروولوجية ليوبا الثاني وبطليموس إمتازت بالتراجع النسبي على طول الفترة، مع تسجيل ملاحظة ان الإصدارات سواء لم تكن تتبع نظام اوزان منتظم سواء بالنسبة للنمط الواحد او بالنسبة للفترة الواحدة او للسنة الواحدة، لكن المتوسط العام للإصدارات غير المؤرخة كان يتجاوز وزن: 3 غ للديناريوس الفضي، وإنخفض في الفترة الثانية الى حوالي 3 غ في الفترة ما بين السنة الثلاثين الى السنة السادسة والثلاثين، هذا الانخفاض يستمر في بداية الفترة الثالثة التخفيض بنسبة 10 % ويصل في نهايتها أي سنة في السنة 44 الى 0,5 غ أي اكثر من 15 %، هذا التخفيض قد يكون سببه ارتفاع تكاليف الحرب وضعف المخزون النقدي، وقد إستمر متوسط الاوزان في الانخفاض خلال الفترة الرابعة حيث وصل الى اكثر من 25 % ونلاحظ ان الفوارق بين أصغر وأكبر وزن مما يعبر على ان الإصدارات خلال هذه فترة حكم يوبا الثاني تميزة بالتذبذب الكبير وعدم انتظام في أوزانها سواء بالنسبة للإصدارات بنفس النمط أو بمختلف الانماط للفترة، ويصعب تحديد سبب هذا التذبذب لانه سجل على طوب فترة الحكم وهو ما يجعلنا لا نربطه بالثورات او الحروب التي شهدتها المملكة بقدر ما يجعلنا نربطه بضعف سياسة الإصدار النقدي وضعف الجهاز المسؤول عن الإصدار، لكن التراجع المستمر في وزن وعتار الإصدارات النقدية يجعلنا نربطه بالاسباب السابقة بالاضافة الى إمكانية تسجيل عجز في المخزون المعدني للمملكة الموجه للإصدار النقدي نظرا لارتفاع تكاليف الحرب خاصة في نهاية عهد يوبا الثاني الا ان هذا التدهور إستمر في عهد بطليموس

الإصدارات الفضية لبطليموس شهدت في السنوات الاولى نفس الخصائص المتروولوجية للإصدارات النقدية ليوبا الثاني، حيث نجدها في السنة الاولى بمتوسط وزن حوالي: 2,2 غ وفي السنة الرابعة والخامسة نجدها بمتوسط وزن أقل: 2,1 غ وبحافظ على إستقراره نسبيا بهذا الوزن خلال السنوات الموالية ما بين (7 – 11) لحكم بطليموس سجلنا خلال السنة الثامنة وزن منخفض لكن يمكن إرجاعه الى العدد القليل للقطع المعتمدة لهذه السنة، ونلاحظ ان متوسط الاوزان يبقى يتراوح ما بين 2 الى 2,15 غ خلال السنوات (12- 16) أما السنوات الاخيرة فليس لدينا العدد الكافي من القطع للحصول على متوسط معبر للقياسات المتروولوجية.

أما بالنسبة لنظام أوزان الإصدارات البرونزية فإن معيار الوزن والقطر الذي إعتده الباحث: J. Alexandropoulos في التفريق بين مختلف الفئات البرونزية قد أثبت فشله لانه من

خلال الملاحظ العامة للقطع في الفهرست نجد أن معيار القطر غير دقيق حيث نجد مثلا أن الإصدارات بنمط إيزيس تضم قطع يتراوح وزنها ما بين 18,60 الى 8 غ والتي تمثل عدة فئات بنفس القطر الذي يتراوح ما بين: 26- 30 غ.

لقد سجلت الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني سلم نقدي متكامل مكون من ثمان فئات نقدية؛ تحتوي على أجزاء بربع ونصف الوحدة، ووحدات أساسية معادلة لمختلف الأنظمة المعاصرة والقديمة تضم عدة وحدات بأوزان مختلفة؛ منها الوحدة المعادلة للنظام القديم لورشة "سيقا" وفي نفس الوقت تعادل وحدة للنظام القاديسي، والوحدة المعادلة للنظام القديم لورشة سيرتا، ووحدة النظام الجديد، ثم نجد فئات خاصة بالمضاعفات، التي نجدها ممثلة في ضعف الوحدة للنظام القاديسي (ديبونديوس) وضعف الوحدات الأساسية لمختلف الأنظمة، كما نجد إصدارات تعادل ثلاث أضعاف الوحدات القديمة.

لقد كان التركيز في عهد يوبا الثاني على الإصدارات من الوحدات المكافئة للأنظمة التقليدية والأنظمة المعاصر، بالإضافة الى انصاف الوحدات التي أصدرت بكميات معتبرة التي خلقت فئات جديدة لم تكن معروفة في الكتلة النقدية التقليدية وهي موجهة للتعاملات اليومية الصغيرة هذه أما في عهد بطليموس فقد شهدت الإصدارات البرونزية تخفيض في كميتها وإقتصرت حسب النماذج المكتشفة على إصدارات بنصف الوحدة وإصدارات بالوحدة الأساسية للنظام القديم المعادلة للنظام القاديسي وضعف الوحدة.

## المبحث الثالث: مميزات النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس:

**I- نظام نقدي مجدد أو مكمل للأنظمة النقدية التقليدية :** إن الإصدارات البرونزية المكونة من الوحدة الأساسية ومضاعفاتها وأجزائها يعبر عن نظام متكامل ومكمل، يساعد على تسهيل عملية التداول وتفعيل دور النقود في المعاملات التجارية اليومية الصغيرة الحجم، ويظهر من خلال هذه الخصائص المترولوجية أن النظام البرونزي ليوبا الثاني حافظ على الخصائص المترولوجية للأنظمة السابقة (الشمال الإفريقية) بالرغم من التأثير القاديطني (قادس) المعاصر له في اسبانيا والذي يقوم على التقسيم المترولوجي لنظام الأس "النصف الأوقية" (SEMI ONCIAL) الذي ضرب أنواعا للسيسترتيوس والدييونديوس.<sup>1</sup>

ما يمكن قوله أن الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني شكلت مرحلة انتقالية باتجاه النظام المترولوجي الروماني لكن بوساطة الانظمة الايبيرية فهي نقود محلية تطورت إلى نقود مكافئة بشكل تدريجي، بهدف تحقيق التكامل مع الوحدات الرومانية الأخرى لمناطق البروقنصلية (إفريقيا) أو الورشة المركزية بروما، وربما حصل التأثير عبر مراحل سابقة من خلال الاتصال الطبيعي عبر المضيق الذي فتح المجال منذ القديم أمام الاتصال الاقتصادي حيث كانت موريطانيا الغربية فضاء لاستعمال الأنواع النقدية الاسبانية في فترة مبكرة قبل أن تتبنى لنفسها نظاما نقديا خاصا ابتداء من عهد بوكوس الأول (105 ق م- 80 ق م؟).<sup>2</sup>

**II- نظام نقدي بورشة مركزية او بورشات متعددة:** إن العدد الكبير للإصدارات وتعدد الاوزان والمقاييس يجعل الدارس للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس يتصور ان خلف هذا التعدد نظام استمر خلال فترة طويلة تطورت وتراجعت خلالها الاوزان والمقاييس والتقنية إلا ان الحقيقة ان هذا التعدد واعتمادا على التاريخ المسجل على بعض هذه الاصدارات لنفس السنة يجعلنا امام نظام معقد اذا لم تتم دراسته اعتمادا على عدد كبير من الكنوز التي قد تسمح بتوضيح الرؤية سواء بتعدد الورشات مما يعطي تعدد وتنوع التقنيات بين الجودة والرداءة أو أن هذا التعدد نابع من ضعف الرقابة على الجهاز النقدي في عهد يوبا الثاني.

إلا أنه من خلال ملاحظتنا وتحليلنا للإصدارات يمكن أن نضع احتمالين أو فرضيتين الأولى تقول بوجود ورشتين كل واحدة متخصصة في إصدار معدني عين على اعتبار الاختلاف

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit, p. 220.

<sup>2</sup> التوفيق عمروني، النظام النقدي للملك يوبا الثاني آخر مرحلة في رومنة الانظمة النقدية الإفريقية (المملكة الموريطانية) من خلال المكتشفات الأثرية، المؤتمر الأول للتراث الموري بالمغرب القديم، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، فاس المملكة المغربية، العدد 33 سنة 2013 ص. 153

الكبير بين النوعين في التقنية والأسلوب والأنماط وحتى الجانب المتكنولوجي والفرضية الثانية ورشة وحيدة رئيسية في العاصمة خاصة في بداية العهد اغلبها اصدارت بدون تاريخ، وهنا لا نقول كل الاصدارات غير المؤرخة تعود الى بداية العهد كما سبق الاشارة اليه في تحليل وضع التاريخ على الاصدارات لا نقول أيضا نمط محدد لان بعض الانماط تم اعادة استصدارها في فترات متاخرة بالرغم من ان ظهورها يعود الى بداية العهد خاصة الاصدارات المشتركة باسمي او بالرموز المصرية او الاغسطسية او المحلية، وورشات اخرى متنقلة اعتمدت خلال فترة الحروب والتي تميزت اصداراتها بضع التحكم في الاوزان والتقنية نظرا لظروف الحرب بالاضافة الى اصدار كميات كبيرة من القطع لسد نفقات الحرب كتسديد اجور الجنود

### III- نظام نقدي مستقل بطابع محلي او نظام نقدي مرومن:

لقد بدأت ملامح النظام النقدي الروماني بالظهور في ش. ا. بعد الحرب البونية الثانية في اوتيكما من خلال إصدارات برونزية في ظل تراجع الدور الريادي للعاصمة القرطاجية، أيضا نسجل إصدارات ورشات أخرى مستقلة في المملكة النوميديية بمدينة أيول، تم نجد ملامح النظام النقدي الروماني في إصدارات كل من يوبا الأول وبوغود الفضية، مع بعض التأثير التصويري نسبي والمتكنولوجي الهادف إلى خلق نوع من التكافؤ والتكامل مع العملة الرومانية المسيطرة كمرحلة وسطية؛ حيث يرجح اغلب الدارسين إلى أن استعمال العملة الفضية الرومانية كان سائدا في ظل غياب إصدارات محلية من هذا النوع، وقد كان يتداول بشكل متزايد تبعا لتزايد الاتصال والاحتلال وهو ما دفع إلى إصدار أنواع نقدية إفريقية بالطابع الروماني لضمان نوع من التكافؤ والتكامل بين النظامين مع بقاء العملة المحلية بالقياس المحلي.

هذا التكامل الذي أصبح ذو أهمية قصوى وضرورية أملتته الظروف السياسية والمؤشرات الاقتصادية التي تتحكم بها الإدارة الرومانية في كامل المتوسط، يظهر أنه مخطط ومرحلي بلغ أقصاه في عهد الإمبراطورين أغسطس وتيبريوس في المقاطعة الإفريقية البروقنصلية والنوميديية بطريقة مباشرة، وفي المملكة الموريطانية عن طريق النظام النقدي ليوبا الثاني بطريقة غير مباشرة.<sup>1</sup>

### IV- فضاء النظام النقدي ليوبا الثاني: إن ندرة المكتشفات النقدية ليوبا الثاني خارج اطار المملكة

الموريطانيا سواء في المقاطعة النوميديية أو البروقنصلية التي تشترك معها في نفس الاطار

<sup>1</sup> J. ALEXANDROPOULOS, Op.cit,p. 214.

الجغرافي ان صح التعبير، بالإضافة الى عدم تواجدها في المكتشفات في مناطق أخرى من الحوض المتوسطي الا ما اشارت اليه الباحثة (B. Ficher) في مقالها النقود الافريقية في بلاد الغال<sup>1</sup> (فرنسا) بقطعة فضية وحيدة ليوبا الثاني، حيث أن جل المكتشفات سواء المعزولة او للحفريات او الكنوز كانت ضمن النطاق الجغرافي للمملكة مما يطرح التساؤل عن طبيعة النظام النقدي ليوبا الثاني كملك معين من قبل الرومان هل هو نظام موجة فقط للتعاملات الداخلية داخل المملكة بطبعة رومانية؟ او ان المنافسة بين القطع النقدية الرومانية الاثقل وزنا والقطع الموريطانية ليوبا الاخف وزنا هو الذي حدد من تداولها خارج نطاق اصدارها.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> B. FISCHER, les monnaies antiques d'Afrique de Nord trouver en Gaule, XXXVI Sup. à GALLIA, Ed. Centre Nationale de la recherche scientifique, Paris, 1978, p. 63.

<sup>2</sup> التوفيق عمروني، النظام النقدي للملك يوبا الثاني آخر مرحلة في رومنة...، ذكر سابقا، ص. 155



# الخاتمة

## خاتمة:

إن دراسة العملة الموريطانية من الناحية الأيكونوغرافية ساعدتنا في التعرف على مختلف المواضيع والعناصر الفنية التي عكست المزيج الثقافي لكل من الملك النوميدي ذو الأصل النوميدي المشبع بالثقافة الإغريقية الرومانية، والملكة كليوبترا ذات الأصل المصري الفرعوني بالثقافة البطلمية الرومانية، وذلك بالإعتماد على أكبر عدد من النماذج النقدية المحفوظة بالمتاحف الوطنية والدولية والعائدة لمختلف المجموعات للمكتشفات والحفريات والكنوز المنشورة في الفهارس والأبحاث المنشورة أو المعروضة في الفهارس ومواقع البيع بالمزاد؛ سمحت لنا بوضع تصنيف عام وشامل لقائمة الصور الملكية للعائلة الملكية على الوجه، وتصنيف عام لمختلف الأنماط المتمثلة في المواضيع التصويرية التي حملت الكتابتين الإغريقية والرومانية والغياب الشبه التام للكتابة البونية بإستثناء ظهورها على إصدارات ورشة "شمس".

كما حاولنا ربط المظاهر الأيكونوغرافية بالأحداث التاريخية والسياسية والبعد الثقافي والحضاري ولايديولوجي للمملكة الموريطانية في عهد الملكين يوبا الثاني النوميدي وكليوبترا المصرية ثم في عهد إبنهم ذو الأصل النوميدي المصري الروماني، وقد ساعدنا ذلك في تأريخ بعض الإصدارات غير المؤرخة وتتبع تطور المواضيع من خلال ظهور بعضها وإختفاء البعض الآخر خلال فترة الحكم، وتبقى الدراسة الأيكونوغرافية التي قدمناها غير مكتملة خاصة من الناحية الرمزية لأن دراسة الرموز والأنماط تتطلب معرفة أصولها وتطورها خاصة أن بعض الرموز تعود إلى عدة حضارات وتحمل العديد من الدلالات الثقافية الدينية والسياسية.

لقد سمحت لنا الدراسة النمطية للإصدارات الفضية بالقول بأن الفترة الأولى بحكم يوبا الثاني التي نميزها بالإصدارات غير المؤرخة المشتركة بإسم يوبا الثاني والملكة قبل وفاة زوجته كليوبترا وحتى السنة الثلاثين شهدت إصدار كميات معتبرة للأنواع الفضية وذلك بالنظر إلى العدد الكبير للأنماط والطرز والبدايل سواء بالنسبة للصور الملكية على الوجه أو بالنسبة للمواضيع المجسدة على الظهر لمختلف الأنماط المصرية أو الأنماط الوطنية أو الإغسطسية، كذلك الحال بالنسبة للفترتين التي شهدت إصدارات مؤرخة ما بين (30-36) و(40-43) و(45-48) التي شهدت بعضها سنوات بإصدارات معتبرة خاصة خلال فترة الاحتفال بالانتصارات أو فترة الحرب ضد الثورات المحلية.

كما ان دراسة المعطيات الخاصة بالجانب المتولوجي للإصدارات الفضية ليوبا الثاني وبطليموس سمحت بالحصول على نظرة مفصلة حول تركيبة النظام النقدي والتغيرات التي طرأت عليها خلال فترة حكمه، حيث سمح لنا التعدد والتنوع الكبيرين للانماط والطرز النقدية والبدائل خلال سنوات معينة دون غيرها، بالتعرف على حجم وكمية الاصدارات في السنوات التي شهدت إصدار كميات معتبرة أو التي إنخفضت بها أو توقفت، كما سمحت لنا بتتبع منحنى الاوزان النقدية وظاهرة تخفيض الوزن خاصة بالنسبة للاصدارات الفضية، وذلك بربطها بالمعطيات الخاصة بالجانب الايكونوغرافي لها، وقد حصلنا على هذه المعطيات من خلال جمع أكبر عدد من القطع النقدية ليوبا الثاني وبطليموس المكتشفة العائدة للمجموعات المتحفية الوطنية والدولية والمجموعات الخاصة والعامية في فهرست شامل.

إن لقطعة الفضية التي يطلق عليها الباحثين إصطلاحاً "الديناريوس الفضي" تجعلنا نجزم بان النظام النقدي الموريطاني ليوبا الثاني يمتاز بخصوصية معينة عن باقي الانظمة الاجنبية الرومانية وغيرها، وهو تعبير عن وحدة تبادل خاصة بنظام محلي لا يخرج عن نطاق المملكة نظراً لإنخفاض وزنها مقابل الديناريوس الروماني الذي أصبح الوحدة الاساسية للمبادلات بالعملة الفضية في مختلف الكيانات المطلة على الحوضين الشرقي والغربي للمتوسط والتي أصبحت مقاطعات للامبراطورية الرومانية الناشئة، إن إنخفاض متوسط أوزان الاصدارات الفضية ليوبا الثاني مقابل الديناريوس الروماني منع من تداولها خارج نطاق المملكة نظراً للمنافسة التي يفرضها هذا الاخير عليها، كما ان التخفيض المستمر لاوزانها يعبر عن العجز الظرفي في المخزون الفضي الموجه للاصدارات النقدية والذي إزدادت حدته خلال الثورات وخلال فترة حكم بطليموس كما ان المملكة لم تكن بها مناجم للفضة تسمح لها بتعويض هذا الانخفاض.

إن التنوع الكبير للاوزان وتغيرها وعدم إنتظامه خلال نفس السنة وطوال فترة حكم الملكين التي امتدت حوالي 65 سنة، بالاضافة الى تسجيل ظاهرة تخفيض الوزن التي ذكرها الباحثون والتي سجلناها في الدراسة المتولوجية للمجموعات المدروسة والتي نرجعها أيضاً الى ضعف النظام النقدي ليوبا الثاني بالاضافة الى ضعف المخزون المعدني النقدي، خاصة في فترات الحروب والثورات، وذلك لأن المنحنى المعبر عن تغير الوزن لا يعطينا إنتظام نسبي في الوزن أو في التخفيض المذكور سواء بالنسبة لكامل الفترة أو بالنسبة للسنة الواحدة.

إن تغير الأوزان من جهة وتغير الأنماط والطرز سواء بالنسبة الى الصورة الملكية التي تختلف من حيث الملامح أو الشكل العام، أو بالنسبة لطرز الانماط خلال السنة الواحدة دفعنا الى إفتراض تعدد الورشات الخاصة بالإصدارات الفضية من جهة أو وجود ورشة مركزية للإصدار الفضي بقيصرية مع وجود ورشات إصدار متنقلة مرافقة للحملات العسكرية، وورشتين للإصدار البرونزي، إحداها في العاصمة قيصرية والآخرى في القسم الغربي للمملكة بإحدى المدن الملكية فوليبيليس أو لكسوس لكن بأنماط مميزة لكل ورشة.

أما بالنسبة للإصدارات البرونزية التي كانت محدودة من ناحية التنوع الايكونوگرافي وحتى من ناحية محدودية إظهار التاريخ عليها، التي عبرت في اغلب الاحيان عن محدودية تداولها، نظرا لاستمرارية تداول القطع النقدية من نمط ماسينيسا التي كانت منتشرة بكميات معتبرة في مختلف مناطق شمال افريقيا أو الإصدارات البرونزية للملوك المور من بوكوس الاول الى بوكوس الثاني بالإضافة الى النقد البرونزي للمدن الموجه للتداول الداخلي أو الجهوي سواء في موريطانيا الشرقية أو موريطانيا الغربية أو النقد البرونزي الروماني، وهي الكتلة النقدية التقليدية والاجنبية التي كانت تغطي الجزء الاكبر للتداول في المعاملات اليومية المتوسطة والبسيطة، ولم تكن الإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس الا لخلق نظام وسطي مكافئ يساعد على تسهيل تداول الانواع القديمة التقليدية والرومانية التي يمكن ان تصل الى هذا النطاق عن طريق التبادلات التجارية خاصة الإصدارات الرومانية لمقاطعة بتيكا بإسبانيا أو المقاطعة البروقنصلية الافريقية وكذلك نقود المستعمرات.

لقد أعطت الإصدارات البرونزية فئات مختلفة للوحدة الاساسية بأوزان مختلفة معادلة لوزن الوحدة الاساسية للنظام الجديد الذي يلعب دور الوساطة سواء مع النظام القديم أو النظام الروماني بوساطة قاديسية لخلق نوع من التكامل والتكافؤ مع النظام الروماني أو وساط بين النظام التقليدي الافريقي والنظام الروماني الامبراطوري الجديد، وهي ترتبط بعلاقة نسبية في وزنها مع باقي الفئات النقدية من الاجزاء والمضاعفات الجديدة والقديمة.

كما ان الحاجة المحلية أو المدنية (Poliade) لتلبية الطلب على النقود لتسوية التعاملات الصغيرة جعلت الملك يسمح لبعض الورشات مثل قيصرية العاصمة و"ش م ش" في الجهة الغربية بإصدار كميات معتبرة من القطع بأوزان صغيرة، بالإضافة الى إصدارات المستعمرات

والمدن المستقلة مثل طنجة وليكسوس ومستعمرة زليل ومستعمرة بابا (BABBA) التي كان لها حق الضرب.

في الاخير ان دراسة العملة الموريطانية ليوبا الثاني وبظلموس سمحت لنا بالتعرف على خصوصية النظام النقدي، بالرغم من قلة الكنوز والمكتشفات للحفريات التي تعطينا اكثر معطيات حول الاقتصاد النقدي والتداول، الا أنه كلما كانت لدينا كميات نقدية معتبرة من المكتشفات لكيان سياسي معين امكنا دراسة هذه العملة دراسة داخلية ان صح التعبير تسمح لنا بمقارنتها بالمعطيات الخارجية للانظمة الاخرى للحصول على صورة تقريبية عن النظام النقدي الذي انتجها خصوصا وأن النقد الموريطاني ليوبا الثاني سمح لنا بوضعها في إطارها الزمني من خلال العدد كبير من المكتشفات النقدية المؤرخة التي سمحت لنا بدراسة متغيرات هذا النظام في سلم الزمن الثابت مع متغير الوزن والتاريخ.



# الملاحق

# ملحق الجدول

جدول رقم (01): لشكل كتابة إسم الملكة على الإصدارات الفضية بنمط رمز إيزيس والسيستر:  
من إنجاز الطالب

إسم الملكة	اسم الملك	الإطار	صورة الملك	رقم:	N° Mz
V/ACIΛI/CCΛ KΛEOΠATPA	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	041 و 040	301
V/ACIΛI/CCΛ KΛEOΠATP	-	-	-	-	302
BA/ CI/ Λ KΛEOΠATPA	-	-	-	-	303
BA/ CI/ Λ KΛEOΠATPA	-	-	-	-	304
BA/ CI/ ΛI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	رأس معصب	044 -042	305
BA/ IC/ ΛI KΛEOΠATPA	-	-	-	-	306
BA/ CIΛI/CCΛ KΛEOΠATP	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	049 -045	307
BA/ CIΛI/CCΛ KΛEOΠATPA هلال في الهامش	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	050	308
BA/ CIΛI/CC KΛEOΠATPA	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	051	309
BA/ CIΛI/CA KΛEOΠAT	-	-	-	-	310
BA/ CIΛI/CA KΛEOΠATPA	-	-	-	-	311
BA/ CIΛI/ CA KΛEOΠATPA	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	054 -052	312
BA/ CIΛI/CA KΛEOΠATPA	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	056 -055	313
BA/ CIΛICC/ Λ KΛEOΠATPA	-	-	-	-	314
BA/ CIΛIC/CA KΛEOΠATPA					315
BAC/ IΛIC/ C KΛEOΠAT					316
BAC/ IΛI/CCΛ KΛEOΠATPA					317
BAC/ IΛIC/CA KΛEOΠATPA					318
BAC/ IΛIC/ CA KΛEOΠATPA	على اليمين	حبيبي	رأس معصب	058 -057	319
BAC/ IΛIC/CA KΛEOΠATPA	-	-	-	-	320
BACI/ AICC/AK A EOΠATP	-	-	-	059	320bis
BA/ CI/ A KΛEOΠAT	على الجانبين	خطي	مؤزر معصب	060	321
BA/ C/ AI KΛEOΠATP	-	-	-	-	322
BA/ CI/ A KΛEOΠAT	على الجانبين	خطي	عار معصب	063 -062	323
V/ACI/ ΛI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	رأس معصب مرفق بهلال	064	324
V/ ACI/ AI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	رأس معصب	065	? 324v
BA/ CI/ Λ KΛEOΠATP		خطي	معصب مؤزر مرفق بهلال	066	325
BA/ CI/ Λ KΛEOΠATP	على الجانبين	خطي	عار معصب	067	? 325v
BA/ CI/ΛI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	معصب مؤزر مرفق بنجمة	068	326
BA/ CI/ΛI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	رأس معصب مرفق بنجمة	069	327
BA/ CI/ΛI KΛEOΠATPA	على الجانبين	خطي	رأس معصب	070	-

الجدول رقم (02): قائمة أشكال تقطيع السنابل لكتابة اسم الملكة بالنسبة لنمط ايزيس والهلال  
المصدر: C. N. N. M. بتصريف الطالب (بإضافة النماذج الجديدة بالفهرست)

شكل كتابة اسم الملكة	اسم الملك	الإطار	صورة الملك	رقم:	N° Mz
ΒΑΣΙ/ΛΙ/ССΛ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	-	331
ΒΑΣΙΑ/ΙСС/Λ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	-	-	-	-	332
ΒΑΣΙΑΙ/ССΛ/ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	031 -029	333
ΒΑΣ/ΙΑΙC/СА ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	032	334
ΒΑΣΙ/ΛΙСС/Λ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	033	335
ΒΑ/СΙΑΙC/СА ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ]	على اليمين	حبيبي	راس معصب	034	335 v.
ΒΑΣΙ/ΛΙССΛ/ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	037 -035	336
ΒΑΣΙΑΙ/СС/Α.ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	038	؟
ΒΑΣΙ/ΑΙC/СА ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	على اليمين	حبيبي	راس معصب	039	؟
ΒΑΣ/ΙΑΙСС/Λ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	-	-	-	-	337
ΒΑ/СΙΑΙСС/Λ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ	-	-	-	-	338

جدول رقم (03): توزيع الانماط حسب السنوات بالاغريقية واللاتينية المؤرخة وغير المؤرخة من إنجاز الطالب

التاريخ بالاغريقية	النمط	التاريخ باللاتينية	النمط	السنة
-	-	R.ANNO PRIMO	معبودة النصر	1
-	-	RA VI	صورة كليوبترا	6
-	-	RXXX	صورة بطليموس، إهاب الاسد والدبوس، المعبد الثاني	30
E-T / A- A	الدبوس والاكليل	RXXXI	صورة بطليموس، شارات الملك، المعبد الثاني، تيشي، البقرة، المذبح، مخصصات هرقل، النصر، الفيل،	31
-	-	RXXXII	صورة بطليموس، الفيل، النصر، الاكليل (CAESAREA)، إفريقيا وسط الاكليل، المعبد الثاني	32
-	-	RXXXIII	إفريقيا وسط الاكليل، الهلال والنجمة، الاكليل (CAESAREA)	33
A- A	الدبوس والإكليل	RXXXIII	الهلال والنجمة، أفريقيا وسط الاكليل	34
E-T/A-E	الدبوس والإكليل، قرن الوفرة والرمح الثلاثي، الدلفين والرمح الثلاثي،	RXXXV	برج الجدي، إهاب الاسد والدبوس	35
-	-	RXXXVI	إهاب الاسد والدبوس، الدلفين والرمح الثلاثي، قرن الرخاء والرمح الثلاثي، الفارس الصياد، برج الجدي، صورة بطليموس	36
-	-	RXXXX	الاكليل (CAESAREA)، المعبد الثاني، برج الجدي،	40
E/T - A/M	قرن الرخاء والرمح الثلاثي،	RXXXXI	برج الجدي، الاكليل (CAESAREA)، المعبد الثاني، إهاب الاسد والدبوس،	41
-	-	RXXXXII	البقرة المقدسة، المعبد الثاني، الاكليل (CAESAREA)، برج الجدي، إهاب الاسد والدبوس، شارات الملك،	42
E-T/M-T	الاكليل والدبوس،	RXXXXIII	المعبد الثاني، الاكليل (CAESAREA)، معبودة النصر، شارات الملك، برج الجدي، إهاب الاسد والدبوس	43
E-T/M-E	الاكليل والدبوس	RXXXXV RXLV	برج الجدي، إهاب الاسد والدبوس، قرن الرخاء والرمح الثلاثي	45
-	-	RXXXXVI R.ANNO PRIMO	برج الجدي صورة بطليموس (السنة الأولى)	46
E T/M Z	المذبح والثعبان، قرنا الرخاء، القدر المقدس،	RXLVII RXXXXVII	المذبح والثعبان، قرنا الرخاء، القدر المقدس، إهاب الاسد، برج الجدي، الاكليل (CAESAREA)	47
-	-	RXXXXVIII RXLVIII	قوس النصر، قرنا الرخاء، المذبح والثعبان، برج الجدي، قرن الرخاء، إهاب الاسد والدبوس، الاسد، المعبد الرباعي، صورة بطليموس.	48

جدول رقم (04): التوزيع الزمني للأنماط النقدية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني

سنوات الإصدار																	النمط	
؟	48	47	46	45	43	42	41	40	36	35	34	33	32	31	30	6		1
					X								X	X			X	معبودة النصر
X																X		صورة كليوبترا
X		X			X	X	X	X				X	X		X			الإكليل وإسم قيصريّة
X	X		X						X				X	X	X			صورة بطليموس
X	X	X		X	X	X	X		X	X					X			فروة الأسد والدبوس
X					X	X	X	X	X	X			X	X				المعبد الثنائي
					X	X								X				شارات الملك (العرش)
X														X				المعبودة تيشي
						X								X				البقرة المقدسة
X														X				المذبح والشجرتين
	X	X																المذبح، ثعبان، شجرتين
														X				مخصصات هرقل
X													X	X				الفيل
X				X	X					X	X				X			الدبوس وسط الإكليل
											X	X						إفريقيا وسط الإكليل
X											X	X						النجمة والهلال
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X								برج الجدي
X	X																	قرن الرخاء ومرفقاته.
	X	X																قرني رخاء متقابلين
				X			X		X	X								قرن الرخاء والرمح
									X	X								الدلفين والرمح
									X									الفارس الصياد
		X																القدح المقدس
	X																	قوس النصر (جديد)
	X																	الأسد
X	X																	المعبد ذو الدرايزين
X																		رمز إيزيس مرفقات
X																		التمساح
X																		العجل (أبيس أو حابي)
X																		الالهة الإفريقية
X																		المعبد الرباعي
X																		المعبد السداسي
X																		النسر والصاعقة

المصدر: من إنجاز الطالب



جدول رقم (05): التوزيع الزمني للأنماط النقدية على الإصدارات الفضية لبطليموس

سنوات الاصدار																	النمط			
؟	20	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	X		X	X			X	X		X	X	X	X	X	X			X	X	نخلة
		X																		نخلة تتوسط سنبلتين
																X				ألهة النصر
																			X	الإلهة سيرس
														X	X					X
																				X
													X	X						
														X	X					
													X	X	X	X	X			
									X				X	X	X	X	X			
										X			X	X	X	X	X			
X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
																X				
							X	X			X									
X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
		X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X					
		X		X	X		X	X		X	X	X	X	X						
X					X		X			X		X	X							
												X	X							
												X								
				X				X												
				X																
							X			X										
				X																
		X																		
	X																			
		X										X	X							
X																				
X																				

المصدر: من إنجاز الطالب

الجدول رقم (06): الفئات النقدية حسب الإصلاح النقدي لأغسطس سنة 15 ق م.  
المصدر: E. MATTINGLY سنة 1962

المعدن	العربية (الترجمة)	النسبة إلى الليرة الرومانية	المقابل للأجزاء الأساسية	الوزن القانوني بالغرام
الذهب	الأوريوس الذهبي	1/42	25 دينار يوس فضي	7.85 غ
	الكوينريوس الذهبي	84/1	12.5 دينار يوس فضي	3.92 غ
الفضة	الديناريوس الفضي	84/1	16 أس برونزي	3.79 غ
	الكوينريوس الفضي	162/1	8 أس برونزي	1.9 غ
الأوريكالكوم	السيستريوس	12/1	4 أس برونزي	25 غ
	الديبوندريوس	24/1	2 أس برونزي	12.5 غ
النحاس	الأس	28/1	1 أس نحاسي	10.8 غ
	السوميس		1/2 أس نحاسي	4.6 غ
	الكوادرون	1/112	1/4 أس نحاسي	3.2 غ

الجدول (07): الفروق المترولوجية بين نقود المدن الثلاث (قادس، ليكسوس، طنجة)  
المصدر: ALEXANDROPOULOS سنة 2000

ليكسوس	طنجة	قادس	الوحدة
11.36 - 14.09 غ / 25 - 29 ملم	12.5 غ / 25 - 30 ملم	12.45 غ / 26 - 28 ملم 10.20 غ / 24 - 30 ملم 10.49 غ / 21 - 28 ملم	الوحدة
4.23 - 6.7 غ / 20 - 22 ملم	7.00 غ / 18 - 22 ملم	5.92 غ / 19 - 21 ملم 4.76 غ / 19 - 23 ملم 4.19 غ / 19 - 22 ملم 3.04 غ / 14 - 19 ملم	1/2 الوحدة
3.3 - 4.61 غ / 15 - 18 ملم 1.75 غ / 12 - 14 ملم	لا توجد إصدارات من هذه الفئة بهذه المدينة.	3.00 غ / 16 - 19 ملم 2.60 غ / 14 - 19 ملم 1.68 غ / 13 - 17 ملم 1.26 غ / 12 - 16 ملم 1.35 غ / 12 - 15 ملم	1/4 الوحدة

# ملحق لوحات القطع النقدية

اللوحة رقم: (1)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الذهبية والفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني

المجموعة									
مج: 01									
رق: 001									
النموذج									
									
المجموعة									
مج: 02									
رق: 002									
النموذج:									
									
المجموعة									
مج: 03									
النمط	صور كليوبترا	رمز إيزيس	إيزيس والسيستر		النجمة والهلال		التمساح		رق:
021-015	034-032	054-050	056-055	075-074	077-076	081-078	087	098	108
									
النماذج:									
قرن الرخاء									
المعبودة الافريقية									
النسر									
الاسد									
الفيل									
قرن الرخاء									
118	125-119	131-126	133-132	148	155-153	156	160-158	172-168	206
									
قرن الرخاء									
صورة بطليموس									
213-212	216-215	219	223	233-227	238-236				
									

اللوحة رقم (2)

الصور الملكية ليوبا الثاني للإصدارات الفضية غير المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 04										المجموعة	
النجمة والهلال	رمز إيزيس	إيزيس والسيستر		الاسد	رمز إيزيس	صورة كليوبترا				النمط	
رق:	028 - 026	063-062	071	161	157	025	011 - 009	08 - 07	06 - 05		
										النماذج	
مج: 05										المجموعة:	
النسر	التمساح	النجمة والهلال		رمز إيزيس والسيستر			إيزيس والهلال			النمط	
رق:	152 - 149	106 - 099	095 - 088	086 - 085	059	058 - 057	049 - 045	041 - 040	037 - 035	031 - 029	
										النماذج	
		بطليموس		قرن الرخاء					الفيل		
		235-234	226	211-207	205-196	194 - 192	188-187	185 - 183	167 - 163		
											
مج: 06										المجموعة	
	بطليموس	قرن الرخاء	المعبودة تيشي		المذبج		أنماط المعبد			النمط	
رق:	240	217	175	174	146 - 145	144 - 141	140	139-137	136		
										النماذج	



اللوحة رقم (3)

الصور الملكية ليوبا الثاني للإصدارات الفضية غير المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 9			مج: 08			مج: 07			المجموعة		
رمز إيزيس والسيستر			كليوبترا	إيزيس والسيستر		قرن الرخاء	رمز إيزيس والسيستر		النمط		
068	066	065	004	070	069	222	067	064	رق:		
									النماذج		
مج: 13			مج: 12			مج: 11			مج: 10		المجموعة
المعبودة الأفريقية			قرن الرخاء	الدبوس	التمساح	نجمة وهلال	فروة الأسد	الفيل	إيزيس والسيستر		
135	134	195	178	107	073	179	173	061	رق:		
									النماذج		
مج: 21	مج: 20	مج: 19	مج: 18	مج: 17	مج: 16	مج: 15	مج: 14		المجموعة:		
كليوبترا	الاكليل	قرن الرخاء	تيشي	إيزيس والسيستر	قرن الرخاء	التمساح			النمط		
024-022	182-180	186	177-176	044	043-042	224	112-111	110	رق:		
											
مج: 30	مج: 29	مج: 28	مج: 27	مج: 26	مج: 25	مج: 24	مج: 23	مج: 22	المجموعة:		
بطليموس	الأسد	نجمة وهلال	التمساح	التمساح	قرن الرخاء	كليوبترا	إيزيس والسيستر	التمساح	النمط		
239	162	084	114	113	191-189	014-012	060	097	رق:		
											



اللوحة رقم: (4)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 1								المجموعة:	
فرودة الأسد والدبوس	قرن الرخاء والرمح	المعبد الثاني	الإكليل وإسم قيصرية	برج الجدي	الإكليل وإسم وقيصرية	برج الجدي	فرودة الأسد والدبوس	النمط:	
XXXXI								السنة	
367-366	362-360	359	358-355	354-348	345-344	342	255	رق	
								النماذج	
مج: 1								المجموعة	
آلهة النصر		أكليل وإسم قيصرية	المعبد الثاني	فرودة الأسد والدبوس	برج الجدي	المعبد الثاني	البقرة (3)	النمط	
XXXXIII				XXXXII				التاريخ	
399	398	397-395	392-389	384-376	374-373	372-368	رق		
	رأس مغطى بفرودة الأسد مع الدبوس						النماذج		
مج: 2								المجموعة	
الإكليل وإسم قيصرية	آلهة النصر	الفيل	بطليموس	العرش	آلهة النصر	البقرة (1) أ	الآلهة تيشي	بطليموس	المعبد الثاني
XXXXI								XXX	
296-294	293-288	287	286	262-260	276-275	270	269	258-257	256
									
رق: النماذج:									

اللوحة رقم (5)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 3										المجموعة
المعبد الثاني	نمط الصيد	قرن الرخاء والرمح	الدلفين والرمح	فروة الأسد والدبوس	فروة الأسد والدبوس	قرن الرخاء والدلفين	قرن الرخاء والرمح	الدبوس وسط الإكليل	برج الجدي	النمط:
XXXX	XXXVI				XXXV					السنة
رق: 346	341	340-335	332-328	327-324	323-322	321-320	319-317	316-315	314	النماذج: رأس مغطى بفروة الأسد
										
مج: 4										المجموعة
بطليموس	المعبد ذو الداريزين	برج الجدي	مذبح بين شجرتين	قرنا رخاء متقابلين	قوس النصر	القدح المقدس	قرنا رخاء متقابلين	مذبح بين شجرتين	النمط	
XXXXVIII					XXXXVII					السنة
رق: 505-502	501-500	491	490-488	486-470	469-468	463-458	457-444	443-432	النماذج	
										
مج: 5										المجموعة
إفريقيا وسط الإكليل	نجمة وهلال			إفريقيا وسط الإكليل	المعبد الثاني	إفريقيا وسط الإكليل	الدبوس وسط الإكليل	النمط		
XXXIII				XXXIII	XXXII	XXXI	السنة			
رق: 311	310-309	307-303	299	298	297	283	النماذج: رأس يوبا الثاني			
										

اللوحة رقم (6)

الصور الملكية ليوبو الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 7					مج: 6					المجموعة	
الأسد	فروة الأسد والدبوس	قرن الرخاء والصولجان	برج الجدي	آلهة النصر	فروة الأسد والدبوس	برج الجدي	العرش	برج الجدي		النمط	
XXXXVIII					RA I	XXXXV		XXXXII	XXXX	XXXV	السنة
499	498	496	495-492	246	426-420	414-407	394	347	313	رق:	
	رأس يوبا الثاني معصب										
مج: 9					مج: 8					المجموعة	
آلهة النصر	الفيل	آلهة النصر	البقرة (1) ب	بطليموس	فروة الأسد والدبوس	الدبوس وسط والإكليل	فروة الأسد والدبوس	برج الجدي	قرن الرخاء والرمح	النمط	
XXXXIII	XXXI			XXXXIII		XXXXII		XXXXI	السنة		
400	282	280-277	271	259	464	404	393	388-385	363	رق:	
										النماذج:	
مج: 11					مج: 10					المجموعة	
قرن الرخاء والصولجان	فروة الأسد والدبوس		نجمة وهلال		مرفقات هرقل	المذبح	البقرة (2)	الآلهة تيشي	المعبد الثنائي	النمط	
XXXXVIII	XXXXIII	XXXXI	XXXIII	XXXIII	XXXI					السنة	
497	405	365-364	308	301-300	274	273	272	268-267	266-263	رق:	
										النماذج:	



اللوحة رقم (7)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني

مج: 13			مج: 12			المجموعة	
نمط صورة كليوبترا			فروة الأسد والدبوس	برج الجدي	العرش	النمط	
RA VI			XXXXIII			السنة	
251	248	247	405	403 -402	401	رق: النماذج:	
							
مج: 16		مج: 15		مج: 14			المجموعة
برج الجدي	الدلفين والرمح	بطليموس	برج الجدي	الدبوس وسط الإكليل	قرن الدلفين الرخاء	الدبوس وسط الإكليل	النمط
XXXXVII	XXXVI	XXXXVI		XXXIII	XXXVI	XXXI	السنة
466 -465	334	430	429	312	333	285 -284	رق: النماذج:
							
		مج: 21	مج: 20	مج: 19	مج: 18	مج: 17	المجموعة
		بطليموس	بطليموس	الإكليل واسم قيصرية	قرنا الرخاء متقابلين	بطليموس	النمط
		XXXXVI	XXXVI	XXX	XXXXVIII	XXX	السنة
		431	343	252	487	253	رق: النماذج:
							

اللوحة رقم (8)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات البرونزية في عهد يوبا الثاني

مج: 01									المجموعة
العجل	معبودة النصر	التمساح	رمز ايزيس بدون كتابة	الطائر ابيس	فرس النهر	صورة الملكة كليوباترا			النمط
إصدارات غير مؤرخة									السنة
رق: 628-625	598	557-555	547	562-559	564-563	512-509	508-507	506	النماذج:
مج: 02									المجموعة
المعبودة تيشي (23 و 28 و 33 و 43)			رمز ايزيس واسم الملكة على الإطار	رمز ايزيس مع: DIVI F	رمز ايزيس وكتابة اسم الملكة على سطرين				النمط
إصدارات غير مؤرخة									السنة
رق: 590-585	541-536	535-534	533-532	546-545	531-528	527-524	523-519	518-514	النماذج:
مج: 04									المجموعة
رمز ايزيس والسنايل		قرن الرخاء	بطليموس	برج الجدي		اسم يوبا وسط الإكليل	كليوباترا	رمز ايزيس والسنايل	النمط
غير مؤرخة		غير مؤرخة	XXXXVI	XXXXIII	غير مؤرخة	غير مؤرخة			السنة
رق: 553-552	631	634-633	621	620	575-573	513	551-549	النماذج:	

اللوحة رقم (9)

الصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات البرونزية في عهد يوبا الثاني

مجموعة								
مجموع: 06								
معبودة النصر								
السنة	غير مؤرخة	XXX	XXXX	XXXXIII	XXXXVI	XXXXVIII		
رقم:	599	602-601	608 -603	611-609	615 -614	613-612	617 -616	619-618
النماذج:								
مجموعة								
مجموع: 07								
مجموع: 08								
مجموع: 09								
النمط	الفيل فوقه برج	الفيل يقف على المذبح	برج الجدي	التمساح	النسر	معبودة النصر	برج الجدي	إله المحيط (ورشة شمش) نجمة وهلال (ورشة شمش)
السنة	XXXXVI	XLVIII	غير مؤرخة	XXXXVII	غير مؤرخة	غير مؤرخة	غير مؤرخة	غير مؤرخة
رقم:	629	630	624 -623	558	592-591	600	622	636 -635
النماذج:								



اللوحة رقم (10)

الصور الملكية لكليوبترا على الإصدارات الفضية في عهد يوبا الثاني							
الصور الملكية على الإصدارات الفضية باسم مشترك				الصور الملكية على الإصدارات الفضية باسمها لوحدها			
مج: 05	مج: 04	مج: 03		مج: 02		مج: 01	المجموعة
صورة الملك على الوجه		صورة يوبا الثاني على الوجه		التمساح	العجل أبيس	العجل أبيس	النمط
غير مؤرخة		مؤرخة للسنة السادسة		غير مؤرخة			السنة
008-005	004	251	250	247	117	116	115
رق:		رق:		رق:	رق:	رق:	رق:
النماذج:		النماذج:		النماذج:	النماذج:	النماذج:	النماذج:
							
الصورة الملكية لكليوبترا على الإصدارات الفضية باسم مشترك							
مج: 09				مج: 08	مج: 07	مج: 06	المجموعة
صورة الملك على الوجه وصورة الاسد							
إصدارات غير مؤرخة							
رق:		024-022	014-012	003	021-018	017-015	011-009
النماذج:							
الصورة الملكية لكليوبترا على الإصدارات البرونزية باسم مشترك							
مج: 03		مج: 02		مج: 01		المجموعة	
صورة يوبا الثاني		التمساح	صورة يوبا الثاني	صورة يوبا الثاني على الوجه		النمط	
بإسم كليوبترا		بإسم كليوبترا		بإسم كليوبترا		بإسم كليوبترا	
إصدارات غير مؤرخة							
رق:		513	572-568	506	512-509	508-507	رق:
النماذج:							النماذج:

اللوحة رقم (11)

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني									
مج: 05	مج: 04	مج: 03			مج: 02			مج: 01	المجموعة
رأس مؤزر ومرفق بالدبوس	رأس يوبا الثاني معصب	رأس يوبا الثاني معصب ومؤزر	رأس يوبا الثاني معصب ومؤزر		رأس يوبا الثاني معصب ومؤزر	رأس يوبا الثاني مرفق بالدبوس		رأس يوبا الثاني معصب	النمط: صورة الوجه
ANNO PRIMO					XXXI	XXXI	XXX	غير مؤرخة	السنة
431	430	239	238-234	233-227	259	258-257	253	240	رق:
									النماذج:
الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات البرونزية المؤرخة في عهد يوبا الثاني					الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية المؤرخة في عهد يوبا الثاني				
مج: 07					مج: 06				
ANNO PRIMO					رأس يوبا الثاني				
634					XXXXVIII				
633					505				
					504				
					503-502				
									
									
									
					النماذج:				

اللوحة رقم (12)

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية والفضية المؤرخة في عهده

مج: 01										المجموعة
فارس يمتطي حصان	قرني رخاء وصولجان	قرني رخاء وهلال	قرن الرخاء والصولجان	دبوس وسط الإكليل	صولجان وسط الإكليل	شارات النصر	برج الجدي	صولجان وسط الإكليل	قرن الرخاء والصولجان	النمط:
RA VI							RA V			السنة:
719	717	716	715-714	713	712-711	710-704	703-695	692-690	687-686	رق:
										النماذج:
مج: 01										المجموعة
شارات النصر	برج الجدي	النخلة	الفهد أو الاسد	قرني رخاء وصولجان	شارات النصر	النخلة	برج الجدي	دبوس وسط الإكليل	قرن الرخاء والصولجان	النمط:
RA VIII				RA VII						السنة:
742-741	740-739	738-737	735	734	733-730	729-728	727-724	723-722	721-720	رق:
										النماذج:
مج: 01										المجموعة
قرن الرخاء والصولجان	شارات النصر	برج الجدي	دبوس وسط الإكليل	الفيل	النخلة	دبوس وسط الإكليل	قرن الرخاء والصولجان	برج الجدي	شارات النصر	النمط:
RA X					RA VIII					السنة:
775-774	770-769	768-763	762-760	759	756	755-753	752-751	750-749	748-744	رق:
										النماذج:





اللوحة رقم (14)

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية والفضية المؤرخة في عهده

مج: 02										المجموعة
سعة تتوسط سنبلتين	النخلة	دبوس وسط الإكليل	النخلة	سنبله يقطعها مزراقان	صولجان بين سنبلتين	سنبله داخل إكليل	قرن الرخاء والصولجان	صولجان بين سنبلتين	قرن الرخاء والصولجان	النمط:
RA XVIII	RA XVI						RA XII	RA III	السنة	رق:
823	819	818-817	816	813	812	811	810-809	796	680	النماذج:
										
مج: 03						مج: 02			المجموعة	
أكليل مزين بأربع كريات	النخلة	برج الجدي	قرن الرخاء والصولجان	قرن الرخاء مرفق بهلال	معبودة النصر	النخلة	سعة تقطعها سنبلتان	قرن الرخاء والصولجان	النمط:	
RA VIII	RA V			RA III	RA I	XX	XX	RAXVIII	السنة	
743	694	688	685-683	682-681	670	828	827-826	825	رق:	
									النماذج:	

اللوحة رقم (15)

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية والفضية المؤرخة في عهده

مج: 06	مج: 05			مج: 04				المجموعة		
كرسي الكورول	حصان واقف	حصان واقف	رأس الحصان	صولجان وسط الإكليل	النخلة	المعبودة سيريس	مذبح يتوسط شجرتين	النمط:		
RAXVIII	RA VII	RA VI	RA I	RA I				السنة		
653	736	718	678-677	676-669	668-657	656-654	652	رق:		
								النماذج:		
مج: 11	مج: 10	مج: 09		مج: 08		مج: 07		المجموعة		
الأسد	صولجان وسط الإكليل	دبوس وسط الإكليل		الإلهة الإفريقية		شارات النصر	النخلة	قرن الرخاء والصولجان	الفيل	النمط:
RA XV	RA V	RA XIII	RA XII	RA XII	RAVIII	RA V	RA X		RAVIII	السنة
808	693	801-799	789	795-794	757	689	783-782	776	758	رق:
										النماذج:



اللوحة رقم (16)

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات البرونزية في عهده

الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات البرونزية في عهده										
مجموعة	مج: 01	مج: 02		مج: 03			مج: 04		مج: 05	مج: 06
النمط:	الآلهة الإفريقية	الأسد	الأسد	الأسد	الأسد	الأسد	الأسد	الأسد	نجمة وهلال	نجمة وهلال
السنة:	غير مؤرخة									
رق:	840 - 839	847 - 841	850 - 848	851	852	853	854	856 - 855	859 - 857	860
النماذج:										
مجموعة	مج: 07									
النمط:	الصولجان	رأس الحصان	معجودة النصر	الإكليل في الوسط تاريخ						
السنة	XVII				XVII - XV					
رق:	861	862	864 - 863	870 - 865						
النماذج:										

اللوحة رقم (17)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (1)

الإصدارات الذهبية

									002	001
										
										
الإصدارات الفضية بنمط صورة كليوبترا										
	024-022	021-018	017-015	014-012	011	010-009	008-007	006-005	004	003
										
										
نمط رمز إيزيس والهلال كتابة إسم الملكة على الإطار					نمط رمز إيزيس كبير والهلال كتابة إسم الملكة أفقي					
039	038	037-035	034	033	032	031-029	028	027	026	025
										
										

© http://www.egb.fr

© http://www.egb.fr

© http://www.egb.fr

© http://www.egb.fr

© http://www.egb.fr

اللوحة رقم (18)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (2)

بنمط رمز إيزيس والة السيستر مع اسم الملكة بكتابة على سطين

060	059	058-057	056-055	054-052	051	050	049 -045	044	043 -042	041 -040
										
										
رمز إيزيس والة السيستر مع اسم الملكة بكتابة على سطين أو بدون كتابة										
072	071	070	069	068	067	066	065	064	063 -062	061
										
										



اللوحة رقم (19)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (3)

نمط الهلال والنجمة بكتابة اسم الملكة على الاطار أو بدون كتابة

096	095 -088	087	086-085	084	083 -082	081	080 -078	077 -076	075 -074	073

نمط التمساح بكتابة اسم الملكة على سطرين في الاعلى وفي الاسفل

	114	113	112-111	110	109	108	107	106-099	098	097

الصور الملكية على الاصدارات الفضية باسم الملكة لوحدها غير مؤرخة

								117	116	115

اللوحة رقم (20)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (4)

أنماط المعبد غير مؤرخة				أنماط الآلهة الإفريقية غير مؤرخة						
140	139	138-137	136	135	134	133-132	131	130-126	125-119	118
										
										
أنماط النسرة غير مؤرخة				نمط المذبح غير مؤرخ						
155	154	153	152-150	149	148	147-146	145	144	143	142-141
										
										



اللوحة رقم (21)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (5)

أنماط الفيل غير مؤرخة			أنماط الاسد غير مؤرخة					
173	172-168	167-163	162	161	160	159-158	157	156
								
								
		نمط الإكليل واسم قيصرية		نمط فروة الأسد		أنماط المعبودة تيشي		
		182	181-180	179	178	177-176	175	174
								
								

اللوحة رقم (22)

الصور الملكية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة (6)

أنماط قرن الرخاء غير مؤرخة

206	205-199	198	197	196	195	194-192	191-189	188 -187	186	185 -183
		226	224	223	222	219	217	216-215	213-212	211 -207
النقود بنمط الصورة العكسية				الصور الملكية على الإصدارات الفضية المشتركة بصورتها ليوبا الثاني وبطليموس						
244	242	241	240	239	238-237	236	235 -234	233	232-230	229-227



اللوحة رقم (23)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة (1)

		RXXX				RAVI			السنة RA I	
		256	255	253	252	251	250	247	246	
										
										
السنة: RXXXI										
271	270	269	268 -267	266 -264	263	262	261	260	259	258 -257
										
										
285 -284		283	282	281	280 -277	276	275	274	273	272
										
										



اللوحة رقم (24)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية ليوبيا الثاني المؤرخة (2)

السنة: RXXXIII			السنة RXXXII							
302	301-300	299	298	297	296-294	293	292 291	290-288	287	286
رأس بدون رداء مرفق بالدبوس			رأس يوبا معصب							
نمط الإكليل Caesarea			المعبد الثنائي							
السنة: RXXXV					السنة: RXXXIII					
323-322	321-320	319-317	316-315	313	312	311	310-309	308	307	306-303
										
										
السنة: RXXXVI										
	343	342	341	340-336	335	334	333	332-328	327-326	325-324
					رأس مغطى بفروة الأسد					
										

اللوحة رقم (25)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة (3)

السنة: RXXXXI							السنة: RXXXX			
367-366	365-364	363	362-360	359	358-355	354-348	347	346	345-344	
السنة: RXXXXII										
		375	394	393	392-389	388-385	384-376	374-373	372-368	
		رأس مغطى بفروة الأسد مع الدبوس								
		أكليل وإسم قيصرية								
السنة: RXXXXIII										
	406	405	404	403-402	401	400	399	398	397-395	
								رأس مغطى بفروة الأسد مع الدبوس		
								أكليل وإسم قيصرية		



اللوحة رقم (26)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة (4)

										السنة: XXXXXVI			السنة: XXXXV		
										431	430	429	426-420	419-415	414-407
															
															
السنة: XXXXXVII															
466-465	464	463-462	461-460	459-458	457-455	454	453-449	448-444	443-439	438-432					
															
															

اللوحة رقم (27)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني المؤرخة (5)

السنة: XXXXVIII

499	497	496	495 -492	491	490 -488	487	486-485	484	483 -470	469 -468
										
										
							505	504	503-502	501 -500
										
										



اللوحة (28)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني (1)

531 -528	527 -524	523 -519	518-515	514	513	512-509	508 -507	506
								
								
554	553-552	551 -549	547	546 -545	541 -538	537 -536	535 -534	533 -532
								
								

اللوحة رقم (29)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني (2)

590 -585	584 -576	575 -573	572 -568	567-565	564-563	592-591	558	557 -555
611-609	608 -604	603	602-601	600	599	598	597 -593	562 -559
				619-618	617	616	615 -614	613-612



اللوحة رقم (30)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني (3)

630	629	628	627	626-625	624-623	622	621	620
								
								
		638	637	636-635	634	633	632	631
								
								



اللوحة رقم (31)

الصورة الملكية والأتماط على الإصدارات الفضية والأذهبية لبطليموس المؤرخة  
الإصدارات الذهبية

										RAXVIII	RA I
										653	652
											
											
الإصدارات الفضية المؤرخة											
RA V			RA III			RA I					
687 -686	685	684-683	682 -681	680	679	678 -677	676 -669	668 -665	664 -657	656 -654	
											
											
RAVI						RA V					
713	712 -711	710 -709	708 -704	703 -702	701 -695	694	693	692 -690	689	688	
											
											

اللوحة رقم (32)

الصور الملكية والأتماط على الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة

RAVII						RAVI				
729 -728	727	726 -724	723 -722	721	720	719	718	717	716	715 -714
RAVIII		RAVIII				RAVII				
748 -745	744	743	742 -741	740 -739	738	737	736	735	734	733 -730
RA X			RAVIII							
768 -767	766 -763	762 -760	759	758	757	756	755 -753	752	751	750 -749



اللوحة رقم (33)

الصور الملكية والأتماط على الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة

RA XI		RA X								
785	784	783 -782	781 -779	778 -777	776	775	774	773	772-771	770 -769
										
										
	RA XIII			RA XII						
	803 -802	801-799	798 -797	796	795 -794	793	792	791 -790	789	788 -786
										
										
	XVI						RA XV			
818 -817	816	815 -814	813	812	811	809	808	807	806	805 -804
										
										



اللوحة رقم (34)

الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة

غير المؤرخة			RA XX			RAXVIII			RAXVII	
832	831-830	829	828	827	826	825	824	823	822-821	820-819
										
										
الصور الملكية والأنماط على الإصدارات البرونزية لبطليموس غير المؤرخة						الصور الملكية والأنماط على الإصدارات الفضية لبطليموس المؤرخة				
853	852	851	850-848	847-841	840-839	838	837	836-835	834	833
										
										
الصور الملكية والأنماط على الإصدارات البرونزية لبطليموس غير المؤرخة والمؤرخة										
	874-873	872-871	870-865	864-863	862	861	860	859-857	856-855	854
										
										

# ملحق الصور



الصورة (1): تمثال نصفي ليوبا الثاني (متحف الرباط مكتشف بموقع فوليبيليس) على اليمين  
الصورة (2): قناع معبود المحيط (متحف تطوان مكتشف بموقع ليكسوس) على اليسار  
مصدر الصورتين (1) و(2) : من الامبراطورية الى العواصم العتيقة

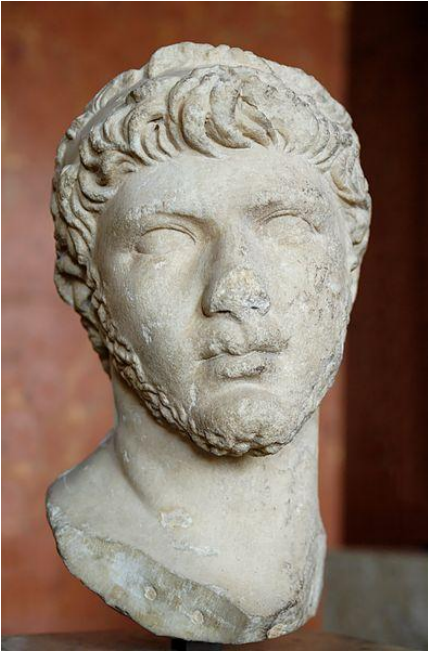


الصورة (2)

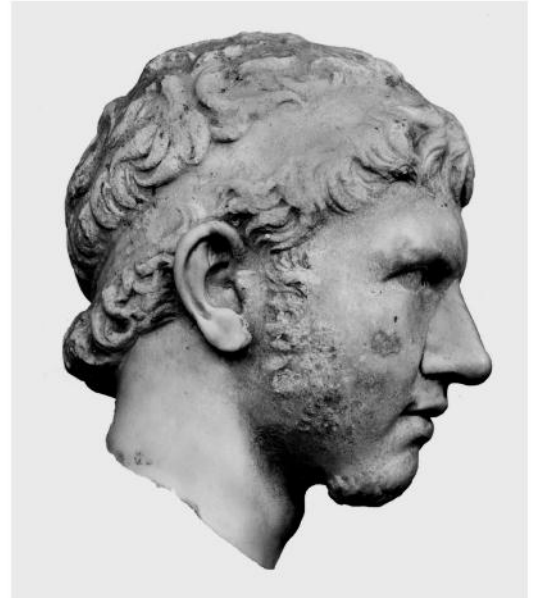


الصورة (1)

الصورة (4): راس تمثال بطليموس  
محفوظ بمتحف اللوفر



الصورة (3): راس تمثال للملك بطليموس  
محفوظ بالفاتيكان  
المصدر: (Landwehr Christa , N° 38)



الصورة (6): آلة السيستر من مخصصات  
المعبودة المصرية إيزيس (من الانترنت)



الصورة (5): تمثال المعبود أبيس  
بالمتحف المصري (من الانترنت)



الصورة (8): قدح السكيفوس من مخصصات  
المعبود هرقل (المصدر من الانترنت)



الصورة (7): الثعبان اورايوس  
المصدر: الانترنت

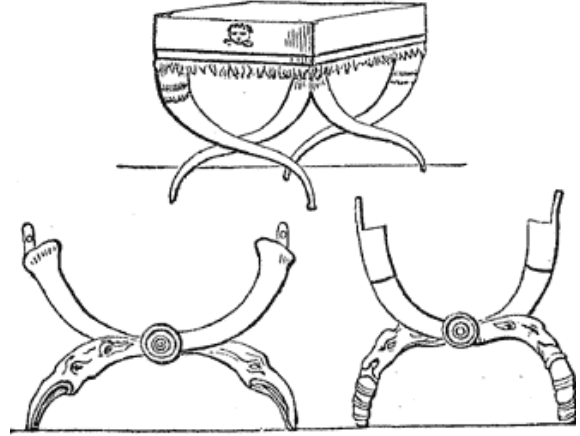




الصورة (10): الانماط النقدية ليوبا الثاني التي تحمل التأثير الروماني



الصورة (9): صورة تمثيلية لكرسي الكورول المصدر: الانثرنيت

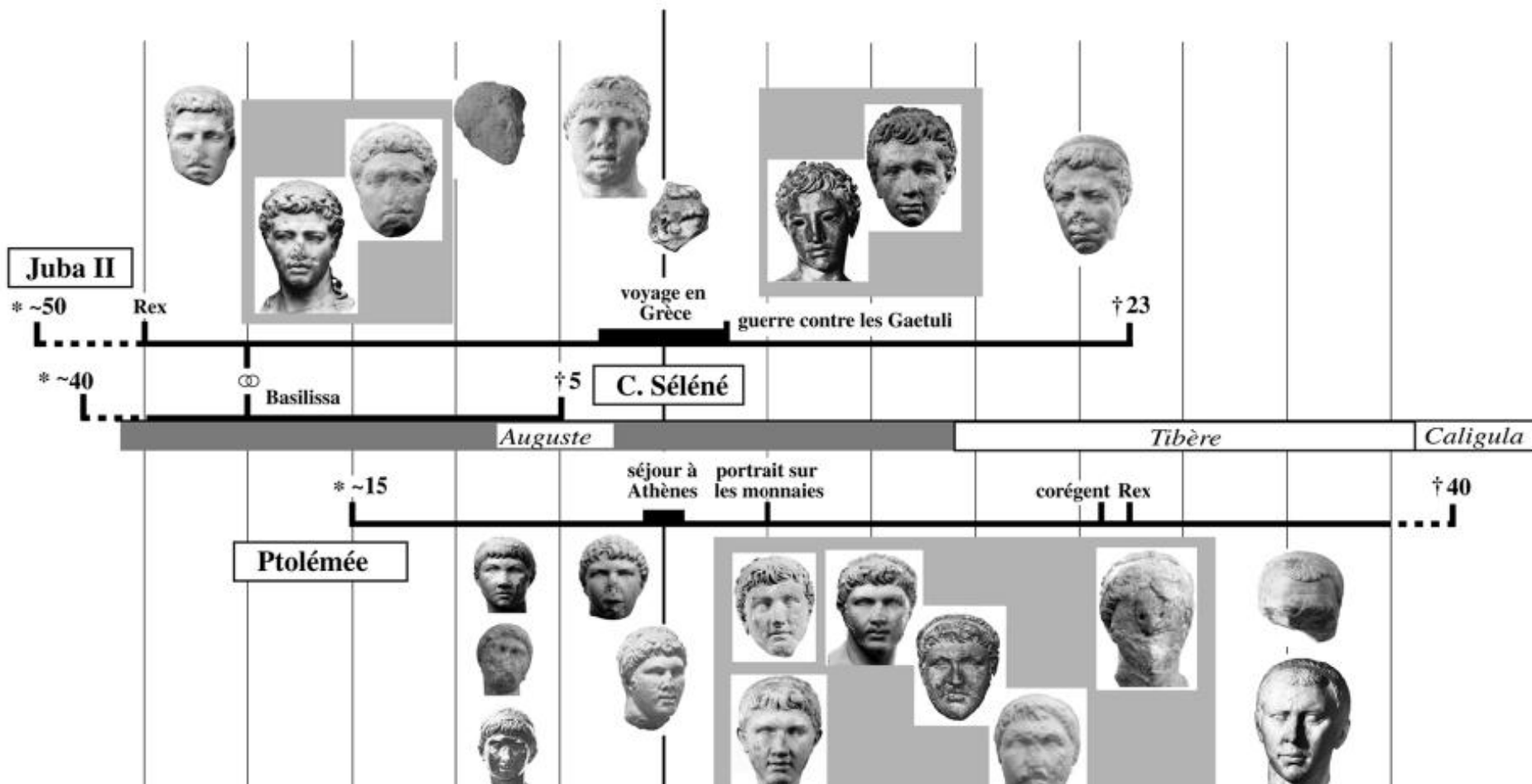


الصورة (11): نماذج لانماط نقدية رومانية للإمبراطور أغسطس للتأثير الروماني على النقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس



صورة (12): الصور الملكية للملوك المحليين (يوبو الأول، ماسينيسا، يوبا الثاني) والامبراطور أغسطس

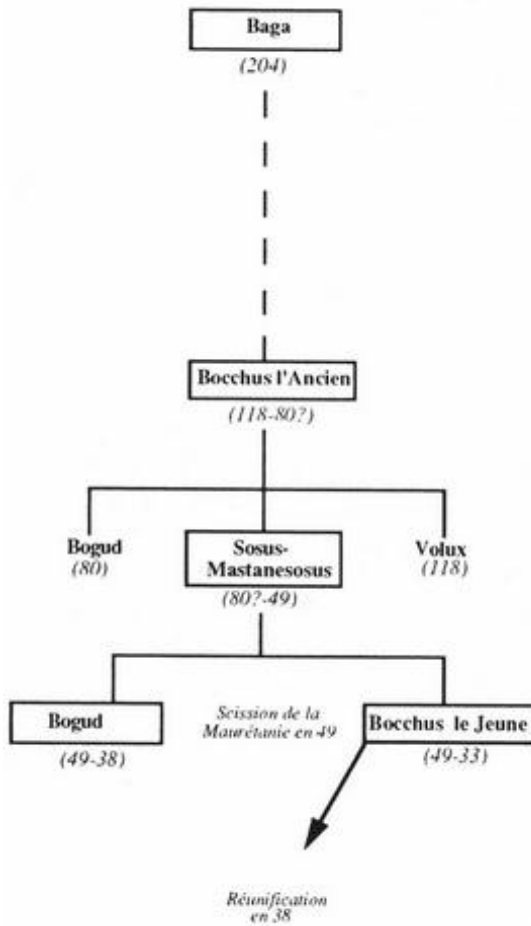




الصورة (13): كرونولوجيا روؤس تماثيل يوبا الثاني وبطليموس حسب تصحيح" (Landwehr Christa , N° 53)

القائمة (1): قائمة أنساب الملوك النوميديين والمور  
المصدر: COLTELLONI-TRANNOY M., 1997

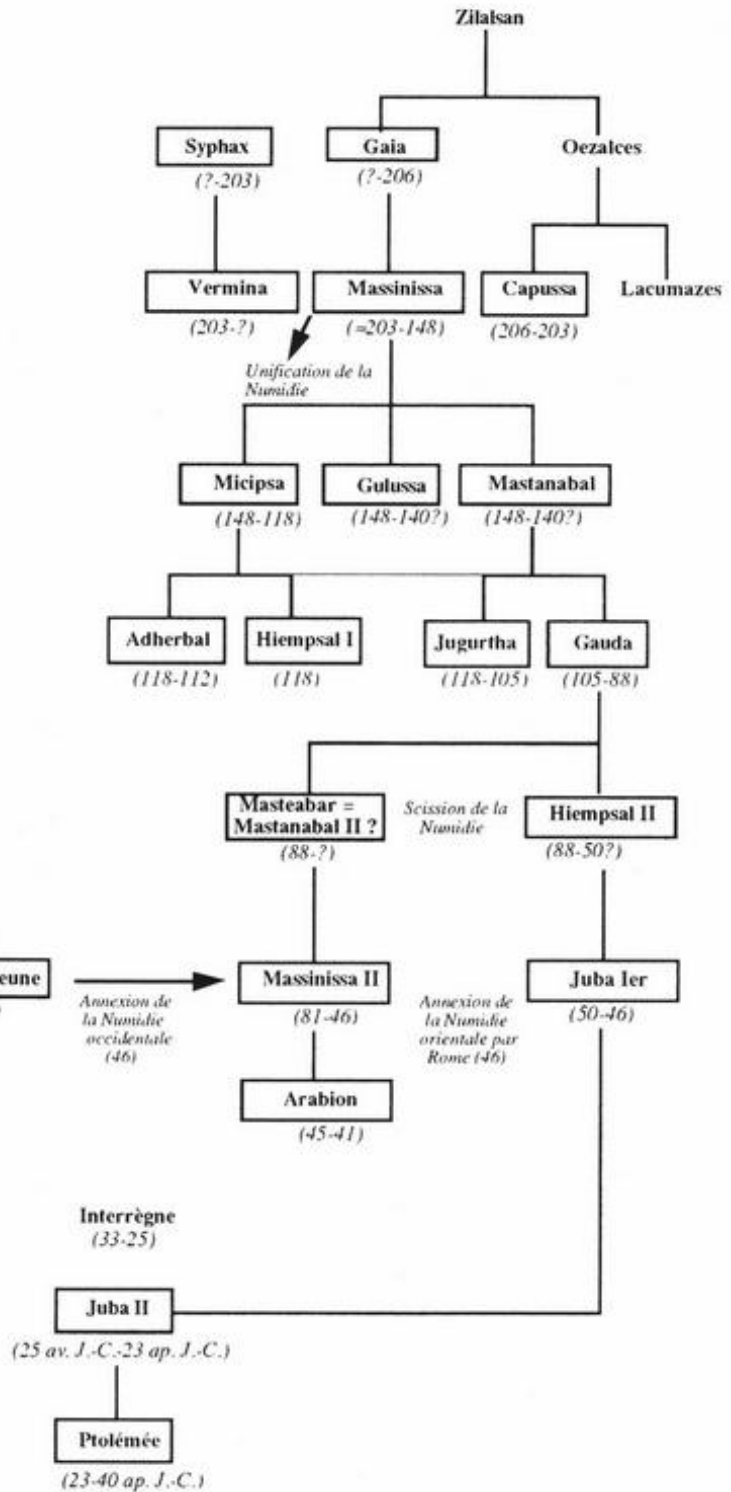
Rois de Maurétanie



Rois de Numidie

Masaesytes  
( Numides de l'Ouest )

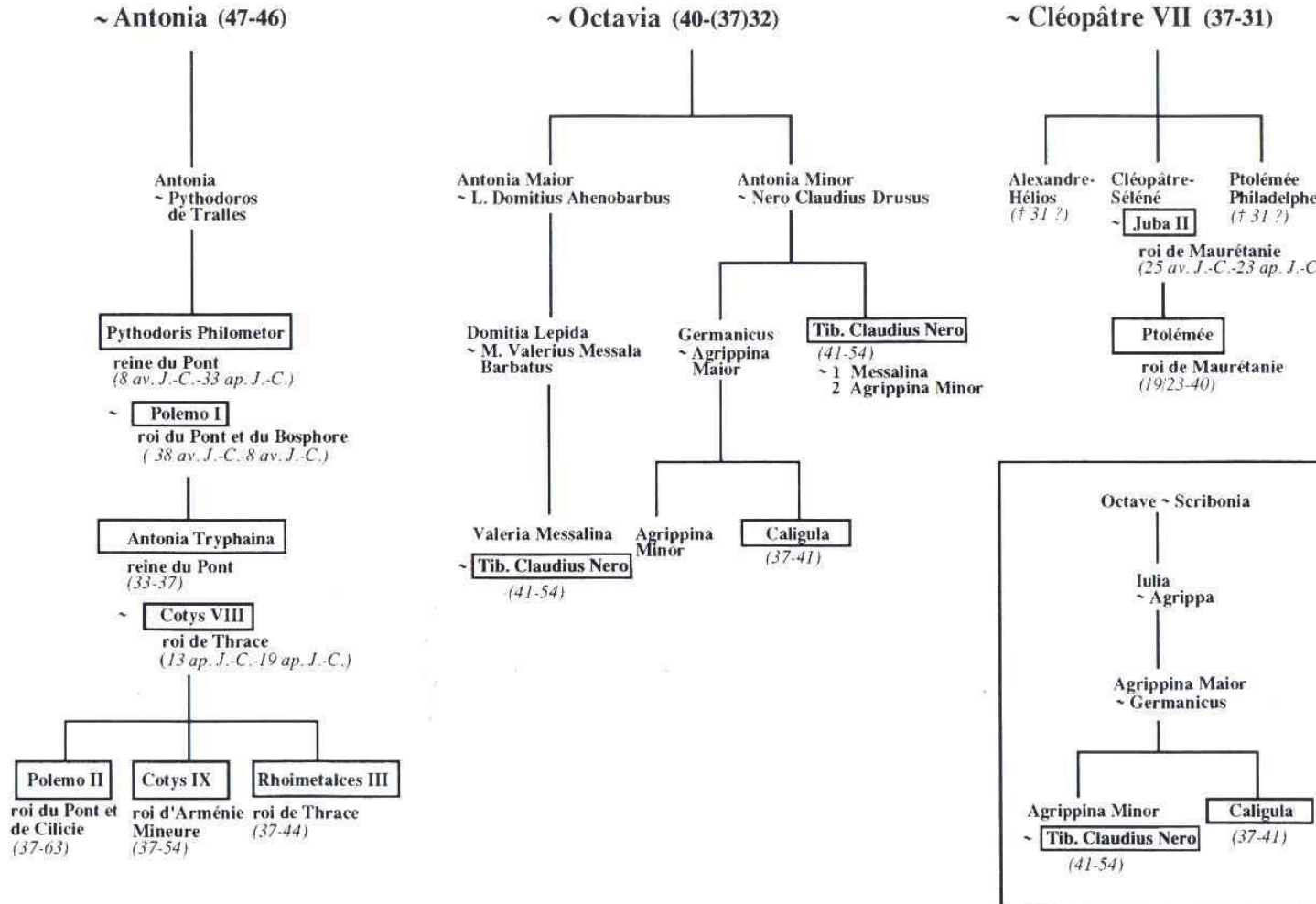
Massyles  
( Numides de l'Est )





القائمة (2): قائمة النسب المشترك لبطليموس والامبرطور الروماني كايغولا  
المصدر: COLTELLONI-TRANNOY M., 1997

MARC ANTOINE



# قائمة المراجع والمصادر

## المراجع المعتمدة في البحث

### القائمة البيبليوغرافية باللغة العربية:

1. محمد التازي سعود، صفحات من تاريخ المغرب القديم، منشورات فكر، الطبعة الأولى الرباط، المملكة المغربية، 2008
2. غ. كامبس، تعريب: د. العربي عقون، في أصول بلاد البربر، ماسينيسا أو بدايات التاريخ، المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، 2007
3. س. غزال، تر: محمد التازي سعود، تاريخ شمال إفريقيا القديم، يوليوس قيصر نهاية الممالك الأهلية، ج. 8، مطبوعات أكاديمية، المملكة المغربية سلسلة تاريخ المغرب، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط 2007
4. احمد السليمانى، تاريخ ملوك البربر في الجزائر القديمة، دار القصة للنشر، الجزائر، 2007
5. مجموعة مؤلفين، اشراف محمد القبلي، تاريخ المغرب، تحيين وتركيب، منشورات المعهد الملكي في تاريخ المغرب، الرباط، 2011
6. سيدي محمد العيوض، مدن المغرب القديم من خلال اشارات النصوص ونتائج البحث الأثري، مطبعة رباط نات ماروك، الرباط، 2011
7. محمد علي دبوز، تاريخ المغرب الكبير، ج1، ط1، الجزائر، 1964.

1. ALEXANDROPOULOS J., les monnaies de l'Afrique antique 400 av.-J.C – 40 ap. J.-C, PUM, 2000.
2. BABELON J., La Numismatique Antique, éd"Que Se Je", P.U.F, Paris, 1964.
3. BABELON E., Traité De Monnaies Grecques Et Romaines, Première Partie. Théorie Et Doctrine. Vol I, Introduction, Paris, 1901
4. BABELON E., Description historique et chronologique des Monnaies de la République ; Monnaies consulaires, T. 1 et 2, Ed. ROLLIN ET FEUARDENT, Paris 1885- 86.
5. BENABOU M., la Résistance Africaine à la romanisation, Ed. Maspero, Paris, 1976
6. BENSADDIK N., T. W. POTTER, Fouilles du Forum de CHERCHEL 1977-1981, tome 1, 6<sup>ème</sup> supplément au bulletin d'archéologie Algérienne, Agence NATIONALE d'archéologie et de protection des sites et monuments historique, Alger, 1993
7. LE BOHEC Y., Histoire de l'Afrique Romaine (146 av J.-C. – 439 ap. J.-C.), Ed. Picard, Paris 2005.
8. BERTHIER A., TIDDIS ; Cite Antique De Numidie, M.A.I.B, t. XX, DIFFUSION DE BOCCARD, Paris, 2000.
9. CAMPS G., aux origines de la Berbèrie, MASSINISSA ou les débuts de l'histoire, LIBYCA, T VIII, 1<sup>er</sup> Semestre 1960
10. CARCOPINO J., le Maroc Antique, Paris 1947.
11. DEPEROTE G., ZILILI, In. Etude Numéraire, CÉFR 250, Paris, 1999
12. DESANGES J., DESANGES J., DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE A L'OUEST DU NIL, Université de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, publications de la section d'histoire, n° 4, Dakar 1962, p 118
13. HIMEUR-ENSIGHAOUI Ouarada, ils ont défié l'empire, Juba 1er, Tacfarinas, Firmus et Gilidon, Ed. CASBAH, Alger, 2009
14. JULIEN Ch. A., Histoire de l'Afrique du Nord, des Origines à 1830, 3<sup>ème</sup> Ed. Payot & Rivages, Paris 1994
15. LACROIX L., Histoire De la Numidie et de la Maurétanie des origines jusqu'à l'invasion vandale, Ed. Alger Livres, Alger, 2008
16. COLTELLONI-TRANNOY M., le royaume de Maurétanie sous Juba II et Ptolémée (25 av. J.-C.–40 ap. J.-C.), Etudes D'Antiquité Africaines, Ed. CNRS, Paris, 1997
17. CHARRIER L., Description des monnaies de la Numidie et de la Maurétanie, Maçon, 1912.

18. COHEN H., Description Générale des Monnaies de la République Romaine; Monnaies Consulaires, Paris- Londres, 1857 .
19. COHEN H, Description Historique Des Monnaies Frappées Sous L'empire Romain, T.01, 2ed : Réimpression, Pays-Bas, 1983 .
20. DEPEYROT G, la monnaie romaine 211 av. J.-C. – 476 a.p. J.-C., Ed. ERRANCE, Paris, 2006
21. DEPEYROTE G., ZILILI, In. Etude Numéraire, CÉFR 250, Paris, ROMA, 1999.
22. FISCHER F., les monnaies antiques d'Afrique de Nord trouver en Gaule, XXXVI Supp. à GALLIA, Ed. C.N.R.S, Paris, 1978.
23. GSELL S., Histoire ancienne de l'Afrique du Nord, T.08, 1921
24. JENKINS G. K., SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM (SNG), The Royal collection of coins and Medals DANISH NATIONAL MUSEUM, North Africa-Syrtica- Maurétania, MUNKSGAARD . COPENHAGEN, 1969
25. JODIN A., les établissements du Roi Juba 2 aux Iles PURPURAIES (MOGADOR), fouille de service des antiquités du Maroc, Publié avec le Concours du CNRS, Ed. Marocaines et Internationales, Tanger, 1967
26. JULIEN CH. A., Histoire de l'Afrique du Nord : Tunisie-Algérie-Maroc.Des origines à la conquête Arabe (647 AP J-C),T. 01, Payot, Paris, 1951
27. LE BOCHEC Y, Histoire De L'Afrique Romaine 146 av. J.-C. 439 ap. J.-C., Ed. Picard, Paris, 2005.
28. LEVEAU PH., une area funéraire de la nécropole occidentale de Cherchel, Bull. arch. Algériennes, V, 1971-1974
29. MARGUERITE M., Rome et les Bèrbères, un probleme Militaire d'Auguste à Dioclitien, Collection Lâtumus, Vol. 110, Bruxelles, 1970
30. MAZARD M., CORPUS NUMMORUM NUMIDIAE MAURETANIAEQUE, paris, 1955.
31. MULLER L., Numismatique de l'ancienne Afrique, les monnaies de la Numidie et de la Maurétanie, t. 03, ARNALDO FORNI EDITORE, BOLOGNA, 1860-74
32. ROLLAND H., Numismatique de la République Romaine, LOUIS CIANI, Paris, San Date.
33. RUBUFAT F., La Monnaie Antique, Paris 1996.
34. SALAMA P., Les Voies Romaines D'Afrique Du Nord, Alger, 1951
35. SAUMAGNE CH. LA NUMIDIE ET ROME, P U F, Paris, 1966



- 36. THOUVENOT R., Une Colonie Romaine De Maurétanie Tingitane : VALENTIA BANASA, Publication de L'institut des Haut études marocaine, P. U. F., Paris, 1941**
- 37. WORTH CH., Trad. G. BLUMBERG ET P. GRIMAL, Les Routes Et Le Trafic Commercial Dans L'empire Romain, Paris VII, mars 1949.**
- 38. ZOSSO F. & ZINGG CH., Les Empereurs Romains 27av. J.-C. – 476 ap. J.-C., In. COLLECTION DES HESPERIDES, Ed. ERRANCE, Paris, 2002 .**

### Revue, Annales

- 1. ALEXANDROPOULOS J., « Monnaie et romanisation en Afrique Antique Ier siècle av. J.-C. II Siècle ap. J.-C. », Pallas, 68, 2005, pp. 203-216 .**
- 2. ALEXANDROPOULOS J., « La Romanisation De Monnayage Antique De L'Afrique Du Nord Oriental », In. ANEJOS DE AESPA XXII; Los Cartagineses: Y La monetización Del Mediterráneo Occidental, Actas De Lamesa Celebrada En Madrid Enero 1999, MADRID, 2000, p. 43- 52**
- 3. AMANDRY M., « Note De Numismatique Africaine », II, R. N. t. 28, 1986, p. 72- 82**
- 4. AMANDRY M., « Note de Numismatique Africaine IV: le monnayage de BOCCHUS fils de SOSUS ou le problème de monnayage de l'interrègne de Maurétanie », In. R.N., t. 31, 1989, pp. 80- 85.**
- 5. AMANDRY M., « Transformation des Villes Indigènes en villes Romaine en Maurétanie: APPORT DE LA NUMISMATIQUE », In. ANEJOS DE AESPA XXII ; Los Cartagineses : Y La monetización Del Mediterráneo Occidental, Actas De Lamesa Celebrada En Madrid Enero 1999, MADRID, 2000, p. 53-58.**
- 6. ARGUEL M., « Catalogue Du Musée Archéologique Cirta » , RSAC, Vol. 18, Constantine, 1878, pp. 09- 257.**
- 7. ARGUEL M., « 1er supp. Catalogue Du Musée Archéologique Cirta », RSAC., Vol. 20, Constantine, 1881, pp. 113-168.**
- 8. BARADEZ J., « Un grand Bronze de Juba II Témoin de l'ascendance mythique de Ptolémée de Maurétanie », B. A. M., T. IV, 1960, p. 117- 132**
- 9. BERBRUGGER A., « Dernière Dynastie Maurétanienne », R. Af. V., 1861, p. 365, N° 5**
- 10. CAGNAT B., « une monnaie nouvelle de Ptolémée, roi de Maurétanie », BCTH, 1889**
- 11. Coltelloni-Trannoy M., « le monnayage des Rois Juba II et Ptolémée de Maurétanie », Carthago, XXII, 1990**

12. DIEUDONNE A., « Trouvailles de monnaies de Juba II à El Ksar (Maroc) », *RN*, 1908, p. 350-351.
13. DIEUDONNE A., « Trouvailles de monnaies de Juba II à El Ksar (Maroc) », (supplément), *RN*, 1910, p. 437-442.
14. DIEUDONNE A., « Les deniers de Juba II, roi de Maurétanie », *RN*, 1915, p. 311-319.
15. DE LASSERT M.-P., « Faste de La Numidie Sous La domination Romaine », In. *RSAC*, t. 25, Constantine, 1888- 1889
16. EL HARRIF F.-Z. , « Claude I : l'annexion de la Maurétanie, Monnayage de Guerre et de Nécessité », *Afr. R.*, XVI, ROMA 2006, pp. 2073-2088.
17. ELHARRIF et CALLEGARIN L., « Ateliers et Echange Monétaire dans le " Circuit de Détroit " », In. *ANEJOS DE AESPA XXII ; Los Cartagineses : Y La monetización Del Mediterráneo Occidental, ACTAS DE LAMESA CELEBRADA EN MADRID EN NERO 1999, MADRID, 2000, pp. 23-42*
18. GASCOU J., « NOTE SUR L'évolution Du Statut Juridique De Tanger Entre 38 av. J.-C. et le règne de Claude », *Ant. Afr.*, T. 8, Alger, 1974
19. GSELL S., « Chronique archéologique africaine », In: *Mélanges d'archéologie et d'histoire T. 23, 1903*
20. Gsell S., « Trésor de monnaies d'argent de Juba II trouvé au Cap Djinet (Algérie) », *BCTH*, 1903, p. CLX
21. GSELL S., « Trouvaille de deniers du roi Juba II », *BCTH*, 1908, p. CLXXXVIII
22. Gauckler P., « L'aureus de Ptolémée trouvé a CHERCHEL », *R. Afri. XLI, 1897*
23. Gauckler P., « Musée de CHERCHEL », 1895, p 32, 33
24. HAMDOUNE CH., « Note Sur Le Statut Colonial De Lixus Et De Tanger », *Ant. Afr.*, T.30, 1994, p. 81-87
25. LANDWEHR Christa, « Les portraits de Juba II, roi de Maurétanie, et de Ptolémée, son fils et successeur », *Revue archéologique, 2007/1 n° 43, p. 65-110*
26. LE BOCHEC Y., le Proconsulat d'Afrique d'AUGUSTE a CLAUDE : QUESTION DE CRONOLOGIE, *B. A. A.*, T. VII, fasc. I, 1977-79, Alger, 1985 .
27. LEGLY M., « Monnaies Juba II, LIBYCA », t. 04, IV, Alger, 1956, p. 149- 150.
28. H. MATTINGLY E. SYDENHAM, *Roman Imperial Coinage, Vol. 01, SPINK and SON L.T.D, London, 1962.*
29. MARION J., « Note sur quelques monnaies mauritaniennes Inédites », *B.A.M.*, T. IV, MAROC, 1960, p. 93- 105.

30. MARION J., « Note Sur La Contribution De La Numismatique À La Connaissance de La Maurétanie Tingitane », In. *Anti. Afri.*, t. 1, 1967, pp. 99- 118
31. MARION J., « les Monnaies de SHEMESH et des Villes autonome de Maurétanie Tingitane au Musée Louis CHATELAIN à RABAT », In. *Ant. Afri.*, t. 6, 1972, p. 59- 127
32. MARCEL D., « supplément de musée de CHERCHEL », 1895, p. 14
33. MATEU Y LLOPIS F., « Monedas de Mauritania. Contribucion al estudio de la numismatica de la Hispania ulterior tingitana », segun el Monetario del Museo arqueologico de Tétouan, Tétouan 1949.
34. MAZARD J., « le monnayage d'or des Rois de Numidie et de Maurétanie », *R. N.*, 14, 1952, p. 1- 20
35. MAZARD J., « Portrait monétaire de la dernière dynastie Mauritanienne », *Numisma*, IV, 1954, p. 73- 85
36. MAZARD J., « Nouvel Apport a la Numismatique de la Numidie et de la Maurétanie », *LIBYCA*, 1er Sup. IV, Alger, 1956, p. 57- 145.
37. MAZARD J., « 2eme Supplément au CORPUS NUMMORUM NUMIDIAE MAURETANIAEQUE, LIBYCA », t. V, Alger, 1957, pp. 55-141
38. J. MAZARD, « 3eme Sup. », *LIBYCA*, T.VIII, 1960, p.p. 138, N° 320bis
39. MAZARD J., « Numismatique de L'interrègne de Maurétanie (33 A 25 AV. J.-C.) », *R.N.* t. 15, 1953.
40. RHORFI A., « effets de la domination Romaine en Méditerranée Occidentale au I<sup>er</sup> Siècle av. J.-C. », *Afr. R.*, 2002, pp. 537-548 .
41. SALAMA P., « Huit siècles de circulation Monétaire sur les sites côtiers de Maurétanie centrale et orientale ; III siècle av. J-C. V siècle ap. J-C. »; *DE L'ARCHIOLOGIE A L'HISTOIRE, PROMENADES D'ANTIQUITES Africaines ; Scripta Varia*, réunie par J-P. LAPORTE et P. SALAMA, DE BOCCARD, 2005
42. SCHWARTZ P., « Quelques Monnaies de Maurétanie », *Ant. Afri.*, t. 14, 1979, pp. 115- 119.
43. TARRADELL M., « Note de numismatique antigua norte africana », *NUMISMA*, XIII, 1963, pp. 9-15
44. THOUVENOT R., in « Bulletin de la société française de la numismatique », N° février. 1952
45. TROUSSEL M., « Trésor Monétaire de Tiddis », *R.S.A.C*, Vol. LXVI, Constantine, 1948

46. ULYSSE HINGLAIS M., « Catalogue de Musée Archéologique de Constantine », 2eme Sup., RSAC., Vol. XXXVIII, Constantine, 1905, pp. 05- 223.

47. التوفيق عمروني، النظام النقدي للملك يوبا الثاني آخر مرحلة في رومنة الانظمة النقدية الافريقية (المملكة الموريطانية) من خلال المكتشفات الاثرية، المؤتمر الاول للتراث الموري بالمغرب القديم، منشورات كلية الاداب والعلوم الانسانية، فاس المملكة المغربية، العدد 33 سنة 2013

### Catalogues-Corpus-Manuels

1. وزارة الثقافة، تاريخ الجزائر من خلال المسكوكات، تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية، 2011.

2. L. DEMAEGHT L., Catalogue Raisonné des objets Archéologiques dans le Musée d'Orna, 1898.

3. MAZARD L., CORPOS NVMMORVM NVMIDIAE MAVRITANIAEQUE, AMG, Paris, 1955.

4. Sans Auteur, de l'Empire Romain aux Villes des impériales, 6000 ans D'Art au Maroc, Musée du Palais, Sans date.

5. BANK AL MAGHRIB, Département du musée de la monnaie, Les trésors du Maroc de la monnaie, Histoire et Patrimoine du Maroc, RABAT, 2006

6. ALTE AUSLÄNDISCHE SAMMLUNG, GRICHISCHE MÜNZEN, ZENTRAL GRIECHENLAND ASIEN- AFRIKA, GRIECHISCHER UND RÖMISCHER MÜNZEN, LEO HAMBURGER FRANKFURTA. M., SECHEFFLESTRASSE 24, JUNI 1930

7. CATALOGUE DES MONNAIES GERCQUES ANTIQUES EN Or et en ARGENT, N° VII, Collection CLARENCE S. BEMENT de PHILADELPHIE U. S. A. 2eme Partie : ATTIQUE ET MAURITANIE, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1924.

8. SAMMLUNG ARTHUR LOBBECKE BRAUNSCHWEIG, GRICHISCHE UND RÖMISCHE MÜNZEN, ADOLPH HESS NACHFOLGER, FRANKFURT AM MAIN, 1926, N° 293-295

9. MONNAIES GERCQUES ANTIQUES E, N° VII, provenat des Collections S. A. I. le GRAND-DUC ALEXANDRE MICHAÏLOVITCH de SIR ARTHUR J. EVANS et D'AUTRES VILLES AMATEURS, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1922.

10. CATALOGUE DES MONNAIES GERCQUES ANTIQUES, PROVENANT DES DOUBLES DE BRITISH MUSEUM ET DES COLLECTIONS DE FEU LE GENERAL A. L. BERTIER DE LA GARDE ET DE DIVERS AUTRES AMATEURS, N° V, NAVILLE & C<sup>ie</sup>, GENÈVE 1923.

11. Collection de feu Monsieur L. VIERORDT et d'autres provenances, Monnaies Grecques Et Romaines, Monnaies Byzantines Et Barbares, Monnaies En Or, Vente a AMSTERDAM, les 5 et 6 JUIN 1930 sous la Direction de J. SCHULMAN, Numismate KEIZERSGRACHT 448- AMSTERDAM. C,
12. CATALOGUE DES MONNAIES GERCIQUES ET ROMAINES, N° XIII, Collection De Feu Le Cav. ROBERTO ALLATINI, LONDRES, DE M. LE CAP. E. G. SPENCER CHURCHILL, NORTHWICK PARK, BLOCKLEY, WORCS. DE FEU LE PROF. OSCAR BLOCH. COPENHAGUE, DE FEU LE COL. G. VEITH, VIENNE et de Plusieurs autre Amateurs, Bibliothèque Numismatique, ARS CLASSIC, GENEVE 1928
13. Pelaye Quintre, « Monedas Antiguas de Tanger que se guardann en el Museo de Tetuan » in maurétania, 168, 1941, texte p. 328, fig. 327
14. Mateu y Loppis F, « Monedas de mauritania », Tetouane, 1994, Pl. XXVI, N° 82
15. Méd. American Numismatique Society. Sty. (ANS, Museum Notes), 1950, 86

### رسائل وأطروحات جامعية:

1. التوفيق عمروني، دراسة الحركة النقدية في شمال إفريقيا (البروقنصلية- نوميديا-موريطانيا) خلال الفترة (49 ق م- 69 م) من خلال مجموعة نقدية محفوظة بمتحف سيرتا، رسالة ماجستير في علم الآثار، معهد الآثار، جامعة الجزائر، السنة الجامعية 2007-2008.
2. حسين جرمون: الكنز النقدي لغاسيرة، دراسة تقنية وايقونوغرافية، رسالة ماجستير في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، (2007-2008)
3. EI ABOUDI HOUDA, le système monétaire maurétanien d'après les émissions des Rois Juba II et Ptolémée, thèse de doctorat national, université Med V, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Rabat, année universitaires 2010-2011
4. SOULTANI A., Le Monnayage préromaine de l'Afrique du Nord dans la collection du Musée Nationale des Antiquités d'Alger, These pour Optention du grade de Docteur de l'Université de Toulouse II, LE MIRAIL, Ecole Doctorale Temps Espaces Sociétés Cultures, dirigée par : M. ALEXANDROPOULOS J., Soutenue 28 September 2013.

### قواميس ومعاجم بالعربية:

1. سهيل ادريس، المنهل؛ قاموس فرنسي- عربي، طبعة 22، دار الآداب، بيروت، 1999.
2. مصطفى هني، قاموس المصطلحات الاقتصادية والتجارية؛ فرنسي- انجليزي- عربي، دار الهدى، جامعة الجزائر، 1991.



3. الفرائد الدرية للطلاب، عربي – انجليزي، دار المشرق، ط4، بيروت، 1986.

#### **DICTIONNAIRE ET ATLAS**

2. M. ALBIN, LE GRAND ATLAS DE L'HISTOIRE MONDIALE, E.U, Vérone (Italie), 1981.
3. CORNELL T., MATTHEWS J., Atlas du monde Romaine, FERNAND NATHAN, 1982.
4. RIPERT P., Dictionnaire d'Archéologie, MAXI-LIVERS, France, 2002.
5. PHILIBERT M., Dictionnaire Des Mythologies, MAXI-LIVERS, France, 2002.
6. LAROUSS, Dictionnaire de Français, éd spéciale Algérie, France, 1997.
7. CAGNAT R. ET CHAPOT V., Manuel d'Archéologie romaine, T I, Paris, 1960.
8. DAREMBERG CH ET SAGLIO E., Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, Paris, 1899.
9. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

# فهارس الملاحق

## فهرس الجداول

- الجدول رقم (1): شكل كتابة إسم الملكة على الاصدارات الفضية بنمط إيزيس والسيستر ص 565
- الجدول رقم (2): قائمة أشكال تقطيع السنابل لكتابة إسم الملكة في نمط رمز إيزيس والهلال ص 566
- الجدول رقم (3): توزيع الانماط حسب السنوات بالاغريقية واللاتينية المؤرخة وغير المؤرخة ص 567
- الجدول رقم (4): التوزيع الزمني للانماط النقدية على الاصدارات الفضية ليوبا الثاني ص 568
- الجدول رقم (5): التوزيع الزمني للانماط النقدية على الاصدارات الفضية لبطليموس ص 569
- الجدول رقم (6): الفئات النقدية حسب الاصلاح النقدي للامبراطور أغسطس سنة 15 ق م ص 570
- الجدول رقم (7): الفروق المترولوجية بين النقود البرونزية للمدن: قادس، ليكسوس، طنجة ص 570

## فهارس لوحات الصور

- اللوحه (1- 11): الصور الملكية على الاصدارات النقدية ليوبا الثاني المؤرخة في عهده ص 572- 582
- اللوحه (12- 16): الصور الملكية لبطليموس على إصدارته النقدية ص 583- 587
- اللوحات (17- 30): توزيع الصور الملكية على الانماط النقدية ليوبا الثاني ص 588- 601
- اللوحات (31- 34): توزيع الصور الملكية على الانماط النقدية لبطليموس ص 602- 605

## فهرس الصور

- الصورة (1): تمثال نصفي ليوبا الثاني (متحف الرباط مكتشف بموقع فوليبيليس) ص 607
- الصورة (2): قناع معبود المحيط (متحف تطوان مكتشف بموقع ليكسوس) ص 607
- الصورة (3): راس تمثال للملك بطليموس محفوظ بالفاتيكان ص 607
- الصورة (4): راس تمثال للملك بطليموس محفوظ بمتحف اللوفر ص 607
- الصورة (5): تمثال المعبود أبيس بالمتحف المصري ص 608
- الصورة (6): آلة السيستر من مخصصات المعبودة إيزيس ص 608
- الصورة (7): الثعبان أورايوس ص 608
- الصورة (8): القدح سكيفوس من مخصصات المعبود هرقل ص 608
- الصورة (9) نماذج لانماط النقدية ليوبا الثاني التي تحمل التأثير الروماني ص 609
- الصورة (10): صورة تمثيلية لكرسي الكورول ص 609
- الصورة (11): نماذج لأنماط نقدية للإمبراطور أغسطس ص 609
- صورة (12): الصور الملكية للملوك المحليين والامبراطور اغسطس ص 609
- الصورة (13): كرونولوجيا رؤس تماثيل يوبا الثاني وبطليموس ص 610

## فهرس القوائم

ص 611

القائمة (1): قائمة أنساب الملوك النوميديين والمور

ص 612

القائمة (1): قائمة النسب المشترك للملك بطليموس والامبرطور الروماني كاليغولا

# الفهرست العام



## الفهرست العام

قائمة المختصرات

قائمة مصطلحات

مقدمة:

أ- ن

مدخل عام:

ص 01

المبحث الاول: الاطار الجيوسياسي للمملكة الموريطانية الى غاية عهد يوبا الثاني

ص 01

أولاً: الخريطة السياسية للممالك المحلية من ماسينيسا الى هزيمة يوبا الاول

ص 01

ثانياً: الاوضاع في شمال افريقيا من هزيمة يوبا الاول الى تنصيب يوبا الثاني

ص 06

I. هزيمة يوبا الاول وإعادة تقسيم المقاطعات الرومانية في شمال افريقيا

ص 06

II. المملكة الثورات المحلية ضد التواجد الروماني عشية تنصيب يوبا الثاني

ص 09

III. المملكة الموريطانية من هزيمة يوبا الاول الى عشية تنصيب يوبا الثاني

ص 10

ثالثاً: المملكة الموريطانية في عهدي الملكين يوبا الثاني وبطليموس

ص 12

I. ميلاد المملكة الموريطانية في عهد يوبا الثاني

ص 12

II. العائلة الملكية في عهد يوبا الثاني

ص 13

(1) الملك يوبا الثاني:

ص 13

(2) الصور والتماثيل المكتشفة المجسدة ليوبا الثاني

ص 16

(3) الملكة كليوباترا وزواجها من الملك يوبا الثاني

ص 17

(4) السفر الى المشرق ووفاة كليوباترا والزواج الثاني من غلافيرا

ص 18

(5) الصور والتماثيل المكتشفة المجسدة للملكة كليوباترا

ص 19

(6) الملك بطليموس

ص 20

(7) الصور والتماثيل المكتشفة لبطليموس

ص 23

III. العواصم والمدن

ص 23

IV. الثورات المحلية في عهد يوبا الثاني وبطليموس

ص 24

(1) ثورات الجيتول

ص 26

(2) ثورة تاكفاريناس:

ص 27

ص 34	V. سلطة الملوك المحليين والتدخل الروماني
ص 38	<u>المبحث الثاني: تاريخ أهم الدراسات والابحاث للعملة الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 38	I. المراجع والفهارس الاساسية للبحث
ص 38	(1) فهرست L. Muller:
ص 40	(2) فهرست L. Charrier:
ص 40	(3) فهرست: J. Mazard:
ص 43	(4) فهرست: G.K. Jenkins:
ص 43	(5) كتاب: J. Alexandropoulos:
ص 44	(6) رسالة ماجستير "ح. جرمون":
ص 45	(7) أطروحة دكتوراه H. ELABOUDI:
ص 47	II. فهارس أخرى
ص 47	III. المجالات والمقالات
ص 48	<u>الفصل الأول: الدراسة الايكونوغرافية للنقود الموريطانية ليوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 49	<u>المبحث الأول: الدراسة الايكونوغرافية للإصدارات النقدية للملك يوبا الثاني</u>
ص 50	أولاً: الصور التعريفية للعائلة الملكية على وجه الإصدارات النقدية ليوبا الثاني
ص 53	I. الصور الملكية على وجه القطع للإصدارات الذهبية ليوبا الثاني
ص 53	II. الصور الملكية على وجه القطع للإصدارات الفضية ليوبا الثاني
ص 60	III. الصور الملكية على وجه القطع للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني
ص 64	IV. الصور غير الملكية على وجه الإصدارات البرونزية في عهد يوبا الثاني
ص 66	ثانياً: الأنماط النقدية على إصدارات يوبا الثاني (الذهب، الفضة، البرونز)
ص 67	I. الأنماط النقدية على الإصدارات الذهبية ليوبا الثاني
ص 68	II. الأنماط النقدية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني
ص 99	III. الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني
ص 114	ثالثاً: الكتابات على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني
ص 118	رابعاً: تاريخ الإصدارات النقدية ليوبا الثاني
ص 119	خامساً: الاطار الحبيبي والاطار الخطي
ص 121	<u>المبحث الثاني: الدراسة الايكونوغرافية للإصدارات النقدية للملك لبطليموس</u>

ص 122	أولاً: الصور الملكية لبطليموس على إصدارته في عهده (20- 40 م)
ص 122	I. الصورة الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية:
ص 122	II. الصورة الملكية على الإصدارات الفضية للملك بطليموس
ص 127	III. الصورة الملكية على الإصدارات النقدية البرونزية لبطليموس
ص 128	ثانياً: الأنماط على الإصدارات النقدية في عهد الملك بطليموس
ص 128	I. الانماط على الإصدارات الذهبية في عهد بطليموس
ص 129	II. الانماط على الإصدارات الفضية في عهد الملك بطليموس
ص 141	III. الانماط النقدية على الإصدارات البرونزية في عهد الملك بطليموس
ص 145	ثالثاً: الكتابات على الإصدارات النقدية لبطليموس
ص 146	رابعاً: تاريخ الإصدارات النقدية لبطليموس
ص 148	<u>الفصل الثاني: النظام النقدي والتداول في عهدي يوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 151	<u>المبحث الأول: النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس: (25 ق م- 23 م)</u>
ص 151	أولاً: المعادن النقدية للنظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس
ص 153	ثانياً: تقنية الصنع والطرز
ص 153	ثالثاً: الجانب المتروولوجي لنقود يوبا الثاني
ص 159	رابعاً: الجانب المتروولوجي لنقود بطليموس
ص 161	خامساً: الورشات النقدية
ص 162	<u>المبحث الثاني: الدراسة التطبيقية المتروولوجية للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 162	أولاً: القياسات المتروولوجية على الإصدارات الفضية ليوبا الثاني
ص 162	I. الأوزان الخاصة بالإصدارات الفضية ليوبا الثاني غير المؤرخة
ص 176	II. الأوزان والقياسات الخاصة بالإصدارات الفضية المؤرخة ليوبا الثاني
ص 195	ثانياً: القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني
ص 195	I. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية الملكية ليوبا الثاني
ص 212	II. القياسات المتروولوجية للإصدارات البرونزية للمدن في عهد يوبا الثاني
ص 216	ثالثاً: القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس
ص 216	I. القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية المؤرخة لبطليموس
ص 225	II. القياسات المتروولوجية للإصدارات الفضية لبطليموس غير المؤرخة

ص 226	رابعاً: القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية لبطليموس
ص 226	I. القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية الملكية لبطليموس
ص 228	II. القياسات المترولوجية للاصدارات البرونزية باسم بطليموس لمدينة قرطاجنة
ص 229	<u>المبحث الثالث: التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية في عهدي يوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 229	أولاً: المكتشفات والكنوز النقدية ليوبا الثاني وبطليموس في المملكة الموريطانية
ص 230	I. الكنوز النقدية المكتشفة لنقود يوبا الثاني وبطليموس
ص 233	II. مكتشفات الحفريات في وسط أثري
ص 233	(1) القسم الشرقي للمملكة (موريطانيا القيصرية)
ص 234	(2) القسم الغربي للمملكة (موريطانيا الطنجية)
ص 236	III. المكتشفات المعزولة
ص 236	(1) القسم الشرقي للمملكة (موريطانيا القيصرية)
ص 238	(2) القسم الغربي للمملكة (موريطانيا الطنجية)
ص 240	IV. المجموعات النقدية المتحفية (العامة) والخاصة
ص 241	ثانياً: التداول النقدي من خلال المكتشفات النقدية والكنوز
ص 241	(1) التداول النقدي في عهد يوبا الثاني
ص 242	(2) التداول النقدي في عهد بطليموس
ص 244	<u>الفصل الثالث: المجموعات النقدية المتحفية العامة والخاصة ليوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 245	<u>المبحث الأول: المجموعات المتحفية العامة والخاصة والكنوز " المدروسة والمنشورة</u>
ص 245	أولاً: المجموعات النقدية المتحفية الوطنية
ص 251	ثانياً: المتاحف الدولية والعالمية
ص 255	<u>المبحث الثاني: الفهرست العام للمجموعات النقدية المدروسة</u>
ص 470	<u>الفصل الرابع: الدراسة التحليلية للعملة الموريطانية والنظام النقدي</u>
ص 470	<u>المبحث الأول: الدراسة التحليلية للجوانب الإيكونوغرافية للإصدارات النقدية</u>
ص 470	أولاً: التحليل الإيكونوغرافي للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس
ص 470	I. التحليل الإيكونوغرافي للصور الملكية حسب التوزيع الزمني
ص 471	(1) الصور الملكية ليوبا الثاني
ص 471	1. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الذهبية غير المؤرخة
ص 472	2. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية غير المؤرخة
ص 479	3. صورة يوبا الثاني على الإصدارات الفضية المؤرخة
ص 486	التحليل العام للصور الملكية ليوبا الثاني على الإصدارات الفضية

4. صورة يوبا الثاني على الإصدارات البرونزية المؤرخة وغير المؤرخة ص 487
- (2) الصور الملكية لكليوباترا ص 491
1. صور الملكة كليوباترا على الإصدارات الفضية ص 491
2. صور الملكة كليوباترا على الإصدارات البرونزية ص 492
- التحليل العام للصور الملكية لكليوباترا على الإصدارات النقدية في عهد يوبا الثاني ص 493
- (3) الصور الملكية لبطليموس في عهد يوبا الثاني وبطليموس ص 493
1. الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الفضية في عهد يوبا الثاني ص 493
2. الصور الملكية لبطليموس على الإصدارات الذهبية والفضية في عهده ص 495
3. صورة بطليموس على الإصدارات البرونزية في عهده ص 498
- التحليل العام للصور الملكية لبطليموس على إصدارات الفضية والبرونزية ص 499
- II. التحليل الايكونوغرافي للأنماط النقدية ليوبا الثاني وبطليموس ص 500
- (1) التحليل الايكونوغرافي للأنماط النقدية حسب المواضيع ص 500
1. الأنماط النقدية على الإصدارات ليوبا الثاني ص 500
2. الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية ليوبا الثاني ص 513
3. الأنماط النقدية على الإصدارات الذهبية والفضية لبطليموس ص 520
4. الأنماط النقدية على الإصدارات البرونزية لبطليموس ص 526
- (2) التحليل الايكونوغرافي للأنماط النقدية حسب توزيعها الزمني ص 528
1. الأنماط النقدية على الإصدارات غير المؤرخة ليوبا الثاني ص 528
2. الأنماط النقدية على الإصدارات المؤرخة ليوبا الثاني ص 531
3. الأنماط النقدية على إصدارات بطليموس ص 536
- ثانيا: التأثيرات الأجنبية الايكونوغرافية على الإصدارات النقدية ليوبا الثاني ص 538
- I. الانماط ذات الطابع المحلي ص 538
- II. الانماط ذات الطابع والتاثير المصري ص 539
- III. الانماط ذات التاثير الروماني والاغريقي روماني ص 540
- المبحث الثاني: الدراسة التحليلية المترولوجية لإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس ص 542
- I. التحليل المترولوجية حسب التوزيع الزمني للإصدارات ص 542
- (1) تحليل النظام المترولوجي النقدي ليوبا الثاني ص 542
1. التحليل المترولوجي للإصدارات الفضية ليوبا الثاني ص 542
2. التحليل المترولوجي للإصدارات البرونزية ليوبا الثاني ص 547
- (2) تحليل النظام المترولوجي النقدي لبطليموس ص 549



ص 549	1. التحليل المتروولوجي للاصدارات الفضية لبطليموس
ص 552	2. التحليل المتروولوجي للاصدارات البرونزية لبطليموس
ص 553	II. التحليل المتروولوجي العام للإصدارات النقدية ليوبا الثاني وبطليموس
ص 555	<u>المبحث الثالث: مميزات النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس</u>
ص 555	I- نظام نقدي مجدد أو مكمل للأنظمة النقدية التقليدية
ص 555	II- نظام نقدي بورشة مركزية أو بورشات متعددة
ص 556	III- نظام نقدي مستقل بطابع محلي أو نظام نقدي مرومن
ص 556	IV- فضاء النظام النقدي ليوبا الثاني وبطليموس
ص 558	خاتمة
ص 563	الملاحق
ص 564	ملحق الجداول والقوائم
ص 571	ملحق لوحات صور القطع النقدية
ص 606	ملحق الصور
ص 613	قائمة المصادر والمراجع
ص 623	فهرس الملاحق
ص 626	الفهرست العام